

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

«Сокровища веков»

Библиографический указатель
по иконописи



Москва, 2007

Содержание

<i>Предисловие</i>	3
<i>Иконопись</i>	4
<i>Древнерусские иконописцы</i>	11
• <i>Дионисий</i>	11
• <i>Феофан Грек</i>	12
• <i>Федор Зубов</i>	13
• <i>Гурий Никитин</i>	13
• <i>Андрей Рублев</i>	13

Предисловие

Духовная жизнь любого народа всегда имеет конкретные национальные формы. Для русского народа такой формой было и остается Православие. За тысячу лет своего существования оно определило духовную направленность сознания, характер и миропонимание, тип поведения, политическое и экономическое своеобразие истории. Ведь наша Церковь единственный в отечественной истории организм, оставшийся неизменным на протяжении более десяти веков. Поэтому Православие стало национальной особенностью, основой духовной жизни русского народа. Икона в Русской Православной Церкви – одна из ее догматических основ, неотъемлемая часть русской народной традиции. Православному христианину образ Божий сопровождал от рождения до смерти, имея важное значение в духовном становлении личности. К иконам прикладывали новорожденных; иконой благословляли на брак, в дорогу, на ратный подвиг, освящали дом, перед ними братались и давали обещание; искали утешение в горестях; служили молебны в праздники и во времена несчастий.

Данный библиографический указатель по иконописи приурочен к Дням славянской письменности и культуры.

Указатель состоит из двух разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Первый раздел представляет литературу по иконописи. Вторым посвящен древнерусским иконописцам: Дионисию, Феофану Греку, Федору Зубову, Гурию Никитину, Андрею Рублеву.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов, из названия которых не ясно их содержание.

Составитель библиограф Ж. О. Яшкова

Иконопись

1. **Азы древнерусской живописи.** Ч. 2 : Иконография Богородицы. - М. : Юный художник, 2001. - 32с. : цв. ил. - (Библиотечка "Юного художника". Вып. 1).
Издание посвящено изображению самой любимой темы русских иконописцев на протяжении многих веков - иконам Богородицы.
2. **Алпатов, М. В.** Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов ; Пер. на англ. яз. Н. Джонстон. - 3-е изд. - М. : Искусство, 1974. - 331с. : цв. ил.
Альбом посвящен древнерусской иконописи, как своеобразному явлению, обладающему огромной художественной ценностью, прослеживается история иконописи, исследуются наивысшие ее достижения. Особенности изучения и подхода к древнерусской иконописи, иконографический подход, сюжеты иконописи, течения в древнерусской иконописи, новгородская школа, искусство Дионисия, символизм иконописи и древнерусский иконостас, "Троица" Андрея Рублева, художественность иконописи, рисунок, композиция, цвет икон.
3. **Алпатов, М. В.** Краски древнерусской иконописи / М. В. Алпатов. - М. : Изобразительное искусство, 1974. - 116 с. : ил.
Книга содержит информацию о древнерусской иконописи 13 - 16 века.
4. **Алпатов, М. В.** Сокровища русского искусства 11-16 веков. Живопись : Альбом / М. В. Алпатов. - Л. : Аврора, 1971. - 288 с. : ил.
В этом альбоме воспроизводится лишь небольшая часть огромных художественных богатств Древней Руси, хранящихся в наших музеях. Выбраны преимущественно наиболее характерные и значительные в художественном отношении древнерусские фрески, иконы, миниатюры и шитье. Главная задача альбома - дать представление о древнерусской живописи поры ее расцвета и зрелости в конце 14 в, 15 в и в первой половине 16 в.
5. **Аристова, В. В.** Икона / В. В. Аристова. - М. : РОСМЭН, 2003. - 95 с. : ил. - (История искусства для детей).
Книга для детей рассказывает о том, что такое икона, об истории древнерусской иконописи, ее сюжетах и месте иконы в храме.
6. **Барская, Н. А.** Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. - М. : Просвещение, 1993. - 223 с. : ил., цв. ил.
В книге подробно рассказывается об исторических и социально-духовных корнях древнерусской живописи, анализируются тематика и образная система, эстетическое своеобразие и взаимоотношения древнерусской иконописи с культурными явлениями других эпох и стран.
7. **Бобров, Ю. Г.** Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. - СПб. : Аксиома, 1995. - 256 с. - (Малая история культуры).
В своей книге автор последовательно излагает систему живописного оформления православного храма, основные сюжетные циклы и варианты их изобразительной интерпретации в древнерусской живописи.
8. **Брюсова, В. Г.** Фрески Ярославля 17- начала 18 века: [Альбом] / В. Г. Брюсова. - М. : Искусство, 1983. - 147с. : ил., цв. ил.
В книге рассказывается о фресках Ярославля 17 века, русском искусстве этого периода и о технике стенописи.
9. **Васильева, О. А.** Иконы Пскова / О. А. Васильева. - М. : Северный паломник, 2003. - 280 с. : цв. ил.
10. **Греков, А. П.** Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве / А. П. Греков. - М. : Искусство, 1987. - 94 с., 40 л. ил. : ил.

