



Департамент культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел



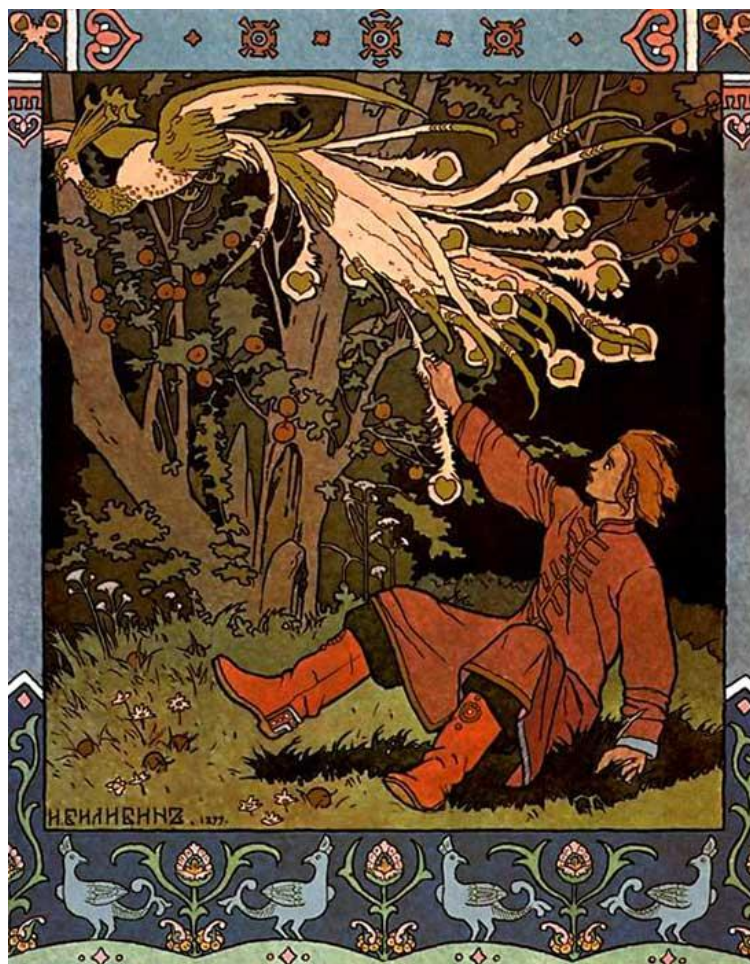
12 +

Серия «От иконы до авангарда»

«Выдающийся русский художник-иллюстратор»

К 130-летию со дня рождения художника И. Я. Билибина

Библиографический указатель



Москва

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Альбомы и репродукции.....	6
Творчество И. Я. Билибина.....	7
Художественное объединение «Мир искусства».....	9

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен русскому художнику И. Я. Билибину(1876-1942). Он включает все виды документов, имеющих в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова 6 книги, статьи из сборников и журналов, иллюстрации.

Указатель начинается с биографического очерка об И. Я. Билибине и состоит из трех разделов. Первый включает в себя репродукции из альбомов и отдельные репродукции художника. Второй раздел - о жизни и творчестве И. Я. Билибина. Третий посвящен литературе об истории одного из известнейших содружеств начала 20 века «Мир искусства» и его вкладе в развитие отечественной культуры.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита. Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.



Биография

Билибин Иван Яковлевич (1876, село Тарховка, близ Петербурга - 1942, Ленинград)

Сын военно-морского врача, потомок древнего рода, И. Я. Билибин предполагал стать юристом и закончил полный курс юридического факультета Петербургского университета (1896-1900). Но одновременно занимался в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств, в мастерской А. Ашбэ в Мюнхене, в школе М. К. Тенишевой у И. Е. Репина. Уже

исполнив первые работы для журнала (1899) и став в следующем году членом объединения «Мир искусства», он продолжил учебу вольнослушателем в мастерской И. Е. Репина в Академии художеств. Известность Билибину принесли иллюстрации к русским народным сказкам, издававшимся для детей: «Царевна-лягушка» (1901), «Василиса Прекрасная» (1902), «Марья Моревна» (1903). За ними последовали иллюстрации к другим сказкам, былинам, а также к сказкам А. С. Пушкина, среди которых выделялись иллюстрации к «Волге» (1904) и «Сказке о золотом петушке» (1910). Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство.

