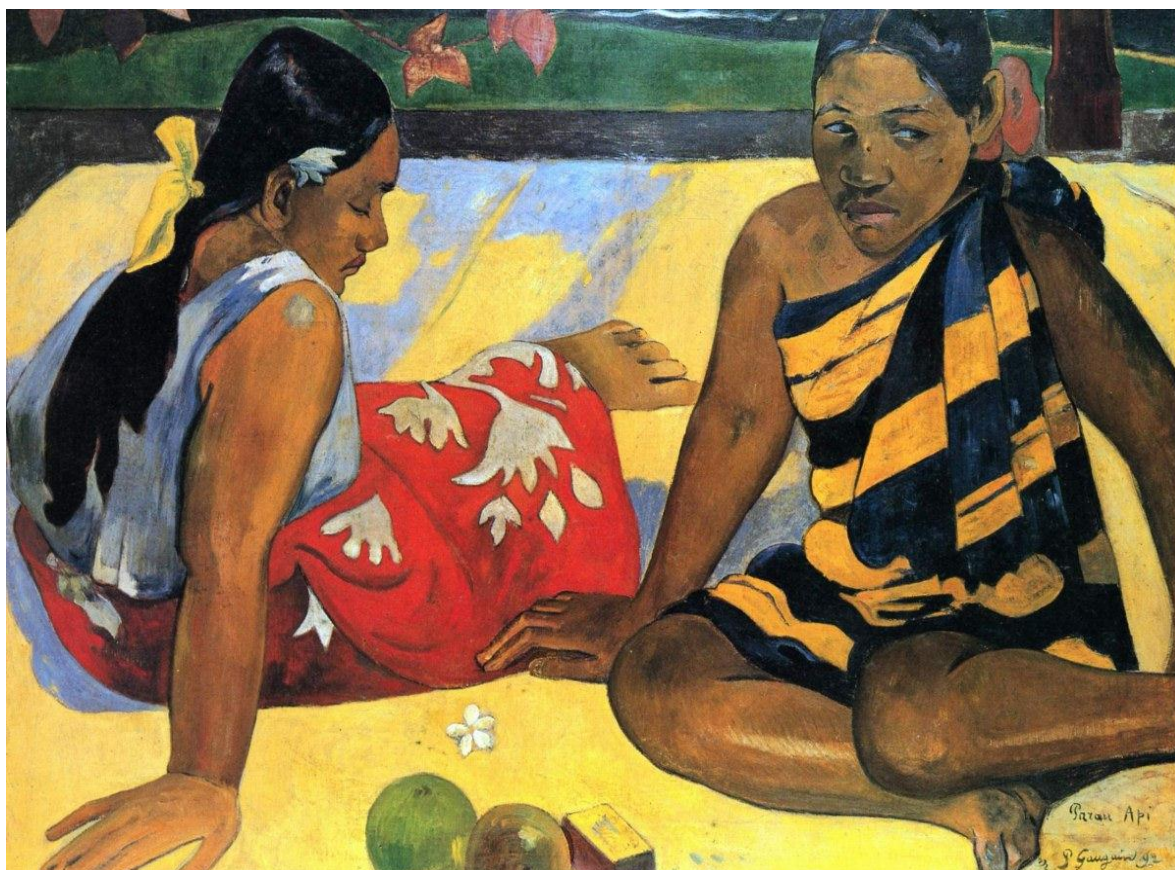


Управление культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел

## «Бежал ... от цивилизации»

(К 160-летию со дня рождения художника П. Гогена)

Библиографический указатель литературы



Москва, 2008

## *Содержание*

Предисловие .....	3
Биография .....	4
Произведения Гогена в альбомах по искусству .....	6
Отдельные репродукции работ П. Гогена .....	6
Произведения Гогена в музеях мира	
Музеи России .....	8
Зарубежные музеи .....	9
Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубофутуризм, модернизм, энкаустика, как направления в искусстве .....	11
Литература о жизни и творчестве .....	13
О Гогене в общих работах по истории искусства .....	15
Произведения П. Гогена в учебных пособиях .....	19

## *Предисловие*

Настоящий библиографический указатель посвящен французскому художнику Полю Гогену. Указатель состоит из восьми разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка. Второй раздел посвящен произведениям Гогена в альбомах по искусству. В третьем разделе представлены отдельные репродукции работ художника. Четвертый – произведения Гогена в музеях мира. Пятый раздел посвящен различным направлениям в искусстве. Шестой – литература о жизни и творчестве. Седьмой раздел освещает творчество П. Гогена в общих работах по истории искусства. В заключительный раздел вошли учебные пособия.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов, из названия которых не ясно их содержание.

Составитель Г. В. Соболева

## ***Биография***

ГОГЕН, ПОЛЬ (Gauguin, Paul) (1848–1903 гг.), французский художник.

*Эжен Анри Поль Гоген* родился в Париже 7 июня 1848 года. В 1865 году он присоединился к команде торгового судна и совершил несколько долгих морских путешествий. В возрасте 23 лет начал успешную, но кратковременную деловую карьеру в Париже. Финансовые успехи позволили Гогену заняться коллекционированием произведений импрессионистов. Гоген не получил регулярного художественного образования, если не считать нескольких уроков, которые ему дал импрессионист Камиль Писсарро. В 1883 году он оставил коммерческую деятельность, чтобы полностью посвятить себя живописи; это привело к нищете и разрыву с семьей. В 1887 г. Гоген предпринял путешествие на остров Мартиника; во время пребывания там он осознал, что для творческого вдохновения нуждается в уединенной жизни в гармонии с природой. В 1888 г. он некоторое время провел в Бретани. В своих работах, выполненных в Бретани, в противоположность ярким произведениям импрессионистов, он сосредоточил внимание на изображении суровой красоты этой местности и сценах из жизни крестьян. В одной из своих наиболее известных бретонских работ – Видение после проповеди (1888 г.) художник акцентирует плоскостность живописной поверхности, что, возможно, является результатом его знакомства с японской гравюрой. Лучшие пейзажи Гогена и картина Желтый Христос (1889 г.) тоже относятся к бретонскому периоду творчества.

