

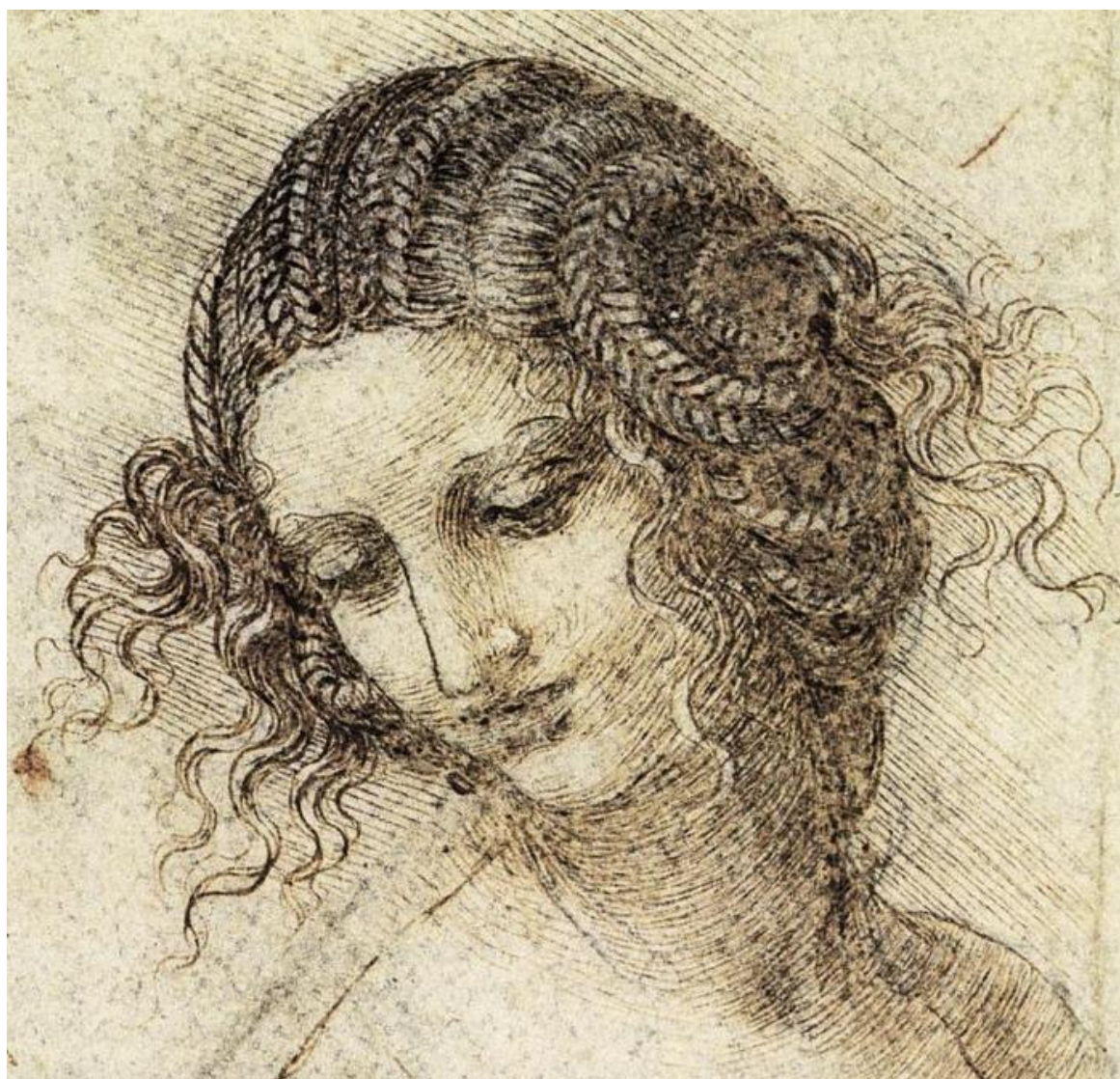
Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

Серия «От иконы до авангарда»

«Гений, неподвластный времени»

К 560-летию со дня рождения Леонардо да Винчи

Библиографический указатель литературы



Москва

Содержание

1	Предисловие.....	3
2	Биография.....	4
3	Литература о жизни и творчестве Леонардо да Винчи.....	9
4	Литература о жизни и творчестве Леонардо да Винчи в общих работах по истории искусства.....	12
5	Теоретическое наследие Леонардо да Винчи.....	18
6	Произведения Леонардо да Винчи в музеях мира.....	19
7	Электронные издания.....	21

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен итальянскому живописцу, скульптору, архитектору, инженеру, технику, ученому, математику, анатому, ботанику, музыканту, философу эпохи Высокого Возрождения ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. Он включает в себя все виды документов, имеющихся в фондах библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, статьи, альбомы, электронные издания.

Указатель состоит из шести разделов. В первом разделе приводятся биографические данные. Второй включает в себя литературу о жизни и творчестве Леонардо да Винчи. Третий посвящен жизни и творчеству художника в общих работах по истории искусства. Четвертый раздел - теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Также указываются произведения живописца в музеях мира. В заключении представлены электронные издания.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита. Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

Составитель: гл. библиограф Ж. О. Яшкова

Биография

*«Как хорошо прожитый день даёт спокойный сон,
так с пользой прожитая жизнь даёт спокойную смерть»
Леонардо да Винчи*



Леонардо да Винчи. Автопортрет. 1511

Итальянский живописец, скульптор, архитектор, инженер, техник, ученый, математик, анатом, ботаник, музыкант, философ эпохи Высокого Возрождения **Леонардо да Винчи** родился 15 апреля 1452 в местечке Винчи, недалеко от Флоренции. Отец - сеньор, мессэр Пьеро да Винчи - был богатым нотариусом, так же как и четыре предыдущих поколения его предков. Когда родился Леонардо, ему было около 25 лет. Умер Пьеро да Винчи в 77 лет (в 1504 г.), за свою жизнь имел четырех жен и был отцом десяти сыновей и двух дочерей (последний ребенок родился, когда ему было 75 лет). О матери Леонардо почти ничего не известно: в его биографиях чаще всего упоминается некая "молодая крестьянка" Катерина.

В эпоху Возрождения к незаконнорожденным часто относились так же, как к детям, рожденным в законном браке. Леонардо сразу был признан

своим отцом, но после рождения был отправлен вместе с матерью в деревню Анхиано. В 4 года его забрали в семью отца, где он получил начальное образование: чтение, письмо, математика, латынь. Одна из особенностей Леонардо да Винчи - его почерк: Леонардо был левша и писал справа налево, переворачивая буквы так, что текст легче было читать с помощью зеркала, но если письмо было адресовано кому-либо, он писал традиционно.

Когда Пьеро было за 30, он переехал во Флоренцию и обосновал там свое дело. Чтобы найти работу для сына, отец привез его во Флоренцию. Будучи незаконно рожденным, Леонардо не мог стать юристом или врачом и отец решил сделать из него художника. В то время художники, считавшиеся ремесленниками и не принадлежавшие к элите, стояли чуть выше портных, но во Флоренции испытывали к живописцам гораздо больше почтения, чем в других городах-государствах.