11. **Демина, Н. А.** Андрей Рублев и художники его круга [Текст] / Н. А. Демина. - М. : Наука, 1972. - 172с., 28л.ил. : ил. - (Памятники древнерусского искусства).
В книге рассказывается о творчестве Андрея Рублева, крупнейшего мастера иконописи 15 века и художников его круга.
12. **Древнерусская живопись. Новые открытия:** Альбом / авт. вступ. ст. и сост. С. Ямщиков. - 2-е изд., доп. - Л. : Аврора, 1982. - 120 с. : цв. ил.
В альбоме, посвященном древнерусской иконе, показаны наиболее интересные открытия древнерусской иконописи, сделанные сотрудниками Государственных центральных художественно-реставрационных мастерских им. И. Э. Грабаря, даны полные и содержательные комментарии к иллюстрациям. Во вступительной статье - краткий очерк истории реставрации и техники древнерусской иконописи, способов реставрации.
13. **Древнерусская живопись. Новые открытия:** Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. С. Ямщиков; Оформл. худож. Е. Ганнушкина; Пер. А. Шкаровского. - 2-е изд., доп. - Л. : Аврора, 1969. - 120 с., 50 л. цв. ил.
14. **Древнерусская икона:** Альбом для юношества / Авт. вступ. ст. Ю. Козлова; Ред. Д. Ильин; Худож. А. Быков. - М. : Кедр, 1993. - 13 с., 15 л. цв. ил.
Альбом для юношества, посвященный древнерусской иконе. Во вступительной статье дан краткий очерк истории древнерусской иконописи.
15. **Дунаев, М. М.** Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки русской культуры. XII-XX вв / М. М. Дунаев. - М. : Филология, 1997. - 223 с.
На основополагающих идеях трудов: "Богословие иконы православной церкви" Л. А. Успенского, "Иконостас" о. Павла Флоренского, сборника "Философия русского религиозного искусства", составленного Н. К. Гаврюшиным и др. базируются предлагаемые в данном учебном пособии рассуждения о православной иконописи.
16. **Духовная среда России: Певческие книги и иконы XVII-начала XX веков /** Сост. Рахманова М. П., Красилин М. М. - М. : Вереск, 1996. - 175 с.
Сборник посвящен церковному пению и иконописи.
17. **Евсеева, Л. М.** Живопись Древней Твери: Альбом / Л. М. Евсеева, И. А. Кочетков, В. Н. Сергеев ; Пер. Н. Джонстон. - М. : Искусство, 1974. - 54 с., 73 л. цв. ил.
Издание представляет собой собрание наиболее значительных памятников живописи Древней Твери 13-16 веков, рассказывается об истории и особенностях тверской школы иконописи.
18. **Живопись домонгольской Руси:** [Каталог выставки] / Государственная Третьяковская галерея; сост. и авт. текста О. Корина; вступ. ст. Б. Рыбакова. - М.: Советский художник, 1974. - 127с. : ил., цв. ил.
Каталог выставки, состоявшейся в Третьяковской галерее, посвященной древнерусской живописи домонгольского периода. Приведены фактические сведения об иконах и место происхождения памятника, в конце каждого описания приводится библиография. Во вступительной статье - краткий очерк истории русской средневековой живописи.
19. **Замятина, Н. А.** Терминалогия русской иконописи / Н. А. Замятина. - 2-е изд. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 271с. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия).
Данная книга - первый опыт строго научного лексикографического описания специальной лексики русских иконописцев. Основную часть книги занимают словарь, включающий более 700 терминов. В приложениях рассматривается история названий двух красных красок - бакан и варзия.
20. **Икона 11-13 веков:** 10 репродукций / Авт. текста Н.Б.Салько. - СПб. : Художник России, 1992. - 10л.цв.ил. - (Искусство Древней Руси. Вып. 1).
Сборник репродукций известных русских икон 11-13вв, сопровождаемых описаниями.

