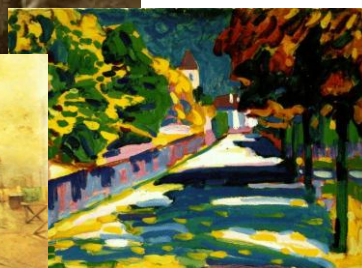


Управление культуры ЦАО города Москвы  
Библиотека искусств имени А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел

*Серия «От иконы до авангарда»*

# «РЕВОЛЮЦИОНЕР В ЖИВОПИСИ»

*(К 145-летию со дня рождения В. Кандинского)*  
Библиографический указатель литературы



Москва

## *Содержание*

Биография.....	2
Альбомы.....	5
Отдельные репродукции из периодических изданий по искусству . . . . .	6
Теоретическое наследие В. Кандинского.....	6
Литература о жизни и творчестве.....	7
Произведения В. Кандинского в музеях России.....	8
Об авангардном искусстве.....	8
О В. Кандинском в общих работах по истории искусства.....	9

*«Живопись есть грохочущее столкновение различных миров, призванных... между собою создать новый мир, который зовется произведением».*

**В. В. Кандинский**

**КАНДИНСКИЙ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1866–1944 гг.), русский художник, теоретик искусства и поэт, один из лидеров авангарда первой половины 20 в.; вошел в число основоположников абстрактного искусства.

Кандинский происходил из семьи нерчинских купцов, потомков каторжан. Его прабабушка была тунгусской княжной Гантимуровой, а отец был представителем древнего забайкальского (Кяхта) рода Кандинских, выводящих себя из фамилии князей мансийского Кондинского княжества. Василий Кандинский родился 16 декабря (4 декабря ст. ст.) 1866 г. в Москве, в семье коммерсанта Василия Сильвестровича Кандинского (1832—1926 гг.). В детские годы путешествовал с родителями по странам Европы и по России. В 1871 г. семья осела в Одессе, здесь будущий художник закончил гимназию, получает также художественное и музыкальное образование. В 1885-1893 гг. (с перерывом в 1889-1891 гг.) учился на юридическом факультете Московского университета, где занимался на кафедре политической экономии и статистики под руководством профессора А. И. Чупрова, изучая экономику и право. В 1889 г. прервал учебу по состоянию здоровья, и с 28 мая (9 июня) по 3 (17 июля) совершил этнографическую экспедицию по северным уездам Вологодской губернии. В 1893 г. В.Кандинский окончил юридический факультет. В (1895—1896 гг.) трудился художественным директором типографии «Товарищества И. Н. Кушнерёва и К<sup>о</sup>», на Пименовской улице, в Москве. Карьеру художника Кандинский выбрал сравнительно поздно — в возрасте 30 лет. В 1896 г. он обосновался в Мюнхене и затем оставался в Германии до 1914 г. В Мюнхене знакомится с русскими художниками: А. Г. Явленским, М. В. Верёвкиной, Д. Н. Кардовским, М. В. Добужинским, И. Я. Билибиным, К. С. Петровым-Водкиным, И. Э. Грабарем. С 1897 г. обучался живописи в частной студии А. Ашбе. В 1900 г. поступил в Мюнхенскую Академию художеств, где обучался у Франца фон Штука. С 1901 г. Кандинский создал художественное объединение «Фаланга», организовал при нём школу, в которой сам же и преподавал. С 1900 г. Кандинский много путешествует, посетив Северную Африку, Италию, Францию; наездами бывает в Одессе и Москве. Участвовал в выставках Московского товарищества художников. В 1910 г. и 1912 г. также участвовал в выставках художественного объединения «Бубновый валет». В эти годы он вырабатывает новаторскую концепцию «ритмического» использования цвета в живописи. В 1909 г. Кандинский организовал «Новое мюнхенское художественное объединение», в 1911 г. — альманах и группу «Синий всадник», членами которой стали известные художники-экспрессионисты, Франц Марк, Алексей Явленский, Марианна