В 1467-1472 Леонардо обучался у Андреа дель Верроккио - одного из ведущих художников того периода - скульптора, бронзолитейщика, ювелира, устроителя празднеств, одного из представителей Тосканской школы живописи. Талант Леонардо-художника был признан учителем и публикой, когда юному художнику едва исполнилось двадцать лет: Верроккио получил заказ написать картину "Крещение Христа" (Галерея Уффици, Флоренция), второстепенные фигуры должны были писать ученики художника. Для живописи в то время использовались темперные краски - яичный желток, вода, виноградный уксус и цветной пигмент - и в большинстве случаев картины получались тусклыми. Леонардо рискнул писать фигуру своего ангела и пейзаж недавно открытыми масляными красками. По легенде, увидев работу ученика, Верроккио сказал, что "его превзошли и отныне все лица будет писать только Леонардо". Он овладевает несколькими техниками рисунка: итальянский карандаш, серебряный карандаш, сангина, перо.

В 1472 Леонардо был принят в гильдию живописцев - гильдию Святого Луки, но остался жить в доме Верроккио. Собственную мастерскую во Флоренции он открыл между 1476 и 1478 годами.

8 апреля 1476 Леонардо да Винчи по доносу был обвинен в садомее и арестован вместе с тремя друзьями. В то время во Флоренции садомея была преступлением, а высшей мерой было сожжение у столба. Судя по записям того времени, многие сомневались в виновности Леонардо, ни обвинителя, ни свидетелей так и не нашли. Избежать сурового приговора, вероятно, помогло и то, что среди арестованных был сын одного из вельмож Флоренции: был суд, но провинившихся отпустили после небольшой порки.

В 1482, получив приглашение ко двору правителя Милана Лодовико Сфорца, Леонардо да Винчи неожиданно уехал из Флоренции. Лодовико Сфорца считался самым ненавистным тираном в Италии, но Леонардо решил, что Сфорца будет для него лучшим покровителем, чем Медичи, правившие во Флоренции и невзлюбившие Леонардо. Первоначально герцог взял его в качестве устроителя придворных праздников, для которых Леонардо придумывал не только маски и костюмы, но и механические "чудеса". Великолепные праздники работали на преумножение славы герцога Лодовико. За жалование меньшее, чем у придворного карлика, в замке герцога Леонардо исполнял обязанности военного инженера, гидротехника, придворного художника, позднее - архитектора и инженера. Одновременно Леонардо "работал на себя", занимаясь несколькими направлениями науки и техники одновременно, но за большую часть работы ему не платили, так как Сфорца не обращал никакого внимания на его изобретения.

В 1484-1485 годах около 50 тысяч жителей Милана умерло от чумы. Леонардо да Винчи, считавший причиной этого перенаселенность города и грязь, царившую на узких улочках, предложил герцогу построить новый город. По плану Леонардо город должен был состоять из 10 районов по 30 тысяч жителей, в каждом районе должна была быть своя канализация, ширина самых узких улиц должна была равняться средней высоте лошади (через несколько столетий Государственный совет Лондона признал предложенные Леонардо пропорции идеальными и отдал приказ следовать

им при разбивке новых улиц). Проект устройства города, как и многие другие технические идеи Леонардо, герцог отверг.

Леонардо да Винчи было поручено основать в Милане академию художеств. Для преподавания он составил трактаты о живописи, свете, тенях, движении, теории и практике, перспективе, движениях человеческого тела, пропорциях человеческого тела. В Милане возникает Ломбардская школа, состоявшая из учеников Леонардо.

В 1495 году по просьбе Лодовико Сфорца Леонардо начал рисовать свою «Тайную вечерю» на стене трапезной доминиканского монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане.

22 июля 1490 Леонардо поселил в своем доме юного Джакомо Капротти (впоследствии он стал звать мальчика Салай - "Демон"). Что бы ни вытворял юноша, Леонардо прощал ему все. Отношения с Салаем были самыми постоянными в жизни Леонардо да Винчи, не имевшего семьи (ни жены, ни детей он не хотел), а после его смерти Салай унаследовал многие картины Леонардо.

После падения Лодовика Сфорца Леонардо да Винчи покинул Милан. В разные годы он жил в Венеции (1499, 1500), во Флоренции (1500-1502, 1503-1506, 1507), Мантуе (1500), Милане (1506, 1507-1513), Риме (1513-1516). В 1516 (1517) принял приглашение Франциска I и уехал в Париж.

Леонардо да Винчи не любил долго спать, был вегетарианцем. По некоторым свидетельствам Леонардо да Винчи был прекрасно сложен, обладал огромной физической силой, обладал недурными познаниями в рыцарских искусствах, верховой езде, танцах, фехтовании. В математике его привлекало только то, что можно увидеть, поэтому для него она прежде всего состояла из геометрии и законов пропорции. Леонардо да Винчи пытался определить коэффициенты трения скольжения, изучал сопротивление материалов, занимался гидравликой, моделированием. К тем областям, которые были интересны Леонардо да Винчи относились акустика, анатомия,

астрономия, аэронавтика, ботаника, геология, гидравлика, картография, математика, механика, оптика, конструирование оружия, гражданское и военное строительство, планировка городов. Умер Леонардо да Винчи 2 мая 1519 в замке Клу недалеко от Амбуаза (Турень, Франция).

Среди произведений Леонардо да Винчи - живопись, фрески, рисунки, анатомические рисунки, заложившие основу для появления научной иллюстрации, произведения архитектуры, проекты технических сооружений, записные книжки и рукописи (около 7 тысяч листов), «Трактат о живописи» (Леонардо начал писать трактат еще в Милане по просьбе Сфорца, пожелавшего узнать, какое искусство более благородно - скульптура или живопись; окончательный вариант был составлен после смерти Леонардо да Винчи его учеником Ф. Мельци).

