

Управление культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. п. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел

# "Годы здесь не властны"

(435 лет со дня рождения художника П. Рубенса)

Библиографический указатель



Москва

# Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Альбомы и отдельные репродукции.....	6
Литература о жизни и творчестве П. Рубенса.....	7
Произведения П. Рубенса в музеях мира	
• Русские музеи.....	8
• Зарубежные музеи.....	10
О П. Рубенсе в общих работах по истории искусства.....	11
Литература для детей.....	13

## Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен великому фламандскому живописцу, замечательному колористу и рисовальщику, главе фламандской школы живописи в стиле барокко П. Рубенсу. Он включает в себя все виды документов, имеющих в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, статьи, альбомы, отдельные репродукции.

Указатель состоит из шести разделов. В первом разделе приводятся биографические данные. Второй включает в себя альбомы и отдельные репродукции его работ. Третий представляет собой список книг и статей о жизни и творчестве художника. Четвертый раздел посвящен произведениям Рубенса в музеях мира. Пятый - о его роли в истории художественной культуры. Отдельный раздел посвящен литературе для детей.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита, а в разделе «Произведения П. Рубенса в музеях мира» по алфавиту наименования музеев.

Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов из названия которых неясно их содержание.

Составитель библиограф Ж. О. Яшкова

## Биография



РУБЕНС, ПИТЕР ПАУЛЬ (Rubens, Peter Paul) (1577–1640), фламандский художник и дипломат. Родился в Зигене в Вестфалии 28 июня 1577 в семье Яна Рубенса, антверпенского юриста. Когда Питеру Паулю Рубенсу было одиннадцать лет, его отец умер, а мать переехала с детьми в Антверпен. Будущий художник получил образование в школе иезуитов. Способности к языкам (он говорил на шести языках) позволили ему не только освоить культурное наследие своей эпохи, но и достичь значительных успехов на дипломатическом поприще. Рубенс учился у трех фламандских живописцев – Тобиаса Верхахта, Адама ван Норта и Отто ван Вена. В 1598 он был принят в гильдию св. Луки. В 1600 художник приехал в Италию; там он изучал античную архитектуру и скульптуру, итальянскую живопись, а также писал портреты (в основном в Генуе) и алтарные образы (в Риме и Мантуе). В 1603 итальянский покровитель Рубенса Виченцо Гонзага послал его в Испанию в составе дипломатической миссии. В 1608 Рубенс стал придворным живописцем Изабеллы Австрийской, поселился в Антверпене и в 1609 женился на аристократке Изабелле Брант. От этого брака родилось трое детей. Чтобы удовлетворить растущий спрос на свои картины, Рубенс за несколько лет создал большую мастерскую, где работали А.ван Дейк, Я.Йорданс и Ф.Снейдерс. Он выполнял эскизы, которые его ученики и помощники переносили на холст, а затем, по окончании работы, слегка подправлял картины. Он даже организовал гравировальную школу, чтобы еще шире распространять свои работы. Картины Рубенса этих лет полны страстной динамики. Среди сюжетов преобладают сцены охоты, битвы, яркие и драматичные евангельские эпизоды и сцены из жизни святых, аллегорические и мифологические композиции; в них Рубенс с удовольствием писал энергичные, мощные тела, так нравившиеся его современникам. Кроме заказов, поступавших от местных церквей и антверпенских аристократов, художник получал заказы из-за границы, в основном из Англии. Большая мастерская, здание которой он спроектировал в стиле генуэзского палаццо (восстановлено в 1937–1946), вскоре стала

