

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

"Пионер импрессионизма"

(К 175-летию художника Эдуарда Мане)

Библиографический указатель литературы
и Интернет-ресурсов



Москва, 2007

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Альбомы и репродукции.....	6
Литература о жизни и творчестве.....	7
Об импрессионизме как направлении в искусстве.....	8
Интернет-ресурсы.....	10

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен французскому живописцу и графику Эдуарду Мане. Он включает в себя все виды документов, имеющихся в фондах библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, статьи, альбомы, отдельные репродукции.

Указатель состоит из пяти разделов. В первом разделе приводятся биографические данные. Второй включает в себя альбомы и отдельные репродукции работ художника. Третий посвящен жизни и творчеству Э. Мане. Четвертый раздел об импрессионизме как направлении в искусстве. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о художнике.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

Составитель Ж. О. Яшкова
И. А. Лисицына

Биография

МАНЕ, ЭДУАРД (Manet, Édouard) (1832–1883), французский художник и график. Родился в Париже 23 января 1832 в семье высокопоставленного государственного служащего. В 1850–1856 учился в Школе изящных искусств в Париже у Тома Кутюра (1815–1879), одного из самых известных французских художников-академистов того времени. Мане постоянно ссорился со своим учителем; он стремился передать «настоящий дневной свет» и «писать жизнь в разное время такой, какая она есть». Художник полагал, что достиг этой цели в картине *Любитель абсента* (1859, Копенгаген, Новая Карлсбергская глиптотека). В том же темном колорите, что *Любитель абсента*, написана *Музыка в Тюильри* (1860, Лондон, Национальная галерея). На этом полотне, представляющем очаровательный портрет парижского общества, изображены почти все члены семьи Мане, его друзья и знакомые, в том числе Ж. Оффенбах, Ш. Бодлер, Т. Готье.

В 1863 Мане создал свою первую крупную работу – *Завтрак на траве* (Париж, музей Д'Орсе), полотно, буквально наполненное светом. Картину критиковали за то, что художник построил композицию центральной группы на основе гравюры Маркантонио Раймонди, сделанной по рисунку Рафаэля, придав ей современный вид, а также за то, что он осмелился изобразить одетых мужчин рядом с совершенно обнаженной женщиной.

В том же году Мане написал картину *Олимпия* (Париж, музей Д'Орсе), на которой изображена лежащая на ложе обнаженная девушка, которой служанка-негритянка подносит букет цветов, – сюжет, восходящий через Гойю к Тициану и Джорджоне. Картина была выставлена на Салоне 1865 и подверглась яростным нападкам критиков. В 1866 началась дружба Мане с импрессионистом К. Моне. Вместе с К. Писсарро, А. Сислеем, Э. Дега, П. Сезанном и П. О. Ренуаром они создали группу, главой которой стал Мане. Под влиянием импрессионистов колорит Мане стал светлее, хотя он не принял их манеру наложения на холст мазков дополнительных цветов.

На картине *Флейтист* (1866, Париж, музей Д'Орсе) изображен юный пехотинец, играющий на флейте. Она могла служить подготовительной работой для полотна *Расстрел императора Максимилиана Мексиканского*. Существуют четыре версии последней композиции: в Музее изящных искусств Бостона; в Национальной галерее Лондона; в Национальной художественной галерее в Копенгагене (все – 1867) и в Кунстхалле в Мангейме. Благодаря точному реализму и беспристрастности живописной трактовки это произведение превосходит все современные ему полотна на исторические темы. *Завтрак в мастерской* (1868, Мюнхен, Новая Пинакотека) и *Портрет Эмиля Золя* (1868, Париж, музей Д'Орсе) ясно показывают, как возросло мастерство Мане.

В эти же годы художник впервые достиг общественного признания. Искусство Мане становится все более непосредственным, самодостаточным и простым, естественным и современным. Он пишет своего друга Моне и его жену в лодке, которую они называли «плавучей студией» (1874, Мюнхен, Новая Пинакотека), и в том же году создает полотно *Вечер* (Турне, Музей изящных искусств), где также изображены две фигуры в лодке. Другие крупные произведения этого периода – *Нана* (1876–1877, Гамбург, Кунстхалле); *Портрет г-на и г-жи Жюль Гиме в оранжерее* (1879, Берлин, Национальная галерея) и *В кабачке папаши Лятюиль* (1879, Турне, Музей изящных искусств). В этих произведениях искусство Мане достигло наибольшей зрелости и совершенства.