Верёвкина а также Пауль Клее. Тогда же у него прошла первая персональная выставка. В 1914 г. художник вернулся в Москву. В последующие годы работал над реалистическими и полуабстрактными полотнами, в основном пейзажами. После революции 1917 г. Кандинский активно занимался общественной работой. В 1918 г. он участвовал в организации охраны памятников, создании Музея живописной культуры и Российской академии художественных наук, преподавал во ВХУТЕМАСе и издал свою автобиографическую книгу «Ступени» (М., 1918 г.). В 1918—1919 гг. он был членом художественной коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса, в 1919—1921 гг. — председателем Всероссийской закупочной комиссии, учёным консультантом и заведующим репродукционной мастерской, почётным профессором Московского университета. Кандинский также был избран вице-президентом РАХН. Продолжал он и писать — в этот период, в частности, созданы декоративные композиции на стекле «Амазонка» (1918 г.) и «Амазонка в горах» (1919 г.). В декабре 1921 г. Кандинский выехал для организации отделения РАХН в Берлин. Участвовал в Первой выставке русского искусства в Германии. В Россию он уже не вернулся. В Берлине Василий Кандинский начал преподавать живопись и стал видным теоретиком школы «Баухауз». Вскоре Кандинский получил всемирное признание как один из лидеров абстрактного искусства. В 1928 г. художник принял немецкое гражданство, но когда в 1933 г. к власти пришли нацисты, эмигрировал во Францию. С 1933 г. по 1944 г. он жил в Париже, активно участвуя в интернациональном художественном процессе. В 1939 году Василий Кандинский принял французское гражданство. Умер Кандинский 13 декабря 1944 года в парижском пригороде Нёйи-сюр-Сен. Похоронен на Новом кладбище Нёйи, расположенном в коммунах Пюто и Нантер под Парижем.

## Альбомы

1. **Абстракция в России. XX век:** В 2 т. Т. 1 / Вступ. ст. Е. Петрова. - СПб.: Palace Editio№s, 2001. - 383 с.: ил. + 1 CD-ROM к двум томам изд. - Библиогр. в тексте книги. - Указ. имен: с. 380-381.  
*Издание рассказывает о развитии абстракции в русском изобразительном искусстве 20 века. Представлены наиболее интересные работы русских мастеров абстрактного искусства.*
2. **Герман, М.** Василий Кандинский 1866-1944 / М. Герман. - б. м.: Паркстоун, б. г. – 159 с.: цв. ил., фот. - (Великие мастера живописи).
3. **Геташвили, Н. В.** Атлас мировой живописи / Н. В. Геташвили. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 368 с.: ил. - Указ. имен и произв.: с. 361-367.  
*В книге-альбоме представлены выдающиеся произведения мировой живописи 11-20 веков из коллекций всемирно известных музеев.*
4. **Даниэль, С. М.** От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. - СПб.: Азбука, 2000. – 368 с.: цв. ил. - Библиогр.: с.310-311.-Библиогр.словарь худож.: с.312-340.  
*Альбом-путеводитель охватывает пять веков развития русской живописи от расцвета средневековой иконописи до авангарда 20 века.*
5. **Ковтун, Е. Ф.** Русская футуристическая книга: Альбом. - М.: Книга, 1989. - 248с.: ил. - (История книжного искусства, Монографии и очерки).
6. **Парсонс, Т.** Постимпрессионизм. Становление современного искусства / Т. Парсонс, А. Гейл; пер. А. Анохиной, А. Золотовой; вступ. ст. Б. Денвира. - М.: Белый город, 2000. - 424 с.: ил. - (Мастера живописи).  
*Книга-альбом английских искусствоведов посвящена постимпрессионизму и интересному периоду истории живописи - периоду рубежа 19 и 20 веков, когда после последней выставки импрессионистов появились новые течения живописи и новое поколение великих художников. Закладывался фундамент для развития живописи 20 века, и всё это разнообразие - постимпрессионизм.*
7. **Русакова, А. А.** Символизм в русской живописи. - М.: Белый город, 2003. - 328 с.: ил. - (Энциклопедия мирового искусства).  
*Книга-альбом русского искусствоведа посвящена истории русского живописного Символизма конца 19 - первой четверти 20 века.*
8. **Три века русской живописи:** Альбом / Текст В. Матафонова; вступ. ст. В. Гусева; сост.: О. и С. Чехонины. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - СПб.: Китеж, 2003. - 512 с.: ил.  
*В книге-альбоме представлены произведения известных русских художников 18-20 веков.*
9. **Ходаковский, Е. В.** Немецкая живопись, 1330-1945. - СПб.: Аврора, 2004. - 286 с.: ил. - (Национальные школы живописи).  
*Книга-альбом рассказывает об истории и своеобразии национальной немецкой школы живописи от готики до первой половины 20 века и знакомит с творчеством самых крупных представителей этой школы из Германии, Австрии и Швейцарии.*
10. **Blake, R.** Essential Modern Art. - Bath: Parragon, 2001. - 256 p.: il. - На англ. яз.: Основные произведения современного искусства: / Блэйк Робин. - Бат: Паррагон, 2001. - 256 с.: ил.  
*В книге-альбоме представлены главные, по мнению автора, произведения изобразительного искусства конца 19 - 20 века, в основном искусства разных направлений Модернизма первой половины 20 века.*

