

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

Серия «От иконы до авангарда»

«Зачинатель современности»

(К 170-летию со дня рождения художника П. Сезанна)

**Библиографический указатель литературы и
Интернет-ресурсы**



Москва, 2009

Содержание

Предисловие	3
Биография	4
Отдельные репродукции работ П. Сезанна.....	8
Литература о жизни и творчестве	11
Произведения Сезанна в музеях мира	
Музеи России	13
Зарубежные музеи	15
Жанры и стили изобразительного искусства	17
Видеозапись произведений импрессионистов	17
О Сезанне в общих работах по истории искусства	19
Произведения П. Сезанна в учебных пособиях	25
Интернет-ресурсы	26

Предисловие

Библиографический указатель посвящен творчеству французского художника Поля Сезанна. Он состоит из девяти разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка о П. Сезанне. Второй раздел включает в себя отдельные репродукции. Третий посвящен литературе о его жизни и творчестве. В четвертом разделе представлены произведения П. Сезанна в музеях мира. Пятый раздел посвящен различным жанрам и стилям в изобразительном искусстве. Шестой – видеозапись произведений импрессионистов. Седьмой раздел освещает творчество Сезанна в общих работах по искусству. Отдельный раздел представляет собой учебные пособия по изобразительному искусству. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о Поле Сезанне.

Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

*Составители: Г. В. Соболева
М. Д. Лазыкина*

«Меня привлекают безграничные фантазии природы... природа раскрывается мне постепенно, я продвигаюсь очень медленно - совершенствоваться следует бесконечно»

П. Сезанн

Биография

Поль Сезанн родился 19 января 1839 года в Экс-ан-Провансе, небольшом городке на юге Франции, в 15 милях к северу от Марселя. Отец будущего художника, Луи-Огюст Сезанн, занимался производством и продажей фетровых шляп, а в 1848 году стал совладельцем единственного в городе банка. С матерью Поля, Элизабет Обер, он обвенчался лишь в 1844 году, когда маленькому Полю исполнилось пять лет. У Поля были две сестры — Мари (родилась в 1841 году) и Роза (родилась в 1854 году).

Поль рос очень воспитанным ребенком, неплохо учился. Одним из его ближайших школьных друзей звали Эмилем Золя — ему предстояло стать известнейшим писателем. В 1858 году Сезанн начал ходить в местную школу рисования. Однако Луи-Огюст, не желавший видеть своего сына художником, настоял на том, чтобы Поль обучался праву.

Увидев, насколько неохотно тот подчиняется его воле, отец все-таки отпустил его в Париж изучать живопись и даже назначил ему скромное содержание. Это произошло в 1861 году. В Париже Сезанн стал заниматься в Академии Сюиса (названной так по фамилии основателя), куда мог поступить каждый, заплатив небольшой взнос за натуру и накладные расходы. В то время рисунки Сезанна были настолько же энергичными, насколько неуклюжими, — они не раз становились объектом насмешек со стороны других начинающих художников.

Поль держался очень застенчиво и ни с кем не заводил близкого знакомства. По счастью, его талант сумел рассмотреть Камиль Писсарро, один из «отцов» импрессионизма. Другим человеком, поддержавшим юношу в Париже, был его друг Эмиль Золя, перебравшийся туда еще в 1858 году. И все же спустя несколько месяцев Сезанн, терзаемый страхами и сомнениями, покинул Париж и возвратился в родной Экс, чтобы поступить на службу в банк своего отца.

Томясь банковской службой, наш герой вскоре вернулся к своей мечте — стать художником. В ноябре 1862 года — он снова в Париже. Чтобы успокоить отца, Поль предпринял попытку поступить в престижную Школу изящных искусств, но, провалившись, вернулся в Академию Сюиса. Спустя год он предложил несколько своих картин для официальной выставки в Салоне — все они были отвергнуты. Эта ситуация с грустным постоянством повторялась до 1882 года, когда одна из картин Сезанна все же «прорвалась» в Салон.

В 1869 году Сезанн познакомился с Мари-Ортанс Фике. Вскоре молодые люди стали жить вместе. Девушка подрабатывала позированием, что и послужило поводом для знакомства. Ортанс едва исполнилось 19 лет, она была хороша собой. Связь с нею Сезанн скрывал от своего прагматичного отца. Прекрасно понимая, что этот роман его не обрадует. В 1872 году Ортанс родила Сезанну сына, названного тоже Пааем.