общественным центром и достопримечательностью Антверпена. В 1620-е годы Рубенс работал для французского королевского дома. Он написал для Марии Медичи цикл аллегорических панно на сюжеты из ее жизни и выполнил картоны для гобеленов по заказу Людовика XIII, а также начал цикл композиций с эпизодами из жизни французского короля Генриха IV Наваррского, так и оставшийся незавершенным. С начала 1620-х годов Рубенс вел активную дипломатическую деятельность. В 1628 и 1630 Рубенс ездил в Мадрид и Лондон с дипломатическими поручениями и участвовал в заключении мирного договора между Испанией, Англией и Голландией. Вернувшись в Антверпен, Рубенс был встречен с большими почестями; испанский король пожаловал ему титул государственного советника, а английский король – личное дворянство. Вскоре Рубенс женился на шестнадцатилетней Елене Фоурмен; у них было пятеро детей. В эти годы стиль Рубенса изменился – композиции строятся в свободном и плавном ритме, характерная для раннего периода творчества жесткая скульптурная трактовка форм сменяется более легкой и воздушной цветовой моделировкой. В них можно заметить влияние произведений Тициана, которые Рубенс копировал во время пребывания в Мадриде. Несмотря на то, что у него много времени отнимала работа над большими декоративными композициями и сооружениями (роспись плафона в банкетном зале во дворце Уайтхолл в Лондоне; триумфальные арки в честь въезда в Антверпен инфанта Фердинанда; украшение охотничьего замка Торре де ла Парада), Рубенс успевал писать также более камерные, лирические произведения. Среди них следует назвать портрет Елены Фоурмен *Шубка* (ок. 1638–1640, Вена, Художественно-исторический музей), *Кермесса* (ок. 1635–1636, Лувр), и особенно несколько сияющих, ярко освещенных пейзажей, созданных в последние пять лет жизни в загородном поместье близ Мехлина. Умер Рубенс 30 мая 1640.

В своих произведениях Рубенсу удалось достичь того, к чему стремились три предыдущих поколения художников Фландрии: соединения фламандского реализма с классической традицией, возрожденной итальянским Ренессансом. Художник был наделен огромной творческой энергией и неистощимым воображением; черпая вдохновение из самых разных источников, он создал свой неповторимый стиль. Для выполненных им алтарных образов характерны чувственность и эмоциональность; украшая замки аристократии эпохи зарождающегося абсолютизма, он способствовал распространению стиля барокко – художественного языка не только Контрреформации, но и светской культуры этого времени.

## Альбомы и отдельные репродукции

1. **Античность в европейской живописи XV-начала XX веков** [Изоматериал] : Альбом / Предисл. М. С. Сененко. - М.: Советский художник, 1984. - 176с.: ил., цв. ил. - (По выставочным залам и музеям СССР).  
*В альбоме, посвященном античным мотивам в живописи 15-20 веков, показано, какие изменения претерпевал античный образ в живописи на протяжении веков. Дана краткая характеристика интерпретации образа античности определенных периодов истории живописи, каждая картина сопровождается аннотацией.*
2. **Бернен, С.** Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи 1270-1700 [Изоматериал] : О том, что знали сами художники / С. Бернен, Р. Бернен; Пер.с англ. яз. Р. Ю. Петрова, В. В. Симонова. - СПб.: Академический проект, 2000. - 302 с., 12л. ил.: ил. - (Мир искусств).
3. **Геташвили, Н. В.** Атлас мировой живописи [Изоматериал] / Н. В. Геташвили. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 368 с.: ил. - Указ. имен и произв.: с. 361-367.  
В книге-альбоме представлены выдающиеся произведения мировой живописи 11-20 веков из коллекций всемирно известных музеев.
4. **Даниэль, С.** Нидерландская живопись: Две ветви одной кроны [Изоматериал] : Альбом / С. Даниэль. - СПб.: Аврора, 2001. - 287с.: цв. ил. - (Национальные школы живописи).  
*В книге - альбоме представлены репродукции Нидерландской живописи.*
5. **Кирдина, Н. В.** Петер Пауль Рубенс [Изоматериал] : [Альбом] / Н. В. Кирдина. - М.: Изобразительное искусство, 1978. - 63 с.: цв. ил.
6. **Кузнецов, Ю. И.** Рисунки Рубенса [Изоматериал] : Альбом / Ю. И. Кузнецов. - М.: Искусство, 1974. - 184 с., 1 л. портр.: ил.  
*Альбом посвящен графике великого фламандского художника 17 века, представлены рисунки на различные темы.*
7. **Кузнецов, Ю. И.** Шедевры Фландрии и Голландии [Изоматериал] : Альбом / Ю. И. Кузнецов. - М.: Изобразительное искусство, 1981. - 104 с.: ил. - (Рисунки старых мастеров/Под ред. В.Фицтума и Ю.Кузнецова . Вып.4).  
*Книга-альбом из серии "Рисунки старых мастеров", публикация которой осуществлена совместно с итальянским издательством "Фрателли Фаббри" из Милана, представляет рисунки мастеров Голландии и Фландрии 16-17 веков. В тексте рассказывается о развитии рисунка Фландрии и Голландии этого периода, все репродукции аннотируются.*
8. **Мерцалова, М. Н.** Дети в мировой живописи [Изоматериал] : Альбом / М. Н. Мерцалова. - М.: Искусство, 1968. - 144 с.: ил., цв. ил.  
*Книга - альбом, посвященный изображениям детей в живописи, русской и зарубежной.*
9. **Рубенс, П.** Вакханалия. Ок. 1635 г. [Изоматериал] : Масло / П. Рубенс; Национальный музей, Стокгольм // Юный художник. - 1998. - №2.-С. 28.
10. **Рубенс, П.** Львица. Этюд для картины "Даниил во рву со львином". Ок. 1614-1615 гг. [Изоматериал] : черный и желтый мел, белила / П. Рубенс // Юный художник. - 2004. - №7.-3-я обл.
11. **Рубенс, П.** Портрет дамы с четками Ок. 1609-1610 гг. [Изоматериал] : Масло / П. Рубенс; Собрание Тиссен-Борнемиса // Юный художник.-2004.-№9.-4-я обл.
12. **Рубенс, П.** Портрет Елены Фоурмен с детьми [Изоматериал] / П. Рубенс // Красота человека в искусстве: Альбом / Сост.и авт.текста И.А.Кузнецова. - М.: Искусство, 1980. - 223с.: ил., цв. ил.