В эти годы Гоген становится лидером нового направления – синтетизма, приверженцы которого по-новому использовали цвет и форму, смело очерчивая объекты, упрощая образы, сопоставляя большие участки чистого цвета для достижения эмоционального эффекта.

В конце 1888 года Гоген провел несколько месяцев в Арле вместе с Ван Гогом, с которым познакомился в Париже в 1886 г. Во время этой поездки он создал несколько прекрасных рисунков и полотен, но она закончилась ссорой, во время которой Ван Гог отрезал себе ухо; вскоре Гоген уехал из Арля.

В начале 1891 года Гоген устроил аукцион своих работ, чтобы на вырученные деньги совершить путешествие на остров Таити. Разочарование во французской колониальной жизни заставило его направиться вглубь острова. В своих картинах Гоген создал образы людей, живущих в гармонии с природой, ощущение земного рая и золотого века человечества. Среди произведений этого периода его творчества – Манао Тупапау – Следящий Дух мертвого (1892 г.) и Таитянские пасторали (1893 г., Санкт-Петербург, Эрмитаж).

Болезнь и нищета заставили Гогена в 1893 г. вернуться в Париж. Двумя годами позже он вновь приехал на Таити. Работы Гогена второго таитянского периода сходны с декоративными фризowymi композициями. Среди них панно Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем? (1898 г., Бостон, Музей изящных искусств) – аллегория на тему этапов человеческой жизни. В своих последних работах Гоген воплотил образы идеальной жизни вне времени и пространства.

В 1898 г., почти лишенной средств к существованию, в полном отчаянии, Гоген пытался покончить с собой. В 1901 году он перебрался на остров Доминик (Маркизские острова), где, больной и одинокий, умер 8 мая 1903 года.

Гоген оставил литературное наследие, которое, помимо писем и дневников, включает «Ноа Ноа» (Благоухание) (исследование таитянской культуры и мифов) и мемуары «До и После». Гоген писал также критические статьи в периодические издания и основал на Таити сатирический журнал.

## ***Произведения Гогена в альбомах по искусству***

1. **Вальтер, И. Ф.** Поль Гоген [Изоматериал] : 1848 - 1903. Сложный примитив: [кн.-альбом] / И. Ф. Вальтер ; пер. с англ. С. С. Лосева. - М. : Taschen/Арт-Родник, 2003. - 95 с. : ил.  
*Книга посвящена жизни и творчеству великого французского художника 19 - 20 веков.*
2. **Ельшевская, Г. В.** Жанровая живопись [Изоматериал] : [альбом] / Г. В. Ельшевская. - М. : АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2003. - 312 с. : ил. - (История жанров).  
*В книге и рассматриваются вопросы "жанровости" как таковой, представлена живопись фламандских, голландских, французских, итальянских, русских, австрийских, испанских художников XV-XX вв.*
3. **Мерцалова, М. Н.** Дети в мировой живописи [Изоматериал] : [кн.-альбом] / М. Н. Мерцалова ; ред. Р. В. Тимофеева. - М. : Искусство, 1968. - 144 с. : ил.
4. **Прокофьев, В. Н.** Постимпрессионизм [Изоматериал] : [кн.-альбом] / В. Н. Прокофьев ; ред. И. А. Шкирич. - М. : Искусство, 1973. - 74 с. : ил.  
*В книге представлены работы великих мастеров: Сезанна, Ван Гога, Гогена, Анри де Тулуза-Лотрека.*

## ***Отдельные репродукции работ П. Гогена***

5. **Гоген, П.** Кафе в Арле [Изоматериал] / П. Гоген// Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.- М.: Изобразительное искусство, 1999.
6. **Гоген, П.** Жена короля [Изоматериал] / П. Гоген// Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.- М.: Изобразительное искусство, 1999.
7. **Гоген, П.** Брод [Изоматериал] / П. Гоген// Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.- М.: Изобразительное искусство, 1999.
8. **Гоген, П.** А, ты ревнуешь?" [Изоматериал] / П. Гоген// Сокровища Москва: Кремль. Музеи. Усадьбы: Альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1998.
9. **Гоген, П.** Прекрасная Анжела [Изоматериал] / П. Гоген // Арган Д.К.Современное искусство 1770-1970.-М.:Искусство, 1999.
10. **Гоген, П.** Те Тамари Но Атуа.Рождество [Изоматериал] / П. Гоген // Арган Д.К.Современное искусство 1770-1970.-М.:Искусство, 1999.
11. **Гоген, П.** Подсолнечники [Изоматериал] / П. Гоген// Филатов Ю.,Данилова И.Натюрморт в европейской живописи.- СПб.; Калининград: Аврора; Янтарный сказ, 2001.
12. **Гоген, П.** Руанский порт [Изоматериал] / П. Гоген// Маринисты.- М.:Олма-Пресс, 2001.
13. **Гоген, П.** Берег моря [Изоматериал] / П. Гоген// Маринисты.-М.: Олма-Пресс, 2001.
14. **Гоген, П.** Женщина, держащая плод [Изоматериал] / П. Гоген// Искусство