Вскоре художник решил оставить Париж. Он последовал совету Писсарро и перебрался с семьей в Понтуаз, живописный городок в 15 милях ж северо-западу от столицы. Незадолго до этого в Понтуазе обосновался и сам Писсарро. В следующем году семья Сезаннов переехала в Овер, а еще через год вернулась в Париж. С этим коротким периодом странствий связан момент самоопределения Сезанна, как художника. Он (не без влияния Писсарро) стал писать в импрессионистической манере. Сезанн принял участие в первой (1874) и третьей (1877) выставках импрессионистов. У художника появились первые поклонники, и среди них страстный коллекционер Виктор Шоке, который со временем собрал в своей коллекции 32 картины художника.

Часто навещая родителей в Эксе, Сезанн продолжал скрывать от отца правду об Ортанс и Поле-младшем. Мать же знала обо всем с самого начала и не раз тайно приезжала к обожаемому внуку. Все открылось в 1878 году, когда Луи-Огюст вскрыл письмо жены, адресованное сыну. Поначалу он потребовал, чтобы Поль бросил свою семью, но тот категорически отказался сделать это — даже под угрозой лишиться финансовой поддержки. Подступила бедность. В это трудное время Сезанну подставил дружеское плечо Золя, уже ставший знаменитым романистом.

В 1886 году эта дружба кончилась резким разрывом. Золя опубликовал роман «Творчество», главный герой которого, художник-неудачник, был списан с Сезанна. С тех пор Сезанн и Золя никогда больше не разговаривали и не виделись друг с другом. В том же году Сезанн оформил свой брак с Ортанс. Церемония бракосочетания прошла в Эксе, и на ней присутствовал отец художника, что означало их примирение. А осенью Луи-Огюст умер, оставив сыну большое наследство. Сорокасемилетний Сезанн наконец-то получил возможность, не заботясь о хлебе насущном, безраздельно отдаться живописи.

Последние 20 лет жизни Сезанн — прежде всего, художник. Ничто больше его не отвлекало от искусства. Даже семья. Брак с Ортанс вскоре стал

номинальным — по большей части, супруги жили теперь врозь: Поль в большом поместье отца Жа де Буффан (что в переводе означает «пристанище ветров») на западной окраине Экса, а Ортанс с сыном — в Париже. Впрочем, Сезанн всегда оставался любящим и нежным отцом. Он часто «заглядывал» в Париж, но за границы Франции не выезжал никогда, не считая короткой поездки в Швейцарию в 1890 году.

Из старых друзей крепкие связи Сезанн сохранил с Клодом Моне. Осенью 1894 года он посетил Моне в его доме, в Живерни, где познакомился, в частности, со скульптором Огюстом Роденом и американской художницей Мэри Кассат. В одном из своих писем она назвала художника «медведем с нежным сердцем». Кассат писала, что поначалу опасалась Сезанна, но вскоре поняла, что «его внешность обманчива, и он совсем не такой свирепый, каким кажется на первый взгляд... На самом деле, — продолжаем цитировать Кассат, — это благороднейший человек, каких не часто встретишь в наше время... Он подает пример отношения к другим и сам относится с уважением даже к местной идиотке-горничной...»

Работы Сезанна время от времени выставлялись в Париже и других городах, но об истинном признании, какого он заслуживал, говорить не приходилось до 1895 года, когда коллекционер Амбруаз Воллар в своей парижской галерее организовал большую персональную выставку Сезанна (около 150 работ). На обычную публику эта выставка не произвела особого впечатления, однако увиденное потрясло нескольких молодых художников. В их среде Сезанн сразу же стал культовой фигурой. Его достаточно уединенная жизнь сделала этот образ еще более загадочным, почти легендарным. Поездки к Сезанну молодые называли между собой «паломничеством в Экс» — надо сказать, что сам Сезанн относился к своим новым поклонникам намного теплее, чем к большинству художников своего поколения.

В 1897 году умерла мать Сезанна, а в 1899 году он был вынужден продать Жа де Буффан, чтобы оплатить оставшиеся после нее долги. После этого он снимал квартиру на улице Бульгон в Эксе. В 1901 году художник купил участок земли на северной окраине Экса и устроил там студию. Теперь это музей, в котором, правда, нет ни одной картины Сезанна. После 60 лет его стали преследовать болезни, и он крайне редко покидал Экс.