13. **Рубенс, П.** Портрет Изабеллы Брант [Изоматериал] / П. Рубенс // Юный художник. - 2002. - №3.-обл.
14. **Рубенс, П.** Суд Париса 1638-1639 гг. [Изоматериал] : Масло / П. Рубенс // Юный художник. - 2006. - №3.-С.19.
15. **Рубенс, П.** Тарквиний и Лукреция. 1609-1611 гг. [Изоматериал] :Холст, масло; 187х214,5 / П. Рубенс; Из собрания В. А. Логвиненко // Новый мир искусства. - 2005. - №1.-С. 81.
16. **Федотова, Е. Д.** Петер Пауль Рубенс [Изоматериал] / Е. Д. Федотова. - М.: Белый город, 2002. - 64 с.: ил. - (Мастера живописи).  
*Альбом посвящен творчеству выдающегося художника фламандского барокко, которого отличает колористическое богатство, невиданная ранее свобода и темперамент манеры.*
17. **Феррари, С.** Шедевры живописи: Стиль великих мастеров от Джотто до Гойи [Изоматериал] : Альбом / С. Феррари; пер. с итал. Л. А. Подпятниковой. - М.: БММ, 2004. - 336 с.: ил.  
*В книге-альбоме рассказывается о шедеврах живописи мастеров европейских стран 13-19 веков и дается оценка их творчества.*
18. **Шедевры живописи в зарубежных собраниях** [Изоматериал] : Альбом / Вступ. ст. Т. А. Седовой. - М.: Изобразительное искусство, 1973. - 168с.: Цв. ил.  
*Альбом знакомит читателя с находящимися в музеях мира шедеврами европейской живописи 13-19 веков. Во вступительной статье дается краткий очерк истории развития живописи в Европе.*
19. **Якобс, М.** Семь веков западноевропейской живописи [Изоматериал] : Альбом: Пер. с фр. / М. Якобс. - М.: Арт-Родник, 1998. - 272 с.: ил. - Имен. указ. художников: с. 271-272.  
*Книга-альбом рассказывает об истории живописи Западной Европы 13-20 веков и знакомит с творчеством и картинами мастеров из самых значительных музеев мира.*

## **Литература о жизни и творчестве П. Рубенса**

20. **Буркхарт, Я.** Рубенс [Текст] / Я. Буркхарт; Пер. с нем. И. Стребловой; Примеч. А. Лепорка . - СПб.: Академический проект, 2000. - 240 с., 16 л. ил.  
*Фундаментальное исследование жизни и творчества крупнейшего голландского художника 17 века П. П. Рубенса принадлежит перу классика искусствоведения Я. Буркхарта(1818-1897). Вплоть до 60-х гг. 20 века это исследование оставалось единственным обобщающим трудом, посвященным Рубенсу, и до сих пор без упоминания о нем не обходится ни одна книга об этом художнике и его времени. Главная ценность книги Буркхарта - в живом диалоге автора с художником и эпохой.*
21. **Бялик, В.** Портрет жены художника (Рубенс и Рембрандт) / В. Бялик // Юный художник. - 2001. - №3.-С. 8-11.  
*Статья рассказывает о женах знаменитых нидерландских художников П. П. Рубенса и Рембрандта и о том, как их образы воплотились в портретной живописи этих художников.*
22. **Кузнецов, Ю. И.** Рисунки Рубенса [Текст] / Ю. И. Кузнецов. - М.: Искусство, 1974. - 184 с.: ил.  
*Книга содержит информацию о жизни и творчестве выдающегося фламандского художника 16 - начала 17 века.*