Билибин рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом рисунке, расцвеченном акварелью. Стиль этот получил название «билибинский», сделался популярным и породил немало подражаний. Сам художник перенес его из иллюстрации к сказкам в журнальную и промышленную графику (открытки, рекламные плакаты, календари и пр.), а также в политическую карикатуру, которой занимался в годы первой русской революции. Его же он использовал и в своих театральных работах, тем более что Билибину предпочитали заказывать декорации к спектаклям на темы русских сказок или русской старины. Правда, первой его работой в театре были декорации к средневековому мифу «Действо о Теофиле» (1907). Затем он оформил оперные спектакли «Золотой петушок» (1909) и «Садко» (1914) Н. А. Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1913) и стал признанным театральным художником.

В разгар революционных событий, осенью 1917 г., Билибин уехал из Петрограда в Крым, где владел участком земли, а в начале 1920 г. ему удалось добраться до Египта. Он жил сначала в Каире, потом в Александрии – оформлял балетные спектакли для труппы Анны Павловой, делал эскизы росписей для православного храма. В 1925 г. переехал в Париж, где

интенсивно работал – оформил 10 спектакле, среди которых наибольшую известность приобрели оперы – «Сказка о царе Салтане» (1929) и «Сказание о граде Китеже и деве Февронии» (1934) Н. А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (обе 1930), а также иллюстрировал народные сказки, в том числе и французские. В 1936 г. Билибин вернулся на родину и был хорошо принят. Он получил место профессора графической мастерской Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств в Ленинграде, в 1929 г. стал доктором искусствоведения. Тогда же художник оформил спектакли «Сказка о царе Салтане» (1937) и «Полководец Суворов» (1939), выполнил иллюстрации к роману А. Н. Толстого «Петр I» (1937) и к «Песне про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова (1939). В первую же блокадную зиму в Ленинграде Билибин умер от голода.

Билибин Иван Яковлевич // Русские художники: Энциклопедический словарь.-СПб: Азбука, 2000.-С. 71-73

Библиография

Альбомы и репродукции работ И. Я. Билибина

1. **Билибин И. Я.** Во все время разговора он стоял позадь забора [Изоматериал] / И. Я. Билибин // Мир искусства.-СПб.: PALACE EDITIONS, 1998.
2. **Билибин И. Я.** Дружина Вольги и Микула [Изоматериал] / И. Я. Билибин // Мир искусства.-СПб.:PALACE EDITIONS, 1998.
3. **Билибин И. Я.** Морской пейзаж,1936 [Изоматериал] / И. Билибин // Юный художник. - 1997. - №9.-С. 33.
4. **Билибин И. Я.** Сад Черномора [Изоматериал] / И. Я. Билибин // Мир искусства.-СПб.:PALACE EDITIONS, 1998.
5. **Билибин И. Я.** Сказка о золотом петушке [Изоматериал] / И. Я. Билибин
// Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX-начала XX века.-М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2001 .

