

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

Серия «От иконы до авангарда»

Многоликий гений

(К 105-летию со дня рождения художника С. Дали)
Библиографический указатель литературы
и Интернет-ресурсы



Москва
2009

Содержание

От составителей	3
Биографический очерк.....	4
Литература о жизни и творчестве	7
Отдельные репродукции с картин С. Дали	11
Литературное наследие С. Дали	12
О С. Дали в общих работах по истории изобразительного искусства	12
Муза С. Дали – Гала	15
С. Дали в воспоминаниях современников	15
Творчество С. Дали в литературе для детей и учебных пособиях	16
Интернет – ресурсы	17

«Я благодарен судьбе за две вещи: за то, что я испанец и за то, что я – Сальвадор Дали»

С. Дали

От составителей

Настоящий библиографический указатель посвящен испанскому художнику Сальвадору Дали. Указатель состоит из девяти разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка. Второй раздел посвящен литературе о жизни и творчестве С. Дали. В третьем разделе представлены отдельные репродукции с картин художника. Четвертый – литературное наследие С. Дали. Пятый раздел освещает творчество С. Дали в общих работах по истории искусства. Шестой раздел посвящен музе художника Елене Дьяконовой (Гала). В седьмом разделе представлены воспоминания современников. Отдельный раздел представляет собой творчество С. Дали в литературе для детей и учебных пособиях. Девятый раздел – Интернет-ресурсы.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов, из названия которых не ясно их содержание.

Составитель Г. В. Соболева

Биографический очерк

11 мая 1904 года в семье дона Сальвадора Дали-и-Куси и доньи Фелипы Доменеч родился мальчик, которому было суждено стать в будущем одним из величайших гениев эпохи сюрреализма. Звали его Сальвадор Фелипе Хасинто Дали. Детство Дали прошло в Каталонии, на северо-востоке Испании, красивейшем уголке земного шара.

Уже в раннем детстве по поведению и пристрастиям маленького Сальвадора можно было отметить его неудержимую энергию и эксцентричность характера. Частые капризы и истерики приводили отца Дали в гнев, но мать, напротив всячески старалась угодить любимому сыну. Она прощала ему даже самые отвратительные выходки. В итоге отец стал неким воплощением зла, а мать напротив – символом добра.

Талант к живописи проявился у Дали достаточно в юном возрасте. В четыре года он с удивительным для столь маленького ребенка старанием пытался рисовать. В шестилетнем возрасте Дали привлек образ Наполеона, и как бы отождествляя себя с ним, он почувствовал потребность в некой власти. Надев на себя маскарадный костюм короля, он получал огромное удовольствие от своего вида.

Первую свою картину Сальвадор Дали нарисовал, когда ему было 10 лет. Это был небольшой импрессионистский пейзаж, написанный на деревянной доске масляными красками. Талант гения рвался наружу. Дали целыми днями просиживал в маленькой, специально выделенной ему комнате рисуя картины. В Фигерасе Дали брал уроки рисунка у профессора Жоана Нуньеса. Можно сказать, что под опытным руководством профессора талант юного Сальвадора Дали принял свои реальные формы. Уже в 14 лет нельзя было усомниться в способности Дали к рисованию.

Когда Дали было почти 15 лет, его выгнали из монашеской школы за непотребное поведение. Но он смог успешно сдать все экзамены и поступить в институт (так в Испании называли школу, дающую законченное среднее образование). Институт в 1921 году ему удалось закончить с блестящими оценками. Далее он поступил в Мадридскую Художественную академию.

В шестнадцать лет Дали стал излагать свои мысли на бумаге. С этого времени живопись и литература оказались в равной мере частями его творческой жизни. В 1919 году в самодельном издании “Студиум” он публикует очерки о Веласкесе, Гойе, Эль Греко, Микеланджело и Леонардо. Участвует в студенческих волнениях, за что на сутки попадает в тюрьму.

В начале 20-х годов Дали был восхищен работами футуристов, но все же он был полон решимости создать собственный стиль в живописи. В это время у него появились новые друзья и знакомства. Среди них были такие выдающиеся и талантливые люди, как поэт Федерико Гарсиа Лорка и Луис Бонюэль. В Мадриде Дали впервые оказался предоставлен самому себе. Экстравагантный вид художника изумлял и шокировал обывателей. Это приводило самого Дали в неопишуемый восторг. В 1921 году умирает мать Дали.

В 1923 году за нарушение дисциплины он был на год отстранён от занятий в академии. В этот период интерес Дали был прикован к творениям великого гения кубизма Пабло Пикассо. В картинах Дали того времени можно заметить влияние кубизма (“Молодые девушки” (1923 г.)).

