

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

«Художник, который прославил Испанию»

(К 390-летию со дня рождения художника Б. Э. Мурильо)

Библиографический указатель литературы



Москва, 2008

Содержание

Предисловие	3
Биография	4
Отдельные репродукции	8
Произведения Мурильо в музеях мира	9
Литература о жизни и творчестве	13
Мурильо в общих работах по истории искусства	13
Произведения Мурильо в учебных пособиях по технике живописи	16

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен испанскому художнику эпохи барокко Бартоломе Эстебану Мурильо. Указатель состоит из шести разделов и включает в себя все виды документов, имеющих в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

В первом разделе приводятся биографические данные. Второй включает в себя отдельные репродукции работ художника. Третий представляет собой произведения Мурильо в музеях мира. Четвертый освещает литературу о жизни и творчестве. Пятый раздел – литературу о творчестве Мурильо в общих работах по истории искусства. Шестой раздел - произведения Мурильо в учебных пособиях по технике живописи.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов из названия которых не ясно их содержание.

Составитель Г. В. Соболева

Биография

Бортоломео Мурильо

1 января 1618 года - 3 апреля 1682 года

В конце 1617 года в сеvilьской церкви Сан-Мигель состоялось венчание маэстро Диего Веласкеса и Хуаны Пачеко. Счастливым для них, день этот стал счастливым и для всей Испании. В это солнечное утро в другой сеvilьской церкви (в старой церкви Магдалены) был крещен мальчик, который впоследствии стал гордостью страны.

Его имя Эстебан Бартоломео Мурильо, и именно его назовут истинным представителем сеvilьской школы живописи, "главой испанских колористов". Но это все в будущем, а пока он был четырнадцатым ребенком в скромной семье цирюльника. Рано лишившись родителей, маленький Эстебан воспитывался в семье своей сестры - жены хирурга. Семья была довольно зажиточной, и его даже отдали в ученики к одному из дальних родственников - художнику. От него он перешел к другому учителю, а потом и сам стал думать, где бы увидеть и изучать картины великих живописцев. У юного Бартоломео не было средств для поездки в Италию, и тогда он купил полотно, разрезал его на кусочки и принялся день и ночь расписывать их всякими сюжетами, какие только представлялись его взору. Кроме того, он стал писать и маленькие образа для ежегодной ярмарки в Севилье, где их покупали купцы для отправки в Новый Свет, чтобы раздавать там новообращенным христианам.

Когда у Мурильо завелись деньги, он (чтобы не тратиться на дорогу) пешком пошел в Мадрид, намереваясь оттуда отправиться в Италию. Но в Мадриде случай свел его с Веласкесом, Бартоломео Мурильо объяснил придворному художнику-вельможе свои намерения и нашел в его лице истинного покровителя. Веласкес отговорил его от поездки в Италию, раскрыв взамен сокровища Эскориала, где можно было изучать Тициана, Рубенса, Веронезе, Рафаэля, Тинторетто и других живописцев. В действительности же, как теперь установили искусствоведы, никакой первой поездки в Мадрид не было, но введение ее в канву легенды в высшей степени логично: после легендарного возвращения из Мадрида сеvilьский живописец совершает в своем творчестве скачок, который открывает ему путь к славе.

В Севилье жизнь была ключом, к ее портам причаливали многочисленные суда, груженные золотом и серебром Нового Света. Свободно и весело текла в Севилье жизнь - в городе, "таком удобном для всяких приключений". На ее улицах можно было встретить испанцев, немцев, англичан, голландцев, мавров, негров, индейцев, и все они перемешались в пестрой говорливой толпе. Здесь были представители всех

слоев испанского общества: чопорные гранды; бедные, но гордые идалго, пытающиеся скрыть свою бедность под изысканной роскошью костюмов; солидные горожане, купцы, ремесленники, монахи из многочисленных монастырей; пестро одетые, веселые гитаны и пикарес - бродяги и шарлатаны, ищущие легкой наживы. Оживленно текла в Севилье и художественная жизнь. По ее улицам были разбросаны многочисленные мастерские живописцев, скульпторов, золотых дел мастеров: в богатой Севилье легко находилась работа. Расположенная далеко от столицы, где творчество художников было сковано вкусами придворной знати, Севилья имела свои преимущества. Здесь свободнее и независимее развивалась художественная мысль, а мастера ее были теснее связаны с народом.