6. **Билибин И. Я.** Торговые пути у Салтана. Иллюстрация к "Сказке о царе Салтане" А.С.Пушкина, 1905 [Изоматериал] / И. Билибин // Юный художник. - 1997. - №7.
7. **Василиса Прекрасная** [Изоматериал]: Для старшего дошкольного возраста / Худож. И. Я. Билибин; вступ. ст. и пересказ Л. Жуковой. - М.: Белый город, 2003. - 12 с.: ил. - (Сказки, Рисунки И. Я. Билибина).
8. **Верижникова Т. Ф.** Иван Яковлевич Билибин. 1876-1942 [Изоматериал]: Альбом / Т. Ф. Верижникова. - СПб.: Аврора, 2001. - 176 с.: цв. ил., фот.
Альбом посвящен творчеству русского художника Ивана Билибина.
9. **Иван Билибин** [Изоматериал]: По материалам собрания Е.П.Климова / Авт.-сост. Г. Климов. - М.: ТЕРРА, 1999. - 255 с.: цв. ил.
Альбом посвящен графическим и театральным работам известного художника Ивана Яковлевича Билибина (1876-1942).
10. **Марья-Моревна** [Изоматериал]: Для старшего дошкольного возраста / Худож. И. Я. Билибин; вступ. ст. и пересказ Л. Жуковой. - М.: Белый город, 2003. - 12 с.: ил. - (Сказки, Рисунки И. Я. Билибина).
11. **Пензенская областная картинная галерея имени К.А.Савицкого** [Изоматериал] : Альбом / Текст и сост. В. Сазонова, Н. Валукиной. - М.: Изобразительное искусство, 1979. - 168 с.: ил., цв. ил. - (Художественные музеи СССР).
12. **Перышко Финиста Ясна-Сокола** [Изоматериал]: Для старшего дошкольного возраста / Худож. И. Я. Билибин; вступ. ст. и пересказ Л. Жуковой. - М.: Белый город, 2003. - 12 с.: ил. - (Сказки, Рисунки И. Я. Билибина).
13. **Пушкин А. С. в русской и советской иллюстрации** [Изоматериал]: В 2 т. Т. 2 : Альбом / Сост.: И.Н.Врубель, В. Ф. Муленкова; Вступ. ст. Е. В. Павловой. - М.: Книга, 1987. - 360 с.: ил.
Книга-альбом - второй том издания, посвященного книжным иллюстрациям произведений А.С.Пушкина, содержит в основном графические иллюстрации русских и советских художников. Во вступительной статье дается краткий очерк истории иллюстрации пушкинских произведений.
14. **Сестрица Аленушка и братец Иванушка; Белая Уточка** [Изоматериал]: Для старшего дошкольного возраста / Худож. И. Я. Билибин; вступ. ст. и пересказ Л. Жуковой. - М.: Белый город, 2003. - 12 с.: ил. - (Сказки, Рисунки И. Я. Билибина).
15. **Сказка в творчестве русских художников** [Изоматериал]: Альбом / Сост. и авт. текста Н. Ф. Шанина. - М.: Искусство, 1969. - 135 с.: ил.,

цв. ил.

16. **Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке** [Изоматериал]: Для старшего дошкольного возраста / Худож. И. Я. Билибин; вступ. ст. и пересказ Л. Жуковой. - М.: Белый город, 2003. - 12 с.: ил. - (Сказки, Рисунки И. Я. Билибина).
17. **Фивер У.** Когда мы были детьми: Два века книжной иллюстрации для детей [Текст]: Альбом: Пер. с англ. / У. Фивер. - М.: Советский художник, 1979. - 96 с.: ил.
18. **Царевна-Лягушка** [Изоматериал]: Для старшего дошкольного возраста / Худож. И. Я. Билибин; вступ. ст. и пересказ Л. Жуковой. - М.: Белый город, 2003. - 12 с.: ил. - (Сказки, Рисунки И. Я. Билибина).
19. **Phantastische Werke russischer Künstler** [Изоматериал]: Album / Einfuhrender Aufsatz von V. atejew; Zusammengestellt von J. owtun und L. ybakowa. - Leningrad: Aurora-Kunstverlag, 1989. - 112 p.: il. - На нем. яз.
В альбоме, текст которого на немецком языке, представлены произведения русских и советских художников конца 19- первой половины 20 века на фантастические сюжеты.