В 1925 году с 14 по 27 ноября проходит первая персональная выставка его работ в галерее Далмау. На этой выставке были 27 картин и 5 рисунков начинающего великого гения. Школа живописи, в которой он учился, постепенно разочаровывала его, и в 1926 году Дали был изгнан из академии за свое вольнодумие. В том же 1926 году Сальвадор Дали уехал в Париж, пытаясь найти там для себя что-то по душе. Вступив в группу, объединившуюся вокруг Андре Бретона, он начал создавать свои первые сюрреалистические работы (“Мёд слаще крови” 1928; “Светлые радости” 1929)

В начале 1929 года состоялась премьера фильма “Андалузский пес” по сценарию Сальвадора Дали и Луиса Бунюэля. Сам

сценарий был написан за шесть дней! После скандальной премьеры этого фильма был задуман еще один фильм под названием “Золотой век”.

К 1929 году сюрреализм стал спорным, для многих неприемлемым течением в живописи.

Личная жизнь Сальвадора Дали до 1929 года не имела ярких моментов (если только не считать его многочисленные увлечения нереальными девочками, девушками и женщинами). Но именно в том 1929 году Дали влюбился в реальную женщину – Елену Дьяконову или Галу. В то время Гала была женой писателя Поля Элюара, но отношения её с мужем к тому времени уже были прохладными. Именно эта женщина станет на всю оставшуюся жизнь музой, вдохновением гения Дали.

В 1930 году картины Сальвадора Дали стали приносить ему известность (“Расплывшееся время”; “Постоянство памяти”). Неизменными темами его творений были разрушение, тление, смерть, а так же мир сексуальных переживаний человека (влияние книг Зигмунда Фрейда).

В начале 30 –х годов Сальвадор Дали вступил в некий конфликт на политической почве с сюрреалистами. Его восхищение Адольфом Гитлером и монархические наклонности шли в разрез с идеями Бретона. Дали порвал с сюрреалистами после того, как те обвинили его в контрреволюционной деятельности.

В январе 1931 года в Лондоне состоялась премьера второго фильма – “Золотой век”.

К 1934 году Гала уже развелась со своим мужем, и Дали мог жениться на ней. Удивительная особенность этой семейной пары была в том, что они чувствовали и понимали друг друга. Гала, в прямом смысле, жила жизнью Дали, а он в свою очередь обожествлял ее, восхищался ей.

Между 1936 и 1937 годом Сальвадор Дали пишет одну из самых известных картин “Метаморфоза Нарцисса”. Одновременно выходит его литературная работа под названием “Метаморфозы Нарцисса. Параноидная тема. Кстати, ранее (1935 г.) в работе “Покорение иррационального” Дали сформулировал теорию параноидально-критического метода.

В 1937 году Дали посещает Италию с целью ознакомления живописью Возрождения.

После оккупации во Франции в 1940 году Дали уезжает в США (Калифорнию), где открывает новую мастерскую. Именно там великий гений пишет, наверно одну из самых лучших своих книг “Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. “Когда эта книга в 1942 году была издана, она немедленно навлекла на себя серьезную критику со стороны прессы и сторонников пуританского общества. Но ностальгия по родине берёт своё, и в 1948 году он возвращается в Испанию. Находясь в Порт-Льигате, Дали обращается в своих творениях к религиозно-фантастической тематике.

В 1953 году проходит большая ретроспективная выставка Сальвадора Дали в Риме. На ней представлены 24 картины, 27 рисунков, 102 акварели !

Ранее в 1951 году, накануне холодной войны, Дали разрабатывает теорию “атомарного искусства” опубликованную в этом же году в “Мистическом манифесте”. Дали ставит перед собой цель, донести до зрителя идею о постоянстве духовного бытия даже после исчезновения материи (Взрывающаяся голова Рафаэля. 1951).

В 1959 году Дали и Гала обустроили по настоящему свой дом в Порт-Льигате. К тому времени уже никто не мог усомниться в гениальности великого художника. Его картины покупались за огромные деньги поклонниками и любителями роскоши. Громадные холсты, написанные Дали в 60-е годы оценивались огромными суммами. У многих миллионеров считалось шиком иметь в коллекции картины Сальвадора Дали.

В конце 60-х отношения между Дали и Галой стали сходить на нет. И по просьбе Галы, Дали был вынужден купить ей свой замок, где она много времени проводила в обществе молодых людей. Остаток их совместной жизни представлял собой тлеющие головешки, бывшие когда-то ярким костром страсти.

В 1973 году в Фигуэрасе был открыт “Музей Дали”. Это бесподобное сюрреалистическое творение и по сей день приводит в восторг посетителей. Музей представляет собой ретроспективу жизни великого художника

Ближе к 80-м годам у Дали начались проблемы со здоровьем. Смерть Франко потрясла и испугала Дали. Являясь патриотом, он не мог спокойно переживать перемены в судьбе Испании. Врачи подозревали у Дали болезнь Паркинсона. Эта болезнь когда-то стала смертельной для его отца.

1982 года 10 июня умерла Галя. Хотя их отношения нельзя было назвать близкими, Дали воспринял ее смерть как страшный удар.

К концу 1983 года его настроение, как казалось, несколько поднялось. Он стал иногда гулять по саду, начал писать картины. Но это продолжалось, увы, не долго. Старость брала верх над гениальным разумом. 30 августа 1984 года в доме Дали произошел пожар. Ожоги на теле художника охватывали 18 % кожи. К февралю 1985 года самочувствие Дали несколько наладилось и он смог дать интервью крупнейшей испанской газете “Паис”. Но в ноябре 1988 года Дали положили в клинику с диагнозом “сердечная недостаточность”.