11. **Phantastische Werke russischer Künstler:** Album. - LeNoigrad: Aurora-Kunstverlag, 1989. - 112p.: il. - На нем.яз.  
*В альбоме, текст которого на немецком языке, представлены произведения русских и советских художников конца 19- первой половины 20 века на фантастические сюжеты.*

### **Отдельные репродукции из периодических изданий по искусству**

12. **Кандинский В. В.** Акварель с красным пятном // Юный художник. - 2005. - №3.-С. 34.
13. **Кандинский В. В.** Беспредметная композиция // Художественный Совет. - 2005. - №2.-С.7.
14. **Кандинский В. В.** Дамы в кринолинах // Юный художник. - 2002. - №12.-С.25.
15. **Кандинский В. В.** Дамы в кринолинах. Около 1918 г./ Третьяковская галерея // Юный художник. - 2002. - №12.-С.25.
16. **Кандинский, В. В.** Импровизация / Музей изобразительных искусств (Татарстан) // Декоративное искусство. - 2005. - №4.-С.95.
17. **Кандинский, В. В.** Композиция / Тюменский областной музей изобразительных искусств // Мир музея. - 2006. - №8.-1-я с. обл.
18. **Кандинский, В. В.** Композиция VII // Юный художник. - 2006. - №5.-С. 18.

### **Теоретическое наследие В. Кандинского**

19. **Кандинский, В. В.** Избранные труды по теории искусства]: В 2 т. - М.: Гилея, 2001. – 343 с., 1л. портр.  
*В настоящее издание включены избранные теоретические труды Кандинского, созданные им с 1901 по 1938 год. Это критические образы в журналах "Мир искусства" и "Аполлон", теоретические статьи и книги, такие как "О духовном в искусстве", "Точка и линия на плоскости", автобиографическая книга "Ступени", статьи по педагогике, теории живописи, тезисы докладов, программы и т.д.*
20. **Кандинский, В. В.** О духовном в искусстве // Искусство в школе. - 2001. - №4.-С. 33-39.  
*Фрагменты из книги знаменитого русского художника-абстракциониста и педагога Василия Кандинского "О духовном в искусстве".*
21. **Кандинский, В. В.** О сценической композиции; Желтый звук. Сценическая композиция. // Синий всадник / Под ред. В. Кандинского и Ф. Марка. - М.: Изобразительное искусство, 1996. - 192с.,46л.ил. Альманах"Синий всадник"- манифест западноевропейских авангардистов-впервые публикуется на русском языке.
22. **Кандинский, В. В.** Ступени. Текст художника // Искусство в школе. - 2001. - №4.-С.37.  
*Фрагменты статьи знаменитого русского художника-абстракциониста и педагога Василия Кандинского.*
23. **Кандинский, В. В.** Точка и линия на плоскости. - СПб.: Азбука, 2001. – 558 с., 32л. ил.: цв. ил.  
*Внимание читателя в серии "Наследие" представляется наиболее полное собрание литературных и художественно-теоретических работ В. Кандинского.*

24. **Кандинский, В. В.** Точка и линия на плоскости. К анализу живописных элементов: Фрагменты // Искусство в школе. - 2002. - №4.-С. 60-62.