Творчество И. Я. Билибина

20. **Беляков В. В.** Приютила Африка Жар-птицу: Россияне в Египте [Текст] / В. В. Беляков. - М.: Классика плюс, 2000. - 253 с.
Автор увлекательно рассказывает о судьбах русских эмигрантов.
21. **Бенуа А.** Александр Бенуа размышляет [Текст] / Вступ. ст. и комментарии И. С. Зильберштейна, А. Н. Савинова. - М.: Советский художник, 1968. - 752 с., 48 л. ил.
Сборник содержит статьи, письма, высказывания А. Н. Бенуа о художественной жизни 1917-1960 годов.
22. **Бенуа А. Н.** Русская школа живописи [Текст] / А. Н. Бенуа. - М.: Арт Родник, 1997. - 336 с.: ил. - Имен. указ.: с. 321-335.
Первая серьезная попытка исследования русской живописи 18 - нач.20 вв., где художник и критик выступает в роли историка искусства.
23. **Билибин И. Я.** Статьи. Письма. Воспоминания о художнике [Текст] / Ред.-сост. С. В. Голынец.- Лн.: «Художник РСФСР», 1970.-375 с., ил.
24. **Голынец С. И.** Я. Билибин и книга / С. Голынец // Искусство. - 1987. - №5.-С. 56-63.
25. **225 лет Академии художеств СССР** [Текст]: Каталог выставки. Т. 2 : 1917-1982. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 600 с.: ил.

Каталог ретроспективной выставки, посвященной 225-летию Академии художеств СССР.

26. **Дятлева Г. В.** Мастера исторической живописи [Текст] / Г. В. Дятлева, Ляхова Кристина Александровна. - М.: Вече, 2001. - 320 с.: ил. - (Magistri artium).
Книга рассказывает о жанре живописи - живописи на сюжеты из истории в русском и зарубежном искусстве, начиная с древности и заканчивая 20 веком. Большое внимание уделено творчеству известных русских и зарубежных мастеров этого жанра.
27. **Билибин Иван Яковлевич** // Отблески [Текст]: Сборник статей. Вып. 4 / Сост. Е. А. Панасенко. - М.: Молодая гвардия, 1981. - 64 с.: ил. - Библиогр. в подстроч. примеч.
Книга - сборник популярных статей, посвященных разным видам искусства. Основное внимание в этом выпуске уделено декоративно-прикладному искусству. Цель издания - эстетическое воспитание детей, открытие для них мира искусства.
28. **История русского искусства** [Текст]: Учебник для художественных вузов: В 2 т. Т. 2, кн. 2 : Искусство конца XIX-начала XX века / Академия художеств СССР; НИИ теории и истории изобразительных искусств; под ред. М. Б. Милотворской. - 2-е изд., перераб. - М.: Искусство, 1981. - 288 с.: ил. - Библиогр. в конце книги.
Вторая книга второго тома учебника по истории русского искусства воссоздает историю отечественной архитектуры, скульптуры, живописи и графики конца 19 - начала 20 века.
29. **История искусства народов СССР** [Текст]: В 9 т. Т. 6: Искусство второй половины XIX-начала XX века / Академия художеств СССР; под ред. Б. В. Веймарна, Н. И. Шантыко. - М.: Изобразительное искусство, 1981. - 455 с.: ил., цв. ил.
В этом томе рассматривается искусство народов СССР второй половины 19-начала 20 века. В ней представлено творчество ведущих мастеров живописи, скульптуры, графики, архитектуры, театрально - декорационного и декоративно - прикладного искусства.
30. **Казиева М. В.** Сказка в русской живописи [Текст]: Для младшего и среднего школьного возраста / М. В. Казиева. - М.: Белый город, 2003. - 48 с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
Книга для детей рассказывает о произведениях русской живописи конца 19 - начала 20 века, картинах и книжных иллюстрациях со сказочными и фантастическими сюжетами.
31. **Кшицова Д.** "Я большой националист и очень люблю Россию". И. Я. Билибин и Чехия / Д. Кшицова // Наше наследие. - 2004. - №70.-С. 140-151. - ил.
О творчестве и частной жизни художника, декоратора, иллюстратора Ивана Яковлевича Билибина. О росписи церкви Успения Божией