С 1879 Мане часто писал портреты друзей и натюрморты; последние по чистоте и художественной законченности принадлежат к лучшим творениям мастера. В последний период жизни Мане много работал в технике пастели.

Последнее крупное произведение Мане – картина *Бар в Фоли-Бержер* (1881, Лондон, Институт Курто). В ней на фоне отблесков света и отражений в зеркале он изобразил молодую девушку за стойкой бара и, быть может, бессознательно создал образ обезличенности и пустоты городской жизни. Художник планировал написать серию полотен – аллегорий четырех времен года, которые должны были олицетворять четыре его подруги, однако смог завершить только два – *Весну*, моделью для которой послужила Жанна Демарси (1881, частное собрание), и *Осень*, где моделью была Мари Ларан (1882–1883, Нанси, Музей изящных искусств). В этих богатых цветом полотнах с удивительным мастерством передано чувство полноты жизни.

Умер Мане в Париже 30 апреля 1883. В числе учеников мастера были его невестка Берта Моризо и Эва Гонсалес.

Альбомы и репродукции

1. **Курсьен, П.** Эдуард Мане [Изоматериал] : Альбом / П. Курсьен. - Нью-Йорк: Х. Абрамс, [б. г.]. - 152 с.: ил. - (Библиотека великих художников). - На англ. яз.
2. **Мане, Э.** Балкон.1868 [Изоматериал] : Масло / Э. Мане; Музей д'Орсе (Париж) // Юный художник. - 1997. - №3.-С. 7.
3. **Мане, Э.** Баррикада. 1871 [Изоматериал] : Акварель; 46,2x32,5 / Э. Мане; Музей изобразительных искусств (Будапешт) // Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 109.
4. **Мане, Э.** Бой "Кирседжа" и "Алабамы" [Изоматериал] / Э. Мане // Маринисты.-М.: Олма-Пресс, 2001.
5. **Мане, Э.** Букет [Изоматериал] / Э. Мане // Алпатов М., Анисимов Г. Живописное мастерство Врубеля.-М: Лира, 2000.
6. **Мане, Э.** В лодке [Изоматериал] : Холст, масло; 97,5x130 / Э. Мане; Музей Метрополитен, Нью-Йорк // Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил. 99.
7. **Мане, Э.** Дама с веером. 1863 [Изоматериал] : Холст, масло; 90x113 / Э. Мане; Музей изобразительных искусств (Будапешт) // Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 114.
8. **Мане, Э.** Железная дорога. Фрагмент.1873 [Изоматериал] : Масло / Э. Мане; Национальная галерея (Вашингтон) // Юный художник. - 1997. - №4.-С. 1-я обл.
9. **Мане, Э.** Женщина в белом [Изоматериал] / Э. Мане // Алпатов М., Анисимов Г. Живописное мастерство Врубеля.- М: Лира, 2000.
10. **Мане, Э.** Женщина с попугаем [Изоматериал] : Холст, масло; 185,1x128,6 / Э. Мане; Музей Метрополитен, Нью-Йорк // Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил. 97, 98.
11. **Мане, Э.** Завтрак на траве [Изоматериал] / Э. Мане // Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970.-М.: Искусство, 1999.
12. **Мане, Э.** Кабачок [Изоматериал] / Э. Мане // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.-М.: Изобразительное искусство, 1999.
13. **Мане, Э.** Кабачок [Изоматериал] / Э. Мане // Картины французских художников.- М.: Изобразительное искусство.
14. **Мане, Э.** Кабачок. 1878-1879 гг. [Изоматериал] : Холст, масло; 72x92 / Э. Мане; Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва) // Шедевры живописи музеев СССР. Вып. 4. - 1980. - ил. 18., с.136
15. **Мане, Э.** Лодка-мастерская Моне [Изоматериал] / Э. Мане // Маринисты.-М.: Олма-Пресс, 2001.
16. **Мане, Э.** Молодая женщина в саду [Изоматериал] / Э. Мане // Алпатов М., Анисимов Г. Живописное мастерство Врубеля.-М: Лира, 2000.
17. **Мане, Э.** Молодой человек, чистящий грушу.1868 [Изоматериал] : Масло / Э. Мане; Национальный музей (Стокгольм) // Юный художник. - 1998. - №2.-С. 29.
18. **Мане, Э.** Олимпия [Изоматериал] / Э. Мане // Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970.-М.: Искусство, 1999.
19. **Мане, Э.** Олимпия.1863 [Изоматериал] : Масло / Э. Мане; Музей д'Орсе (Париж) // Юный художник. - 1997. - №4.-С. 10.
20. **Мане, Э.** Портрет Эмиля Золя [Изоматериал] / Э. Мане // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.