- 20 века.-М.:Олма-Пресс,2002.
15. **Гоген, П.** Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом) [Изоматериал] / П. Гоген// Кристиан Д. Символисты и декаденты.-М.: Искусство,2000.
  16. **Гоген, П.** Contes Barbares (Варварские сказания) [Изоматериал] / П. Гоген // Кристиан Д. Символисты и декаденты.-М.: Искусство,2000.
  17. **Гоген, П.** Женщина, держащая плод [Изоматериал] / П. Гоген // Популярная художественная энциклопедия.Кн.1.-М.: Советская энциклопедия, 1986.
  18. **Гоген, П.** Подсолнечники [Изоматериал] / П. Гоген// Натюрморт.-М.: ОЛМА-Пресс, 2002.
  19. **Гоген, П.** Руанский порт [Изоматериал] / П. Гоген// Маринисты.-М.: Олма-Пресс, 2001.
  20. **Гоген, П.** Берег моря [Изоматериал] / П. Гоген// Маринисты.-М.: Олма-Пресс, 2001.
  21. **Гоген, П.** Женщина, держащая плод [Изоматериал] / П. Гоген // Государственный Эрмитаж: Живопись: Альбом.- М.; Л.: Изобразительное искусство, 1960.
  22. **Гоген, П.** А, ты ревнуешь?" [Изоматериал] / П. Гоген// Картины французских художников.-М.: Изобразительное искусство.
  23. **Гоген, П.** Три женщины на берегу моря [Изоматериал] / П. Гоген // Картины французских художников.-М.: Изобразительное искусство.
  24. **Гоген, П.** А, ты ревнуешь? [Изоматериал] / П. Гоген ; Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва)// Шедевры живописи музеев СССР. Вып.4. - 1980. - ил.35.с.142
  25. **Гоген, П.** Женщина с плодом манго. 1893 г. [Изоматериал] / П. Гоген ; Эрмитаж (Санкт-Петербург)// Шедевры живописи музеев СССР. Вып.4. - 1980. - ил.36. с.142
  26. **Гоген, П.** Дева Мария [Изоматериал] / П. Гоген ; Музей Метрополитен, Нью-Йорк// Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил. 110.
  27. **Гоген, П.** Две таитянки [Изоматериал] / П. Гоген ; Музей Метрополитен, Нью-Йорк// Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил. 111.
  28. **Гоген, П.** Черные свиньи. 1891 [Изоматериал] / П. Гоген ; Музей изобразительных искусств (Будапешт)// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 116.
  29. **Гоген, П.** Зимний пейзаж. 1879 [Изоматериал] / П. Гоген ; Музей изобразительных искусств (Будапешт)// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 134.
  30. **Гоген, П.** На базаре (Та матете), 1892 г. [Изоматериал] 6 холст, масло; 73x91,5 см / П. Гоген ; Худож.музей, Базель// Базельский художественный музей. - 1987. - ил.115.
  31. **Гоген, П.** Piti Teina (Две сестры) [Изоматериал] / П. Гоген ; Эрмитаж (Санкт-Петербург)// Юный художник. - 1996. - №4.-С. 13.
  32. **Гоген, П.** Те Ваа (Пирога) [Изоматериал] / П. Гоген ; Эрмитаж (Санкт-Петербург); Собрание М.А.Морозова// Декоративное искусство. - 2004. - №4.-С. 32.

## Произведения Гогена в музеях мира

### Музеи России

33. **Антонова, И. А. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст] : Альбом / И. А. Антонова. - М. : Советский художник, 1986. - 144 с. : цв. ил.  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина произведениями зарубежного искусства, начиная с памятников Древнего Египта и фаюмского портрета и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекциях. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.*
34. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст] : Альбом / И. А. Антонова [и др.] ; Вступ. ст. И. А. Антоновой. - М. : Изобразительное искусство, 1981. - 238 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина произведениями зарубежной живописи и графики, начиная с фаюмского портрета 1 века и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекциях. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.*
35. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст] : Альбом / И. А. Антонова [и др.] ; Вступ. ст. И. А. Антоновой. - М. : Советский художник, 1989. - 351 с. : цв. ил.  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в основном произведениями зарубежного искусства, начиная с искусства Древнего мира и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекций. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.*
36. **Государственный Эрмитаж. Ленинград** [Текст] : Альбом / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Б. Пиотровского; Сост. и аннотации И. С. Немиловой. - М. : Изобразительное искусство, 1975. - 346 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге наиболее значительными произведениями зарубежного изобразительного искусства, в основном живописи, начиная с памятников 13 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.*
37. **Молдавский, Д. М. Мы идем по Эрмитажу: О некоторых полотнах и художниках** [Текст] / Д. М. Молдавский. - Л. : Лениздат, 1970. - 204 с. : цв. ил.  
*Книга художника-графика и писателя 20 века, где в свободной форме беседы с читателем автор характеризует отдельных, особенно полюбившихся ему художников, широко привлекая чужие высказывания и свои собственные мысли.*
38. **Персианова, О. М. Эрмитаж** [Текст] : Сокровищница мировой культуры



- и искусства / О. М. Персианова ; под ред. М. И. Артамонова. - Л. :  
Издательство Государственного Эрмитажа, 1960. - 112 с. : ил.
39. **Сокровища Эрмитажа** [Текст] : Альбом / Вступ. ст. и общ. ред. Б. Б. Пиотровского. - 2-е изд. - Л. : Советский художник, 1968.- 280 с. : ил., цв. ил., фот. - Резюме: англ. яз.  
*Книга-альбом рассказывает о сокровищах одного из крупнейших музеев мира. Во вступительной статье кратко излагается история создания Эрмитажа и его коллекций. Характеризуются некоторые разделы музейного собрания, охватывающего памятники мирового искусства от древности(золото скифов) и до 20 века. Все представленные в альбоме произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства сопровождаются описаниями. Наибольшее внимание уделено западноевропейскому изобразительному искусству 12-20 веков.*
40. **Художественные сокровища музеев Москвы** [Текст] : Альбом / А. С. Логинова [и др.] ; Ред. С. Б. Петровой. - М. : Советский художник, 1978. - 288 с. : ил., цв. ил., фот.  
*Книга-альбом посвящена художественным музеям Москвы. Дается краткий очерк истории каждого из музеев, рассказывается о коллекциях и некоторых произведениях искусства.*
41. **Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст] : Альбом / Текст и сост. И. А. Антоновой. - М. : Советский художник, 1986. - 168 с. : цв. ил. - Вступ. ст. на рус. и англ. яз.  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С.Пушкина произведениями зарубежного искусства, начиная с памятников Древнего Египта и фаямского портрета и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекциях. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.*
42. **Эрмитаж: Западноевропейское искусство: Живопись. Рисунок. Скульптура** [Текст] : Альбом / Вступ. ст. Б. Асвариц. - Л. : Аврора, 1988. - 340 с. : ил., цв. ил.  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга произведениями западноевропейского изобразительного искусства, начиная с памятников 13 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении живописи, графики или скульптуры.*

## Зарубежные музеи

43. **Great paintings from the Metropolitan Museum of Art: A selection from the European collections** [Текст] : Album / Presented by the Curatorial Staff; Foreword by J. Rorimer; Introduction by E. A. Standen. - New York : Harry N. Abrams, INC. Publishers, w. y. - 150 p. : il.  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в музее Метрополитен в Нью-Йорке в США наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 14 века и заканчивая искусством 19 века. Рассказывается о музее и его европейской коллекции, о каждом представленном произведении.*