- Матери в Ольшанах в Чехии по эскизам художника.
32. **Скоробогачева Е.** Белая уточка / Е. Скоробогачева // Юный художник. - 2004. - №6.-С. 16-17. - ил.
Об иллюстрировании сказки "Белая уточка" искусным мастером Иваном Яковлевичем Билибиным. О творчестве художника И. Я. Билибина.
33. **Сыркина Ф. Я. , Костина Е. М.** Русское театральное-декорационное искусство [Текст]: Учебное пособие для вузов и училищ / Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина; предисл. В. В. Ванслова; Академия художеств СССР. НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М.: Искусство, 1978. – 246 с.: ил., цв. ил. - Библиогр. в конце книги. Книга рассказывает об истории развития русского театральное-декорационного искусства со времени его возникновения и до 70-х годов 20 века, о творчестве наиболее значительных русских и советских художников в области сценографии.
34. **Флорковская А. К.** Модерн [Текст] / А. К. Флорковская. - М.: РОСМЭН, 2002. - 103 с.: ил. - (История искусства для детей). Книга посвящена одному из самых интересных стилей в истории мирового изобразительного искусства - стилю Модерн конца 19 - начала 20 века.

Художественное объединение «Мир искусства»

35. **Век "Миру искусства"** // Наше наследие. - 1999. - №48.-С. 26-39.
Об эстетических пристрастиях художников знаменитого художественного движения начала 20 века "Мир искусства" по материалам выставки, которая состоялась в июне-июле 1998 года в Музее личных коллекций в Москве. Выставка отразила всю сложность и неоднозначность феномена "Мир искусства", его место в системе ценностей нашего времени.
36. **Гусарова А.** "Мир искусства": Рыцари художественной новизны / А. Гусарова
// Юный художник. - 1998. - №9-12.-С. 34-39. - ил.
Об истории одного из известнейших художественных содружеств начала 20 века "Мир искусства" и его вкладе в развитие отечественной культуры.
37. **Добужинский М. В.** Азбука "Мира искусства" [Текст] / М. В. Добужинский. - М.: Наше наследие, 1998. – 96 с.: ил.
В предлагаемой книжной серии "Азбуки" каждый из графических портретов мирискусников сопровождается предпосланной ему автографической эпиграммой М. В. Добужинского и снабжен краткой биографической справкой.
38. **Маковский С. К.** Выход в свет "Мира искусства" // Силуэты русских

художников [Текст] / С. К. Маковский. - М.: Республика, 1999. – 383 с., 1 л. портр.: ил., цв. ил.

Сын известного художника Константина Маковского - Сергей Маковский (1877-1962) ярко проявил себя как историк искусства, организатор многих выставок и один из ведущих художественных критиков. С. Маковский возглавлял знаменитый журнал "Аполлон", его "Страницы художественной критики", вошедшие в настоящее издание, были хорошо известны любителям искусства. Оказавшись в эмиграции, С. Маковский еще более упрочил свой авторитет искусствоведа и критика. Его книги "Силуэты русских художников", "Последние итоги живописи", включенные в этот том, впервые издаются в России.

39. **Паршин С. М.** "Мир искусства" [Текст]: Альбом / С. М. Паршин. - М.: Изобразительное искусство, 1993. - 80 с.: ил., цв. ил.
Альбом посвящен объединению русских художников конца 19 - начала 20 века "Мир искусства". Рассказывается об истории создания и деятельности объединения, анализируются представленные в альбоме произведения художников.
40. **Петров В. Н.** "Мир искусства" [Текст]: Альбом / В. Н. Петров. - М.: Изобразительное искусство, 1975. - 248 с.: ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 240.
Альбом посвящен объединению русских художников конца 19 - начала 20 века "Мир искусства". Во вступлении рассказывается об истории создания и деятельности объединения.
41. **The World of Art Movement in early 20th-century Russia** [Текст]: Album / Introd. by V. Petrov, A. Kamensky; Select. by A. Kamensky. - Leningrad: Aurora Art Publishers, 1991. – 332 p.: il. - (Russia: The 20th Century). - Bibliogr.: p. 309-330. - На англ. яз.
Книга-альбом на английском языке рассказывает об интересной странице истории русского изобразительного искусства - создании и деятельности объединения русских художников конца 19 - начала 20 века "Мир искусства", особое внимание уделено творчеству некоторых художников. Альбом хорошо иллюстрирован репродукциями и редкими фотографиями.