### *Литература о жизни и творчестве*

25. **Автономова, Н.** Василий Кандинский и художественная жизнь России начала 1910-х годов // Русская галерея. - 1999. - №1.-С. 38-42.  
*Статья о замечательном русском художнике В. Кандинском, о его участии в художественной жизни России начала века.*
26. **Арнольд Шенберг - Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки** / Под ред. Я. Брук. - М.: Пинакотека, 2001. - 175 с.: ил.  
*Книга о творчестве и взаимоотношениях немецкого и русского художников 20в.*
27. **Дружкова, Н.** В.Кандинский как теоретик искусства и педагог // Искусство в школе. - 2001. - №4.-С. 29-32.  
*О педагогической деятельности знаменитого русского художника Василия Кандинского.*
28. **Дюхтинг, Х.** Василий Кандинский (1866-1944). Революция в живописи / пер. с нем. Е. Ю. Суржаниновой. - М.: Келн: АРТ-Родник/TASCHE№, [2002?]. - 96 с.: ил. - (Малая серия искусств).
29. **Крылова, М.** Кандинский и Сахаров: поиски нового искусства // Балет. - 1993. - №3, 4  
*О совместной работе художника В. Кандинского и танцовщика А. Сахарова.*
30. **Кузьмин, М.** "Точка обращена внутрь себя" // Новый Мир Искусства. - 2003. - №4.-С. 51.  
*О творчестве русского художника Василия Кандинского.*
31. **Многогранный мир Кандинского.** - М.: Наука, 1999. – 208 с., 16л. ил.
32. **Наков, А.** Кандинский: от великой духовности к конкретной живописи // Беспредметный мир: Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша / А. Накв; Пер. с фр. Е. М. Титаренко. - М.: Искусство, 1997. – 416 с.: цв. ил.
33. **Никифорова, И.** Немецкие экспрессионисты. Собрание Дойче банка // Юный художник. - 2005. - №3.-С. 34-37. - ил.  
*Об экспрессионизме - самом ярком явлении в немецком искусстве периода 1900 - 1933 г.г. О творчестве немецких художников XX века. О творчестве русского художника Василия Кандинского.*
34. **Пушкарев, В.** Василий Кандинский. Новые открытия // Мир музея. - 2001. - №2.- С. 44-51. - Иллюстрации; Improvisatio№ / Кандинский В. - цв. ил.  
*В этой статье речь идет об акварелях-гуашах основоположника абстракционизма В. В. Кандинского, которые из-за своей несчастной судьбы на несколько десятилетий выпали из поля зрения ценителей искусства и специалистов-исследователей его творчества.*
35. **Сарабьянов, Д. В.** Василий Кандинский: Путь художника; Художник и время [Текст] / Д. В. Сарабьянов, Н. Б. Автономова. - М.: Галарт, 1994. - 174 с., 64 л. ил. - (Новая галерея, XX век).
36. **Соколов, Б.** Кандинский в Париже: одиночество авангарда / Б. Соколов // Новый Мир Искусства. - 2003. - №3.-С. 24-26. - ил.  
*О творчестве русского художника Василия Кандинского.*
37. **Соколовский, В.** Арнольд Шенберг - Василий Кандинский // Музыкальная жизнь. - 2002. - №4.-С. 34-45.  
*О выставке "А. Шенберг - В. Кандинский. Диалог живописи и музыки, которая*

*состоялась в Третьяковской галерее на Крымском Валу.*

38. **Цурко, О.** Василий Кандинский - Звучание цвета. 1900-1921 // Искусство. - 2004. - №5-6.-С. 19. - ил.  
*О творчестве русского художника Василия Кандинского. О выставке его ранних работ в галерее "Кунстфорум" в Вене в 2004 году.*
39. **Becks-Malor№y, U.** Wassily Ka№di№sky(1866-1944).Aufbruch zur Abstraktio№  
[Текст] / U. Becks-Malor№y. - Кельн: Tasche№, 1993. - 199с.: цв.ил. -  
Библиогр.:с.198-199. - На нем.яз.  
*Издание представляет собой иллюстрированную биографию Василия Кандинского. Жизненный путь выдающегося художника прослеживается на примерах его работ.*