44. **Zimmermann, H.** Dresdner Galerie [Текст] : Neue Meister / H. Zimmermann. - Leipzig : VEB E. A. Seemann Buch und Kunstverlag, 1964. - 126 с. : ил.  
*В альбоме картин Дрезденской галереи представлены работы западноевропейских живописцев Нового времени.*
45. **Базельский художественный музей** [Текст] : Альбом / Сост. и текст Т. Н. Букреевой. - М. : Изобразительное искусство, 1987. - 200 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Базельском художественном музее в Швейцарии наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 15 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.*
46. **Выставка картин Дрезденской галереи** [Текст] : Каталог / Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. - М. : Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1955. - 71 с., 26 л. ил.  
*В каталог вошли картины из собрания Дрезденской галереи, написанных известными западно-европейскими художниками 15-20вв. Помещены репродукции некоторых картин.*
47. **Джентили, А.** Лондонская Национальная галерея [Изоматериал] : [альбом] / А. Джентили, У. Бархем, Л. Уайтли ; пер. А. А. Сабашниковой, Н. Я. Фальковской; ред. Е. С. Сабашникова. - М. : Слово, 2006. - 605 с. : ил. - (Великие музеи мира).
48. **Музей Метрополитен. Нью-Йорк** [Текст] : Альбом / Сост. и текст В.А.Суслова. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 248 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в музее Метрополитен в Нью-Йорке в США наиболее значительными произведениями западноевропейской и собственно американской живописи, начиная с 14 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.*
49. **Музей Орсе** [Изоматериал] : Париж: [кн.-альбом] / Текст под ред. С. Бартолены; пер. с франц. - М. : БММ, 2006. - 144 с. : ил. - (Великие музеи мира).  
*Альбом посвящен истории и экспозиции Парижского Музея Орсе. Представлены произведения живописи французских импрессионистов конца 19 - начала 20 века.*
50. **Национальная галерея. Вашингтон** [Изоматериал] : [альбом] / пер. М. М. Сокольской; ред. А. С. Виноградова. - М. : Слово, 2006. - 423 с. : ил. - (Великие музеи мира).
51. **Роземблум, Р.** Живопись музея Д'Орсэ [Текст] / Р. Роземблум ; Пер. с англ. Т. М. Котельниковой; Предисл. директора музея д'Орсэ Франсуаз Кашен. - М. : Международная книга, 1998. - 686с. : цв. ил.  
*Книга описывает коллекцию живописи Музея д'Орсэ. В издание входят репродукции 827 картин и 22 больших фрагментов.*
52. **Розенблум, Р.** Живопись. Музей Д'Орсэ [Текст] / Р. Розенблум ; предисл. Ф. Кашен; пер. с англ. Т. Котельниковой. - М. : Международная книга, 1998. - 516 с. : ил.  
*В книге-альбоме представлена коллекция французской и европейской живописи 1848-1914 годов из собрания Музея Д'Орсэ в Париже. Все*

*репродукции сопровождаются эссе о творчестве художника.*

53. **Шарнова, Е. Б.** Орсе [Изоматериал] : [кн.-альбом] / Е. Б. Шарнова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2007. - 560 с. : ил. - (Великие музеи мира).  
*Книга знакомит с живописью Орсе и построена по тому же принципу, что и экспозиция музея.*
54. **Шедевры Музея Орсе** [Изоматериал] : Каталог-альбом / Мин. культуры и масс. коммуникаций РФ; Федер. агентство по культуре и кинематографии; Гос. Третьяковская галерея. - М. : Сканрус, 2006. - 183 с. : ил. - Проект "Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею".  
*Альбом посвящен выставке, проводившейся в Третьяковской галерее.*

### ***Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубофутуризм, модернизм, энкаустика, как направления в искусстве***

55. **Blake, R.** Essential Modern Art [Текст] / R. Blake. - Bath : Parragon, 2001. - 256 p. : il. - На англ. яз.: Основные произведения современного искусства: [Альбом]/ Блэйк Робин. - Бат: Паррагон, 2001. - 256 с.: ил.  
*В книге-альбоме представлены главные, по мнению автора, произведения изобразительного искусства конца 19 - 20 века, в основном искусства разных направлений Модернизма первой половины 20 века.*
56. **Герман, М. Ю.** Модернизм: Искусство первой половины XX века [Текст] / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 480 с. : ил. - (Новая история искусства).  
*Книга известного искусствоведа посвящена сложной и многогранной художественной жизни первой половины 20 века, времени расцвета Модернизма в изобразительном искусстве. Особое внимание уделено творчеству наиболее крупных мастеров различных направлений Модернизма.*
57. **Гийу, Ж. Ф.** 100 шедевров импрессионизма [Текст] / Ж. Ф. Гийу ; пер. с фр. М. Демидовой. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 128 с. : ил.  
*Книга-альбом посвящена направлению во французской живописи последней трети 19 века - импрессионизму. Представлены выдающиеся произведения художников-импрессионистов и их предшественников и последователей в основном из французских музеев.*
58. **Котельникова, Т. М.** Импрессионизм [Текст] / Т. М. Котельникова. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 128 с. : ил. - (Художественные направления и стили).  
*Книга-альбом посвящена направлению во французской живописи последней трети 19 века - импрессионизму. Представлены выдающиеся произведения художников-импрессионистов.*
59. **Кристиан, Д.** Символисты и декаденты [Текст] / Д. Кристиан ; Пер. с англ. Т. М. Боднарук. - М. : Искусство, 2000. - 91 с. : цв. ил.  
*Книга посвящена художникам-символистам и декадентам.*
60. **Парсонс, Т.** Постимпрессионизм. Становление современного искусства [Текст] / Т. Парсонс, А. Гейл ; пер. А. Анохиной, А. Золотовой; вступ. ст. Б. Денвира. - М. : Белый город, 2000. - 424 с. : ил. - (Мастера живописи).