Сердце Сальвадора Дали остановилось 23 января 1989 года. Его тело забальзамировали, как он просил, и на протяжении недели он лежал в своем музее в Фигерасе. Тысячи людей приезжали, что бы проститься с великим гением.

Сальвадора Дали похоронили в центре его музея под не чем не обозначенной плитой. Жизнь этого человека была по настоящему яркой и гениальной. Сальвадора Дали можно смело назвать неповторимым величайшим гением сюрреализма 20-го века!

Литература о жизни и творчестве

1. **Анфилова, Т.** Сальвадор Дали прозрачные дали / Т. Анфилова // Интерьер+дизайн. - 2001. - №5.-С.94-97. - портр.
О творчестве известного испанского художника Сальвадора Дали для знаменитой компании Daum.
2. **Бачелис, Т.** Слово о Сальвадоре Дали / Т. Бачелис// Искусство кино. - 1989. - №6.-С.73-77.
Об известном испанском художнике Сальвадоре Дали.
3. **Бонд, Т.** Там, где жил Дали / Т. Бонд// Мир музея. - 2003. - №6.-С.52-61. - ил.
О творчестве и частной жизни испанского художника Сальвадора Дали. О написании художником произведения "Женщина на скалах".
4. **Геташвили, Н. В.** Дали, 1904-2004 / Н. В. Геташвили. - М. : Олма-Пресс, 2005. - 160 с. : ил. - (Галерея гениев).
Книга-альбом, посвященная жизни и творчеству великого испанского художника 20 века. В издании представлены его наиболее знаменитые работы.
5. **Д., А.** Сальвадор Дали. "Золотой век" / Д. А.// Новый Мир Искусства. - 2002. - №6.-С.76.
О творчестве художника Сальвадора Дали. Об экспозиции его работ в Центральном музее современной истории России.
6. **Дали** / Сост., концепция, примеч. и коммент. И. Пименовой. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Шедевры графики).
В книге-альбоме представлены графические произведения знаменитого испанского художника-сюрреалиста 20 века, дополненные критическими заметками и высказываниями самого автора.
7. **Дали, А. М.** Сальвадор Дали / А. М. Дали, С. Дали, Ф. Г. Лорка. - М. : Эксмо, 2003. - 320 с., 16 л. ил. - (Genius loci).
8. **Дали, С.** 50 магических секретов мастерства / С. Дали. - М. : Эксмо, 2002. - 272 с. : ил.
Книга открывает 50 магических секретов мастерства гениального Сальвадора Дали, воспользовавшись которыми можно сотворить на холсте маленькое чудо.
9. **Дешарн, Р.** Сальвадор Дали / Р. Дешарн, Н. Дешарн. - М. : Белый город, 200?. - 383 с. : ил.
В книге-альбоме достаточно полно представлены творчество и биография испанского художника-сюрреалиста, в определенной мере продолжившего в 20 веке испанскую мистическую традицию.
10. **Дзери, Ф.** Сальвадор Дали. Постоянство памяти / Ф. Дзери. - М. : Белый город, 200?. - 48 с. : ил. - (Сто великих картин).
Книга-альбом входит в серию "Сто великих картин", автор которой - выдающийся итальянский искусствовед 20 века. Этот альбом посвящен творчеству испанского живописца-сюрреалиста 20 века. Особое внимание уделено картине "Постоянство памяти".