### ***Произведения В. Кандинского в музеях России***

40. **Галерея "Юного художника"** / С. Ямщиков, М. Алпатов, М. Алленов и др. // Юный художник. - 2006. - №5.- С. 12-20. - ил.  
*Экскурсия по некоторым залам Третьяковской галереи.*
41. **Ильина, Л.** Астраханская государственная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева. - М.: Белый город, 2002. - 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).  
*В книге-альбоме представлена коллекция русской живописи 18-20 веков из собрания Астраханской государственной картинной галереи им. Б. М. Кустодиева. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекции. Некоторые картины сопровождаются аннотациями.*
42. **Кировский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых** / Текст Л. Горюновой; сост. аннотаций и каталога: Л. Горюновой, Г. Исуповой и др. - М.: Белый город, 2003. - 64 с.: ил. - (Сокровища русского искусства).
43. **Музей в музее: Русский авангард** из коллекции музея художественной культуры в собрании Государственного Русского музея. - СПб.: Государственный Русский музей, 1998. - 400 с.: цв. ил.
44. **Русский музей**: 100 лет сокровищнице национального искусства. - СПб.: Государственный Русский музей, 1998. - 264 с.: цв. ил.

### ***Об авангардном искусстве***

45. **Голомшток, И. Н.** Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке шток. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 296 с.: ил.
46. **Герман, М. Ю.** Модернизм: Искусство первой половины XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2003. - 480 с.: ил. - (Новая история искусства).
47. **Ковтун, Е. Ф.** Русская футуристическая книга. - М.: Книга, 1989. - 247с.: ил. - Указ. имен: с. 236-238. - Каталог литографированных и гравированных изданий.
48. **Ковтун, Е. Ф.** Русский авангард 1920-х-1930-х годов: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-Прикладное искусство Из собрания Русского музея: Альбом / Е. Ф. Ковтун. - СПб.: Аврора: Паркстоун, 1996. - 287 с.: цв. ил.
49. **Крючкова, В. А.** Антиискусство: теория и практика авангардистских движений. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 304 с.: ил., цв. ил. - (Искусство и борьба идеологий).
50. **Куликова, И. С.** Экспрессионизм в искусстве / Академия наук СССР; Институт философии. - М.: Наука, 1978. - 183 с.



51. **Куликова, И. С.** Философия и искусство модернизма. - 2-е изд., доп. - М.: Политиздат, 1980. - 272 с.: ил., цв. ил.
52. **Лифшиц, М. А.** Кризис безобразия: От кубизма к поп-арт. - М.: Искусство, 1968. - 202 с., 15 л. ил.: ил.  
*В книге в популярной форме дается анализ и критика модернизма, рассматриваются связи между течениями буржуазной философии и авангардом как выражение общей тенденции буржуазной культуры.*
53. **Лукшин, И. П.** Современное изобразительное искусство Запада: О социально-эстетической и идеологической сущности модернизма. - М.: Знание, 1986. - 112 с., 4 л. ил. - (Народный университет, Факультет литературы и искусства).
54. **Модернизм: Анализ и критика основных направлений** [Текст] : Сборник статей / Под ред. В. Ванслово, М. Соколова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1987. - 302 с., 63 л. ил.
55. **Повелихина, А. В.** Das russische Reklameschild und die Künstler der Avantgarde [Текст] / А. В. Повелихина, Ковтун Евгений Федорович. - Л.: Аврора, 1991. - 199 с.: цв. ил. - Текст на нем. яз.  
*Книга посвящена русскому авангарду. Особый интерес представляют статьи Е. Ф. Ковтуна - известного ученого-искусствоведа, признанного международным авторитетом в области русского авангарда.*
56. **Поляков, В.** Книги русского кубофутуризма. - М.: Гилея, 1998. - 300 с.: ил.
57. **Русский авангард** [Видеозапись] / Авт. цикла: В. Венедиктов, Н. Билык, В. Родионов; реж. В. Венедиктов; авт. сценария: В. Суслов, Н. Нешатаева, Л. Тастанова, С. Тютин, Е. Тютин, В. Константинов; ведущий В. Татарский. - М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999. - 1 видеокассета (75 мин.). - (История одного шедевра).  
*О том, как преобразенные творческим гением реальные факты становятся фактом искусства - новеллы из цикла, посвященного произведениям Государственной Третьяковской галереи.*
58. **Рычкова Ю. В.** Энциклопедия модернизма. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. - 224 с.: ил. - Алф. указ.: с. 219-222.
59. **Сарабьянов, Д. В.** Русский авангард // Русская галерея. - 1999. - №1. - С. 7-12.  
*Статья русского теоретика и историка искусства Дмитрия Сарабьянова об истории и феномене авангарда в живописи.*
60. **Турчин, В. С.** По лабиринтам авангарда. - М.: МГУ, 1993. - 248 с.: ил.
61. **Харджиев, Н. И.** Статьи об авангарде: В 2 т. Т. 1. - М.: РА, 1997. - 391 с.: ил. - (Архив русского авангарда).
62. **Шепетис, Л.** От жизни - в ничто. Модернизм - что это такое? / пер. с литов.. - М.: Молодая гвардия, 1972. - 176 с.: ил.  
*Книга посвящена стилям в изобразительном искусстве начиная со второй половины 19 в и заканчивая второй половиной 20 в.*
63. **Экспрессионизм:** Сборник статей / Академия наук СССР; Институт истории искусств Министерства культуры СССР. - М.: Наука, 1966. - 157 с., 20 л. ил.  
*Книга посвящена занимающему важное место в искусстве 20 века экспрессионизму, главным образом немецкому.*