21. **Иконы Твери, Новгорода, Пскова XV-XVI веков:** Каталог собрания. Вып. 1 / Ред.-сост. Л. М. Евсева, В. М. Сорокатый. - М. : Индрик, 2000. - 416с. : ил. - (Иконы).
22. **Казань и чудотворная икона Богородицы.** - Казань : б.и., 1996. - 17с. : ил. - (Прогулки по Казани. Вып. 3).
Издание посвящено чудотворной иконе Казанской Божьей Матери. В книге указан маршрут крестных ходов в дни празднования иконы в городе Казани, а также церкви, созданные в ее имя.
23. **Кондаков, Н. П.** Иконография Богоматери. В 2 т. / Н. П. Кондаков. - М. : Паломник, 1998. - ил.
Выдающийся труд историка и теоретика искусств Н. П. Кондакова (1844-1925) "Иконография Богоматери" давно стал большой книжной редкостью. Между тем он крайне необходим иконописцам, реставраторам, искусствоведам, историкам. Настоящее переиздание целиком воспроизводит авторский текст и авторскую подборку иллюстраций. Библиографическая справка дает общее представление о научном наследстве Н. П. Кондакова.
24. **Корнилович, К. В.** Окно в минувшее / К. В. Корнилович ; Авт. вступ. ст. В. Лазарев. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968. - 147с. : ил., цв. ил.
Автор книги решил трудную задачу - открыл для широкого читателя красоту древнерусской станковой живописи (иконописи), рассказав об истории иконописи, технике, красках, значении иконописи в русской истории и жизни, об особенностях средневековья: тесном переплетении мирской и религиозной жизни, символизме, сюжетах, языке, орнаментальности и атрибутах иконописи, иконописцах, что славились более всех.
25. **Косцова, А. С.** Сюжеты древнерусских икон : Путеводитель по залам Гос. Ордена Ленина Эрмитажа / А. С. Косцова ; Пер. на англ. яз. П. Уилльямс. - СПб. : Искусство, 1991. - 223с. : цв. ил. - На англ.яз.
Книга для неподготовленного читателя и знакомит его с основными сюжетами древнерусских икон. Все сюжеты изложены в алфавитном порядке названий и проиллюстрированы репродукциями икон из собрания древнерусской живописи 14-17вв Государственного Эрмитажа.
26. **Кузнецова, О. Б.** Ярославская икона 16 - 19 века: Каталог выставки Ярославского художественного музея / О. Б. Кузнецова, А. В. Федорчук. - М. : Северный паломник, 2002. - 88 с. : ил.
В книге представлен каталог выставки Ярославского художественного музея.
27. **Лазарев, В. Н.** Новгородская иконопись: [Альбом] / В. Н. Лазарев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1976. - 203с. : цв. ил.
Альбом посвящен древнерусской живописи, а именно - новгородской школе иконописи, ее истории и особенностям, связям с византийским искусством.
28. **Лазарев, В. Н.** Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М. : Искусство, 2000. - 539 с. : цв. ил.
В данной книге автор рассказывает о зарождении национальной станковой живописи, о технике и эстетике русской иконы, о ведущих художественных школах, об отдельных мастерах и лучших произведениях.
29. **Лепяхин, В. В.** Икона и иконичность / В. В. Лепяхин. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Успенское подворье Оптиной Пустыни, 2002. - 400 с. : ил.
В книге использованы около трехсот самых разнообразных источников. Это творения Св. Отцов, труды философов, работы искусствоведов.
30. **Лихачева, В. Д.** Художественное наследие Древней Руси и современность / В. Д. Лихачева, Д. С. Лихачев ; Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры; Комиссия комплексного изучения художественного творчества. - Л. :