Литература о жизни и творчестве Леонардо да Винчи

1. **Айналов, Д. В.** Этюды о Леонардо да Винчи. - Л.; М. : Искусство, 1939. - 136 с., 7 л. ил.
2. **Алпатов, М. В.** Леонардо да Винчи // Этюды по истории западноевропейского искусства: [Учебное пособие] / ред. И. Я. Цагарелли. - Изд. 2-е, доп. - М. : Издательство Академии Художеств СССР, 1963. - 424 с., 216 с. ил. : ил.
3. **Баткин, Л.** Из наблюдений над творческим мышлением Леонардо да Винчи // Советское искусствознание'82: Сборник статей. Вып. 2(17) / Ред. Л. А. Бажанов. - М. : Советский художник, 1984. - 408 с.
4. **Богат, Е. М.** Мир Леонардо: Философский очерк в 2-х книгах. / предисл. В. Л. Рабиновича; худ. В. А. Белан; отв. ред. Э. П. Микоян; худ. ред. А. Б. Сапрыгина. - М. : Детская литература, 1989. - (Люди. Время. Идеи). Книга известного советского публициста Евгения Михайловича Богата (1923-1985) - плод многолетних размышлений писателя о возможностях и богатстве личности человека на примере жизни и творчества ученого, мыслителя и художника эпохи Возрождения - Леонардо да Винчи и многих выдающихся людей прошлого и современности.
5. **Вельфлин, Г.** Леонардо // Классическое искусство: Введение в изучение итальянского Возрождения / пер. с нем. А. А. Константиновой, В. М. Невежиной. - СПб. : Алетейя, 1999. - 318 с.
6. **Волынский, А.** Жизнь Леонардо да Винчи. - М. : Алгоритм, 1997. - 526 с. : ил. - (Гений в искусстве). Автор в процессе написания книги исколесил всю Италию, ознакомился с подлинниками шедевров Мастера и атмосферой, в которой они создавались. В произведении нашло отражение все то, что было написано самим Леонардо, и то, что было написано о нем.
7. **Гастев, А. А.** Леонардо да Винчи. - 3-е изд., испр. - М. : Молодая гвардия, 2009. - 373 с., 32 с. ил. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 1389 (1189)).
8. **Гете, И. В.** "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи в Милане // Статьи и мысли об искусстве: Сборник статей / ред. А. С. Гущина. - Л.; М. : Искусство, 1936. - 411 с., 16 с. ил.
9. **Головин В.** Леонардо // С веком наравне: Рассказы о картинах. Т. 3 / Сост. И. Ненарокова; Предисл. М. В. Алпатова. - 2-е изд., испр. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 350 с. : ил., цв. ил.
10. **Дживелегов, А. К.** Леонардо и Возрождение // Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн. 2 / Ред. и сост. Р. Хлодовский. - М. : Терра: Республика, 1998. - 352 с.
11. **Дживелегов, А. К.** Леонардо да Винчи. - 4-е изд. - М. : Искусство, 1998. - 159 с., 31 л. ил. : ил. - (Жизнь в искусстве).
12. **Дзери, Ф.** Леонардо. Тайная вечеря / пер. с ит. И. Прусс. - М. : Белый город, 2007. - 48 с. : ил. - (Сто великих картин). Этот альбом посвящен творчеству великого художника итальянского Возрождения. Особое внимание уделено фреске "Тайная вечеря".
13. **Дитякин, В. Т.** Леонардо да Винчи. - М. : Гос. изд.-во Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1959. - 223 с. : ил.
14. **Долгов, К. М.** Чарующее око вселенной (Синтез искусств, науки и техники

- в творчестве Леонардо да Винчи) // Итальянские этюды: Человек и история: поиск истины и красоты. - М. : Художественная литература, 1987. - 487 с., 16 с. ил.
15. **Жизнь Леонардо:** Фотокнига / текст Бруно Нардини; фото Ренато Каstellани; пер. с итал. Л. Вершинина. - М. : Планета, 1978. - 301 с. : ил., фот.
 16. **Зубов, В. П.** Леонардо да Винчи : 1452 - 1519 / отв. ред. Б. Г. Кузнецов. - М.; Л. : Академия наук СССР, 1962. - 372 с., 7 с. ил.
 17. **Лазарев, В. Н.** Леонардо да Винчи [Изоматериал] : [кн.-альбом] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств. - М. : Издательство Академии наук СССР, 1952. - 110 с., 29 л. ил.
 18. **Леонардо** / Авт. текста М. Чанки. - М. : Белый город, 1999. - 63с. : цв. ил. - (Мастера живописи).
 19. **Леонардо да Винчи** [Изоматериал] : [альбом] / пер. с фр. Т. Золотовой. - М. : Магма, 2007. - 80 с. : ил.
 20. **Леонардо да Винчи** [Изоматериал] : 1452 - 1519: [альбом]. - М. : Советский художника, 1952. - 60 с. : ил.
 21. **Леонардо да Винчи** / Сост., примеч., коммент. Я. Пундик. - М. : Эксмо, 2008. - 204 с. : ил. - (Шедевры графики).
 22. **Леонардо. Жизнь и творчество** / Вступ. ст. К. Педретти; текст: Л. Анточча, А. Кастель, П. Галуцци, Д. Лауренца, Р. Папа, К. Педретти; пер. М. Селисской. - М. : Белый город, 2001. - 144 с. : ил.
 23. **Леонардо. Микеланджело. Рафаэль** [Изоматериал] : Альбом: Пер. с венг. / Текст Д. Ласло. - Будапешт : Издательство художественного фонда, 1967. - 32 с. : цв. ил. - (Мой музей).
 24. **Леонардо:** Альбом: На итал. яз. - Милан : б.и., 1975. - 130 с. : ил.
 25. **Маточкин, Е. П.** Космос Леонардо да Винчи и Николая Рериха: художественные параллели. - Самара : Агни, 2002. - 192 с. : ил. Книга посвящена сопоставлению взглядов на Космос и мир двух художников: гения Возрождения Леонардо да Винчи и титана русского космизма Николая Константиновича Рериха.
 26. **Мережковский, Д. С.** Воскресшие боги (Леонардо да Винчи) / Д. С. Мережковский. - М. : Панорама, 1993. - 576 с.
 27. **Михайлов, Б. П.** Леонардо да Винчи архитектор [Изоматериал] : 1452 - 1952: [альбом]. - М. : Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1952. - 80 с. : ил. Альбом посвящен творчеству в области архитектуры великого художника итальянского Возрождения.
 28. **Мутер, Р.** Леонардо да Винчи // Всеобщая история живописи: Современная версия. - М. : Эксмо, 2008. - 960 с., 48 с. ил. - (Всеобщая история).
 29. **Петрович, Д.** Леонардо Да Винчи и Альбрехт Дюрер о пропорциях человеческого тела // Теоретики пропорций: Пер. с сербскохорв. / Под. ред. Ю. Л. Сопоцько. - М. : Стройиздат, 1979. - 192с. : ил.
 30. Раннее творчество Леонардо да Винчи // Творчество народов мира. - 2008. - №5.-С. 2-25. - ил. Рассказ о творчестве итальянского художника Леонардо да Винчи и его картинах " "Мадонна с младенцем", "Тайная вечеря", "Джоконда", "Святая Анна с Марией и младенцем Христом", "Иоанн Креститель", "Мадонна в скалах", "Мадонна дель Гарофано".