Первые картины Мурильо, которые вызвали общий восторг ("Вдохновение монаха", "Милостыня святого Диего" и "Смерть святой Клары"), были написаны им для Малого монастыря Святого Франциска. Монастырь этот до нашего времени не сохранился: в XIX веке во время перестроек в Севилье его разрушили, а во времена Мурильо это был самый большой монастырский ансамбль в городе. Мурильо узнал, что настоятель францисканского монастыря намеревается расписать монастырские стены картинами, которые бы иллюстрировали жизнь их ордена. Сумма, которую назначили за 11 больших полотен с фигурами в натуральную величину, была довольно скромна, и потому ни один художник не хотел браться за эту работу. Только молодой Мурильо был исполнен желанием проявить себя и предложил свои услуги. За неимением лучших предложений францисканцы приняли их. Картины вызвали всеобщее удивление и восторг, ничего подобного по красоте и смелости замысла Севилья еще не видела. Никто не понимал, как мог этот "мазилка", еще совершенно не известный три года назад, так быстро усвоить столь мощную и благородную манеру письма. Вскоре художник стал получать многочисленные заказы и писал для всех. Зато и не было в Испании ни одного собора, ни одного монастыря, ни одного значительного частного собрания, которые не владели бы хоть одним произведением знаменитого мастера.

По отзывам современников Мурильо обладал легким, ровным, добрым характером. Неисчислимы достоинства дона Эстебана и как художника. Одаренный самым блестящим воображением, чувством нежным - полным грации и восторга, он особенно склонен был к сюжетам религиозным, где искусство может обратиться к миру идеальному. В соборности неподражаемы у него лики Христа и Богородицы. В каком бы возрасте он не писал их, везде у него выходят изображения, приводящие зрителя в благоговейный восторг. Мурильо весьма редко ставил дату на своих картинах, но всякий раз, когда он это делал, как правило, за датой скрывалось важное событие в жизни художника. Так было и на этот раз: 1652 год застал его за работой сразу над двумя первыми полотнами "Непорочное зачатие", так как в основном Мурильо прославлял Богородицу. В Испании образ Марии был синонимом всемогущества доброты. В это время благочестивый король Филипп III объявил все свои государства,

находящимися под защитой Непорочного зачатия, тем самым предупредив на два столетия провозглашение этого догмата, утвержденного папой Пием IX только в 1855 году. Конечно, не только этот факт стал поводом для создания великим мастером своих знаменитых мадонн. Мурильо всегда имел желание художественно разработать одно место из Священного Писания, где говорится о появлении на небе женщины, облеченной в солнечные ризы, с луной под ногами и венцом из двенадцати звезд на голове. Все его картины (за редким исключением) изображают Мадонну в радостном сиянии, возносящейся среди прозрачных облаков к небу. Ее кроткий лик с увлажненными глазами, красными, как вишня, губами, нежным и радостным выражением лица окаймлен роскошными золотистыми волосами, волнами рассыпающимися по ее плечам. Ее детские руки, нежные и тонкие, обычно скрещены на груди, как будто сдерживают волнение. Иконография Марии у Мурильо отличается одной характерной особенностью. На многочисленных изображениях Мадонны ее лица каноничны, ведь отступление от догмата было просто немислимо. Но нет ни одной Марии, которая бы походила на другую. Постоянно варьируются ее глаза (незначительная для канона, деталь эта очень важна для физиогномики) - их разрез, открытость, припухлость; лоб - чуть покатый или прямой, нос - чуть длиннее, короче, разная форма крыльев; подбородок, округлость щек. И возникает эффект присутствия многих лиц в одном.

Одно из первых "Непорочных зачатий" было заказано архиепископом Севильи, и этот факт говорит о возросшей репутации Мурильо: ему стали верить без боязни, что он ошибется. Столь лестному для художника мнению послужил отчасти и такой случай. "Непорочное зачатие", заказанное монахами францисканского монастыря для главного алтаря, должно было висеть высоко, на большом расстоянии от зрителя. Не искушенные в живописи монахи однажды увидели полотно в мастерской художника на близком расстоянии, ничего не разобрали в показавшейся им бесформенной массе крупных, сочных мазков и отказались от заказа. Только по настоянию Мурильо они разрешили "для пробы" повесить картину на место и... были поражены необычайной красотой как центральной фигуры, так и всех ее деталей. Художник наказал их тем, что согласился вторично продать картину за двойную против прежней цену. Это заставило его последующих критиков осторожнее судить о том, чего они не понимают. На картине для францисканского монастыря нижний край композиции начинается тенями разной глубины. Чуть выше густой пелены облаков открывается молочной белизны сфера. Тени, набегающие на ее края из облаков, придают ей состояние независимого движения в пространстве. Розовато-желтые фигурки ангелов обходят сферу и наплывающие на нее облака, увеличивая это впечатление. Правой ногой Мадонна опирается на шар, другая скрыта облаком, которое служит как бы подставкой для пышных драпировок ее платья.