- Наука, 1971. - 120 с., [14] л. ил. : ил.
Сборник статей посвящен древнерусскому изобразительному искусству и литературе.
31. **Маркелов, Г. В.** Книга иконных образцов: 500 подлинных прорисей и переводов с русских икон 15-19 веков. В 2 т. / Г. В. Маркелов. - СПб. : Издательство Ивана Лимбаха, 2001.
Книга освещает древнерусскую иконную графику. Издание снабжено справочным аппаратом; адресовано иконописцам, искусствоведам, музейным работникам.
32. **Маркелов, Г. В.** Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома / Г. В. Маркелов ; Российская Академия наук; Институт рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб. : Дмитрий Буланин, 1998. - 285с. : ил. - (Графика русской иконы).
В книге содержится научное описание коллекции прорисей, поступившей в Древлехранилище Пушкинского Дома из нескольких центров старообрядческой иконописи. Каталог включает описание 160 листов 17-20 вв. и предваряется вступительной статьей, содержащей обзор литературы о прорисях и обсуждение актуальных проблем в их изучении. В альбоме дается факсимильное воспроизведение около ста прорисей.
33. **Маркелов, Г. В.** Святые Древней Руси: Материалы по иконографии: Прориси и переводы, иконописные подлинники. Т. 1 : Святые Древней Руси в прорисях и переводах с икон 15-19 веков: Атлас изображений / Г. В. Маркелов ; Российская Академия наук; Институт рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб. : Дмитрий Буланин, 1998. - 636 с. : ил. - (Графика русской иконы).
Издание целиком посвящено прорисям и переводам с икон русских святых досинодального периода. Во вступительной главе определяется значение графических образцов в традиционном иконописании и их роль в эволюции иконографии, а также рассматриваются особенности их изготовления и применения в иконописи. В отдельной главе раскрываются принципы отбора, группирования и описания источников. Большую часть тома занимает Атлас изображений, включающий более трехсот подлинных графических образцов, служивших основой для икон с изображениями древнерусских святых. Описание иллюстраций атласа, спорные вопросы атрибуций и датировок изображений и другие материалы содержатся в следующих за Атласом комментариях. Завершает том каталог иконных прорисей из фондов Государственного Русского музея, которые включены в состав Атласа.
34. **Маркелов, Г. В.** Святые Древней Руси : Материалы по иконографии: Прориси и переводы, иконописные подлинники. Т. 2 : Святые Древней Руси в иконописных подлинниках 17-19 веков: Свод описаний / Г. В. Маркелов ; Российская Академия наук; Институт рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб. : Дмитрий Буланин, 1998. - 402с. : ил. - (Графика русской иконы).
Издание включает свод словесных описаний древнерусских святых из толковых иконописных подлинников и иллюстративный материал. Впервые публикуется около четырехсот прорисей, переводов и рисунков, служивших графическими образцами для изображения святых Древней Руси. Издание открывается исследованием, в котором рассматриваются жанровые особенности изучаемых памятников древнерусского искусства и древнерусской эстетической мысли, и завершается разнообразными указателями.
35. **Муратов, П. П.** Древнерусская живопись. История открытия и исследования / П. П. Муратов ; Сост. и предисл. А. М. Хитрова. - М. : Айрис-Пресс, 2005. - 428 с. : ил. - (Библиотека истории и культуры).
Книга - сборник работ известного русского искусствоведа, посвященных древнерусской живописи вплоть до 17 века.
36. **Орехов, Д.** Святые иконы России / Д. Орехов. - СПб. : Невский проспект, 1999. - 192с.

- : ил. - (Исцеление души).
Эта книга - вторая в серии о святынях России. В ней удалось рассказать о некоторых чудотворных иконах нашей страны.
37. **Орлова, М. А.** Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : фот. *Данная книга представляет собой второе доработанное издание монографии "Наружные росписи средневековых памятников архитектуры: Византия. Балканы. Древняя Русь".*
38. **Поздняя русская икона: Конец 18-19 век:** [Каталог] / Санкт-Петербургское худож. уч-ще им. Н. К. Рериха, Ярославский худож. музей; Сост. и вступ. ст. И. В. Ярыгиной; Авт. ст. А. А. Мальцева. - СПб. : Киноцентр: Лимбус Пресс, 1994. - 102 с. : цв. ил. - Текст на рус., англ., фр., нем., ит. яз.
Каталог выставки поздней русской иконы, состоявшейся в мае 1993г. в Ярославском художественном музее.
39. **Покровский, Н. В.** Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 563 с. : ил.
Книга Н. В. Покровского, историка искусства, профессора Петербургской духовной академии, директора археологического института, является фундаментальным и до настоящего времени не превзойденным исследованием евангельской иконографии. В работе подробно разбирается формирование главных тем христианства на основе широкого круга самых ранних византийских и славянских памятников: живописи катакомб, икон, фресок, лицевых росписей и т.п. Данная книга остается главным пособием для каждого, кто обращается к изучению иконографии Евангелия.
40. **Попов, Г. В.** Живопись и миниатюра Москвы середины 15-начала 16 века / Г. В. Попов. - М. : Искусство, 1975. - 335с. : ил.
Книга посвящена живописи и миниатюре Москвы 15-16вв., исследуется послерублевский период и творчество Дионисия и художников его мастерской.
41. **Попова, О. С.** Искусство Новгорода и Москвы первой половины 14 века. Его связи с Византией [Текст] / О. С. Попова. - М. : Искусство, 1980. - 254 с. : ил. *Книга посвящена живописи и миниатюре Москвы и Новгорода в 14в., исследуется связь русского искусства с византийским (палеологическим).*
42. **Православная икона. Канон и стиль: К Богословскому рассмотрению образа** / Сост. Стрижев Александр. - М. : Паломник, 1998. - 495 с.
В этой книге впервые собраны мысли о богословии Иконы, извлеченные из трудов иконописцев, теоретиков искусства и деятелей Православной Церкви.
43. **Православный иконостас: Происхождение, виды, духовный смысл.** - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 240 с. : ил. - (Православные святыни).
В книге рассказано о сложной структуре религиозного опыта многих поколений русских людей, отразившейся в системе православного иконостаса.
44. **Пресвятая Богородица: Чудотворные иконы и молитвы в житейских нуждах** / Сост. И. Панкеев. - М. : Олма-Пресс, 2003. - 319 с. : цв. ил. - (Православные святыни).
В книге собраны сведения об основных чудотворных иконах Богородицы.
45. **Припачкин, И. А.** Иконография Господа Иисуса Христа / И. А. Припачкин. - М. : Паломник, 2001. - 224 с., 4 л. цв. ил. : ил.
Книга знакомит с иконографией Господа Иисуса Христа, принятой в Православной Церкви.
46. **Раушенбах, Б. В.** Пространственные построения в древнерусской живописи / Б. В. Раушенбах ; Послесл. В. Н. Прокофьева; АН СССР. Институт истории искусств Министерства культуры СССР. - М. : Наука, 1975. - 184 с. : ил. - (Памятники