31. **Рафаэль** Леонардо да Винчи; Письма // Мастера искусства об искусстве : Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7т. Т. 2 : Эпоха Возрождения / Под ред. А. А. Губера, В. Н. Гращенкова. - М. : Искусство, 1966. - 400 с., 47 л.ил.
32. **Рейнак, С.** Леонардо да Винчи и Рафаэль // Аполлон: Всеобщая история пластических искусств. Лекции, читанные в высшей школе при Лувре / пер. с фр. И. Г. Самсоновой; под ред. Н. В. Самсонова. - М. : Современные проблемы, 1924. - 312 с. : ил.
33. **Ромей, Ф.** Леонардо да Винчи: Художник, изобретатель и ученый эпохи Возрождения / ил. А. Серджио ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой. - М. : РОСМЭН, 1998. - 64с. : цв. ил. - (История искусства для детей).
34. **Серета В.** Новый подлинник Леонардо // Старые годы: [Ежемесячник для любителей искусства и старины: Октябрь] / [Ред.-изд. П. П. Вейнер]. - СПб. : Сириус, 1913. - 60 с. : ил.
35. **Цельнер, Ф.** Леонардо да Винчи [Изоматериал] : 1452-1519: Полное собрание живописи и графики: [альбом] / пер. с англ. И. Д. Голыбиной. - М. : Taschen/Арт-Родник, 2006. - 695 с. : ил.
Основываясь на письмах, контрактах, поэтических произведениях и дневниковых записях времени Леонардо, авторы книги рассматривают творения Леонардо, в первую очередь его живопись и графику в совершенно ином свете.
36. **Чанки, М.** Леонардо да Винчи / пер. и ред.: А. Сабашникова, Е. Сабашникова. - М. : Белый город, 2000. - 64 с. : ил. - (Мастера живописи). Альбом посвящен творчеству великого художника итальянского Возрождения.
37. **Шово, С.** Леонардо да Винчи / пер. с фр. В. Д. Балакина. - М. : Молодая Гвардия; Палимпсест, 2012. - 284 с., 16 с. ил. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Малая серия . Вып. 21).
Леонардо да Винчи - один из величайших гениев человечества, во многом до сих пор остается загадкой. Французская писательница С. Шово предлагает неожиданный взгляд на жизнь и творчество самого знаменитого представителя эпохи Возрождения.
38. **Эфрос, А. М.** Леонардо-художник // Мастера разных эпох: Избранные историко-художественные и критические статьи. Классическое искусство Запада; Русское искусство; Советские художники / вступ. ст. М. В. Толмачева. - М. : Советский художник, 1979. - 478 с. : ил., фото. - (Библиотека искусствознания).
Сборник трудов талантливого русского художественного критика 20в содержит статьи, посвященные классическому искусству Запада 16-20вв, мастерам русского и советского искусства.
39. **Юнг, К. Г.** Леонардо да Винчи и архетип Матери // Юнг, К. Г. Нойманн, Э. Психоанализ и искусство. - М.; Киев : Ваклер; REFL-book, 1998. – 302 с. - (Актуальная психология).
Сборник посвящен взаимоотношению человека искусства с культурой своей страны и его собственным "я". Рассматривается архетип Матери в работах Леонардо да Винчи.

Литература о жизни и творчестве Леонардо да Винчи в общих работах по истории искусства

40. **Алпатов, М. В.** Немеркнувшее наследие: Книга для учителя / сост. С. П. Истратова; предисл. И. Е. Даниловой. - М. : Просвещение, 1990. - 303с. : ил. В книгу вошли выдержки из трудов и статьи русского искусствоведа 20в М. В. Алпатова о великих творениях живописи, скульптуры, зодчества и их создателях. Представлены материалы по западноевропейскому, русскому и советскому искусству.
41. **Алпатов, М. В.** Художественные проблемы итальянского Возрождения . - М. : Искусство, 1976. - 288с. : ил., цв. ил.
Книга посвящена исследованию художественных проблем важнейшего периода итальянского искусства - искусства эпохи Возрождения и предшествующего времени (13-16 века). Большое внимание уделено творчеству крупнейших мастеров изобразительного искусства Италии этого периода и наиболее значительным их произведениям, месту и роли эпохи Возрождения в истории искусств.
42. **Андреева, М. В.** Рассказы о трех искусствах: Очерки: Книга для детей среднего возраста. - Л. : Детская литература, 1975. - 223с. : ил.
В книгу вошли рассказы об истории и великих творениях живописи, скульптуры, зодчества и их создателях. Представлены материалы по западноевропейскому, русскому и советскому искусству.
43. **Андрианова, И. А.** Великие живописцы. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 462 с., 16 л. ил. : ил. - (Великие и знаменитые).
Книга повествует о живописцах, их имена известны всем, а полотна хранятся в лучших музеях мира, но порой мы почти ничего не знаем об их судьбах. Эта книга восполнит досадный пробел.
44. **Андроникова, М. И.** Об искусстве портрета. - М. : Искусство, 1975. - 326 с. : ил. Книга посвящена искусству портрета, начиная с древности и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается также о рождении и развитии искусства портрета в России, о портрете в новых видах искусства - фотографии и кинематографе.
45. **Арган, Д. К.** История итальянского искусства: В 2 т.: Пер. с итал. / науч. ред. В. Д. Дажина. - М. : Радуга, 1990. - 319 с., 96 л. ил. : ил., цв.ил.
Книга известного итальянского искусствоведа посвящена искусству Италии от истоков до начала 20 века.
46. **Афонькин, С. Ю.** Мировое искусство: Интриги, скандалы, расследования в живописи. - СПб. : СЗКЭО "Кристалл", 2008 . - 128 с. : ил.
Книга рассказывает о судьбах картин и художников. За каждой картиной тянется своеобразный исторический шлейф, книга рассказывает об удивительных судьбах некоторых полотен.
47. **Банфи, А.** Философия искусства / предисл. К. М. Долгова; ред. Л. Р. Мариупольская; худ. И. В. Балашов. - М. : Искусство, 1989. - 384 с.
Сборник включает исследования по теории и истории художественной культуры.
48. **Безелянский, Ю. Н.** Улыбка Джоконды: Книга о художниках. - М. : Радуга, 1999. - 318с. : фот., рис.
"Улыбка Джоконды" - книга о живописцах. Под одной обложкой собраны литературные портреты девяти знаменитых художников Запада и пяти российских, от Леонардо да Винчи до Константина Сомова. Реалисты,