Взор зрителя неудержимо устремляется ввысь, пока не достигает вытянутых в молитвенном жесте рук, прекрасной головы, обрамленной развеваемыми

ветром волосами. Наклон головы возвращает движение вниз, Мария заглядывает туда, будто боясь высоты. Физическую весомость ее фигуре придает иссиня-черный плащ, золотисто-сочный фон которого вторит складкам ее белого платья. После указа Филиппа III все церкви и монастыри Испании хотели иметь картину с Мадонной, посвященную этой евангельской догме, и Мурильо пришлось написать целый ряд повторений с первоначального полотна. Теперь они разбросаны по музеям всего мира (Лувр, Эрмитаж, Мадрид, Берлин, Лондон и т.д.). По содержанию, как уже указывалось выше, они мало разнятся друг от друга: красивая девушка в белом одеянии и синем плаще, сложив молитвенно руки (или скрестив их на груди), стоит на облаках на земном шаре (или лунном серпе). У ног ее, под пятой, извивается змий - символ погрязшего греха, вокруг Девы порхают ангелы, сверху на нее льется небесный свет, глаза ее в блаженном упоении подняты к небу (или с безграничной жалостью смотрят вниз на смертных).

В большинстве своих картин Мурильо не заботился об исторической правде. Он никогда не пытался изобразить совершенно не знакомую для себя обстановку и природу древней Палестины, да и мало интересовался ею. По характеру своей натуры и по религиозному чувству испанцев художник чувствовал, что Испания настолько схожа со Святой землей, что все библейские события могли иметь место и в Испании. Некоторые из его сограждан приходили в ужас от такой вольности в трактовке священных сюжетов, но их недовольство несколько не омрачало жизнь художника.

В лице многочисленных испанских евреев он мог бы иметь прекрасных натурщиков, но ему и в голову не приходило воспользоваться ими. Христос, апостолы и особенно Мадонна изображаются художником самыми подлинными испанцами не только по типу лица, но даже и в отношении костюмов. Его Мадонны ("Благовещение", "Мадонна в облаках", "Мадонна с четками", "Воспитание Марии" и другие картины) - это прекрасные испанки с прелестным, нежным лицом и жгучими испанскими глазами. Они святые - но от мира сего, например, "Мадонна с четками", несомненно, принадлежит к высшему обществу Севильи, как и ее прелестный младенец. Эта особенность Мурильо создавать Мадонн с ярко выраженными чертами испанки постепенно развилась настолько, что некоторые его Мадонны вызывают весьма специфические ассоциации. Например, знаменитая картина "Мадонна-цыганка". Про "Непорочные зачатия" исследователь творчества Мурильо Куглер сказал: "Произведения эти знаменуют собой одну из вершин XVII века, и во всей области искусства только они вполне достойны равняться "Сикстинской мадонне" Рафаэля".

А отношение самих испанцев к художнику дон Эдуард д'Амигис выразил так: "Для испанцев Мурильо - святой. Они произносят его имя с улыбкой, как будто желая этим сказать: "Он - наш!" И говоря это, смотрят так, как будто и от слушателя требуют уважения".