23. **Лаврова, Н.** Автор копии - Рубенс / Н. Лаврова // Мир музея. - 2004. - №2.-С. 32-37. - ил.  
*О творчестве выдающегося итальянского художника Караваджо. О картине "Мученичество св. апостола Петра" в творчестве Рубенса-караваджиста и копииста. О творчестве знаменитого голландского живописца П. Рубенса.*
24. **Лебедевский, М. С.** Портреты Рубенса [Текст] / М. С. Лебедевский. - М.: Изобразительное искусство, 1991. - 191 с.: ил.
25. **Лекуре, М.-А.** Рубенс [Текст] / Лекуре, М.-А.; пер. с фр. Е. Головиной; предисл. А. П. Левандовского. - М.: Молодая гвардия, 2002. - 394[6] с.: фот. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 820).  
*Биографию, написанную М.-А. Лекуре, помимо прочего, отличается от других посвященных Рубенсу работ блестящее знание эпохи и прекрасное умение убедительно рассказать не только о творчестве художника, но и о его жизни, немалое место в которой занимала политика.*
26. **Нере, Ж.** Питер Пауль Рубенс (1577 - 1640). Гомер живописи [Текст] / Ж. Нере; пер. с нем. Л. И. Кайсаровой. - М.; Келн: АРТ-Родник/TASCHEN, [2005?]. - 96 с.: ил. - (Малая серия искусств).  
*Книга посвящена жизни и творчеству великого голландского живописца 16 - 17 веков.*
27. **Петер Пауль Рубенс** [Текст] : Письма, документы, суждения современников / Пер., сост., вступ. ст. и примеч. К. С. Егоровой. - М.: Искусство, 1977. - 480 с.: 32 л. ил. - (Мир художника).
28. **Петушков, А.** Творческое копирование / А. Петушков // Юный художник. - 2003. - №9.-С. 38-41. - ил.  
*О творчестве голландского художника Питера Пауля Рубенса. О копировании полотен известных мастеров-живописцев в ходе учебного процесса.*
29. **50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков** [Текст] / Ю. Г. Шапиро, О. М. Персианова, К. В. Мытарева, Н. М. Аране. - 2-е изд. - Л.: Советский художник, 1968. - 316с.: ил.  
*Книга включает 50 биографий крупнейших мастеров живописи и скульптуры разных стран Западной Европы 14-19 веков, в которых излагаются основные биографические данные, освещается творческий путь, рассказывается о своеобразии таланта на примере разбора наиболее значительных работ того или иного художника.*
30. **Роже, А.** Петер Пауль Рубенс [Текст] / А. Роже; Пер с фр. Ю. Я. Яхниной; Послесл. Т. А. Седовой; Примеч. Н. В. Кирдиной. - М.: Искусство, 1977. - 222 с.: 25 л. ил. - (Жизнь в искусстве).

## Произведения П. Рубенса в музеях мира

### Русские музеи

Государственный музей изобразительных искусств  
им. А. С. Пушкина

31. **Алпатов, М. В.** Старые мастера в Дрезденской галерее [Изоматериал] / М. В. Алпатов, И. Е. Данилова. - М.: Искусство, 1959. - 412 с.: ил., цв. ил.



32. **Антонова, И. А.** Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина [Изоматериал] : Альбом / И. А. Антонова. - М.: Советский художник, 1986. – 144 с.: цв. ил.
33. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Изоматериал] : Альбом / И. А. Антонова, М. И. Майская, В. А. Мизиано и др.; Вступ. ст. И. А. Антоновой. - М.: Советский художник, 1989. – 351 с.: цв. ил.
34. **Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина** [Изоматериал] : Альбом / И. А. Антонова, И. Е. Данилова, И. А. Кузнецова, Т. А. Седова; Вступ. ст. И. А. Антоновой. - М.: Изобразительное искусство, 1981. – 238 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).
35. **Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Изоматериал] : Альбом / Текст и сост. И. А. Антоновой. - М.: Советский художник, 1986. – 168 с.: цв. ил.