- импрессионисты, модернисты и великий сюрреалист Сальвадор Дали... Все они представлены в полноте и биении жизни, со своими страстями и страданиями, с любовными увлечениями и поисками своего места в жизни.
49. **Бенеш, О.** Искусство Северного Возрождения: Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. - М. : Искусство, 1973. - 222 с., 71 с. ил.
 50. **Бенуа, А. Н.** История живописи всех времен и народов: [В 4 т.]. Т. 2 : История пейзажной живописи (общая часть) / А. Н. Бенуа. - СПб. : Нева, 2004. - 512 с. : ил. Во втором томе всеобщей истории живописи русского художника и знатока искусства представлена история итальянской пейзажной живописи 15 - 16 веков.
 51. **Бернсон, Б.** Живописцы итальянского Возрождения: Пер. с англ. / предисл. Н. А. Белоусовой. - М. : Искусство, 1965. - 436 с. : цв. ил.
 52. **Бибихин, В. В.** Новый ренессанс / худож. А. Б. Орешина. - М. : Наука: Прогресс-Традиция, 1998. - 495 с.
В сравнении новых этических подходов с ренессансной поэтической философией выявляются общие черты возрождения как исторического начала.
 53. **Бицилли, П. М.** Место Ренессанса в истории культуры / сост., предисл. и коммент. Б. С. Кагановича. - СПб. : Мифрил, 1996. - 258 с.
 54. **Бойл, Д.** Искусство Возрождения [Изоматериал] : [кн.-альбом] / Д. Бойл. - М. : АСТ; Астрель, 2003. - 144 с. : ил.
 55. **Буслович, Д. С.** Боги и люди в произведениях искусства: Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. - СПб. : Паритет, 1999. - 383с. : ил.
Книга знакомит читателя с персонажами египетской и античной мифологии, Библии, а также исторических и литературных произведений, к которым на протяжении веков обращались художники разных стран.
 56. **Вазари, Д.** Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 3 / пер. с итал. А. И. Венедиктова, А. Г. Габричевского. - М. : Астрель; АСТ, 2001. - 736 с. : ил.
"Жизнеописание" - первая по времени создания европейская история искусств, настольная книга любителя итальянского искусства. Том рассказывает о творчестве мастеров конца 15 - начала 16 века.
 57. **Великие итальянские художники** [Изоматериал] : [альбом] / Авт. текста, сост. Е. П. Рачеева. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. - 144 с. : ил. - (Мастера европейской живописи).
 58. **Вельфлин, Г.** Классическое искусство: Введение в итальянское Возрождение / пер. с нем. И. И. Маханькова. - Изд. доп. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 368 с. : ил. - (Библиотека истории и культуры).
Автор книги об истории искусства является основоположником формально-стилистического метода в искусствознании, который помогает глубже понять особенности творчества великих мастеров итальянского Возрождения.
 59. **Верман, К.** История искусства всех времен и народов: Искусство XVI - XIX столетий: В 3 т. Т. 3 / К. Верман. - М. : АСТ, 2001. - 943 с. : ил.
 60. **Виппер, Б. Р.** Итальянский Ренессанс XIII-XVI века: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2 т. Т. 2 / Институт истории искусств Министерства культуры СССР. - М. : Искусство, 1977. -

243 с. : ил., цв. ил.

61. **Всеобщая история искусств:** В 6 т. Т. 3 : Искусство эпохи Возрождения / Академия художеств СССР; Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. - М. : Искусство, 1962. - 614 с., 206 л. ил. : ил., цв. ил.
62. **Герсон-Домбровская** Великие художники / пер. с польского С. С. Михайловой-Штерн. - Петроград : [Тип. "Рассвет"], 190?. - 240 с. : ил. - (Библиотека всходов). Книга посвящена творчеству великих художников Возрождения.
63. **Гете, И. В.** Об искусстве: Пер. с нем. / сост., вступ. ст. и примеч. А. В. Гулыги. - М. : Искусство, 1975. - 623с.
В книге собраны статьи и заметки великого немецкого поэта И. В. Гете о различных произведениях и проблемах изобразительных искусств, наблюдения, отзывы о книгах и спектаклях, писателях и артистах, об искусстве разных стран.
64. **Гнедич, П. П.** Всемирная история искусств. - М. : Современник, 1996. - 494с. : ил.
65. **Гнедич, П. П.** История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия. - М. : Эксмо, 2002. - 848с., 40 л. ил. : ил.
66. **Гращенко, В. Н.** Рисунок мастеров итальянского Возрождения: Очерки истории, теории и практики: [альбом]. - М. : Искусство, 1963. - 428 с. : ил.
67. **Данилова, И. Е.** Искусство средних веков и Возрождения / вст. ст. М. Я. Либман. - М. : Советский художник, 1984. - 272 с., 132 л. ил. - (Библиотека искусствознания).
68. **Даниэль, С. М.** Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / предисл. М. Германа. - Л. : Искусство, 1990. - 223 с. : ил.
Книга посвящена сложностям языка изобразительного искусства. Рассказывается об особенностях композиции, колорита, разных техниках исполнения живописного произведения на примерах творений Леонардо да Винчи, Диего Веласкеса и других зарубежных и русских художников.
69. **Дворжак, М.** История итальянского искусства в эпоху Возрождения: Курс лекций: В 2 т.: Пер. с нем. - М. : Искусство, 1978. - 178с., 64л.ил. : ил.
70. **Дзуффи, С.** Шедевры итальянского искусства [Изоматериал] : пер. с итал.: [альбом] . - М. : БММ, 2007. - 336 с. : ил.
71. **Долгополов, И. В.** Мастера: Новеллы о художниках. - М. : Воениздат, 1981. - 590 с., 48 с. ил.
В книге представлены новеллы о замечательных художниках, классиках мировой и русской живописи, скульптуры.
72. **Долгополов, И. В.** Рассказы о художниках: В 2 т. Т. 1. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 672с. : ил., цв. ил.
73. **Ионина, Н. А.** 100 великих картин. - М. : Вече, 2000. - 511с. : ил. - (100 великих). 100 великих картин - очередная книга популярной серии "100 великих", составленная из очерков о самых выдающихся картинах в истории человечества. Читатели смогут не только узнать много нового и интересного об истории создания этих картин, но и совершат своеобразное путешествие по мастерским самых великих художников мира - от Боттичелли, Леонардо да Винчи и Андрея Рублева, до Ильи Репина, Клода Моне и Сальвадора Дали.
74. **Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика:** Книга для