- древнерусского искусства).
В книге рассматривается проблема пространственных построений в изобразительном искусстве и древнерусской живописи. Не исследуя художественную структуру произведений, автор как бы реконструирует видение средневекового художника и зрителя. Исторически сложившиеся системы изображения на плоскости получают убедительные объяснения.
47. **Реформатская, М. А.** Северные письма / М. А. Реформатская. - М. : Искусство, 1968. - 45с., 20л.ил. : ил., цв. ил.
Книга посвящена иконописи русского Севера, представлены иконы 14-18 веков, рассказывается об особенностях "северных писем", дается описание некоторых икон.
48. **Русская иконопись:** [Альбом] / Предисл. Патриарха Московского и Всея Руси Алексия 11; Вступ.ст.Г.С.Клоковой. - М. : Кобриз: Новости, 1991. – 188 с. : цв. ил. - Текст на рус., англ., фр. яз.
Альбом посвящен русской иконописи, в нем представлены иконы 11-20 веков, во вступительной статье дается краткий очерк истории русской иконописи.
49. **Русская иконопись: Большая коллекция** / Текст Е. Трубецкого. - М. : Белый город, 2003. - 432 с. : ил. - Текст парал. рус., нем.
В прекрасно изданном альбоме представлены самые значительные произведения русской иконописи 12 - начала 20 века из коллекций музеев страны. В качестве сопроводительного текста приведена знаменитая работа князя Е. Трубецкого "Умозрение в красках".
50. **Русские житийные иконы XVI-начала XX века** : Каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. С. Косцова, А. Г. Побединская. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 1999. – 167 с. : цв. ил.
Житийные иконы - композиции, представляющие собой ряды сцен-клейм вокруг изображения святого. Они иллюстрируют сюжеты из житийной литературы, повествуют о главных событиях жизни святого, о мучениях, которые он принял, и о чудесах, прославивших его имя. Житийные иконы - одни из древнейших в русской живописной традиции. Во фресках они известны с 11 - 12 веков, в иконописи получили широкое распространение с 14 века.
51. **Русские иконы** / Авт.-сост.Н.Будур. - М. : Олма-Пресс, 2003. - 320 с. : цв. ил.
В книге рассказывается о возникновении иконы, об иконографических канонах и символике русских православных икон.
52. **Салько, Н. Б.** Живопись Древней Руси 11- начала 13 века. Мозаики. Фрески. Иконы: [Альбом] / Н. Б. Салько. - Л. : Художник РСФСР, 1982. – 309 с. : цв. ил. *Издание представляет собой собрание наиболее значительных памятников искусства Древней Руси 11-начала 13 века, то есть созданных до татаро-монгольского нашествия. Состав альбома ограничивается произведениями мозаики, иконописи и монументальной росписи.*
53. **Самойлова, Т. Е.** Княжеские портреты в росписи Архангельского собора Московского Кремля: Иконографическая программа XVI века / Т. Е. Самойлова. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 263с. : ил. + 1схема.
В книге рассматривается стенопись кремлевского храма как феномен эпохи Ивана Грозного, для которой чрезвычайно важным было прославить русскую церковь, утвердив святость правителей, князей.
54. **Святая Русь: Приложение к Каталогу выставки в Нойсе (Германия) 17 апреля-29 мая 1994 г.** . - Псков : б.и., 1994. - 59с. : ил.
55. **Смирнова, Э. С.** Древнерусская живопись. Новые открытия. Живопись Обонежья 14-18 веков: [Альбом] / Э. С. Смирнова, С. В. Ямщиков. - Л. : Аврора, 1974. - 180 с. : цв.