### Государственный Эрмитаж

36. **Буслович, Д. С.** Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа [Изоматериал] / Д. С. Буслович, О. М. Персианова, Е. Б. Руммель. - Л.: Аврора, 1978. - 158с.: ил.
37. **Воронихина, Л. Н.** Государственный Эрмитаж [Изоматериал] / Л. Н. Воронихина. - Л.: Искусство. Ленингр. отд., 1983. - 456с.: ил., цв. ил., фот. - (Города и музеи мира).
38. **Государственный Эрмитаж: Акварели. Рисунки** [Изоматериал] : Альбом / Вступ. ст. и сост. М. В. Доброклонского. - Л.-М.: Советский художник, б. г. - 121с.: ил., цв. ил. - (Художественные сокровища СССР).
39. **Государственный Эрмитаж. Ленинград** [Изоматериал] : Альбом / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Б. Пиотровского; Сост. и аннотации И. С. Немиловой. - М.: Изобразительное искусство, 1975. - 346с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).
40. **Молдавский, Д. М.** Мы идем по Эрмитажу: О некоторых полотнах и художниках [Изоматериал] / Д. М. Молдавский. - Л.: Лениздат, 1970. – 204 с.: цв. ил.
41. **Сокровища Эрмитажа** [Изоматериал] : Альбом / Вступ. ст. и общ. ред. Б. Б. Пиотровского. - 2-е изд. - Л.: Советский художник, 1968. - 280 с.: ил., цв. ил., фот.
42. **Шапиро, Ю. Г.** Эрмитаж [Изоматериал] : Путеводитель по выставкам и залам / Ю. Г. Шапиро. - 4-е изд., испр. и доп. - Л.: Искусство. Ленингр. отд., 1989. – 232 с.: ил., цв. ил., фот.
43. **Шапиро, Ю. Г.** Эрмитаж и его шедевры [Изоматериал] / Ю. Г. Шапиро. - Л.: Искусство. Ленингр. отд., 1973. - 240 с.: ил., цв. ил., фот.
44. **Эйслер, К.** Эрмитаж. Живопись [Изоматериал] / К. Эйслер; пер. с англ. Н. Ю. Молока; предисл. М. Б. Пиотровского. - М.: Русская книжная компания "Библион", 2001. - 656 с.: ил.
45. **Эрмитаж: Западноевропейское искусство: Живопись. Рисунок. Скульптура** [Изоматериал] : Альбом / Вступ. ст. Б. Асварищ. - Л.: Аврора, 1988. - 340 с.: ил., цв. ил.
46. **Western European Painting in the Hermitage** [Изоматериал] : Album / Introd.by В.Piotrovsky. - L.: Aurora Art Publishers, 1978. – 304 p.: il. - На англ. яз.  
*В книге-альбоме на английском языке представлены репродукции наиболее значительных произведений западноевропейской живописи 13-20 веков из коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Во вступительной статье дается краткий очерк истории музея и его коллекций.*
47. **The Hermitage: Western European Drawing** [Текст] : Album / General introd. and

select. by Y.Kuznetsov. - L.: Aurora Art Publishers, 1981. – 448 p.: Ил. - На англ. яз.  
*В книге-альбоме на английском языке представлены репродукции наиболее значительных произведений западноевропейского рисунка 15-20 веков из коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. В тексте альбома рассказывается о коллекции музея, каждая репродукция сопровождается аннотацией.*

48. **Great paintings from the Metropolitan Museum of Art: A selection from the European collections** [Изоматериал] : Album / Presented by the Curatorial Staff; Foreword by J. Rorimer; Introduction by E. A. Standen. - New York: Harry N. Abrams, INC. Publishers, w. y. – 150 p.: ил.  
*Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в музее Метрополитен в Нью-Йорке в США наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 14 века и заканчивая искусством 19 века. Рассказывается о музее и его европейской коллекции, о каждом представленном произведении.*