Литература о жизни и творчестве

21. **Барская, А.** К вопросу о происхождении названия картины Э. Мане "Олимпия" [Текст] / А. Барская // Искусство Франции XV-XX веков: Сборник статей / Государственный Эрмитаж. - Л.: Аврора, 1975. - 229 с.: ил.
22. **Барская, А.** Картина Э. Мане "Казнь императора Максимилиана Мексиканского" в свете некоторых фактов и событий 1864-1869гг [Текст] / А. Барская // Западноевропейское искусство второй половины XIX века: Сборник статей / ГМИИ им. А. С. Пушкина; Под ред. Б. Р. Виппер и И. Е. Даниловой. - М.: Искусство, 1975. - 207 с., 44л. ил.
23. **Ваксберг, А. И.** Подсудимого звали искусство [Текст] / А. И. Ваксберг. - М.: Советский художник, 1967. - 160 с.: ил. - (Страницы истории искусства).
Книга состоит из шести очерков, рассказывающих о жизни и творчестве художников и скульпторов - Домье, Курбе, Мане, Серове, Голубкиной, немецких художниках-антифашистах.
24. **Вегвари, Л.** Мане. 1832-1883 [Текст] / Л. Вегвари; Пер. с венгерского Е. Габор. - Будапешт, 1963. - 38 с., 45 л. ил.
25. **Герчук, Ю.** Эдуард Мане. "Балкон" [Текст] / Ю. Герчук // Искусство. - 1998. - №40.-С. 14. - ил.
О картине "Балкон" известного французского художника Эдуарда Мане, созданной в 1868-1869 годах.
26. **Долгополов, И.** Эдуард Мане [Текст] / И. Долгополов // Долгополов И. Рассказы о художниках: В 2 т. Т.1.-М.: Изобразительное искусство, 1982. - С. 281-293. - ил.
27. **Золя, Э.** Эдуард Мане: Отрывок о творчестве французского живописца Э.Мане(1832-1883) из книги французского писателя Эмиля Золя "Мане" [Текст] / Э. Золя // Искусство: Книга для чтения.-М.: Государственное учебно-педагогическое издательство МП РСФСР, 1961. - С. 267-271. - ил.
28. **Калитина, Н. Н.** Французский портрет XIX века [Текст] / Н. Н. Калитина. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1985. - 280 с.: Ил., цв. ил. - (Из истории мирового искусства).
Книга посвящена изобразительному искусству Франции 19 века, а именно - жанру портрета. В ней исследуются французская портретная живопись, скульптура и графика 19 века, рассматривается эволюция жанра, его проблематика, взаимодействие с другими жанрами - историческим, бытовым, пейзажным. Анализируются портретные работы ведущих мастеров различных направлений.
29. **Мане, Э.** Письма; Высказывания [Текст] / Э. Мане // Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7т. Т. 5, кн. 1 : Искусство конца 19-начала 20вв / Под ред. И. Л. Маца, Н. В. Яворской. - М.: Искусство, 1969. - 450 с., 46 л. ил.
30. **Николаева, Н. С.** Эдуард Мане и Эдгар Дега [Текст] / Н. Николаева // Япония-Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI-начало XX века / Н. С. Николаева. - М.: Изобразительное искусство, 1996. - 400 с.: ил.
Книга-первое исследование посвященное контактам в изобразительном искусстве Японии и Европы. На обширных примерах автор прослеживает, как постепенно осваивались японцами приемы и методы европейской живописи, а Европа от поверхностного увлечения восточной экзотикой пришла к пониманию значительности иной художественной системы, законы которой повлияли на развитие искусства конца XIX-начала XXв. Для специалистов и любителей изобразительного искусства.
31. **Николетти, Д.** Мане [Текст] / Д. Николетти; пер. Т. Евсеевой. - М.: Белый город,