- ил.
В альбоме представлены иконы "северных писем" 14-18 веков, найденные в Карелии экспедициями художественных музеев.
56. **Смирнова, Э. С.** Живопись Великого Новгорода. 15 век / Э. С. Смирнова, В. К. Лаурина, Э. А. Гордиенко; Отв. ред. О. И. Подобедова; Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры; НИИ искусствоведения Министерства культуры СССР. - М. : Наука, 1982. - 575с. : ил. - (Центры художественной культуры средневековой Руси).
Книга посвящена живописи Великого Новгорода 15в., содержит подробный каталог сохранившихся произведений живописи и очерки развития местной иконописи, анализ ее стилистического своеобразия и ее значения для русского национального искусства.
57. **Смирнова, Э. С.** Живопись Древней Руси: [Альбом] / Э. С. Смирнова. - Л.: Аврора, 1970. - 109 с. : цв. ил. - (Находки и открытия).
В альбоме представлены иконы, найденные в старинных русских городах и селах экспедициями Русского музея, а также отдельные находки музеев Пскова, Петрозаводска, художественно-реставрационной мастерской им. акад. И. Э. Грабаря.
58. **Спас Нерукотворный в русской иконе** / авт.-сост. Л. М. Евсеева, А. М. Лидов, Н. Н. Чугреева; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева. - М. : Московские учебники и Картолиитография, 2005. - 439 с. : ил.
Цель настоящей книги - с возможной полнотой представить как историю Мандилиона, так и развитие иконографии Спаса Нерукотворного в русском искусстве.
59. **Стерлигова, И. А.** Драгоценный убор древнерусских икон XI-XIV веков: Происхождение, символика, художественный образ / И. А. Стерлигова. - М. : Прогресс-Традиция, 2000. - 264с. : ил.
Опираясь на анализ сохранившихся памятников, реставрационные данные, письменные и изобразительные источники, автор доказывает существование смыслового и художественного единства иконы и ее убора как целостного ансамбля, выясняет происхождение драгоценного убора, определяет его состав, устанавливает терминологию его частей. В книге также рассматривается литургический и социальный смысл украшения икон в 11-15 вв., реконструируется первоначальный облик сохранившихся древних икон, уточняется датировка новгородский "корсунских" окладов. На основе сохранившегося материала 12-14 вв. выявляются типологические черты древнерусского убора икон, важные для его дальнейшего развития.
60. **Тарабукин, Н. М.** Смысл иконы / Н. М. Тарабукин. - М. : Изд-во Православного Братства Святителя Филарета Московского, 1999. - 223с. : ил.
В книге представлена попытка "синтетического" восприятия автором иконы, в котором объединяются разные методы (богословие, философия, история, искусствоведение), подчиненные личной встрече молящегося с Богом (которая сама становится возможной благодаря церковной традиции и иконе).
61. **Трубецкой, Е. Н.** Три очерка о русской иконе. "Иное царство" и его искатели в русской народной сказке / Е. Н. Трубецкой. - М. : Лепта, 2000. - 320 с. - (Испытание мудростью).
В "Трех очерках" автор выявил характерные черты древнерусской иконописи.
62. **Трубецкой, Е. Н.** Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках: Два мира в древне-русской иконописи: Россия в ее иконе / Е. Н. Трубецкой. - Новосибирск : Сибирь 21 век, 1991. - 112 с.
63. **Фартусов, В. Д.** Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года: Опыт пособия для иконописцев / В. Д. Фартусов. - Репринт. - М. : Русский

Хронограф, 2002. – 452 с.