Отдельные репродукции

1. **Мурильо, Б. Э.** Бегство в Египет, 1660-е [Изоматериал] : холст, масло; 155,5x125 см / Б. Э. Мурильо ; Музей изобразительных искусств (Будапешт) // Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с.143.
2. **Мурильо, Б. Э.** Брат Юнипер и нищий [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Гоинг Л. Живопись Лувра.-М.: Международная книга, 1997.
3. **Мурильо, Б. Э.** Видение св. Франциску [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Прадо: Живопись: Альбом.- М.: МК-Импорт,1999.
4. **Мурильо, Б. Э.** Видение святого Антония Падуанского [Изоматериал] : холст, масло / Б. Э. Мурильо ; Собрание Э. М. Белютина // Мир музея. - 1999. - №1-2.
5. **Мурильо, Б. Э.** Девочка - продавщица фруктов [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.-М.: Изобразительное искусство,1999.
6. **Мурильо, Б. Э.** Добрый пастырь [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Прадо: Живопись: Альбом.-М.: МК-Импорт,1999.
7. **Мурильо, Б. Э.** Мадонна с младенцем [Изоматериал] : холст, масло / Б. Э. Мурильо ; Национальная галерея (Рим)// Музеи Рима. Галерея Боргезе. Национальная галерея. - 1971. - ил.122-124.
8. **Мурильо, Б. Э.** Маленький нищий [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Гоинг Л. Живопись Лувра.-М.: Международная книга,1997.
9. **Мурильо, Б. Э.** Мальчик с собакой, 1650-е гг. [Изоматериал] .: холст, масло; 77,5x61,5 см / Б. Э. Мурильо ; Эрмитаж (Санкт-Петербург) // Шедевры живописи музеев СССР. Вып.2. - 1976. - ил.8.
10. **Мурильо, Б. Э.** Мальчики с раковиной [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Прадо: Живопись: Альбом.-М.: МК-Импорт,1999.
11. **Мурильо, Б. Э.** Младенец Христос наделяет хлебом паломников, 1678 г. [Изоматериал] / холст, масло; 219x182 см / Б. Э. Мурильо ; Музей изобразительных искусств (Будапешт)// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 88.
12. **Мурильо, Б. Э.** Непорочное зачатие [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Прадо: Живопись: Альбом.-М.: МК-Импорт,1999.
13. **Мурильо, Б. Э.** Патриций Иоанн и его жена рассказывают сон папе Либерию [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо// Прадо: Живопись: Альбом.-М.: МК-Импорт,1999.
14. **Мурильо, Б. Э.** Портрет Андреаса де Андраде и ла Коль [Изоматериал]: холст, масло; 200,6x119,9 см /Б. Э. Мурильо; Музей Метрополитен, Нью-Йорк // Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил.66.
15. **Мурильо, Б. Э.** Святое семейство [Изоматериал] : холст, масло; 125x156 см /(Авторское повторение) / Б. Э. Мурильо// Памятники Отечества. - 1992. - №2-3.-С. 73.
16. **Мурильо, Б. Э.** Святое семейство с птичкой [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Прадо: Живопись: Альбом.-М.: МК-Импорт,1999.
17. **Мурильо, Б. Э.** Сон патриция [Изоматериал] / Б. Э. Мурильо // Прадо: Живопись: Альбом.-М.: МК-Импорт,1999.

Произведения Мурильо в музеях мира

18. **Western European Painting in the Hermitage** [Текст]: Album / Introd. by V. Piotrovsky. - L.: Aurora Art Publishers, 1978. - 304 p.: il. - На англ. яз. *В книге-альбоме на английском языке представлены репродукции наиболее значительных произведений западноевропейской живописи 13-20 веков из коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Во вступительной статье дается краткий очерк истории музея и его коллекций.*
19. **Буслович, Д. С.** Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа [Текст] / Д. С. Буслович, О. М. Персианова, Е. Б. Руммель. - Л.: Аврора, 1978. - 158 с.: ил. *Книга представляет собой справочник, содержит краткое описание сюжетов художественных произведений (живопись, скульптура, шпалеры), выставленных в залах Эрмитажа.*
20. **Буслович, Д. С.** Люди. Герои. Боги [Текст] / Д. С. Буслович. - СПб.: Зимний сад, 1992. - 368 с.: ил. *Цель книги - рассказать о персонажах египетской и античной мифологии, Библии, а также исторических и литературных произведений, к которым на протяжении веков обращались художники. Книга представляет собой справочник, содержит краткое описание сюжетов художественных произведений (живопись, скульптура шпалеры), выставленных в залах Эрмитажа. Названия произведений сгруппированы в статьях под именем общего для них героя или группы героев.*
21. **Выставка картин Дрезденской галереи** [Текст] : Каталог / Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. - М.: Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1955. - 71 с., 26 л. ил. *В каталог вошли картины из собрания Дрезденской галереи, написанных известными западно-европейскими художниками 15-20 вв. Помещены репродукции некоторых картин.*
22. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст]: Альбом / И. А. Антонова [и др.] Вступ. ст. И. А. Антоновой. - М. : Изобразительное искусство, 1981. - 238 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира). *Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина произведениями зарубежной живописи и графики, начиная с фаюмского портрета 1 века и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекциях. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.*
23. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве** [Изоматериал] : Живопись: [Каталог] / Авт. вступ. статьи и сост. Т. А. Седова. - Л.: Аврора, 1975. - 158 с.: ил. *В альбоме представлены 82 репродукции картин из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина - крупнейшего собрания памятников мирового искусства, созданного по инициативе профессора Московского университета И. В. Цветаева, отца замечательной русской поэтессы М. И. Цветаевой.*
24. **Государственный Эрмитаж** [Текст] . - М. : Искусство, 1952. - 47 с., 90 л.