11. **Дмитриев, А.** Гала и Сальвадор Дали / А. Дмитриев// Студенческий меридиан. - 2000. - №1.-С.48-53.
О крупнейшем художнике 20 века Сальвадоре Дали и его неизменной спутнице и музе Гала.
12. **Доронин, А.** В отсутствии гения / А. Доронин// GEO. - 2004. - №3.-С.30-40. - ил.
О творчестве и частной жизни художника Сальвадора Дали.
13. **Клин, Г.** Офорты Сальвадора Дали / Г. Клинт// Искусство. - 2004. - №2.- С.90. - ил.
Об экспозиции офортов великого испанского художника Сальвадора Дали из собрания Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.
14. **Нере, Ж.** Сальвадор Дали (1904 - 1989) / Нере, Жиль ; пер. с англ. А. Богдановского. - М.; Келн : АРТ-Родник/TASCHEN, [2001?]. - 96 с. : ил. - (Малая серия искусств).
15. *Книга посвящена жизни и творчеству испанского художника. конца 19 - начала 20 века.*
16. **Орлова, Е.** Выставка Сальвадора Дали / Е. Орлова// Мир музея. - 2003. - №5.-С.62.
О творчестве испанского художника Сальвадора Дали(1904-1989). О выставке, посвященной творчеству мастера, которая состоялась в Москве в залах Центрального музея современной истории России.
17. **Пыркина, Д.** Дали и массовая культура / Д. Пыркина// Искусство. - 2004. - №5-6.-С.20-21. - ил., портр.
О творческой деятельности испанского художника Сальвадора Дали. О выставке "Современная жизнь. Искусство. Антиискусство", которая состоялась в 2004 году в "КаикшаФорум", Барселона.
18. **Рохас, К.** Мифический и магический мир Сальвадора Дали / К. Рохас. - М. : Республика, 1999. - 303с. : ил., цв. ил., фот.
Книга о жизни и творчестве талантливого испанского живописца, одного из крупнейших представителей сюрреализма, Сальвадора Дали (1904-1989). В ней рассказывается о сложной и противоречивой натуре художника. В приложении публикуются размышления Сальвадора Дали из его книги "50 секретов магии мастерства" об изобразительном искусстве и о секретах художественного мастерства.
19. **Сальвадор Дали. Антонио Гауди.** / Текст Л. Боне и К. Монтеc. - М. : Арт-Родник, 2004. - 95 с. : ил. - (Гении XX века).
Книга-альбом рассказывает о жизни и творчестве великих испанцев - архитектора и художника-сюрреалиста.
20. **Сальвадор Дали:** (1904-1990): [альбом]. - М. : Профиздат, 1991. - 32 с. : ил. - (Шедевры мировой живописи. Вып. 1).
Альбом посвящен творчеству испанского художника-сюрреалиста 20 века.
21. **Сальвадор Дали:** [Альбом] / Авт. текста Л. Байрамова. - М. : Белый город, 2006. - 48 с. : ил. - (Мастера живописи).
Книга содержит информацию о жизни и творчестве испанского художника 20 века.
22. **Сальвадор Дали:** Живопись. Скульптура. Графика: Альбом / Авт.-сост. Е. В. Завадская; пер. с фр. Н. Дезен. - М. : Изобразительное искусство, 1992. - 64 с. : ил. - (20 век: художник и мир).

Альбом посвящен творчеству классика искусства 20 века, испанского художника-сюрреалиста Сальвадора Дали (1904-1989).

23. **Сергеева, Е.** Книжная графика Дали / Е. Сергеева// Декоративное искусство. - 2005. - №2.-С.12-13. - ил.
О коллекции книжной графики Дали в собрании Рихарда Майера (Бамберг, Германия).
24. **Этерингтон-Смит, М.** Сальвадор Дали / М. Этерингтон-Смит. - Минск : Попурри, 2000. - 559 с., 12 л. ил. : ил., цв. ил.
Подробный иллюстрированный рассказ о жизни и творчестве знаменитого испанского живописца - сюрреалиста, виртуоза, безудержного фантазера, мастера парадоксов, носителя оригинального таланта, одного из тех, которые прославили уходящий 20 век. Для широкого круга читателей.

Отдельные репродукции с картин С. Дали

25. **Дали, С.** Аппарат и рука / С. Дали// Энциклопедия модернизма.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
26. **Дали, С.** Великий Альбино / С. Дали// Декоративное искусство. - 2005. - №2.-С. 11.
Комментарий К. Рупперт. 1997. "Рвота замученного малыша смешивается у Дали с кровавым сплевыванием Великого Мастурбатора, доминирующего над всей сценой. Из бестелесного Ничто вырастает с левого края картины нижняя челюсть, беззубой волной поднимается вверх ко рту, из которого кровотокающий язык орошает каплями крови фигуры. Такие же капли сочатся из открытого глаза и ноздри".
27. **Дали, С.** Великий мастурбатор / С. Дали// Энциклопедия модернизма.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
28. **Дали, С.** Город ящиков. 1936 г. / С. Дали // Декоративное искусство. - 2007. - №1.-С. 91.
29. **Дали, С.** Лицо Мэй Уэкс, которое может быть использовано под квартиру. 1934-1935 гг. / С. Дали // Декоративное искусство. - 2007. - №1.-С. 93.
30. **Дали, С.** Медитация на арфе / С. Дали// Энциклопедия модернизма.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
31. **Дали, С.** Мэй Вест / С. Дали// Искусство в школе. - 2001. - №5.- обл.
32. **Дали, С.** Мягкая конструкция с вареными бобами:предчувствие гражданской войны / С. Дали// Энциклопедия модернизма.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
33. **Дали, С.** Неоконченный разговор / С. Дали // Декоративное искусство. - 2005. - №2.-С. 11.
Комментарий К. Рупперт. 1997. "Крылатый сфинкс доминирует на этом листе. Вместо ожидаемой головы - портрет Гойи из оригинального издания. Таким образом, и сам Гойя становится загадочным персонажем. У Дали из портрета Гойи вырастает еще и дополнительная шея с отвратительной головой и каплями из носа. Экстравагантно смелый головной убор знаком нам по другим композициям Дали".
34. **Дали, С.** Облака.1936 / С. Дали// Юный художник. - 1997. - №7.-С. 33.
35. **Дали, С.** Параноико-критическое одиночество / С. Дали// Натюрморт.-