2001. - 64 с.: ил. - (Мастера живописи).
32. **Перрюшо, А.** Эдуард Мане [Текст] / А. Перрюшо; пер. с фр. и послесл. М. Н. Прокофьевой. - М.: Молодая гвардия, 1976. - 319 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 12 (564)).
33. **Перрюшо, А.** Жизнь Мане [Текст] : Пер. с фр. / А. Перрюшо. - М.: Радуга, 1988. - 272 с.: ил.
34. **Прокофьев, В. Н.** Живопись Эдуарда Мане между прошлым и будущим (некоторые вопросы поэтики и стилистики) [Текст] / В. Н. Прокофьев // Прокофьев В. Н. Об искусстве и искусствознании. - М.: Советский художник, 1985. - С. 115-136. - ил.
Об известном французском художнике Эдуарде Мане.
35. **Чегодаев, А. Д.** Эдуард Мане [Текст] / А. Д. Чегодаев. - М.: Искусство, 1985. - 223 с., 96 л. ил.
36. **Чегодаев, А. Д.** Э. Мане во время войны и Коммуны [Текст] / А. Д. Чегодаев // Советское искусствознание'80: Сборник статей. Вып. 1 / Ред. Л. А. Бажанов. - М.: Советский художник, 1981. - 374 с.
37. **Шапиро, Ю. Г.** Э. Мане [Текст] / Ю. Г. Шапиро // Пятьдесят кратких биографий мастеров западно-европейского искусства XIV-XIX вв. -Л.: Советский художник, 1968. - С. 243-249. - ил.
38. **Шарнова, Е.** Старые письма рассказывают [Текст] / Е. Шарнова // Мир музея. - 2004. - №5.-С. 29-31. - ил.
Об истории портрета Антонена Пруста кисти французского художника Эдуарда Мане.
39. **Эдуард Мане** [Текст] // История искусств: Учебное пособие / Авт.-сост. А. Воротников, О. Горшкотов, О. Ёркина. - Минск: Литература, 1997. - 607 с.
40. **Эдуард Мане** [Текст] / Авт. вступ. ст. и сост. М. Н. Прокофьева. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - 18 с., 15 л. ил.
41. **Эдуард Мане** [Текст] / авт.-сост. А. Г. Барская. - М.: Изогиз, 1961. - 14 с., 17 л. ил. - (Мастера мирового искусства).
42. **Эдуард Мане. Жизнь Письма. Воспоминания. Критика современников** [Текст] : Пер. с фр. / сост., вступ. ст. и коммент. В. Н. Прокофьева. - М.: Искусство, 1965. - 262 с. с ил., 30 л. ил.
43. **Якимович, А. К.** ; Э. Мане и художественное наследие Испании [Текст] / А. К. Якимович // Советское искусствознание: Сборник статей. Вып. 23 / Ред. М. Э. Дмитриева. - М.: Советский художник, 1988. - 456 с.

Об импрессионизме как направлении в искусстве

44. **Импрессионисты, их современники, их соратники: Живопись. Графика. Литература. Музыка** [Текст] : Сборник статей / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; Под ред. А. Д.Чегодаева и др. - М.: Искусство, 1975. - 319с.: ил.
В книге на материале искусства и литературы Франции исследуется импрессионизм как явление изобразительного искусства, литературы и музыки конца последней трети 19 - начала 20 века, как художественный метод, идейно-художественное течение и стиль.
45. **Ревалд, Д.** История импрессионизма [Текст] / Д. Ревалд; Пер. с англ. П. В.

Мелковой; Вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой; Худож. В. А. Тогобицкий . - М.: ТЕРРА-Книжный клуб: Республика, 2002. – 416 с., ил.

С помощью богатейшего фактического материала - выдержек из писем художников, свидетельств их современников, критических статей, газетной хроники и др. - воссоздается многокрасочная картина истории зарождения и эволюции импрессионизма. Автор открывает не только творчество, стиль и манеру импрессионистов, но и их личность, драматические жизненные судьбы. Книга богато иллюстрирована репродукциями картин из ведущих музеев мира и частных коллекций, уникальными фотографиями того времени.