- : ил. - (Художественные сокровища СССР).
Издание представляет собой папку с репродукциями шедевров европейской живописи из Эрмитажа
25. **Государственный Эрмитаж. Ленинград** [Текст]: Альбом / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Б. Пиотровского; Сост. и аннотации И. С. Немиловой. - М.: Изобразительное искусство, 1975. - 346 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге наиболее значительными произведениями зарубежного изобразительного искусства, в основном живописи, начиная с памятников 13 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.
26. **Замкова, М. В.** Прадо [Текст] / М. В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).
В книге-альбоме представлена коллекция западноевропейской живописи 13-19 веков из собрания музея Прадо в Мадриде. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекции. Все репродукции сопровождаются аннотациями. Основное внимание уделено испанской живописи.
27. **Замкова, М. В.** Лувр [Текст] / М. В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).
В книге-альбоме представлена коллекция западноевропейской живописи 13-19 веков из собрания Лувра. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекции. Все репродукции сопровождаются аннотациями.
28. **Замкова, М. В.** Уффици [Текст] / М. В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).
В книге-альбоме представлена коллекция западноевропейской живописи 13-19 веков из собрания галереи Уффици во Флоренции. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекции. Все репродукции сопровождаются аннотациями.
29. **Картинная галерея Императорского Эрмитажа** [Текст] / с объяснит. текстом П. В. Деларова. - СПб.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1902. - 184 с.: ил.
В иллюстрированном альбоме рассказывается о коллекции, залах и экспозиции Императорского Эрмитажа, о полотнах и художниках европейского Возрождения, выставленных в залах.
30. **Картинные галереи Европы: Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы** [Текст]. Т. 1 / Ред. А. Андреева. - СПб.: Издание М. О. Вольфа, 1862. - 239 с.: ил.
Книга издания 1862 года посвящена некоторым картинным галереям Европы и Санкт-Петербурга, рассказывает об их коллекциях западноевропейской и русской живописи. Приведены биографии некоторых известных художников и описания их картин.
31. **Котова, Ю. Ю.** Музей Прадо. Мадрид [Текст] / Ю. Ю. Котова. - М.: Вече, 2002. - 320 с.: цв. ил. - (Шедевры музеев мира).
В книге рассказывается об истории сложения коллекции, о художниках и созданных ими произведениях.

32. **Музей изобразительных искусств. Будапешт** [Текст] : Альбом: Пер. с венг. / Сост. и текст К. Гараш. - М. : Изобразительное искусство, 1976. - 232 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Музее изобразительных искусств Будапешта в Венгрии наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 14 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.
33. **Музей Метрополитен. Нью-Йорк** [Текст]: Альбом /сост. и текст В. А. Сулова. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 248 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в музее Метрополитен в Нью-Йорке в США наиболее значительными произведениями западноевропейской и собственно американской живописи, начиная с 14 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.
34. **Музей Прадо. Мадрид** [Текст]: Альбом / сост. и текст К. М. Малицкой. - М. : Изобразительное искусство, 1971. - 160 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в одном из крупнейших музеев мира - музее Прадо в Мадриде в Испании наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 15 века и заканчивая искусством 19 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении. Большое внимание уделено коллекции испанской живописи в музее.
35. **Перес Санчес Альфонсо Э. Прадо** [Текст] / Перес Санчес Альфонсо Э.; пер. с исп. С. Силаковой. - М.: АСТ, 2000. - 238 с.: ил. - (Крупнейшие музеи мира).
В книге-альбоме представлена коллекция западноевропейской живописи 12-19 веков из собрания музея Прадо в Мадриде. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекции. Все репродукции сопровождаются аннотациями. Основное внимание уделено испанской живописи.
36. **Поттертон, Х.** Лондон. Национальная галерея [Текст] / Х. Поттертон ; пер. с исп.: А. Мартынова, О. Качковского. - М : АСТ, 2000. - 237 с.: ил. - (Крупнейшие музеи мира).
В книге-альбоме представлена коллекция западноевропейской живописи 13- начала 20 веков из собрания Лондонской Национальной галереи. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекции. Все репродукции сопровождаются аннотациями и сведениями об авторах-художниках.
37. **Прадо. Живопись** [Текст] / Пер. с исп. Л. Бурмистровой. - М.; Espana : ЗАО "МК-Импорт"; Lunwerg, S. A., 1999. - 656 с : ил.
В альбоме представлена коллекция западноевропейской живописи из коллекции знаменитого музея Прадо. Рассказывается об истории музея и его коллекции, дается анализ и описание картин. Большое внимание уделено живописи Испании.
38. **Прадо: Живопись** [Текст]: Альбом / пер. с исп. Л. Бурмистровой. - М.: МК-Импорт, 1999. - 653 с.: цв. ил.
В альбоме представлены полотна самых известных художников мира,