## Зарубежные музеи

49. **Баварские государственные собрания картин. Мюнхен: Старая пинакотека. Новая пинакотека. Новая государственная галерея** [Изоматериал] : Альбом / Сост. и текст М. Я. Либмана. - М.: Изобразительное искусство, 1972. - 200 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).
50. **Шедевры Старой Пинакотеки: Каталог выставки из Баварских государственных собраний произведений живописи. Мюнхен** [Изоматериал] : Альбом: Пер. с нем. / Министерство культуры СССР; Баварское государственное Министерство просвещения и культуры; ГМИИ им. А. С. Пушкина; Баварские Государственные собрания произведений живописи Старая Пинакотека. - М.: Советский художник, 1984. – 17 с., 40 л. цв. ил.  
*Альбом знакомит читателя с находящимися в государственных собраниях Мюнхена Старая Пинакотека в Германии произведениями западноевропейской живописи 16-18 веков, представленных на выставках в СССР. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.*
51. **Седова, Т. А. Художественные музеи Бельгии** [Изоматериал] / Т. А. Седова. - М.: Искусство, 1973. – 224 с.: ил., цв. ил., фот. - (Города и музеи мира).
52. **Мастера старой живописи: Из собрания Будапештского Музея изобразительных искусств** [Изоматериал] : Альбом: Пер. с венг. / Сост. и текст К. Гараш. - М.: Издательство иностранной литературы, 1962. – 156 с.: цв. ил.
53. **Музей изобразительных искусств. Будапешт** [Изоматериал] : Альбом: Пер. с венг. / Сост. и текст К. Гараш. - М.: Изобразительное искусство, 1976. – 232 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).
54. **Музей истории искусства. Вена** [Изоматериал] : Альбом / Сост. и текст Т. А. Седовой. - М.: Изобразительное искусство, 1986. – 248 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).
55. **Егорова, К. С. Художественные музеи Голландии** [Изоматериал] / К. С. Егорова. - М.: Искусство, 1969. - 184 с.: ил., цв. ил., фот. - (Города и музеи мира)  
*Книга посвящена художественным музеям Голландии (Нидерландов), где собраны в первую очередь шедевры великой национальной школы живописи. Рассказывается о картинах художников 15-20 веков.*
56. **Замкова, М. В. Лондонская Национальная галерея** [Изоматериал] / М. В. Замкова.

- М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).
57. **Поттертон, Х.** Лондон. Национальная галерея [Изоматериал] / Х. Поттертон; пер. с исп.: А. Мартынова, О. Качковского. - М.: АСТ, 2000. - 237 с.: ил. - (Крупнейшие музеи мира).
58. **Замкова, М. В.** Лувр [Изоматериал] / М. В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).
59. **Музей Метрополитен. Нью-Йорк** [Изоматериал] : Альбом / Сост. и текст В.А.Суслова. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 248 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).

### Прадо

60. **Замкова, М. В.** Прадо [Изоматериал] / М. В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме). *В книге-альбоме представлена коллекция западноевропейской живописи 13-19 веков из собрания музея Прадо в Мадриде. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекции. Все репродукции сопровождаются аннотациями. Основное внимание уделено испанской живописи.*
61. **Котова, Ю. Ю.** Музей Прадо. Мадрид [Изоматериал] / Ю. Ю. Котова. - М.: Вече, 2002. - 320 с.: цв. ил. - (Шедевры музеев мира).
62. **Музей Прадо. Мадрид** [Изоматериал] : Альбом / Сост. и текст К.М.Малицкой. - М.: Изобразительное искусство, 1971. - 160 с.: ил., цв. ил. - (Музеи мира).
63. **Перес, С.** Прадо [Изоматериал] / С. Перес; пер. с исп. С. Силаковой. - М.: АСТ, 2000. - 238 с.: ил. - (Крупнейшие музеи мира).
64. **Прадо: Живопись** [Изоматериал] : Альбом / Пер.с исп. Л. Бурмистровой. - М.: МК-Импорт, 1999. - 653 с.: цв. ил.
65. **Картинные галереи Европы: Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы** [Изоматериал] . Т. 1 / Ред. А. Андреева. - СПб.: Издание М.О.Вольфа, 1862. - 239с. : ил. *Книга издания 1862 года посвящена некоторым картинным галереям Европы и Санкт-Петербурга, рассказывает об их коллекциях западноевропейской и русской живописи. Приведены биографии некоторых известных художников и описания их картин.*
66. **Мастера мировой живописи в музеях Румынии** [Изоматериал] : Альбом / Предисл. Г. Опреску. - Бухарест: Издательство литературы на иностранных языках, 1960. - 34 с., 119 л. цв. ил.
67. **Замкова, М. В.** Уффици [Изоматериал] / М. В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. - 128 с.: ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме). *В книге-альбоме представлена коллекция западноевропейской живописи 13-19 веков из собрания галереи Уффици во Флоренции. В тексте альбома рассказывается об истории музея и его коллекции. Все репродукции сопровождаются аннотациями.*