- учителя: В 3 ч. Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1987. - 288 с. : ил.
- Сборник статей включает материалы по истории искусства Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения, окажет учителю помощь к урокам по курсу "Мировая художественная культура".
75. **История западно-европейского искусства (III - XX вв.):** Краткий курс / Под ред. Н. Н. Пунина. - Л.; М. : Искусство, 1940. - 496 с. : ил.
76. **История зарубежного искусства:** Учебник для средних художественных заведений / М. Т. Кузьмина [и др.] ; НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР; Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - 3-е изд., доп. - М. : Искусство, 1983. - 488 с. : ил.
77. **История искусства зарубежных стран:** Средние века и Возрождение: [Учебник] / Академия художеств СССР; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; под ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 664с. : ил.
78. **Капретти, Э.** Великие мастера итальянского искусства [Изоматериал] / пер. И. В. Макарова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2004. - 400 с. : ил.
Книга знакомит с великими мастерами итальянского изобразительного искусства 14-18 веков и их произведениями.
79. **Корн, И.** Шедевры мирового искусства / пер. с англ. Г. И. Левитан. - Минск : Белфакс, 2000. - 128 с. : цв. ил.
Эта книга познакомит вас с развитием мирового искусства, начиная от зары цивилизации и кончая 20 столетием. На 110 цветных иллюстрациях представлены великие произведения искусства разных стран мира и разных эпох.
80. **Краснов, Н. В.** Беседы по искусству в средней школе. - М. : Искусство, 1970. - 176 с., 50 с. ил.
В книге в помощь учителю средней школы для проведения бесед по изобразительному искусству объясняется содержание картин, даются сведения о памятниках искусства и художниках.
81. **Липатов, В. С.** Краски времени. - М. : Молодая гвардия, 1983. - 319 с. : ил.
Книга - сборник кратких очерков о русских, советских и западноевропейских художниках 15-20 веков.
82. **Липатов, В. С.** Цвет, свет, жизнь: О художниках, ясновидцах, правдолюбцах : В 2 кн. Кн. 1 : Тайна сдержанного сердца (западные мастера). - М. : Русланд, 1994. - 197с. : ил.
Книга - сборник эссе о зарубежных художниках от античности и до конца 20 века, чьи произведения вошли в историю мирового искусства.
83. **Лонги, Р.** От Чимабуэ до Моранди: Пер. с итал. / послесл. М. В. Алпатова. - М. : Радуга, 1984. - 353 с., 23 л. цв. ил.
Книга известного итальянского искусствоведа, написанная живым, эмоциональным языком, посвящена истории и проблемам итальянской живописи в основном 13-17 веков. Автор стремится рассматривать явления искусства в непосредственной связи с историческим окружением, трактуя художественный процесс как отражение социального и общекультурного развития эпохи.
84. **Лосев, А. Ф.** Эстетика Возрождения / ред. Л. В. Литвинова. - М. : Мысль, 1982. - 623 с.

- В монографии А. Ф. Лосева впервые в отечественной литературе дается широко обобщенная и развернутая характеристика эстетических воззрений одной из узловых эпох европейской истории - эпохи Возрождения.
85. **Любимов, Л. Д.** Искусство Западной Европы. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ; Астрель, 2005. - 239 с., [80] л. ил. : ил.
Книга содержит информацию по искусству Западной Европы в период с 12 по 16 век.
86. **Мак-Коркодейл, Ч.** Возрождение. Живопись, 1400-1600 / пер. И. Маневич. - М. : Белый город, 2001. - 308 с. : ил.
В книге-альбоме автор, английский искусствовед представляет панораму западноевропейской живописи всей эпохи Возрождения. Автор прослеживает и сложный путь развития техники живописи и рисования, достигшей совершенства именно в эпоху Возрождения.
87. **Малофеева, Н. Н.** Портрет. - М. : Росмэн, 2003. - 127 с. : ил. - (История искусства для детей).
Книга для детей рассказывает о жанре живописи - портрете, истории этого жанра и произведениях русской и зарубежной портретной живописи начиная с древности и заканчивая началом 20 века.
88. **Мастера искусства об искусстве** : Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 4 т. Т. 1 / Под общ. ред. Д. Аркина, Б. Терновца; ред., примеч. А. Губера, А. Сидорова. - М.; Л. : ОГИЗ; Государственное издательство изобразительных искусств, 1937. - 621 с. : ил.
Первый том четырехтомника посвящен главным образом художникам эпохи Возрождения. В нем собраны письма, дневники, статьи и другие материалы, в которых получила отражение эпоха, в которой жили художники, их эстетические и художественные воззрения.
89. **Миронов, А. М.** История искусств в эпоху Возрождения : Искусство Италии. - Казань : Издание торгового дома бр. Башмаковых, 1915. - 293 с. : ил.
Книга издана на основе курса лекций, прочитанных в Императорском Казанском университете и на Казанских Высших женских курсах в 1914-1915 годах.
90. **Мутер, Р.** История живописи от Средних веков до наших дней. Т. 1 : Средние века и Ренессанс в Италии / пер. В. Фриче. - М. : Книгоиздательство "Печатник", б.г. - 286 с. : ил.
91. **Непомнящий, Н. Н.** Тайны ушедших веков. - М. : Вече, 2001. - 368с. : ил. - (Все тайны мира).
92. **Патер, В.** Ренессанс : Очерки искусства и поэзии / пер. с англ. С. Г. Займовского. - М. : Проблемы эстетики, 1912. - 194 с.
Книга представляет искусствоведческий анализ искусства и поэзии итальянского Возрождения.
93. **Пистунова, А. М.** Книга книг. - М. : Советская Россия, 1983. - 256с.
Книга очерков - эмоциональный, полный живых деталей рассказ о русских, советских и зарубежных живописцах и графиках, художниках-архитекторах книги.
94. **Претте, М. К.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / пер. с итал. Е. В. Яйленко. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432с. : ил.
95. **Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского**

- искусства XIV - XIX веков** - Л. : Аврора, 1971. - 316 с. : ил.
96. **Райт, С.** Ренессанс : Шедевры мирового искусства и архитектуры. - Минск : Белфакс, 1998. - 128с. : цв. ил. – 324 с.
В этой книге представлено множество репродукций полотен таких известных художников, как Донателло и Тициан, Брюгель и Дюрер, Корреджо, Мантенья и Ян ван Эйк. Особое внимание уделяется корифеям Высокого Ренессанса - Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэлю, чьи произведения и по сей день остаются непревзойденными образцами европейского искусства.
97. **Рейке, М.** Искусство Италии: Живопись, скульптура, архитектура X - XX веков / под ред. Г. Фосси; пер. с англ. В. Д. Дажиной. - М. : Белый город, 2001. - 429 с. : ил.
98. **Ротенберг, Е. И.** Искусство Италии : Средняя Италия в период Высокого Возрождения . - 2-е изд. - М. : Искусство, 1974. - 216с. : ил., цв. ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
99. **Рутенбург, В. И.** Титаны Возрождения . - Л. : Наука, 1976. - 144с., 4л.ил. : ил. - (Из истории мировой культуры).
В книге дается широкая картина эпохи Возрождения и Реформации в Италии и Германии, характеристика сложных противоречий периода перехода от феодализма и раннебуржуазным отношениям.
100. **Сидоров, А. А.** Рисунки старых мастеров [Изоматериал] : Техника. Теория. История: [кн.-альбом] . - М.; Л. : Искусство, 1940. - 278 с.
Альбом посвящен графическому творчеству знаменитых европейских художников.
101. **Соколов, М. Н.** Мистерия соседства: К метаморфологии искусства Возрождения. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 520 с., 16 с. цв. ил. : ил.
Книга посвящена европейскому изобразительному искусству эпохи Возрождения-Барокко (14-17 веков), рассматриваемому в широком гуманитарном контексте.
102. **Тик, Л.** Об искусстве и художниках : Размышления отшельника, любителя изящного: пер. с нем. - Репринтное издание 1826 года. - М. : Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1914. - 307 с., 13 с.
Книга представляет собой репринтное воспроизведение издания 1826 года работы немецкого романтика Людвиг Тика о живописцах итальянского и немецкого Возрождения, музыкантах и музыке.
103. **Феррари, С.** Шедевры живописи: Стиль великих мастеров от Джотто до Гойи: Альбом / пер. с итал. Л. А. Подпятниковой. - М. : БММ, 2004. - 336 с. : ил.
104. **Феррье, Ж.-Л.** 30 величайших картин, которые потрясли мир: Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней / пер. с франц., предисл., примеч., библиогр. справ. А. Н. Рылевой. - М. : РИПОЛ Классик, 2008. - 416 с., 16 с. ил. Книга поможет совершить богатую открытиями прогулку в сердце общечеловеческого достояния, ставшего универсальным, и узнать нечто новое о фундаментальных моментах западноевропейской живописи.
105. **Фрейлинг, К.** Живопись в трех измерениях / пер. с англ. В. Гольшера. - М. : Слово, б.г. - 1999 : цв. ил. + 1 аудиокассета; 1 брошюра. - (В трех измерениях).
Богато иллюстрированный и снабженный макетами альбом "Живопись" дает удивительную возможность совершить путешествие в мир живописи,