которые находятся в музее Прадо.

39. **Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева** [Текст] / Сост. и авт. вст. ст. Э. Арбитман. - М.;Л.: Советский художник, 1965. - 102 с.: ил. - (Художественные сокровища музеев РСФСР).
В альбоме представлены живописные работы, скульптура русских и западноевропейских мастеров 18, 19, 20 века
40. **Сокровища Эрмитажа** [Текст] : Альбом / Вступ. ст. и общ. ред. Б. Б. Пиотровского. - 2-е изд. - Л.: Советский художник, 1968. - 280 с.: ил., цв. ил., фот. - Резюме: англ. яз.
Книга-альбом рассказывает о сокровищах одного из крупнейших музеев мира. Во вступительной статье кратко излагается история создания Эрмитажа и его коллекций. Характеризуются некоторые разделы музейного собрания, охватывающего памятники мирового искусства от древности(золото скифов) и до 20 века. Все представленные в альбоме произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства сопровождаются описаниями. Наибольшее внимание уделено западноевропейскому изобразительному искусству 12-20 веков.
41. **Такач, М. Х.** Испанские мастера [Текст] / М. Х. Такач. - Будапешт: Корвина, 1966. - 49 с.: ил. - (Музей изобразительных искусств в Будапеште).
Альбом посвящен картинам испанских мастеров 15 - 19 века в экспозиции Музея изобразительных искусств в Будапеште.
42. **Шапиро, Ю. Г.** Эрмитаж [Текст]: Путеводитель по выставкам и залам / Ю. Г. Шапиро. - 4-е изд., испр. и доп. - Л. : Искусство. Ленингр. отд., 1989. - 232 с. : ил., цв. ил., фот.
Книга рассказывает о ведущем музее России, одном из крупнейших музеев мира. Рассматривается архитектура музейных зданий Эрмитажа, среди которых и знаменитый Зимний дворец. Характеризуются отделы музейного собрания, охватывающего памятники мирового искусства от первобытного общества и античности до 20 века.
43. **Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст]: Альбом / Текст и сост. И. А. Антоновой. - М.: Советский художник, 1986. - 168 с.: цв. ил. - Вступ. ст. на рус. и англ. яз.
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина произведениями зарубежного искусства, начиная с памятников Древнего Египта и фаюмского портрета и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекциях. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.
44. **Эйслер, К.** Эрмитаж. Живопись [Текст] / К. Эйслер ; пер. с англ. Н. Ю. Молока; предисл. М. Б. Пиотровского. - М.: Русская книжная компания "Библион", 2001. - 656 с.: ил.
В альбоме представлено собрание западноевропейской живописи Эрмитажа. В предисловии рассказывается о музее и истории его коллекции. В тексте американского искусствоведа дается описание картин и их сюжетов.
45. **Эрмитаж** [Текст] : Проспект. - Л.: Лениздат, 1991. - 32 с.: ил., цв. ил., фот.
Книга - проспект или краткий путеводитель по ведущему музею России, одному из крупнейших музеев мира. Рассматривается архитектура

музейных зданий Эрмитажа, среди которых и знаменитый Зимний дворец. Характеризуются отделы музейного собрания, охватывающего памятники мирового искусства от первобытного общества и античности до 20 века.

46. **Эрмитаж: Западноевропейское искусство: Живопись. Рисунок. Скульптура** [Текст]: Альбом / вступ. ст. Б. Асвариц. - Л.: Аврора, 1988. - 340 с.: ил., цв. ил.
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга произведениями западноевропейского изобразительного искусства, начиная с памятников 13 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении живописи, графики или скульптуры.