Интернет-ресурсы

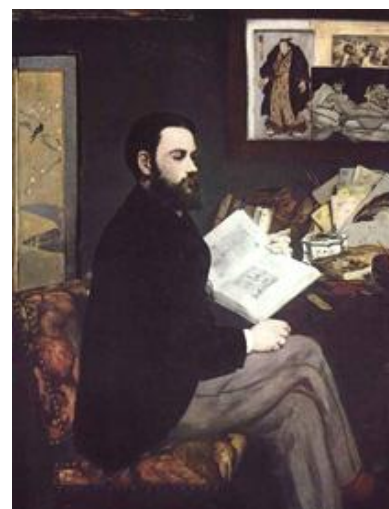


1. Э. Золя. Эдуард Мане.

http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Zola_Manet.htm

...Этот очерк, повторяю, по многим причинам не может быть законченным портретом, — это лишь констатация нынешнего состояния, это протокол, составленный на основе прискорбных фактов, которые показывают, во что превратились художественные вкусы толпы в итоге почти двухсотлетнего господства косных традиций.

Париж, 1867 г.



Э. Мане. Портрет Эмиля Золя.
1868 г. Лувр, Париж.



2. МАНЕ Эдуард (1832-1883) - французский живописец и график, один из ярчайших художников, положивших начало импрессионизму.

<http://www.impressionism.ru/manet.html>

3. Творческий путь Э. Мане.

http://stud.ibi.spb.ru/grieva/html_files/manet.html

4. Биография и картины Э. Мане (3.01.1832 Париж - 30.04.1883 Париж), а также представлены музеи с работами художника.

http://masterpic.ru/index.php?main_page=index&pages_id=70



5. Мане Э. Олимпия.

...В 1874 году Эдуард Мане категорически отказался участвовать в Первой выставке импрессионистов. Некоторые... исследователи творчества Мане (в частности, А. Барская) считают, что была... существенная причина. Среди выставленных работ находилась картина П. Сезанна "Новая Олимпия", на которой была изображена обнаженная женщина: черная служанка сняла с нее последние одежды, чтобы представить ее уважаемому гостю...

(Н. А. Ионина)



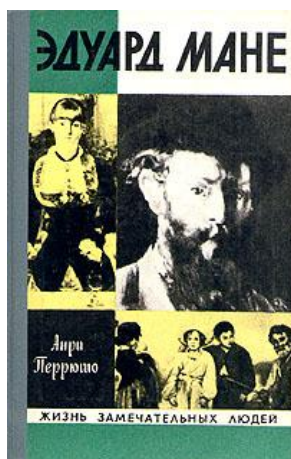
<http://klei№er.i№e№etech.ru/lib/picture/picture-0040.shtml>

6. Сайт посвящен творчеству Эдуарда Мане. Биография Мане.

- Юношеские годы Э. Мане
- Начало работы
- Первые самостоятельные шаги
- "Батиньольская группа"
- Мане-импрессионист
- В конце пути
- Эпилог



<http://ma№et.org.ua/i№dex.html>



7. Анри Перрюшо.

Книга Перрюшо о творчестве замечательного французского художника Эдуарда Мане – четвертая работа этого автора, переведенная на русский язык...
Помимо текста на сайте:

- Основные даты жизни и творчества Мане
- Краткая библиография

http://www.fictio№book.ru/author/perryusho_a№ri/yeduard_ma№e/perryusho_yeduard_ma№e.html

8. Реферат на тему: Эдуард Мане.

<http://www.referatfrom.ru/watch/10188/1.html>



9. Биографии. История жизни великих людей. Эдуард Мане.

<http://www.to№№el.ru/?l=gzl&uid=732>

10. Летопись жизни и творчества Эдуарда Мане.

На сайте можно также узнать биографию художника, посмотреть его картины (с подробным описанием), а также ознакомиться со списком литературы, посвященной его творчеству.



http://www.ce№tre.smr.ru/wi№/artists/ma№e/daty_ma№e.htm

11. Музей истории изобразительного искусства. Э. Мане.

http://www.ssga.ru/erudites_i№fo/art/muzey/text/im01.html

12. Галерея картин Эдуарда Мане.