## О П. Рубенсе в общих работах по истории искусства

68. **Алпатов, М. В.** Немеркнувшее наследие [Текст] : Книга для учителя / М. В. Алпатов; Сост. С. П. Истратова; Предисл. И. Е.Даниловой. - М.: Просвещение, 1990. - 303 с.: ил. *В книгу вошли выдержки из трудов и статьи русского искусствоведа 20в М. В. Алпатова о великих творениях живописи, скульптуры, зодчества и их создателях.*

*Представлены материалы по западноевропейскому, русскому и советскому искусству.*

69. **Андрианова, И. А.** Великие живописцы [Текст] / И. А. Андрианова. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 462 с., 16л. ил.: ил. - (Великие и знаменитые).  
*Книга повествует о живописцах, их имена известны всем, а полотна хранятся в лучших музеях мира, но порой мы почти ничего не знаем об их судьбах. Эта книга восполнит досадный пробел.*
70. **Гривнина, А. С.** Искусство XVII века в Западной Европе [Текст] / А. С. Гривнина; Академия художеств СССР. - М.: Искусство, 1964. - 86с.: ил., цв. ил. - (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек).  
*Книга содержит краткий очерк истории искусства стран Западной Европы в 17 веке.*
71. **Дятлева, Г. В.** Мастера исторической живописи [Текст] / Г. В. Дятлева, К. А. Ляхова. - М.: Вече, 2001. - 320 с.: ил. - (Magistri artium).  
*Книга рассказывает о жанре живописи - живописи на сюжеты из истории в русском и зарубежном искусстве, начиная с древности и заканчивая 20 веком. Большое внимание уделено творчеству известных русских и зарубежных мастеров этого жанра.*
72. **Живопись** [Текст] / Оформл. А. Кузнецова. - М.: Астрель; АСТ, 2001. - 64 с.: цв. ил.  
*Книга знакомит с историей и традициями западно-европейской живописи.*
73. **Искусство Западной Европы: Германия, Нидерланды** [Текст] : Иллюстрированная энциклопедическая библиотека / Под ред. В. Бутромеева. - М.: Современник, 1996. - 384с.: ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий).  
*В данном томе собраны энциклопедические статьи по искусству Германии и Нидерландов 9-19 веков.*
74. **История западно-европейского искусства (III-XX вв.)** [Текст] : Краткий курс / Под ред. Н. Н. Пунина. - Л.-М.: Искусство, 1940. - 496 с.: ил.  
*Издание посвящено истории западноевропейского искусства с 3-го по 20-й век.*
75. **История искусства зарубежных стран 17-18 веков** [Текст] : Учебник для художественных вузов / Ц. Г. Нессельштраус, А. Г. Федоров, В. И. Раздольская и др.; Академия художеств СССР; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; под ред. В. И. Раздольской. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - 512с.: ил.  
*Учебник для высших учебных заведений дает последовательное изложение истории изобразительного искусства и архитектуры зарубежных стран 17-18 веков в период борьбы капитализма с феодализмом и утверждения капитализма в передовых странах.*
76. **Лазарев, В. Н.** Старые европейские мастера [Текст] : Сборник статей / В. Н. Лазарев. - М.: Искусство, 1974. - 359с.: Ил., цв. ил.  
*Книга - сборник статей известного русского искусствоведа 20 века, посвящена европейским художникам 17-18 веков, их творчеству и биографии. Анализируется значение творчества и место мастеров живописи в истории искусства. Веласкес и Рембрандт рассматриваются только как портретисты.*
77. **Лившиц, Н. А.** Искусство XVII века. Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция [Текст] : Исторические очерки / Н. А. Лившиц, Л. Л. Каганэ, Н. С. Прийменко. - М.: Искусство, 1964. - 408 с.: ил., цв.ил.  
*Книга посвящена изобразительному искусству 17 века в Западной Европе,*

основным национальным художественным школам и выдающимся художникам этой эпохи.