Литература о жизни и творчестве

47. **Герсон-Домбровская.** Великие художники [Текст] / Герсон-Домбровская ; пер. с польского С. С. Михайловой-Штерн. - Петроград: [Тип. "Рассвет"], 190?. - 240 с.: ил. - (Библиотека восточных).
Книга посвящена творчеству великих художников Возрождения.
48. **Колпакова, О. В.** Сказка о художнике, который прославил Испанию. Мурильо [Текст] / О. В. Колпакова. - М.: Белый город, 2004. - 12 с.: ил. - (Сказки о художниках. Проект "Энциклопедия малыша").
Книга предназначена для чтения взрослым и детям, в ней выдумка переплетается с реальной историей и помогает ребенку легко запомнить картины известного испанского художника 17 века. Это - сказка, но сказка об искусстве.
49. **Мурильо** [Текст]: [Альбом] / Авт. текста Т. Каптерева. - М.: Белый город, 2006. - 48 с.: ил. - (Мастера живописи).
Книга содержит информацию о жизни и творчестве испанского художника 17 века.

О Мурильо в общих работах по истории искусства

50. **Байе, К.** История искусств [Текст] / К. Байе ; пер., под ред. и с прибавлением главы о русском искусстве проф. Университета Св. Владимира Г. Г. Павлуцкого. - Киев: Издание С. В. Кульженко, 1910. - 489 с.: ил.
Книга представляет собой иллюстрированное исследование истории искусства от античных времен до конца 19 века, в том числе русской живописи.
51. **Бенуа, А. Н.** История живописи всех времен и народов [Текст]: [В 4 т.]. Т. 4: Испанская и французская живопись с XVI по XVIII в.в. / А. Н. Бенуа. - СПб.: Нева, 2004. - 448 с.: ил.
В четвертом томе всеобщей истории живописи русского художника и знатока искусства представлена история испанской и французской живописи 16 - 18 веков.

52. **Булгаков, Ф. И.** Сто шедевров искусства [Текст]: Лучшие картины первоклассных художников итальянских, французских, голландских, фламандских, немецких и английских, с 14-го века по настоящее время, из знаменитых картинных галерей. / Ф. И. Булгаков. - СПб.: Издание редакции "Нового журнала иностранной литературы", 1903. - 77 с., 66 ил. *В книге содержится воспроизведение и краткое описание лучших мировых шедевров живописи и дается краткая биография их создателей.*
53. **Буслович, Д. С.** Боги и люди в произведениях искусства: Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи [Текст] / Д. С. Буслович. - СПб.: Паритет, 1999. - 383 с.: ил. *Книга знакомит читателя с персонажами египетской и античной мифологии, Библии, а также исторических и литературных произведений, к которым на протяжении веков обращались художники разных стран.*
54. **Гнедич, П. П.** История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние [Текст]: В 3 т. Т. 2: Эпоха Возрождения: Италия. Нидерланды. Испания. Германия / П. П. Гнедич. - Репринт. воспроизв. изд.: СПб.: Изд. - Калининград: Янтарный сказ, 1995. - 672 с.: ил., цв. ил. *Книга рассказывает об истории изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения в странах Западной Европы.*
55. **Гнедич, П. П.** Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. - М.: Современник, 1998. - 494с.: ил. *Литературно-художественные очерки П. П. Гнедича по истории искусств, публиковавшиеся с 1877 года в "Ниве", составили книгу "История искусств", которая выходит в современной редакции. Эта книга, написанная живо и увлекательно, с привлечением фактического материала, иллюстрированная, дает общедоступные знания по истории искусств, включая историю архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов с древнейших времен.*
56. **Гнедич, П. П.** История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]: Современная версия / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. - 848 с., 40л. ил.: ил. *Книга позволяет получить достаточное представление о развитии искусства в целом.*
57. **Голлербах, Э. Ф.** История искусств [Текст] / Э. Ф. Голлербах. - Л.: б. и, 1936. - с. 225-280: ил. *Книга посвящена истории искусства эпохи Возрождения и Нового Времени в Италии, Нидерландах, Германии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции, России.*
58. **Гривнина, А. С.** Искусство XVII века в Западной Европе [Текст] / А. С. Гривнина; Академия художеств СССР. - М.: Искусство, 1964. - 86 с.: ил., цв. ил. - (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек). *Книга содержит краткий очерк истории искусства стран Западной Европы в 17 веке.*
59. **Ионина, Н. А.** 100 великих картин [Текст] / Н. А. Ионина. - М.: Вече, 2000. - 511 с.: ил. - (100 великих). *100 великих картин - очередная книга популярной серии "100 великих", составленная из очерков о самых выдающихся картинах в истории человечества.*