*Книга-альбом английских искусствоведов посвящена постимпрессионизму и интересному периоду истории живописи - периоду рубежа 19 и 20 веков, когда после последней выставки импрессионистов появились новые течения живописи и новое поколение великих художников. Закладывался фундамент для развития живописи 20 века, и всё это разнообразие - постимпрессионизм.*

61. **Поляков, В.** Книги русского кубофутуризма [Текст] / В. Поляков. - М. : Гилея, 1998. - 300 с. : ил.  
*Книга посвящена русскому авангарду 1910-х гг.: освящены его история, связь с европейским авангардом, особенности русского пути. Многие материалы и фотографии публикуются впервые.*
62. **Ревалд, Д.** История импрессионизма [Текст] / Д. Ревалд ; Пер. с англ. П. В. Мелковой . - М. : Республика, 1999. - 415 с. : ил.  
*С помощью богатейшего фактического материала - выдержек из писем художников, свидетельств их современников, критических статей, газетной хроники и др. - воссоздается многокрасочная картина истории зарождения и эволюции импрессионизма. Автор открывает не только творчество, стиль и манеру импрессионистов, но и их личность, драматические жизненные судьбы. Книга богато иллюстрирована репродукциями картин из ведущих музеев мира и частных коллекций, уникальными фотографиями того времени.*
63. **Ревалд, Д.** История импрессионизма [Текст] / Д. Ревалд ; Пер. с англ. П. В. Мелковой; Вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой; Худож. В. А. Тогобицкий . - М. : ТЕРРА-Книжный клуб: Республика, 2002. - 416 с. : цв. ил.  
*С помощью богатейшего фактического материала - выдержек из писем художников, свидетельств их современников, критических статей, газетной хроники и др. - воссоздается многокрасочная картина истории зарождения и эволюции импрессионизма. Автор открывает не только творчество, стиль и манеру импрессионистов, но и их личность, драматические жизненные судьбы. Книга богато иллюстрирована репродукциями картин из ведущих музеев мира и частных коллекций, уникальными фотографиями того времени.*
64. **Ревалд, Д.** Постимпрессионизм от Ван-Гога до Гогена [Текст] / Д. Ревалд ; пер. с англ. П. В. Мелковой; под ред. А. Н. Изергиной. - М.; Л. : Искусство, 1962. - 436 с. : ил.
65. **Ревалд, Д.** Постимпрессионизм: От Ван Гога до Гогена [Текст] / Д. Ревалд ; Пер. с англ. П. В. Мелковой; Вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой; Худож. В. А. Тогобицкий. - М. : ТЕРРА-Книжный клуб: Республика, 2002. - 464 с. : цв. ил.  
*На страницах "Постимпрессионизма" центральное место в освещении своеобразного периода художественных поисков и открытий конца XIX века отведено жизненной и творческой судьбе Ван Гога. Автор мастерски раскрывает ее в тесном переплетении с судьбой другого выдающегося художника - Гогена.*
66. **Рейтерсверд, О.** Импрессионисты перед публикой и критикой [Текст] / О. Рейтерсверд ; ред. Л. М. Азаров; пер. со шведского Ф. Шаргородской. - М. : Искусство, 1974. - 300 с. : ил.  
*Книга посвящена французскому импрессионизму – значительному явлению европейского искусства второй половины XIX века. В работе*

*подробно рассматривается экспансивная сторона творчества импрессионистов, их продолжительная борьба за место в искусстве.*

67. **Сарабьянов, Д. В.** Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы [Текст] / Д. В. Сарабьянов. - М. : Искусство, 1989. - 294 с. : ил., цв. ил.  
*Книга посвящена стилю модерн, получившему распространение в конце 19-начала 20 века в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре большинства стран Европы и Америки. Рассматриваются основные этапы развития стиля, его социальные и художественные предпосылки, основные особенности - иконография стиля, проблемы синтеза искусств в модерне, орнамент и формообразование.*
68. **Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду** [Текст] / Сост.: С. Дзуффи, Ф. Кастриа; Пер. с итал. Т. В. Соколовой, И. Л. Замойской, Н. Ю. Чаминой. - М. : АСТ: Астрель, 2002. - 400 с. : цв. ил.  
*Более 500 наиболее значительных произведений представлено ста крупнейших художников Европы и Америки представлены в этом томе.*
69. **Хвостенко, Т. В.** Энкаустика: Искусство, пережившее тысячелетия [Текст] / Т. В. Хвостенко. - М. : Советский художник, 1985. - 160 с. : ил., цв. ил. - (Искусство: проблемы, история, практика).  
*Книга автора - художника, работающего в редкой технике энкаустики, посвящена истории и технологии восковой живописи, ее возрождению в 20 веке.*
70. **Шепетис, Л.** От жизни - в ничто. Модернизм - что это такое? [Текст] : Пер. с литов. / Л. Шепетис. - М. : Молодая гвардия, 1972. - 176 с. : ил., цв. ил.  
*Книга посвящена стилям в изобразительном искусстве начиная со второй половины 19в и заканчивая второй половиной 20в.*
71. **Шепетис, Л.** От жизни - в ничто [Текст] : (Модернизм - что это такое?) / Л. Шепетис ; пер. с литовск. А. Берман. - М. : Молодая гвардия, 1972. - 176 с. : ил., цв. ил.  
*Книга посвящена стилям в изобразительном искусстве, начиная со второй половины 19в и заканчивая второй половиной 20в.*
72. **Якобс, М.** Семь веков западноевропейской живописи [Текст] : Альбом: Пер. с фр. / М. Якобс. - М. : Арт-Родник, 1998. - 272 с. : ил.  
*Книга-альбом рассказывает об истории живописи Западной Европы 13-20 веков и знакомит с творчеством и картинами мастеров из самых значительных музеев мира.*

### ***Литература о жизни и творчестве***

73. **50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков** [Текст] / Ю. Г. Шапиро [и др.]. - 2-е изд. - Л. : Советский художник, 1968. - 316 с. : ил.  
*Книга включает 50 биографий крупнейших мастеров живописи и скульптуры разных стран Западной Европы 14-19 веков, в которых излагаются основные биографические данные, освещается творческий путь, рассказывается о своеобразии таланта на примере разбора*