### ***О В. Кандинском в общих работах по истории искусства***

64. **Арган, Д. К.** Современное искусство 1770-1970 / пер. с итал. Г. П. Смирнова. - М.: Искусство, 1999. - 755 с.: цв. ил. - Имен. указ.: с. 749-755.

65. **Батракова, С. П.** Искусство и миф: Из истории живописи XX века. - М.: Наука, 2002. - 215 с.: ил.
66. **Вопросы искусствознания:** Сборник статей. Вып. 1, 2-3 / Международная ассоциация искусствоведов; Ред. В. Т. Шевелевой. - М.: Галарт, 1993. - *Сборник статей посвящен проблемам изобразительного искусства, его теории и истории.*
67. **Деготь, Е.** Русское искусство XX века. - М.: Трилистник, 2000. – 224 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 215-224. - Имен. указ.: с. 221-224.
68. **Диккинс, Р.** Современное искусство / пер. с англ. Н. Д. КОРТУНОВОЙ. - М.: Росмэн-пресс, 2006. - 96 с.: цв. ил. - Имен. указ.: с. 82 - 86.
69. **Молева, Н. М.** Выдающиеся русские художники-педагоги: Книга для учителя / 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1991. - 416 с. - (Библиотека учителя изобразительного искусства).
70. **Полевой, В. М.** Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М.: Советский художник, 1989. – 456 с.: ил., цв. ил. - Указ. имен: с. 441.
71. **Претте, М. К.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / пер. с итал. Е. В. Яйленко. - М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил.
72. **Сарабьянов, Д. В.** Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII - начала XX века. - М.: Искусство - XXI век, 2003. - 296 с.: ил.
73. **Степанян, Н.** Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. - М.: Эксмо-Пресс, 1999. – 316 с., 100 цв. ил.: цв. ил.
74. **Стернин, Г. Ю.** Художественная жизнь России начала XX века. - М.: Искусство, 1976. – 222 с.
75. **Стойков, А.** Критика абстрактного искусства и его теорий. - М.: Искусство, 1964. - 247 с.: ил.
76. **Чегодаева, М.** Апокалипсис XX века // Декоративное искусство. - 2005. - №4.-С. 22-24.  
*Размышления над революционным сдвигом, произошедшим в мировом искусстве на рубеже XIX-XX веков.*
77. **Энциклопедия для детей.** Т. 7, ч. 2 : Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. - М.: Аванта+, 1999. – 653 с.: цв. ил. - (Энциклопедия для детей).  
*Книга предлагает читателям очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с 17 века до наших дней. Она объединяет шесть разделов, посвященных выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов мира.*
78. **Юшкова, О.** Размышления об уходящем времени // Искусство в школе. - 2002. - №3.-С. 3-7.  
*Статья, содержит обобщенный взгляд на те перемены, которые внес в искусство 20 век.*