- глубже понять изобразительное искусство, узнать его историю.
106. **Хокни, Д.** Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров / пер. с англ. Я. В. Лагузинской. - М. : Арт-Родник, 2004. - 236 с. : ил.
В книге-альбоме современного английского искусствоведа и художника рассказывается об утраченных технологиях старых мастеров зарубежного изобразительного искусства. Автор доказывает, что многие из них пользовались оптическими приспособлениями.
107. **Шедевры живописи** [Изоматериал] : [кн.-альбом] / Гл. ред. М. Аксенова. - М. : Аванта+; Мир энциклопедий; Астрель, 2009. - 183 с. : ил. - (Самые красивые и знаменитые).
108. **Шедевры живописи в зарубежных собраниях** [Изоматериал] : Альбом / Вступ. ст. Т. А. Седовой. - М. : Изобразительное искусство, 1973. - 168 с. : цв. ил.
109. **Шестаков, В. П.** Философия и культура эпохи Возрождения: Рассвет Европы / ред. Л. А. Мосионжник. - СПб. : Нестор-История, 2007. - 279 с. : ил.
Книга посвящена периоду Возрождения, освещает различные аспекты культуры данного времени: философию, этику, теорию живописи, поэзию, драму, теорию музыки и др.
110. **Эстетика Ренессанса** : Антология: В 2-х т. / Сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. - М. : Искусство, 1981. - 495 с., ил.
Настоящая книга представляет собой издание памятников эстетической мысли эпохи Возрождения. В ней публикуются сочинения по эстетике выдающихся мыслителей и художников этой эпохи: Петрарки, Боккаччо, Альберти, Леонардо да Винчи, Николая Кузанского, М. Фичино, Ф. Патрици, Т. Кампанеллы, Х. Вивеса и др.
111. **Якобс, М.** Семь веков западноевропейской живописи: Альбом: Пер. с фр. - М. : Арт-Родник, 1998. - 272 с. : ил. - Имен. указ. художников: с. 271-272.
112. **Guze, J.** Na tropach sztuki / ред. E. Wedolowska. - Варшава : Nasza Ksiegarnia, 1968. - 340 с. : ил.
Книга посвящена всеобщей истории искусства.

Теоретическое наследие Леонардо да Винчи

113. **Леонардо да Винчи** : Флорентийские чтения: Цикл лекций, прочитанных весной 1906-го года в Обществе Леонардо да Винчи во Флоренции / пер. с итал. И. А. Маевского. - М. : Издательство И. А. Маевского, 1914. - 304 с. : ил. (Флорентийские чтения).
Сборник статей посвящен биографии, творчеству, эстетическим и философским взглядам, научной деятельности знаменитого художника итальянского Возрождения Леонардо да Винчи, позволяет глубже понять сущность искусства Леонардо.
114. **Леонардо да Винчи**: Избранное / сост. и ред. пер. А. К. Дживелегов; вст. ст. Г. А. Недошивина; пер. и коммент. А. А. Губера [и др.]. - М. : Гос. изд. художественной литературы, 1952. - 258 с. : ил.
Книга знакомит читателя с литературным наследием величайшего итальянского живописца, скульптора, архитектора, ученого, инженера эпохи Раннего Возрождения Леонардо да Винчи.

115. **Леонардо да Винчи: Флорентийские чтения** : Цикл лекций, прочитанных весной 1906 г. в Обществе Леонардо да Винчи во Флоренции: Пер. с итал. - М. : Издательство И.А.Маевского, 1914. - 304 с. : ил.
Сборник статей посвящен биографии, творчеству, эстетическим и философским взглядам, научной деятельности знаменитого художника итальянского Возрождения Леонардо да Винчи, позволяет глубже понять сущность искусства Леонардо.
116. **Леонардо, да Винчи** Избранные произведения : В 2 т.: Пер. с итал. Т. 1 / Леонардо да Винчи ; ред. А. К. Дживелегова, А. М. Эфроса. - М.; Л. : Academia, 1935. - 363 с. : ил., рис. - (Искусствоведение) / Под общ. ред. Б. В. Леграна и А.М.Эфроса).
117. **Леонардо, да Винчи** Книга о живописи мастера Леонардо да Винчи, живописца и скульптора Флорентийского / пер.: А. А. Губера, В. К. Шилейко; под общ. ред. А. Г. Габричевского; вступ. ст. В. Н. Лазарева. - М. : ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935. - 384 с. : ил.
Книга великого итальянского художника эпохи Возрождения посвящена искусству и технике живописи.
118. **Леонардо, да Винчи** О науке и искусстве. - СПб. : Амфора, 2006. - 414 с. - (Александррийская библиотека).
В книгу вошли выдержки из многочисленных рукописных заметок великого художника и ученого о науке и искусстве, а также его басни, фацетии и предсказания.
119. **Леонардо, да Винчи** Суждения о науке и искусстве / пер. с итал. В. Зубова, А. Губера, В. Шилейко, А. Эфроса; Вступ. ст. С. Даниэля. - СПб. : Азбука, 2001. - 704с., 16л.ил. : ил.
Теоретическое наследие Леонардо да Винчи, величайшего мыслителя и художника, не менее значимо, чем художественное творчество мастера. Его сочинения представляют собой своеобразное сочетание непредвзятого, аналитического взгляда естествоиспытателя и экспериментатора с самыми экзотическими сведениями, почерпнутыми из средневековых трактатов.