- М.:ОЛМА-Пресс,2002.
36. **Дали, С.** Портрет Гала в кругах (фрагмент). 1952 г. / С. Дали // Декоративное искусство. - 2007. - №1.-С. 92.
 37. **Дали, С.** Постоянство памяти.1931 / С. Дали ; Музей современного искусства (Нью-Йорк)// Юный художник. - 1997. - №7.-С. 33 .
 38. **Дали, С.** Рождение жидких тревог / С. Дали// Энциклопедия модернизма.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
 39. **Дали, С.** Сон, Вызванный полетом шмеля вокруг граната до пробуждения / С. Дали// Энциклопедия модернизма.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
 40. **Дали, С.** Сон Христофора Колумба (Открытие Америки) / С. Дали// Искусство 20 века.- М.: Олма-Пресс, 2002.
 41. **Дали, С.** Тайная вечеря / С. Дали// Энциклопедия модернизма.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
 42. **Дали, С.** Тени заката / С. Дали// Энциклопедия модернизма.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
 43. **Дали, С.** Треугольный час / С. Дали// Натюрморт.- М.: ОЛМА-Пресс, 2002.
 44. **Дали, С.** Явление Христа. 1960 / С. Дали // Декоративное искусство. - 2006. - №1.-С. 41.

Литературное наследие С. Дали

45. **Дали, С.** 50 магических секретов мастерства / С. Дали. - М. : Эксмо, 2002. - 272 с. : ил.
Книга открывает 50 магических секретов мастерства гениального Сальвадора Дали, воспользовавшись которыми можно сотворить на холсте маленькое чудо.
46. **Дали, С.** Дневник гения / С. Дали. - СПб. : Азбука, 2002. - 448 с.,32 л. ил. : цв. ил. - (Наследие).
Новая книга серии "Наследие" предлагает читателю скандально известные откровения крупнейшего мастера 20 века-Сальвадора Дали.
47. **Дали, С.** Мои кинематографические секреты; Художественный фильм. Антихудожественный фильм / С. Дали // Искусство кино. - 1992. - №6.- С.96-101.
48. **Дали, С.** Тайная жизнь Сальвадора Дали,написанная им самим.О себе и обо всём прочем / С. Дали ; Сост., предисл. и пер. Н. Малиновской. - М. : Сварог, 1996. - 460 с., 16 цв. ил.

О С. Дали в общих работах по истории изобразительного искусства

49. **Андрианова, И. А.** Великие живописцы / И. А. Андрианова. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 462 с., 16л. ил. : ил. - (Великие и знаменитые).
Книга повествует о живописцах, их имена известны всем, а полотна хранятся в лучших музеях мира, но порой мы почти ничего не знаем об их судьбах. Эта книга восполнит досадный пробел.
50. **Анфилова, Т.** "СЮР" / Т. Анфилова // Интерьер+дизайн. - 2003. - №8.-С. 88-89. - ил., фот.

Об испанском мебельном дизайне.

51. **Батракова, С. П.** Искусство и миф: Из истории живописи XX века / С. П. Батракова. - М. : Наука, 2002. - 215 с. : ил.
В книге исследуется роль архаического мифа в живописи и изобразительном искусстве 20 века. Анализ живописи дополнен анализом рядом выдающихся произведений литературы и киноискусства.
52. **Безелянский, Ю. Н.** Улыбка Джоконды: Книга о художниках / Ю. Н. Безелянский. - М. : Радуга, 1999. - 318с. : фот., рис.
"Улыбка Джоконды" - книга о живописцах. Под одной обложкой собраны литературные портреты девяти знаменитых художников Запада и пяти российских, от Леонардо да Винчи до Константина Сомова. Реалисты, импрессионисты, модернисты и великий сюрреалист Сальвадор Дали...
53. **Безелянский, Ю. Н.** Улыбка Джоконды: Книга о художниках / Безелянский Юрий Н. - М. : Радуга, 1999. - 318с. : фот., рис.
"Улыбка Джоконды" - книга о живописцах. Под одной обложкой собраны литературные портреты девяти знаменитых художников Запада и пяти российских, от Леонардо да Винчи до Константина Сомова. Реалисты, импрессионисты, модернисты и великий сюрреалист Сальвадор Дали...
54. **Величайшие творения человечества** : Энциклопедия / Ред. Н. Павлова . - М. : Голос-Пресс: Московский писатель, 2000. - 688 с. : ил.
В книге рассказывается об истории создания того или иного великого творения, о его судьбе в дальнейшем, а также о жизни, деятельности и личной судьбе гениев, которые создавали эти творения.
55. **Вопросы искусствознания** : Сборник статей. Вып. 1-2 / Международная ассоциация искусствоведов; ред. В. Т. Шевелевой. - М. : б.и., 1995. - 600 с.
Сборник статей посвящен проблемам изобразительного искусства, его теории и истории. Большое внимание уделено искусству конца 20 века.
56. **Вопросы искусствознания** : Сборник статей. Вып. 8 (1/96) / Международная ассоциация искусствоведов; ред. В. Т. Шевелевой. - М. : б.и., 1996. - 638 с.
Сборник статей посвящен проблемам изобразительного искусства, его теории и истории.
57. **Герчук, Ю.** Пикассо. Миро. Дали. Гонсалес / Ю. Герчук // Декоративное искусство. - 1997. - №1-2.-С.94-96.
О выставке в Государственном музее изобразительных искусств им.А. С. Пушкина.
58. **Гусева, М.** Грани творчества / М. Гусева // Художественный Совет. - 2001. - №5.-С. 33-35. - ил.
О психологических аспектах творчества художников.
59. **Гусева, М.** Королевский музей / М. Гусева // Декоративное искусство. - 2003. - №3-4.-С. 114-115. - ил.
Об истории основания Музея современного искусства в Мадриде.
60. **Данилова, И.** Портрет 20 века / И. Данилова // Юный художник. - 2000. - №2.-С. 38-42. - ил.
О своеобразии одного из ведущего жанра живописи портрета в 20 веке.
61. **Искусство XX века** // Искусство в школе. - 2001. - №5.-С. 73-76. - ил.
Продолжение публикации справочника по искусству 20 века. В данном