<http://sput№ik.mto.ru/Kultura/31/postimpressio№ism/MA№E.htm>



13. От реализма к импрессионизму. Эдуард Мане.

...Хотя Мане считается основоположником импрессионизма, его искусство не ограничивается рамками только этого направления, оно гораздо шире. Картины Мане отличаются обобщенным представлением об увиденном, в них только чистое впечатление, неотягощенное ненужными подробностями, создающее чувство радости восприятия окружающего мира.

<http://www.ju№ior.ru/stude№ets/bodrova/6-1-stra№ica.htm>

14. Эдуард Мане. Парижский бонвиван.



...По натюрмортам и жанровым сценкам Мане можно судить о богатстве тогдашней французской кухни. Впрочем, Мане любил не только кулинарные удовольствия...

<http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://edimdoma.ru/pic/gurma№s/ma№e.jpg&imgrefurl=http://edimdoma.ru/life03-13.shtml&h=245&w=160&sz=28&hl=ru&start=34&tb№id=m1№89fB№HxEdQjM:&tb№h=110&tb№w=72&prev=/images%3Fq%3D%25D1%258D%25D0%25B4%25D1%2583%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4%2B%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B5%2B%26start%3D20%26№dsp%3D20%26sv№um%3D10%26hl%3Dru%26lr%3D%26sa%3D№>

15. Эдуард Мане. Edouard Ma№e.

(23.01.1832 года - 30.04.1883 года)

Франция .

Весной 1874 года группа молодых художников пренебрегла официальным Салоном и устроила собственную выставку. Подобный поступок уже сам по себе был революционным и рвал с вековыми устоями...

На сайте представлены:

- Биография
- История жизни
- Фотогалерея [2]

<http://www.peoples.ru/art/pai№ter/ma№e/history.html>

16. Эдуард Мане. Галерея живописи Small Bay.

<http://smallbay.ru/ma№et.html>



17. КРУГОСВЕТ® о французском художнике Эдуарде Мане.

<http://www.krugosvet.ru/articles/59/1005909/1005909a1.htm>

18. Э. Мане на сайте ХРОНОС

...Мане говорил своему другу, журналисту А. Прусту: "Когда я был в ателье, я копировал Джорджоне, нагую женщину с музыкантами. Но у меня все будет по-другому - я перенесу сцену на воздух, окружу ее прозрачной атмосферой, а люди будут такими, какими мы их видим сегодня".

Открытая переключка со старой живописью только подчеркивала новизну искусства Мане...

<http://www.hronos.ru/biograf/maNe.html>

19. Виртуальная экскурсия по музею Орсе - Музеи Парижа.

Эдуард Мане (1832-1885)

ЗАВТРАК НА ТРАВЕ

Edouard Manet «Le déjeuner sur l'herbe»

Зал № 29



Вот еще одна картина, которая вызвала скандал в художественных кругах Парижа. В 1863 году приемная комиссия Салона отвергла более половины, в том числе и эту картину Мане. Многие были возмущены строгими приговорами комиссии, и в результате Наполеон III разрешил выставить в отдельном павильоне отвергнутые комиссией работы. Так появился Салон отверженных, который злые языки называли «самым комическим аттракционом Парижа»...

<http://www.infraNecce.ru/paris/musees/orsay.html>

20. Эдуард Мане на сайте

(Представлена биография художника, его работы, а также характеристика импрессионизма как направления в искусстве и его истоки.)

... Не примыкавший официально к движению импрессионистов, Эдуард Мане считал себя художником реалистического направления. Однако постоянное тесное общение с импрессионистами изменили манеру художника, приблизив



ее к импрессионистической. Однако против своей воли он оказался героем парижских авангардистов, их некоронованным королем. Тем не менее он продолжал упорно атаковать своими картинами Салон, официальное признание которого ему удалось получить лишь незадолго до смерти.

<http://artimpressio№.№arod.ru/i№dex.htm>

21.  **Около 400 работ Эдуарда Мане на сайте
ВИКИПЕДИЯ *Wikimedia Commons*,
WikiCommons.**

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89douard_Manet?uselang=ru

Ссылки действительны на 03.03.2007г.