60. **Искусство европейского феодализма** [Текст]: Ч.1 / сост. сотрудники ГМИИ под ред. Б. Е. Этингорфа и Ю. Сергиевского. - М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934. - 81 с., 51 ил. - (Путеводитель по музею. Вып.3).
Настоящий выпуск серии дает характеристику искусства эпохи феодализма с момента его возрождения в восточной и западной Европе, и на материалах искусства Италии прослеживает историю стилей.
61. **История западно-европейского искусства (III-XX вв.)** [Текст]: Краткий курс / под ред. Н. Н. Пунина. - Л.-М.: Искусство, 1940. - 496 с.: ил.
Издание посвящено истории западноевропейского искусства с 3-го по 20-й век.
62. **История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр** [Текст]: Альбом: Искусство 17 века. Италия. Испания. Фландрия / ВНИИ искусствоведения Министерства культуры СССР; Отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свидерская. - М.: Искусство, 1988. - 281с., 151л. ил.: ил., цв. ил.
Прекрасно иллюстрированный альбом посвящен искусству 17 века в странах Западной Европы - Италии, Испании, Фландрии, основное внимание уделено ведущим национальным школам и главным явлениям эпохи.
63. **История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр** [Текст] : Альбом : Искусство 17 века. Италия. Испания. Фландрия / ВНИИ искусствоведения Министерства культуры СССР; Отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свидерская. - М.: Искусство, 1988. - 281с., 151 л. ил.: ил., цв. ил.
Прекрасно иллюстрированный альбом посвящен искусству 17 века в странах Западной Европы - Италии, Испании, Фландрии, основное внимание уделено ведущим национальным школам и главным явлениям эпохи.
64. **Лившиц, Н. А.** Искусство XVII века. Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция [Текст]: Исторические очерки / Н. А. Лившиц, Л. Л. Каганэ, Н. С. Прийменко. - М.: Искусство, 1964. - 408 с.: ил., цв. ил.
Книга посвящена изобразительному искусству 17 века в Западной Европе, основным национальным художественным школам и выдающимся художникам этой эпохи.
65. **Музей** [Текст]: Вып. 7 / сост. А. С. Логинова. - М. : Советский художник, 1987. - 288с.: ил., цв. ил., фот. - (Художественные собрания СССР). - Резюме: англ. яз.
Сборник посвящен научной и практической деятельности художественных музеев и галерей СССР.
66. **Мутер, Р.** История живописи от Средних веков до наших дней [Текст]: Т.22: Нидерландское и немецкое Возрождение и эпоха Барокко / Р. Мутер; пер. В. Фриче. - М. : Книгоиздательство Печатник, б. г.- 330 с. : ил.
Книга посвящена истории живописи нидерландского и немецкого Возрождения и эпохи барокко 15, 16 и 17 веков.
67. **Энциклопедия для детей** [Текст] . Т. 7, ч. 2: Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. - М.: Аванта+, 1999. - 653 с.: цв. ил. - (Энциклопедия для детей).
Книга предлагает читателям очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с 17 века до наших дней. Она

объединяет шесть разделов, посвященных выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов мира.

Произведения Мурильо в учебных пособиях по технике живописи

68. **Визер, В. В.** Система цвета в живописи [Текст]: Учебное пособие / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2004. - 192 с.: ил.
Книга - учебное пособие по теории и технике живописи. Содержит советы по методам точного определения и подбора цвета, способам передачи различных видов освещения, композиции и т. д.
69. **Гаузенштейн, В.** Нагота в искусстве [Текст] / В. Гаузенштейн; пер. А. Ф. Гретман. - М.: Современные Проблемы, 1914. - 224 с.: ил.
Книга освещает изображение человеческой наготы в искусстве. Автор излагает историю развития этой темы в живописи, скульптуре, декоративном искусстве начиная с первобытности и древнего Востока вплоть до 19в. Кратко даются имена наиболее известных художников, скульпторов, отмечаются технические моменты работы мастеров. Издание снабжено иллюстративным материалом.
70. **Киплик, Д. И.** Техника живописи [Текст] : Ч.4: Техника живописи старых мастеров / Д. И. Киплик. - 3-е изд. перераб. - Л.; М.: Искусство, 1939. - 124 с.: ил.
Книга представляет собой учебное пособие, раскрывающее технику живописи различных эпох и мастеров.