номере даются определения следующим понятиям и терминам: Дадаизм, магический реализм, метафизическая живопись, сюрреализм. Рассказывается о таких знаменитых деятелях искусства как С. Дали, Д. Де Кирико.

62. **Кашекова, И.** XX век: второе рождение натюрморта / И. Кашекова // Искусство в школе. - 2003. - №6.-С. 3-9.
История жанра изобразительного искусства "натюрморт" в начале 20 века.
63. **Корн, И.** Шедевры мирового искусства / И. Корн. - Минск : Белфакс, 2000. - 128с. : цв. ил.
Эта книга познакомит вас с развитием мирового искусства, начиная от зары цивилизации и кончая 20 столетием. На 110 цветных иллюстрациях представлены великие произведения искусства разных стран мира и разных эпох.
64. **Крючкова, В. А.** Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений / В. А. Крючкова. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 304 с. : ил., цв. ил. - (Искусство и борьба идеологий).
В книге дается анализ и критика эстетических концепций модернизма, рассматриваются связи между течениями буржуазной философии и авангардом как выражение общей тенденции буржуазной культуры. Раскрываются концепции кубизма, футуризма, сюрреализма, абстракционизма. Большая часть работы посвящена авангардизму 60-70-х годов 20в.
65. **Куликова, И. С.** Сюрреализм в искусстве / И. С. Куликова. - 2-е изд. - М. : Райт, 1995. - 176с., 8л. ил. : ил., цв. ил.
В книге всесторонне и критически анализируется одно из главных модернистских направлений искусства 20 века.
66. **Куликова, И. С.** Сюрреализм в искусстве / И. С. Куликова. - М. : Наука, 1970. - 173 с. : ил.
Автор книги рассматривает корни и истоки сюрреализма, эволюцию, философские предпосылки (интуитивизм, фрейдизм), эстетические позиции и художественную практику.
67. **Мир искусств** : Альманах. - М. : Культура, 1995. - 394 с. : фот.
В альманахе "Мир искусств" публикуются статьи, сообщения о живописи, архитектуре, музыке, театре, эстраде. Предлагается отдельная статья о творчестве Сальвадора Дали.
68. **Мысли художников** / Предисл. Иванова Н.// Юный художник. - 1998. - №7.-С. 25-27.
Высказывания всемирно известных художников на тему "Что есть искусство".
69. **Мысли художников** : Учителя и ученики // Юный художник. - 1998. - №9-12.-С. 8-9.
Высказывания всемирно-известных художников на тему-учителя и ученики.
70. **Поляков, В. В.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо / В. В. Поляков. - М. : Топливо и энергетика, 2002. - 284 с. : ил.
Книга-альбом представляет печатную тиражную графику - гравюру известных европейских и русских мастеров 19 - первой половины 20 века.
71. **Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к**

- авангарду** / Сост. С. Дзуффи, Ф. Кастриа. - М. : АСТ: Астрель, 2002. - 400 с. : цв. ил.
Более 500 наиболее значительных произведений представлен ста крупнейших художников Европы и Америки представлены в этом томе.
72. **Тимкова, Л.** Омск: от Кандинского до Дали / Л. Тимкова // Новый мир искусства. - 2004. - №6.-С. 88. - ил.
О выставке "Тридцать три шедевра" произведений печатной графики, которая состоялась в Омском музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля в 2004г.
73. **Турчин, В. С.** По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. - М. : МГУ, 1993. - 248 с. : ил.
Книга дает представление о крупнейших явлениях авангардного искусства 20 века, позволяет приблизиться к пониманию современной художественной культуры.
74. **Франсиско Гойя/Сальвадор Дали "Сны Разума"** // Декоративное искусство. - 2005. - №2.-С. 10-11. - ил.
О выставке "Сны разума" - офортов Гойи и Дали в выставочных залах Российской Академии художеств.
75. **Швинглхурст, Э.** Сюрреалисты / Э. Швинглхурст. - М. : Лабиринт-К, 1998. - 77с. : цв.ил. - (Творчество).
Книга о творчестве художников-сюрреалистов.
76. **Шедевры живописи XX века из собрания Тиссен-Борнемиса** : Каталог выставки / Сост. С. де Пюри, Э. Наги; Вступ. ст. Г. Г. Тиссен-Борнемиса. - Милан : Electa, 1988. - 102 с. : ил.
Коллекция шедевров модернизма в собрании барона Ганса Генриха Тиссен-Борнемиса включает живопись как Западной, так и Восточной Европы, Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