64. **Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.:** Антология / Сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. - М.: Прогресс, 1993. - 400 с.: цв. ил. - (Сокровищница русской религиозно-философской мысли. Вып. 1).
В настоящем сборнике представлены полностью или в извлечениях наиболее значительные работы русских писателей и мыслителей 16-20 вв., посвященные русской иконе и религиозной живописи. Некоторые из них печатаются впервые (сочинение Максима Грека "О святых иконах" и др.). Они позволяют проследить взаимодействие русской философской и эстетической мысли на протяжении пяти столетий. Книга рассчитана на философов, искусствоведов, религиоведов и на всех интересующихся проблемами русской иконы.
65. **Царевская, Т. Ю.** Фрески церкви Благовещения на Мячине (в Аркажах) / Т. Ю. Царевская ; Новгородский государственный музей-заповедник. - Новгород : Дмитрий Буланин, 1999. – 258 с. : цв. ил.
Настоящая книга - первое обобщающее издание, посвященное росписям церкви Благовещения. Большая часть фресок публикуется впервые.
66. **Цеханская, К. В.** Икона в жизни русского народа / К. В. Цеханская ; Ред. Леднев А., Лукьянов Е. - М. : Паломник, 1998. - 319с. : фот.
Читатель узнает из этой книги, как русские люди почитали иконы в храмах, в домах, в повседневной жизни; как размещали и украшали любимые образа, где и какие именно иконы чтили особенно.
67. **Чудотворный образ. Иконы Богоматери в Третьяковской галерее** = The Miraculous image. The icons of our Lady in the Tretyakov gallery / Авт.-сост. А. М. Лидов и Г. В. Сидоренко. - М. : Радуница, 2001. - 95 с. : ил.
Книга содержит информацию о чудотворных иконах, находящихся в экспозиции Третьяковской галереи.
68. **Яковлева, Н. А.** Русская икона: Детская энциклопедия / Н. А. Яковлева. - М. : Белый город, 2002. - 64 с. : ил.
Книга для детей рассказывает о древнерусской живописи - иконописи 11 - 17 веков, о символике русского храма и иконы, о том, как создавались иконы.

Древнерусские иконописцы

Дионисий

69. **Дионисий:** Альбом / Государственная Третьяковская галерея; авт. вступ. ст. Н. Голейзовский и С. Ямщиков. - М. : Изобразительное искусство, 1970. – 5 с., 10 л. цв. ил. - (Образ и цвет).
Альбом посвящен Дионисию, крупнейшему мастеру иконописи второй половины 15-начала 16 века. Воспроизведенные в альбоме фрагменты икон Дионисия позволяют судить о специфике творческого почерка художника, вступительная статья содержит краткие сведения о творческом пути Дионисия, о значении образа и цвета в лучших творениях его мастерской.
70. **Дионисий "Живописец Пресловущий". К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря:** Выставка произведений древнерусского искусства XV - XVI веков из собраний музеев и библиотек России / Под ред. Гутт, И. А. - М. : Северный Паломник, 2002. - 303 с.

Книга содержит информацию о жизни и творчестве великого русского иконописца.

71. **Дионисий. Иконы и фрески Древней Руси** / Сост. М. Н. Шаромазов. - М. : Теза, 2000. - 111 с. : цв. ил.
Издание посвящено гениальному живописцу Древней Руси Дионисию (ок. 1440 г. - после 1502 г.). Дионисий - автор многочисленных икон и фресковых росписей, из которых наиболее известны: монументальные по размеру иконы московских митрополитов Петра и Алексея, роспись предалтарной преграды в Успенском соборе Московского Кремля, иконы из Павло - Обнорского, Вологодского, Прилуцкого и Ферапонтова монастыря. Самая выдающаяся работа Дионисия - полностью уцелевшая роспись собора Рождества Богородицы в Ферапонтове, исполненная им в 1502 году.
72. **Недошивин, Г.** Дионисий: Русский художник второй половины 15-начала 16 века: Монография / Г. Недошивин. - Л. : Искусство, 1947. - 32 с. : ил. - (Массовая библиотека).
В книге рассказывается о Дионисии, крупнейшем мастере иконописи второй половины 15-начала 16в, о творческом пути мастера и условиях формирования его таланта, фресках Ферапонтова монастыря.
73. **Нерсеян, Л. В.** Дионисий иконник и фреска Ферапонтова монастыря / Л. В. Нерсеян. - М. : Северный паломник, 2002. - 132 с. : ил.
В книге рассказывается о росписи Ферапонтова монастыря.
74. **Попов, Г. В.** Дионисий : [Альбом] / Г. В. Попов. - М. : АРТ-Родник, [2002]. - 71 с. : ил. - (Золотая галерея русской живописи).
Книга посвящена жизни и творчеству гениального русского иконописца конца 15 века.
75. **Чугунов, Г. И.** Дионисий: Монография / Г. И. Чугунов. - Л. : Художник РСФСР, 1979. - 48с. : цв. ил.
В книге рассказывается о Дионисии, крупнейшем мастере иконописи второй половины 15-начала 16 века, о творческом пути мастера и условиях формирования его таланта.