Произведения Леонардо да Винчи в музеях мира

120. **Баварские государственные собрания картин. Мюнхен: Старая пинакотека. Новая пинакотека. Новая государственная галерея:** Альбом / Сост., текст М. Я. Либмана. - М. : Изобразительное искусство, 1972. - 200 с. : ил., цв.ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в государственных собраниях Мюнхена в Германии наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 15 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении. Особое внимание уделено старонемецкой живописи.
121. **В глубь веков: Книга о Государственном Эрмитаже:** Пособие для учителей истории. - Л. : Министерство просвещения РСФСР, 1961. - 278с. : ил.
Книга, написанная сотрудниками крупнейшего музея России, ставит своей целью помощь учителю в преподавании. Состоит из отдельных очерков, которые знакомят читателя с историей Эрмитажа, культурой и

- искусством первобытного общества, древнего Востока, античного мира, средневековья и Возрождения.
122. **Воронихина, Л. Н.** Государственный Эрмитаж. - Л. : Искусство. Ленингр. отд., 1983. – 456 с. : ил., цв. ил., фот. - (Города и музеи мира). Книга рассказывает о ведущем музее России, одном из крупнейших музеев мира.
 123. **Всеволожская, С. Н.** Итальянская живопись XIII - XVIII веков в собрании Эрмитажа [Изоматериал] : [кн.-альбом]. - Л. : Советский художник, 1964. - 315 с. : ил.
 124. **Государственный Эрмитаж** [Изоматериал] : Живопись: [альбом] / ред. Ю. Бойтман. - М.; Л. : Государственное издательство изобразительного искусства, 1960. - 54 с. : ил.
 125. **Государственный Эрмитаж: 32 репродукции** / Отв. ред. П. Канн. - Л.; М. : Искусство, 1939. - 69 с. : ил. - (Западноевропейское искусство).
 126. **Государственный Эрмитаж. Ленинград** : Альбом / Общ. ред., вст. ст. Б. Б. Пиотровского. - М. : Изобразительное искусство, 1975. - 346с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).
 127. **Джентили, А.** Лондонская Национальная галерея [Изоматериал] : [альбом] / пер. А. А. Сабашниковой, Н. Я. Фальковской; ред. Е. С. Сабашникова. - М. : Слово/Slovo, 2006. - 605 с. : ил. - (Великие музеи мира).
 128. **Живопись старых мастеров в музеях Советского Союза** [Изоматериал] : [альбом] / Авт.-сост. И. В. Линник. - Л. : Аврора, 1989. - 16 с., 170 с. ил.
Альбом включает произведения живописи, находящиеся не только в центральных, крупнейших музеях Ленинграда и Москвы, но и в республиканских, областных и городских музеях и картинных галереях.
 129. **Калитина, Н. Н.** Музеи Парижа. - М. : Искусство, 1986. - 239с. : ил., цв. ил., фот. - (Города и музеи мира).
Книга посвящена основным художественным музеям Парижа, хранящим памятники французского и мирового искусства от древности до 20 века.
 130. **Левинсон-Лессинг, В. Ф.** Государственный Эрмитаж [Изоматериал] : [альбом]. - Л. : Аврора, 1969. - (Музеи СССР).
 131. **Молдавский, Д. М.** Мы идем по Эрмитажу: О некоторых полотнах и художниках. - Л. : Лениздат, 1970. - 204с. : цв. ил.
 132. **Музей изобразительных искусств** [Изоматериал] : Будапешт: [проспект-путеводитель] / пер. с венгер. И. Путолова. - Будапешт : Корвина, 1971. - 140 с. : ил.
 133. **Национальная галерея. Вашингтон** [Изоматериал] : [альбом] / пер. М. М. Сокольской; ред. А. С. Виноградова. - : Слово, 2006. - 423 с. : ил. - (Великие музеи мира).
 134. **Персианова, О. М.** Эрмитаж: Сокровищница мировой культуры и искусства / под ред. М. И. Артамонова. - Л. : Издательство Государственного Эрмитажа, 1960. - 112 с. : ил.
 135. **Поттертон, Х.** Лондон. Национальная галерея / пер. с исп.: А. Мартынова, О. Качковского. - М. : АСТ, 2000. - 237 с. : ил. - (Крупнейшие музеи мира).
 136. **Седова, Т. А.** Старая Пинакотека в Мюнхене [Изоматериал] : [кн.-альбом]. - М. : Искусство, 1990. - 278 с. - (Города и музеи мира).

137. **Сокровища Эрмитажа** : Альбом / Вступ.ст. и общ. ред. Б. Б. Пиотровского. - 2-е изд. - Л. : Советский художник, 1968. - 280 с. : ил., цв. ил., фот.
138. **Уфицци**: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали ; Вступ. ст. Лучано Берти. - М. : Изобразительное искусство, 1997. - 192с. : ил.
139. **Шапиро, Ю. Г.** Эрмитаж и его шедевры. - Л. : Искусство. Ленингр. отд., 1973. - 240 с. : ил., цв. ил., фот.
140. **Эрмитаж: Западноевропейское искусство: Живопись. Рисунок. Скульптура**: Альбом / Вст. ст. Б. Асварищ. - Л. : Аврора, 1988. - 340 с. : ил., цв. ил.
141. **Die Gemaldegalerie des Louvre** [Изоматериал] : Die Werke des 13. - 18. Jahrhunderts: [альбом] / Text und Auswahl von K. H. Clasen. - Leipzig : VEB Seemann - Verlag, 1962. - 91 с., 151 ил.
Альбом посвящен произведениям европейской живописи 13 - 18 веков из собрания Лувра.
142. **Western European Painting in the Hermitage** / Вст. ст. Б. Б. Пиотровского. - L. : Aurora Art Publishers, 1978. - 304p. : il.
В книге-альбоме на английском языке представлены репродукции наиболее значительных произведений западноевропейской живописи 13-20 веков из коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Во вступительной статье дается краткий очерк истории музея и его коллекций.

Электронные издания

143. **Итальянский Ренессанс: Леонардо да Винчи. Рафаэль. Тициан. Боттичелли. Бронзино. Веронезе. Тинторетто. Микеланджело** [мультимедиа] . - б.м. : Alermo, 1998.
Мультимедийный художественный альбом (600 изображений). Музыка эпохи Возрождения.
144. **Мастера портрета** [Мультимедиа] . - М. : ООО "ИД "Равновесие", 2008. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Электронное издание).
Издание знакомит с историей портретного жанра, а также с лучшими портретистами разных стран и эпох.
145. **Образ Иисуса Христа в европейском искусстве** [Мультимедиа] . - М. : Директмедиа Паблишинг, 2008. - 1 электрон. диск (CD-ROM).
Диск представляет собой богато иллюстрированное издание, посвященное земной жизни Иисуса Христа. В его составе - полотна великих живописцев и рисовальщиков, начиная со времен Средневековья и до 20 века, шедевры иконописи, миниатюры, монументально-декорационного искусства.
146. **5 000 шедевров рисунка** [Мультимедиа] . - М. : Директмедиа Паблишинг, 2003. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Электронная Библиотека ДМ).
Собрание включает наброски, зарисовки с натуры, подготовительные эскизы к полотнам, фрескам, витражам и скульптурам, книжную иллюстрацию и другие жанры графики в творчестве европейских художников от позднего Средневековья до начала 20 века.
147. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы** [мультимедиа] :

Художественная энциклопедия. - М. : Интерсофт, 1998.
Представлены история искусства Западной Европы и работы великих европейских мастеров в виде 72 музыкально-литературных интерактивных рассказов.