Муза С. Дали - Гала

77. **Бона, Д.** Гала : Муза художников и поэтов / Д. Бона. - Смоленск : Русич, 1997. - 586 с. - (Женщина-миф).
Эта книга посвящена судьбе Елены Дьяконовой, вошедшей в историю мировой поэзии и живописи под именем Гала. Ее называли музой сюрреалистов, источником вдохновения Поля Элюара и Сальвадора Дали.
78. **Федоровский, В.** Русские избранницы / В. Федоровский, Гонзаг, С.-Б. - М. : Республика, 1998. - 252с., 6 л. ил.
Эта книга - совместная работа французского и русского писателей, которую они создавали на протяжении семнадцати лет. Она - об очаровании и силе духа незаурядных русских женщин. Созвездие имен - Ольга Пикассо, Гала Дали и др.
79. **Элюар, П.** Письма к Гала / П. Элюар. - М. : Сварог и К, 1999. - 597с.
Взяв в руки эту книгу, никто не будет разочарован: в ней много любопытных малоизвестных фактов из истории французской культуры, секретов отношений между литературными группами и знаменитыми поэтами, художниками; в ней - откровенный эмоциональный рассказ о всей прожитой жизни великого поэта Франции Поля Элюара; а главное - его переписка с Еленой Дьяконовой - Гала, отчаянной русской девочкой, уехавшей в самый разгар Первой мировой войны из России во Францию, к

своему жениху - это история странной, загадочной любви. Любви, которая длилась сорок лет, хоть Галя вскоре приняла фамилию Дали.

С. Дали в воспоминаниях современников

80. **Мясин, Л. Ф.** Моя жизнь в балете / Л. Ф. Мясин ; вступ. ст. Е. Я. Суриц. - М. : АРТ, 1997. - 366с., 50л. ил. : ил. - (Balets russes).
В своих мемуарах Мясин рассказывает о детстве, о годах учения в Театральном училище, о людях искусства, с которыми ему довелось работать.
81. **Руссос, Д.** Демис Руссос: "Я завидую Паваротти, а он - моей внешности" / Д. Руссос, А. Попенсков ; Записал Попенсков Александр// ТВ Парк. - 2001. - №52.-С. 60-61. - портр., фот.
Интервью со знаменитым греческим певцом Демисом Руссосом о его происхождении, частной жизни и дружбе с Сальвадором Дали.
82. **Рязанов, Э. А.** Эльдар - TV, или Моя портретная галерея / Э. А. Рязанов. - М. : Вагриус, 2003. - 720 с. : ил.
В своей книге известный кинорежиссер, много работающий на телевидении, представил портреты русских и зарубежных деятелей культуры и искусства 20 века, на интервью с которыми были построены его телепередачи.
83. **Фарроу, М.** Что облетает / М. Фарроу // Киносценарии. - 2002. - №2.-С. 181-191. - фот.
Публикация книги воспоминаний известной голливудской актрисы М. Фарроу "Что облетает".


Творчество С. Дали в литературе для детей и учебных пособиях

84. **История искусств** : Учебное пособие / Авт.-сост. А. Воротников, О. Горшковова, О. Ёркина. - Минск : Литература, 1997. - 607 с. : ил., цв. ил. - (Библиотека школьника).
Книга посвящена наиболее значительным памятникам творческого гения человека, содержит описание великих цивилизаций Древнего Египта, Греции, Рима, Индии, Майя и Китая, сведения о великих стилях - романском, готике, Возрождении, маньеризме, барокко, классицизме и романтизме. Третья часть "Истории искусств" посвящена знаменитым художникам 19-20 вв от Эдуарда Мане до Сальвадора Дали. Издание адресовано учащимся художественных школ и училищ, а также всем, кто любит искусство.
85. **Энциклопедия для детей.** Т. 7, ч. 2 : Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. - М. : Аванта+, 1999. - 653 с. : цв. ил. - (Энциклопедия для детей).
Книга предлагает читателям очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с 17 века до наших дней. Она объединяет шесть разделов, посвященных выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов мира.