- наиболее значительных работ того или иного художника.*
74. **Барская, А.** Поль Гоген 1848-1903 [Текст] / А. Барская, А. Кантор-Гуковская, М. Бессонова. - СПб.; Бурнемут : Аврора; Паркстоун, 1996. - 173 с. : ил. - (Великие мастера живописи).  
*Альбом живописи французского художника Поля Гогена, одного из главных представителей постимпрессионизма, близкого к символизму и стилю "модерн", использовавшему синтетические обобщения и упрощение цвета и линий.*
  75. **Вальтер, И. Ф.** Поль Гоген (1848 - 1903). Сложный примитив [Текст] / И. Ф. Вальтер ; пер. с англ. С. С. Лосева. - М.; Келн : АРТ-Родник/TASCHEN, [2003?]. - 96 с. : ил. - (Малая серия искусств).  
*Книга посвящена жизни и творчеству великого французского художника 19 - 20 веков.*
  76. **Гоген, П.** Ноа Ноа [Текст] / П. Гоген ; пер. с фр. Н. Рыковой и др. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 704 с., 16 л. ил. : ил. - (Наследие).  
*Книга - сборник писем, статей, эссе великого французского художника.*
  77. **Даниельссон, Б.** Гоген в Полинезии [Текст] / Б. Даниельссон ; пер. со швед. Л. Жданова. - М. : Искусство, 1969. - 279 с., [33] л. ил. : ил.  
*Книга содержит информацию о жизни и творчестве французского художника конца 19 - начала 20 века.*
  78. **Даниельссон, Б.** Гоген в Полинезии [Текст] / Б. Даниельссон ; пер. со швед. Л. Жданова. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1973. - 279 с. : [33] л. ил. - Перевод изд.: Gauguins soderhavsar/Bengt Danielsson.  
*Книга содержит информацию о жизни и творчестве французского художника конца 19 - начала 20 века.*
  79. **Кашен, Ф.** Гоген [Текст] / Ф. Кашен ; пер. с фр. З. Федотовой. - М. : АСТ: Астрель, 2003. - 196 с. : ил. - (Живопись. Открытие).  
*Книга посвящена жизни и творчеству выдающегося французского художника-постимпрессиониста. Приводятся высказывания самого художника об искусстве, свидетельства и документы его современников.*
  80. **Крючкова, В.** Гоген [Текст] : [Альбом] / В. Крючкова. - М. : Белый город, 2005. - 47 с. : ил. - (Мастера живописи).  
*Книга содержит информацию о жизни и творчестве великого французского художника.*
  81. **Перрюшо, А.** Жизнь Гогена [Текст] / А. Перрюшо ; Пер. с англ. Яхниной Ю. - Ростов н/Д; М. : Феникс; Зевс, 1997. - 509 с., 8 л. цв. ил. : ил., цв. ил. - (След в истории). - На обл. загл.: Гоген.  
*Жизнь Поля Гогена - известного французского художника - в своем начале вовсе не предвещала будущей карьеры живописца. Однако, превращение удачливого финансиста в талантливого художника было не последним сюрпризом для окружающих. О взлетах и падениях, открытиях и потерях Поля Гогена - книга Анри Перрюшо.*
  82. **Познанская, А.** Культурный дикарь [Текст] / А. Познанская // Мезонин. - 2005. - №71.-С. 168-169. - ил., фот.  
*О творчестве и частной жизни знаменитого французского художника Поля Гогена.*
  83. **Поль Гоген** [Текст] / Ред. - сост. С. Андропова. - М. : ТЕРРА - Книжный клуб, 2001. - 64 с. : ил. - (Народная библиотека - мастера живописи).  
*Альбом посвящен творчеству французского художника конца 19 века,*

*яркого представителя постимпрессионизма.*

84. **Хорват, Т.** Гоген 1848 - 1903 [Текст] / Т. Хорват ; Пер. с венгр. Е. Габор. - Венгрия : Издательство Корвина, 1962. - 97 с. : ил. - (Малая библиотека искусств. Вып. 5).
85. **Шапиро, Ю. Г.** Гоген [Текст] / Ю. Г. Шапиро// Пятьдесят кратких биографий мастеров западно-европейского искусства XIV-XIX вв.-Л.: Советский художник, 1968. - С. 275-281.  
*О знаменитом французском живописце П. Гогене.*

### ***О Гогене в общих работах по истории искусства***

86. **Арган, Д. К.** Современное искусство 1770-1970 [Текст] / Д. К. Арган ; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. - М. : Искусство, 1999. - 755 с. : цв. ил.  
*В этой книге автор задался целью объяснить, в какой мере и каким образом изобразительные искусства способствовали возникновению идеологии и культуры современного общества и непосредственно взяли на себя в своей области груз противоречий и кризиса эпохи. В ряде глав, носящих в силу необходимости обобщений характер, автор рассмотрел и описал важнейшие художественные тенденции, показав отражение в искусстве великих культурных проблем последних двух веков, а также постарался дать необходимый иллюстрированный материал, черно-белый, по тексту книги.*
87. **Божович, В. И.** Традиции и взаимодействие искусств: Франция конец 19-начало 20 века [Текст] / В. И. Божович ; Академия наук СССР; ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Наука, 1987. - 320 с.  
*Книга построена таким образом, что каждая ее глава посвящена преимущественно какому-либо одному виду искусства - литературе, живописи, театру, кино. Эти главы складываются в общую картину эволюции художественного сознания. Книга дает представление о реальном многообразии и сложности художественной культуры Франции в один из переломных моментов ее истории конца 19-начала 20вв.*
88. **Всеобщая история искусств** [Текст] : В 6 т. Т. 6, кн. 1 : Искусство 20 века / Академия художеств СССР; Под ред. Ю. Д. Колпинского, Б. В. Веймарна. - М. : Искусство, 1965. - 570 с., 161 л. ил. : ил., цв. ил.  
*Книга посвящена искусству конца 19 - начала 20в. капиталистических стран.*
89. **Данилова, И.** Портрет XIX века [Текст] / И. Данилова// Юный художник. - 1999. - №11-12.-С. 8-32. - ил.  
*Об особенностях жанра "портрета" в европейской живописи 19 века.*
90. **Дмитриева, Н. А.** Краткая история искусств [Текст] . Вып. 3 : Страны Западной Европы 19в;Россия 19в / Н. А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1992. - 361 с. : ил., цв. ил.  
*Книга представляет собой целый ряд ярких, оригинальных очерков по истории искусства Западной Европы и России 19 века. Автор дает характеристику стилей и художественных течений эпохи, рассказывает о крупнейших мастерах - Делакруа, Домье, Мане, Сезанне, Ван Гоге, Блейке, прерафаэлитах, Фридрихе, Бердсли. Особое место в книге занимает раздел по истории русского искусства от Кипренского до*

Врубеля.