В 1906 году Сезанн писал известному живописцу Эмилю Бернару: «Я стар, болен, и я поклялся умереть за работой». Все случилось по писанному. 15 октября того же года он, работая на пленэре, в окрестностях Экса, попал под сильный дождь. Возвращаться с тяжелым снаряжением по холмистой местности, да еще в грозу, оказалось выше его сил — старый мастер упал на дороге и был доставлен домой без сознания. Неделью спустя, 22 октября 1906 года, Сезанн скончался от воспаления легких. К этому времени масштаб его, как художника, был совершенно ясен современникам, и посвященная памяти Сезанна парижская выставка 1907 года лишь подтвердила это.

Сезанн оставил 800 с лишним полотен, около 350 акварелей и такое же количество рисунков. В каталоге работ Сезанна, составленном Лионело Вентури, автор относит 130 полотен к началу деятельности художника (с 1871 г.), 160 - к так называемому импрессионистическому периоду (1872-1877 гг.), 260 - к так называемому периоду конструктивному (1878-1887 гг.), 260 - периоду, называемому синтетическим (1888-1906 гг.).

Враждебность, какую вызывали творения Сезанна, рассеивалась медленно. Зато влияние этих творений проникло глубоко и распространилось быстро. И вовсе не будет преувеличением сказать, что это влияние вскормило большую часть художественных течений нашего времени. Фовисты, как и кубисты, объявили себя приверженцами мэтра из Экса. От Брака до Матисса, от Модильяни до Марке, Дорена, Андре Лота и Делоне - сколько художников находилось под влиянием Сезанна!

Отдельные репродукции

1. **Сезанн, П.** Автопортрет. Ок. 1880 г. [Изоматериал]: холст, масло; 45x37 см / П. Сезанн
// Шедевры живописи музеев СССР. Вып.4. - 1980. - ил.29.- с.140
// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с.156.
// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
2. **Сезанн, П.** Автопортрет в белом колпаке [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
3. **Сезанн, П.** Автопортрет в каскетке [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
4. **Сезанн, П.** Автопортрет с палитрой [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
5. **Сезанн, П.** Акведук [Изоматериал] / П. Сезанн
// Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.- М.: Изобразительное искусство,1999.
// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
6. **Сезанн, П.** Берег Марны [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
7. **Сезанн, П.** Берег реки [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
8. **Сезанн, П.** Берега Марны. 1883 г. [Изоматериал]: холст, масло; 90x71 см / П. Сезанн ; Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва)
// Шедевры живописи музеев СССР. Вып.4. - 1980. - ил.30.-с.140
9. **Сезанн, П.** Большая сосна близ Экса [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
10. **Сезанн, П.** Большие купальщицы [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
11. **Сезанн, П.** Букет в вазе в стиле рококо [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
12. **Сезанн, П.** Букет цветов в голубой вазе [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
13. **Сезанн, П.** Буфет. 1873-1877 [Изоматериал]: холст, масло; 65x81 см / П. Сезанн ; Музей изобразительных искусств (Будапешт)// Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - с. 117.
14. **Сезанн, П.** Ваза с фруктами, бокал и яблоки [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезанн.-М.: Республика, 2000.
15. **Сезанн, П.** Вакханалия [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар.

- Сезан.-М.: Республика, 2000.
16. **Сезанн, П.** Вид Марсельской бухты из Эстака [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 17. **Сезанн, П.** Воры и осел [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 18. **Сезанн, П.** Голубой пейзаж [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 19. **Сезанн, П.** Гора св. Виктории [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 20. **Сезанн, П.** Гора Сент-Виктуар [Изоматериал] / П. Сезанн// Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970.-М.: Искусство, 1999.
 21. **Сезанн, П.** Дама в голубом [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 22. **Сезанн, П.** Две женщины и ребенок в интерьере [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 23. **Сезанн, П.** Дом в Провансе [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 24. **Сезанн, П.** Дом папаши Лакруа [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 25. **Сезанн, П.** Дом повешенного [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000
 26. **Сезанн, П.** Дом повешенного в Овере [Изоматериал] / П. Сезанн// Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970.-М.: Искусство,1999.
 27. **Сезанн, П.** Дорога [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар.Сезан.-М.: Республика, 2000
 28. **Сезанн, П.** Дорога на Понтуаз [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 29. **Сезанн, П.** Дядя Доменик [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 30. **Сезанн, П.** Жа де Буффан, бассейн. Ок. 1876 [Изоматериал] / П. Сезанн ; Эрмитаж (Санкт-Петербург)// Юный художник. - 1996. - №4.-С. 12.
 31. **Сезанн, П.** Женщина с кофейником [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 32. **Сезанн, П.** Женщина с четками [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 33. **Сезанн, П.** Игроки в карты [Изоматериал] / П. Сезанн // Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970.-М.: Искусство, 1999. // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 34. **Сезанн, П.** Купание.Этюд [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 35. **Сезанн, П.** Курильщик [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000. // Декоративное искусство. - 2004. - №4.-С. 36. // Картины французских художников.-М.: Изобразительное искусство.
 36. **Сезанн, П.** Мальчик в красной жилетке [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 37. **Сезанн, П.** Мост в Менси [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар.