Интернет-ресурсы. Сальвадор Дали




Биография

 Биография из «Википедии»:

«...Обучаться изобразительному искусству начал в муниципальной художественной школе. С 1914 по 1918 г. воспитывался в Академии братьев ордена маристов в Фигерасе...»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Дали>

 Биография с сайта «Кругосвет»:

«...Картины Дали выглядят как воплощение наваждения, и живопись в этом случае становится как бы инструментом освобождения. Психотерапевтический эффект, творчество как процесс проявления и запечатления тревожных интуиций-предчувствий, – один из важных моментов его становления как художника...»


http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/DALI_SALVADOR_FELIKS_HOSINTO.html

 Краткая биография художника:

«...Его первая выставка прошла в ноябре 1925 в Барселоне (гал. Дальмау). В это время он пишет композиции, в которых неустанно изображает морские пейзажи, отпечатавшиеся в памяти с детства, - навязчивая идея, не

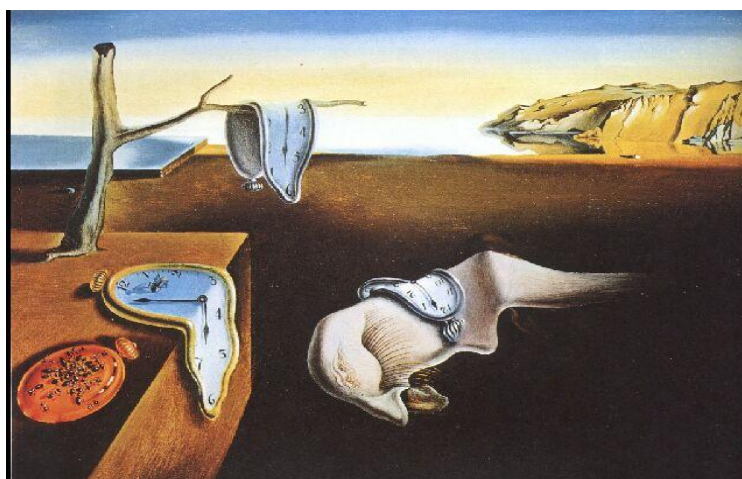
покидавшая художника никогда (*Женщина перед скалами, 1926, Милан, частное собрание*). Приезжая в Париж в 1927, а затем в 1928, он знакомится с Пикассо и Бретоном и с готовностью присоединяется к группе сюрреалистов, разрабатывавшей идеи, близкие его собственным, и, по словам Бретона, уже в 1929 полностью внедряется в нее. Тогда же он знакомится с Галой Элюар, которая вскоре становится его женой и вдохновительницей...»


http://dali.urbannet.ru/dali_bio.htm

 Сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали: биография, творения, ссылки на другие страницы в интернете.

«...В разделе **БИОГРАФИЯ** представлено краткое жизнеописание гения сюрреализма Сальвадора Дали, его фотографии. В разделе **ТВОРЕНИЯ** представлено множество картин Сальвадора Дали, две его книги, сценарий к фильму "Андалусский пёс", афоризмы гения. Так же можно посетить галереи других талантливых художников, писателей и поэтов, внесших свой вклад в направление. В разделе **ССЫЛКИ** размещены адреса интересных сайтов, посвященных искусству и культуре ...»

<http://daliworld.narod.ru/>




 Страница, посвященная Сальвадору Дали: история жизни, афоризмы, работы, анекдоты:

«...Понимание места Сальвадора Дали в истории современного искусства сходно с восприятием его картин - осязаемые и четкие образы оказываются одновременно полными неопределенности и двусмысленности. Судя по тому, что известно о его ранней юности, им двигало желание отличаться от своих современников, и в то же время ему хотелось быть

признанным ими главенствующей личностью со своими всегда правильными взглядами. Психологическое объяснение - самому Дали оно очень нравилось - могло бы быть таковым, что он ясно осознавал свою собственную неполноценность, которую ему нужно было как-то компенсировать. Но если все обстояло, таким образом, откуда взялись эти чувства и как они развились? Его жизнь в небольшом каталонском городке Фигерас на севере Испании, казалось, была счастливой и типичной для выходца из провинциальной семьи среднего достатка...»

<http://www.peoples.ru/art/painter/dali/>

Публикации в интернете

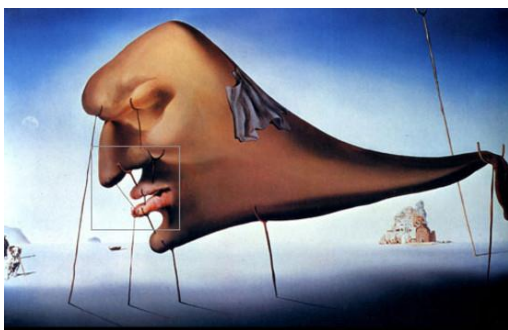
 Сальвадор Дали – «Дневник одного гения»:


«...Еще со времен Французской революции появилась эта дурацкая, кретинская мода, когда все кому не лень воображают, будто гении (оставляя в стороне их творения) - это человеческие существа, более или менее похожие на всех остальных простых смертных. Все это чушь. И уж если это чушь в отношении меня - гения самой разносторонней духовности нашего времени, истинно современного гения,- то это втроене чушь в отношении гениев, олицетворявших вершины Ренессанса,- таков почти божественный гений Рафаэля...»

http://dali.urbannet.ru/dg_000.htm

 Рисунки Сальвадора Дали к "Алисе в Стране чудес".

<http://www.wonderland-alice.ru/pictures/dali-pictures/>



 Сальвадор Дали – «Тайная жизнь, рассказанная им самим»:

*«...Я знаю, что я ем (и что переварю).
Не ведаю совсем, что я творю...»*

 Работы Сальвадора Дали.

http://dali.urbannet.ru/dali_mnu.htm