78. **С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи - от Леонардо до Пикассо** [Текст] . Кн. 4 / Сост. И. Ненарокова ; Предисл. М. В. Алпатова. - М.: Молодая гвардия, 1977. - 368 с.: ил., цв. ил.
79. **С веком наравне: Рассказы о картинах** [Текст] . Т. 3 / Сост. И. Ненарокова; Предисл. М. В. Алпатова. - 2-е изд., испр. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 350 с.: ил., цв. ил.
80. **Соколов, М. Н.** Мистерия соседства: К метаморфологии искусства Возрождения [Текст] / М. Н. Соколов. - М.: Прогресс-Традиция, 1999. - 520 с., 16 с. цв. ил.: ил. *Книга посвящена европейскому изобразительному искусству эпохи Возрождения-Барокко (14-17 веков), рассматриваемому в широком гуманитарном контексте.*
81. **Фромантен, Э.** Старые мастера [Текст] / Э. Фромантен; Авт. вступ. ст. и коммент. В. С. Турчин. - М.: Изобразительное искусство, 1996. - 312 с.: ил. *Книга написана французским художником и писателем Эженом Фромантеном (1820-1876) на основе впечатлений от посещений художественных собраний Бельгии и Голландии. В книге, ставшей блестящим образцом искусствоведческой прозы 19 века, тонко и многосторонне анализируется творчество живописцев северной школы - Яна ван Эйка, Мемлинга, Рубенса, Рембрандта, "малых голландцев". В книге около 30 цветных иллюстраций. Для специалистов и любителей изобразительного искусства.*

## Литература для детей

82. **Детская энциклопедия** [Текст] : Для среднего и старшего возраста. Т. 10. - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. - 710 с., 40 л. ил.
83. **Любимов, Л. Д.** Великая живопись Нидерландов [Текст] : Очерк: Для старшего школьного возраста / Л. Д. Любимов. - М.: Государственное издательство детской литературы, 1963. - 160 с.: Ил., цв. ил. - (В мире прекрасного). *В книге для детей, написанной живым, эмоциональным языком, прослеживается история нидерландской живописи 15-17 веков, времени наивысшего расцвета, давшего миру великих художников - Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка и других. Рассказывается о творчестве великих мастеров и их произведениях.*
84. **Малофеева, Н. Н.** Портрет [Текст] / Н. Н. Малофеева. - М.: Росмэн, 2003. - 127 с.: ил. - (История искусства для детей). *Книга для детей рассказывает о жанре живописи - портрете, истории этого жанра и произведениях русской и зарубежной портретной живописи начиная с древности и заканчивая началом 20 века.*
85. **Третьякова, Н. Е.** Историческая картина [Текст] / Н. Е. Третьякова. - М.: РОСМЭН, 2002. - 127 с.: ил. - (История искусства для детей). *Книга для детей рассказывает о жанре живописи - живописи на исторические сюжеты в русском и зарубежном искусстве, начиная с древности и заканчивая 20 веком.*
86. **Энциклопедический словарь юного художника** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост.: Платонова Н. И., Синюков В. Д. - М.: Педагогика, 1983. - 415 с.: ил. - Алфавит. указ.: с. 414-415. *Словарь охватывает широкий круг вопросов по различным видам и жанрам изобразительного искусства-живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладному и народному искусству. В нем содержатся сведения по искусствоведению, помещены биографии выдающихся художников, а также*

*материалы прикладного характера по технике рисунка, живописи и скульптуры и т.д.*

87. **Энциклопедия для детей** [Текст] . Т. 7,ч.2 : Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. - М.: Аванта+, 1999. - 653с.: цв. ил. - (Энциклопедия для детей).  
*Книга предлагает читателям очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с 17 века до наших дней. Она объединяет шесть разделов, посвященных выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов мира.*
88. **Этюды об изобразительном искусстве** [Текст] : Книга для учащихся / Сост. Н. И. Платонова, В. Ф.Тарасов. - 2-е изд. - М.: Просвещение: Владос, 1994. – 191 с.: ил., цв. ил.  
*В основу сборника легли опубликованные в разные годы журналом "Юный художник" избранные статьи известных искусствоведов, художников, музейных работников и реставраторов о выдающихся произведениях живописи, графики, скульптуры античного, западноевропейского и отечественного искусства.*
89. **Юному художнику** [Текст] : Книга для чтения по истории искусства / Сост. М. Т. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Академия художеств СССР, 1963. – 583 с.,32 л. ил.: ил., цв. ил.  
*Книга по всеобщей истории искусств, знакомит с важнейшими явлениями и периодами развития искусств всех народов мира от древности до 20 века.*