- Сезан.-М.: Республика, 2000.
38. **Сезанн, П.** Мост и пруд [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 39. **Сезанн, П.** Натюрморт с драпировкой [Изоматериал] / П. Сезанн // Филатов Ю., Данилова И. Натюрморт в европейской живописи.-СПб.; Калининград: Аврора; Янтарный сказ, 2001.
// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 40. **Сезанн, П.** Натюрморт с комодом [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 41. **Сезанн, П.** Натюрморт с кувшином и баклажанами [Изоматериал]: холст, масло; 72,4x91,4 см / П. Сезанн ; Музей Метрополитен, Нью-Йорк// Музей Метрополитен. Нью-Йорк. - 1983. - ил. 109.
 42. **Сезанн, П.** Натюрморт с луком [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 43. **Сезанн, П.** Натюрморт с цветами и фруктами. Ок.1888-1890 гг. [Изоматериал]: холст, масло; 63x79 см / П. Сезанн// Государственные музеи Берлина. ГДР. - 1982. - ил. 172.
 44. **Сезанн, П.** Натюрморт с черепом [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 45. **Сезанн, П.** Натюрморт с черными часами [Изоматериал] / П. Сезанн// Юный художник. - 1990. - №3.-С. 40.
 46. **Сезанн, П.** Натюрморт со статуэткой Амура [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 47. **Сезанн, П.** Натюрморт со статуэткой. Ок. 1895 [Изоматериал] / П. Сезанн ; Национальный музей, Стокгольм // Юный художник. - 1998. - №2.-С. 29.
 48. **Сезанн, П.** Осел и воры [Изоматериал] / П. Сезанн// Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970.-М.: Искусство, 1999.
 49. **Сезанн, П.** Пейзаж [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 50. **Сезанн, П.** Пейзаж в Эксе (Гра св.Виктории) [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 51. **Сезанн, П.** Персики и груши [Изоматериал]: холст, масло; 61x90 см / П. Сезанн
// Натюрморт.-М.: ОЛМА-Пресс, 2002.
// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
// Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.-М.: Изобразительное искусство, 1999.
// Шедевры живописи музеев СССР. Вып.4. - 1980. - ил. 31.-с. 141
 52. **Сезанн, П.** Персики и яблоки [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 53. **Сезанн, П.** Портрет Амбруаза Воллара [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 54. **Сезанн, П.** Портрет Ашиля Ампера [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 55. **Сезанн, П.** Портрет Виктора Шоке [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
 56. **Сезанн, П.** Портрет Гюстава Бойера (Человек в соломенной шляпе)

- [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
57. **Сезанн, П.** Портрет Гюстава Жеффруа [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
58. **Сезанн, П.** Портрет Жоашима Гаске [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
59. **Сезанн, П.** Портрет Ортанс, жены художника [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
60. **Сезанн, П.** Портрет отца художника, читающего газету [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
61. **Сезанн, П.** Портрет Поля Сезанна, сына художника [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
62. **Сезанн, П.** Пьеро и Арлекин [Изоматериал]: холст, масло; 102x81 см / П. Сезанн // Картины французских художников.-М.: Изобразительное искусство. // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.- М.: Изобразительное искусство, 1999. // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000. // Шедевры живописи музеев СССР. Вып.4. - 1980. - ил. 32.-с. 141
63. **Сезанн, П.** Пять купальщиц [Изоматериал]: холст, масло; 65,5x65,5 см / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000. // Базельский художественный музей. - 1987. - ил. 111.
64. **Сезанн, П.** Равнина у горы св. Виктории [Изоматериал] / П. Сезанн // Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000. // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.- М.: Изобразительное искусство, 1999.
65. **Сезанн, П.** Садовник Валье [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
66. **Сезанн, П.** Скорбь [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
67. **Сезанн, П.** Современная Олимпия [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
68. **Сезанн, П.** Старый моряк [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
69. **Сезанн, П.** Убийство [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
70. **Сезанн, П.** Цветы [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.
71. **Сезанн, П.** Яблоки и апельсины [Изоматериал] / П. Сезанн// Воллар А. Ренуар. Сезан.-М.: Республика, 2000.