91. **Западноевропейское искусство второй половины XIX века** [Текст] : Сборник статей / ГМИИ им. А. С. Пушкина; Под ред. Б. Р. Виппер и И. Е. Даниловой. - М. : Искусство, 1975. - 207 с., 44 л. ил.  
*Европы второй половины 19 века. На примере отдельных мастеров - Сезанна, Ван Гога, Гогена и других и в обобщающих статьях авторы дают убедительную Книга - сборник статей по проблеме развития реализма в искусстве Западной картину своеобразия искусства этого периода.*
92. **Иванов, Н.** Культ мастерской [Текст] / Н. Иванов// Юный художник. - 2003. - №2.-С. 17-21. - ил.  
*Об интерьере мастерской художника.*
93. **Импрессионисты. Живопись** [мультимедиа] : Мультимедийный художественный альбом. Ч. 3 / муз. И. С. Баха, Ф. Шуберта, М. Равеля. - [б.м.] : [б.и.], 199?. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - Загл. с контейнера.  
*Живопись импрессионистов: Гоген, Ван Гог, Писсарро, Руссо, Тиссо, Саржендт, Тулуз-Лотрек*
94. **Ионина, Н. А.** 100 великих картин [Текст] / Н. А. Ионина. - М. : Вече, 2000. - 511с. : ил. - (100 великих).  
*100 великих картин - очередная книга популярной серии "100 великих", составленная из очерков о самых выдающихся картинах в истории человечества. Читатели смогут не только узнать много нового и интересного об истории создания этих картин, но и совершат своеобразное путешествие по мастерским самых великих художников мира - от Боттичелли, Леонардо да Винчи и Андрея Рублева, до Ильи Репина, Клода Моне и Сальвадора Дали.*
95. **Калитина, Н. Н.** Французский натюрморт от Шардена до Пикассо [Текст] / Н. Н. Калитина. - СПб. : Рубин, 1997. - 80 с., 30 л. ил.  
*Книга посвящена истории жанра живописи-натюрморта во Франции. Возникнув на рубеже 16 и 17 веков, натюрморт постоянно привлекал к себе внимание и стал особенно любимым жанром художников многих поколений и стран. История французского натюрморта отличается удивительной цельностью и последовательностью. Выдвинувшись на первое место, французские мастера удерживают его на протяжении столетий. Достаточно назвать имена Шардена, Удри, Матисса, Мане, Ван Гога, Гогена, Сезанна, Пикассо, Дерена, Леже.*
96. **Калитина, Н. Н.** Французский портрет XIX века [Текст] / Н. Н. Калитина. - Л. : Искусство. Ленинградское отделение, 1985. - 280 с. : Ил., цв. ил. - (Из истории мирового искусства).  
*Книга посвящена изобразительному искусству Франции 19 века, а именно - жанру портрета. В ней исследуются французская портретная живопись, скульптура и графика 19 века, рассматривается эволюция жанра, его проблематика, взаимодействие с другими жанрами - историческим, бытовым, пейзажным. Анализируются портретные работы ведущих мастеров различных направлений.*
97. **Кантор, А. М.** Предмет и среда в живописи: Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды [Текст] / А. М. Кантор. - М. : Советский художник, 1981. - 127с. : цв. ил. - (Искусство: проблемы, история, практика).  
*Книга А.М.Кантора "Предмет и среда в живописи" представляет собой*



*опыт историко-теоретического исследования этих проблем в популярной форме альбома.*

98. **Корн, И.** Шедевры мирового искусства [Текст] / И. Корн ; Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Минск : Белфакс, 2000. - 128 с. : цв. ил.  
*Эта книга познакомит вас с развитием мирового искусства, начиная от зары цивилизации и кончая 20 столетием. На 110 цветных иллюстрациях представлены великие произведения искусства разных стран мира и разных эпох.*
99. **Мастера искусства об искусстве** [Текст] : Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. Т. 5, кн. 1 : Искусство конца 19-начала 20вв /Под ред. И. Л. Маца, Н. В. Яворской. - М. : Искусство, 1969. - 450 с., 46 л. ил.  
*В первую книгу пятого тома "Мастеров искусства об искусстве", посвященную искусству Франции, Бельгии, Голландии, вошли высказывания импрессионистов и близко к ним стоящих художников, а также представителей последующих направлений в искусстве последней четверти 19 и начала 20 века - фовизма, кубизма.*
100. **Мочалов, Л. В.** Пространство мира и пространство картины: Очерки о языке живописи [Текст] / Л. В. Мочалов. - М. : Советский художник, 1983. - 375 с. : ил., цв. ил. - (Искусство: проблемы, история, практика).  
*Книга посвящена проблемам теории живописи - языку живописи, его закономерностям, которые рассматриваются на примерах из истории искусств.*
101. **Николаева, Н. С.** Япония-Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI-начало XXвека [Текст] / Н. С. Николаева. - М. : Изобразительное искусство, 1996. - 400 с. : ил.  
*Книга - первое исследование, посвященное контактам в изобразительном искусстве Японии и Европы. На обширных примерах автор прослеживает, как постепенно осваивались японцами приемы и методы европейской живописи, а Европа от поверхностного увлечения восточной экзотикой пришла к пониманию значительности иной художественной системы, законы которой повлияли на развитие искусства конца XIX-начала XXв.*
102. **Николаева, Н. С.** Япония-Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI-начало XXвека [Текст] / Н. С. Николаева. - М. : Изобраз.искусство, 1996. - 400 с. : ил.  
*Книга-первое исследование посвященное контактам в изобразительном искусстве Японии и Европы. На обширных примерах автор прослеживает, как постепенно осваивались японцами приемы и методы европейской живописи, а Европа от поверхностного увлечения восточной экзотикой пришла к пониманию значительности иной художественной системы, законы которой повлияли на развитие искусства конца XIX-начала XXв. Для специалистов и любителей изобразительного искусства.*
103. **Полевой, В. М.** Малая история искусств. Искусство 20 века. 1901-1945 [Текст] / В. М. Полевой. - М. : Искусство, 1991. - 303 с. : ил., цв. ил.  
*Книга посвящена истории искусства 20в - времени великих переворотов, произошедших в художественной культуре. Особенностям, свойственным этому переломному времени в истории искусства, уделяется специальное внимание. Рассматриваются изобразительное*

*искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство стран и народов мира от начала 20в до 1945 года.*

104. **Претте, М. К.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили [Текст] / М. К. Претте, Джорджис, А. Де ; Пер. с итал. Е. В. Яйленко. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : ил.  
*В книге рассказывается как понимать искусство, по каким законам создаются произведения живописи, скульптуры, архитектуры. Как развивалось искусство на протяжении веков и тысячелетий и многое другое.*
105. **Прокофьев, В. Н.** Об искусстве и искусствознании [Текст] : Статьи разных лет / В. Н. Прокофьев. - М. : Советский художник, 1985. - 304 с., 72 л. ил. : цв. ил.  
*В книге собраны работы известного ученого, доктора искусствоведения В. Н. Прокофьева (1928-1982), посвященные в основном мастерам французского искусства 17, 19 и 20 веков, а также статьи по вопросам русского искусствознания.*
106. **Раздольская, В. И.** Искусство Франции второй половины XIX века [Текст] / В. И. Раздольская. - Л. : Искусство, 1981. - 319 с. : ил., цв. ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств).  
*Книга посвящена французскому изобразительному искусству и архитектуре второй половины 19 века. В серии очерков рассказывается об основных художественных течениях эпохи и характеризуется творчество крупнейших ее представителей.*
107. **С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи - от Леонардо до Пикассо** [Текст] . Кн. 4 / Сост. И. Ненарокова; Предисл. М. В. Алпатова. - М. : Молодая гвардия, 1977. - 368 с. : ил., цв. ил.  
*В книгу вошли рассказы о картинах и художниках Западной Европы.*
108. **Тугендхольд, Я. А.** Из истории западноевропейского, русского и советского искусства [Текст] : Избранные статьи и очерки: Художественная культура Запада; Искусство Октябрьской эпохи; Художественная промышленность и архитектура СССР / Я. А. Тугендхольд ; Сост. Т. П. Каждан; вступ. ст. Г. Ю. Стернина; ред. Н. Н. Дубовицкая. - М. : Советский художник, 1987. - 448 с. : ил. - (Библиотека искусствознания).  
*Сборник трудов талантливого русского художественного критика первой трети XX в. содержит в основном работы, посвященные французской живописи конца XIX-начала XX вв. и советскому искусству первого послереволюционного десятилетия.*
109. **Тугендхольд, Я. А.** Из истории западноевропейского, русского и советского искусства [Текст] : Избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд ; сост. Т. П. Каждан; вступ. ст. Г. Ю. Стернина. - М. : Советский художник, 1987. - 446 с. : ил., фото. - (Библиотека искусствознания).  
*Сборник трудов талантливого русского художественного критика 20в содержит в основном работы, посвященные французской живописи конца 19-начала 20вв и советскому искусству первого послереволюционного десятилетия.*
110. **Тугендхольд, Я. А.** Из истории западноевропейского, русского и

советского искусства [Текст] : Избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд ; Сост. Т. П. Каждан; Вступ. ст. Г. Ю. Стернина. - М. : Советский художник, 1987. - 320 с. : ил., цв. ил. - (Библиотека искусствознания).

*Сборник трудов талантливого русского художественного критика первой трети 20в содержит в основном работы, посвященные французской живописи конца 19-начала 20вв и советскому искусству первого послереволюционного десятилетия.*

111. **Филатов, Ю. П.** Натюрморт в европейской живописи [Текст] / Ю. П. Филатов, И. Е. Данилова. - СПб.; Калининград : Аврора; Янтарный сказ, 2001. - 64 с. : ил. - (Библиотека "Авроры").  
*Книга-альбом посвящена жанру натюрморта в европейской живописи 17 - начала 20 века, многообразию его стилей и направлений.*
112. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы** [мультимедиа] : Художественная энциклопедия. - М. : Интерсофт, 1998.  
*Представлены история искусства Западной Европы и работы великих европейских мастеров в виде 72 музыкально-литературных интерактивных рассказов общей продолжительностью более 3-х часов. Здесь вы найдете 310 работ Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Эль Греко, Веласкеса, Гойи, Рубенса, Рембрандта, Дюрера, Кранаха, Пуссена, Моне, Ван Гога, Гогена, Матисса, Пикассо и других европейских мастеров, имеющих общемировое значение и составляющих гордость Государственного Эрмитажа.*

### ***Произведения П. Гогена в учебных пособиях***

113. **Ильина, Т. В.** История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : Учебное пособие для вузов / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 1983. - 317 с. : ил.  
*Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика", дает краткое последовательное изложение истории изобразительного искусства и архитектуры стран Западной Европы начиная с античности и заканчивая искусством 20 века.*
114. **История искусств** [Текст] : Учебное пособие / Авт.-сост. А. Воротников, О. Горшкова, О. Ёркина. - Минск : Литература, 1997. - 607 с. : ил., цв. ил. - (Библиотека школьника).  
*Книга посвящена наиболее значительным памятникам творческого гения человека, содержит описание великих цивилизаций Древнего Египта, Греции, Рима, Индии, Майя и Китая, сведения о великих стилях - романском, готике, Возрождении, маньеризме, барокко, классицизме и романтизме. Третья часть "Истории искусств" посвящена знаменитым художникам 19-20вв от Эдуарда Мане до Сальвадора Дали. Издание адресовано учащимся художественных школ и училищ, а также всем, кто любит искусство.*