Феофан Грек

76. **Вздорнов, Г. И.** Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде: К 600-летию существования фресок 1378-1978 / Г. И. Вздорнов. - М. : Искусство, 1976. - 291 с. : ил., цв. ил. - (Памятники древнего искусства).
Книга посвящена фрескам в церкви Спаса Преображения Новгорода Феофана Грека, великого византийского мастера иконописи 14в. Несмотря на утрату многих частей ансамбля, уцелевшие фрески обладают огромной выразительностью, совершенством художественной формы.
77. **Лазарев, В. Н.** Феофан Грек и его школа / В. Н. Лазарев. - М. : Искусство, 1961. - 134 с., 61л. ил.
Книга посвящена биографии и творчеству Феофана Грека, великого мастера иконописи 14 в, его роли и месту в истории древнерусской живописи.
78. **Попов, Г. В.** Феофан Грек: [Альбом] / Г. В. Попов. - М. : АРТ-Родник, [2002]. - 71 с. : ил. - (Золотая галерея русской живописи).
Книга посвящена жизни и творчеству гениального русского иконописца конца 14 века.

Федор Зубов

79. **Брюсова, В. Г.** Федор Зубов: Монография / В. Г. Брюсова. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 207с. : ил., цв. ил.
В книге рассказывается о Федоре Зубове, крупнейшем мастере иконописи 17 века. Собранные в полном объеме письменные и архивные сведения о художнике, позволяют проследить творческий путь мастера и условия формирования его таланта, изобразительный материал дает представление об индивидуальном почерке живописца и его блестящем мастерстве.

Гурий Никитин

80. **Брюсова, В. Г.** Гурий Никитин: Монография / В. Г. Брюсова. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 272с. : ил., цв. ил.
В книге рассказывается о Гурии Никитине, крупнейшем мастере фрески и иконописи второй половины 17 века. Собранные в полном объеме письменные и архивные сведения о художнике, возглавлявшем костромскую артель мастеров стенного письма, позволяют проследить творческий путь мастера и условия формирования его таланта, изобразительный материал дает представление об индивидуальном почерке живописца и его блестящем мастерстве.

Андрей Рублев

81. **Алпатов, М. В.** Андрей Рублев / М. В. Алпатов. - М. : Искусство, 1959. - 100 с.
82. **Андрей Рублев** / Ред.-сост. Н. Брехова. - М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. - 64 с. : ил. - (Народная библиотека).
83. *О древнерусском живописце, принадлежавшему ко второму поколению московских иконописцев.*
84. **Андрей Рублев:** Альбом / Авт.-сост. А. Ягодковская. - М. : Изобразительное искусство, 1960. - 14 с., 9 л. ил. - (Мастера русского искусства).
Альбом посвящен творчеству Андрея Рублева, великому мастеру древнерусской живописи второй половины 14-первой трети 15 вв.
85. **Лазарев, В. Н.** Андрей Рублев / В. Н. Лазарев. - М. : Советский художник, 1960. - 26 с. : ил.
86. **Плугин, В. А.** Мирозрение Андрея Рублева: Некоторые проблемы: Древнерусская живопись как исторический источник / В. А. Плугин. - М. : Издательство Московского университета, 1974. - 161 с., 1 л. ил. : ил.
В книге рассказывается о творчестве и биографии Андрея Рублева, крупнейшего мастера иконописи 15 века, исторических условиях формирования его таланта.
87. **Попов, Г. В.** Андрей Рублев: [Альбом] / Г. В. Попов. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 71 с. : ил. - (Золотая галерея русской живописи).
Книга содержит информацию о жизни и творчестве великого русского иконописца.
88. **Троица Андрея Рублева: Антология** / П. П. Муратов [и др.] ; Сост. Г. И. Вздорнов. - М. : Искусство, 1981. - 215с. : цв. ил.
В антологию собраны работы русских и советских ученых, посвященные "Троице" Андрея Рублева, одному из высших достижений древнерусского искусства.

89. **Чудовская, М. С.** Сказка об иконописце и архангеле Михаиле. Андрей Рублев / М. С. Чудовская. - М. : Белый город, 2003. - 12 с. : ил. - (Сказки о художниках. Проект "Энциклопедия малыша").

Книга предназначена для чтения взрослым и детям, в ней выдумка переплетается с реальной историей и помогает ребенку легко запомнить произведения великого древнерусского художника-иконописца 15 века. Это - сказка, но сказка об искусстве.

90. **Istvan, G. Rubljov** / G. Istvan, N. Ferenc. - Budapest : Képzoművészeti Alap Kiadóvállalata, 1973. - 149 с. : ил.

Книга содержит информацию о жизни и творчестве древнерусского иконописца.