Литература о жизни и творчестве

72. **50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-**

- XIX век** [Текст] / Ю. Г. Шапиро [и др.]. - 2-е изд. - Л. : Советский художник, 1968. - 316с. : ил.
Книга включает 50 биографий крупнейших мастеров живописи и скульптуры разных стран Западной Европы 14-19 веков, в которых излагаются основные биографические данные, освещается творческий путь, рассказывается о своеобразии таланта на примере разбора наиболее значительных работ того или иного художника.
73. **Бекс-Малорни, У.** Поль Сезанн (1839 - 1906). Зачинатель современности [Текст] / У. Бекс-Малорни ; пер. с нем. В. Н. Тяжелова. - М.; Келн : ART-Родник/TASCHEN, [2002?]. - 96 с. : ил. - (Малая серия искусств).
Книга посвящена жизни и творчеству великого французского художника-импрессиониста 19 - 20 веков.
74. **Бекс-Малорни, У.** Поль Сезанн (1839-1906): Зачинатель современности [Текст] / У. Бекс-Малорни ; Пер.с нем.В.Н.Тяжелова. - М.;Германия : TASCHEN; Арт-родник, 2002. - 96с. : цв.ил. - (Back to visual basics).
Альбом произведений и биографический очерк жизни Поля Сезанна.
75. **Бялик, В.** Портрет жены художника: Образы мадам Сезанн [Изоматериал] / В. Бялик// Юный художник. - 2001. - №10.-С. 16-18. - ил.
Об образе Ортанс Фике (мадам Сезанн) в портретах знаменитого французского художника Поля Сезанна.
76. **Воллар, А.** Ренуар. Сезанн [Текст] / А. Воллар ; Пер.с фр.Н.Тырсы,Е.Малкиной. - М. : Республика, 2000. - 415с. : цв.ил.
Книга рассказывает о знаменитых французских художниках - импрессионисте О. Ренуаре (1841-1919) и представителе постимпрессионизма П. Сезанне (1839-1906).
77. **Импрессионисты: Истоки современной живописи. Музеи и галереи** [Текст] / Авт.-сост. Ф. Сальви; Худож. Л. Р. Галант, А. Риччиарди; Пер. с англ. Е. В. Комиссарова . - М. : Росмэн, 1998. - 64с. : ил. - (История искусства для детей).
Книга знакомит с биографиями и творчеством художников-импрессионистов.
78. **Линсдей, Д.** Поль Сезанн [Текст] / Д. Линсдей ; пер. с англ. Л. В. Москвиной; послесл. и прим. К. Г. Богемской. - М. : Искусство, 1989. - 416 с., [23] л. ил. : ил. - (Жизнь в искусстве).
Книга содержит информацию о жизни и творчестве французского художника конца 19 века.
79. **Линсдей, Д.** Поль Сезанн [Текст] / Д. Линсдей ; Пер. с англ. Москвиной Л. В. - Ростов н/Д : Феникс, 1997. - 541с. : цв.ил. - (След в истории).
Известный английский писатель и искусствовед посвятил книгу жизни и творчеству одного из самых значительных французских живописцев второй половины XIX- начала XX века. Прослеживаются пути эволюции творчества Сезанна, исследуется его художественный метод, в связи с чем подробно рассматриваются его произведения. Драматическая судьба Сезанна показана на широком фоне культурной жизни Франции его времени.
80. **Поль Сезанн и русский авангард начала XX века** [Текст] : Каталог / Ред. А. Г. Костеневич. - СПб. : Славия, 1998. - 247с. : цв.ил.
Каталог отражает выставку, посвященную творчеству Сезанна в окружении русского искусства, не оставшегося к нему равнодушным и породившее самостоятельные произведения. Выставка была

организована четырьмя музеями России: Государственным Эрмитажем, Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русским музеем и Государственной Третьяковской галереей.

81. **Поль Сезанн: Переписка. Воспоминания современников** [Текст] / Сост., вступ. ст., примеч. и хронология жизни и творчества Сезанна Н. В. Яворской; Пер. с фр. Е. Р. Классон и Л. Д. Липман. - М. : Искусство, 1972. - 368с., 1л. портр., 30л. ил. : ил.
Издание посвящено значительному и сложному художнику последней трети 19 и начала 20 века Полю Сезанну. Помимо писем Сезанна, напечатаны критические статьи о художнике, приводятся воспоминания его современников.
82. **Серафини, Д.** Сезанн [Текст] / Д. Серафини ; пер. А. Анохиной, А. Золотовой. - М. : Белый город, 2001. - 64 с. : ил. - (Мастера живописи).
Альбом посвящен творчеству выдающегося французского художника-постимпрессиониста второй половины 19 - начала 20 века.
83. **Яворская, Н.** Сезанн [Текст] / Н. Яворская. - М. : ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935. - 88с., 6л. ил.
Книга посвящена творчеству французского художника второй половины 19в П. Сезанна, его месту в искусстве.
84. **Paul Cezanne** [Текст] / под ред. Fritz Eprel. - Berlin : б. и., 1958. - 48 с. : ил.
Книга содержит информацию о жизни и творчестве французского художника конца 19 - начала 20 века.

Произведения Сезанна в музеях мира

Музеи России

85. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст] : Альбом / И. А. Антонова [и др.] ; Вступ. ст. И. А. Антоновой. - М. : Изобразительное искусство, 1981. - 238с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина произведениями зарубежной живописи и графики, начиная с фаюмского портрета 1 века и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекциях. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.
86. **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве** [Изоматериал] : Живопись: [Каталог] / Авт. вступ. статьи и сост. Т. А. Седова. - Л. : Аврора, 1975. - 158 с. : ил.
В альбоме представлены 82 репродукции картин из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина - крупнейшего собрания памятников мирового искусства, созданного по инициативе профессора Московского университета И. В. Цветаева, отца замечательной русской поэтессы М. И. Цветаевой.
87. **Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина** [Текст] : Альбом / И. А. Антонова [и др.] ; Вступ. ст. И. А.

- Антоновой. - М. : Советский художник, 1989. - 351 с. : цв. ил. - Вступ.ст.на рус. и англ.яз.
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в основном произведениями зарубежного искусства, начиная с искусства Древнего мира и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекций. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.
88. **Государственный Эрмитаж. Ленинград** [Текст] : Альбом / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Б. Пиотровского; Сост. и аннотации И. С. Немиловой. - М. : Изобразительное искусство, 1975. - 346с. : ил., цв.ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге наиболее значительными произведениями зарубежного изобразительного искусства, в основном живописи, начиная с памятников 13 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.
89. **Костаки, М.** Пророк русских авангардистов [изоматериал] : XX век: время, страны, мастера / М. Костаки// Юный художник. - 1999. - №3.-С. 32-37. - ил.
О выставке "Поль Сезанн и русский авангард начала XX века", экспонировавшейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве в 1998 году. В статье также на нескольких конкретных примерах (в основном на картинах из зарубежных музеев) прослежена творческая эволюция знаменитого французского художника и развитие его художественной системы.
90. **Молдавский, Д. М.** Мы идем по Эрмитажу: О некоторых полотнах и художниках [Текст] / Д. М. Молдавский. - Л. : Лениздат, 1970. - 204с. : цв.ил.
Книга художника-графика и писателя 20 века, где в свободной форме беседы с читателем автор характеризует отдельных, особенно полюбившихся ему художников, широко привлекая чужие высказывания и свои собственные мысли.
91. **Персианова, О. М.** Эрмитаж [Текст] : Сокровищница мировой культуры и искусства / О. М. Персианова ; под ред. М. И. Артамонова. - Л. : Издательство Государственного Эрмитажа, 1960. - 112 с. : ил.
92. **Сокровища Эрмитажа** [Текст] : Альбом / Вступ.ст.и общ. ред. .Б.Пиотровского. - 2-е изд. - Л. : Советский художник, 1968. - 280 с. : ил., цв.ил., фот. - Резюме: англ. яз.
Книга-альбом рассказывает о сокровищах одного из крупнейших музеев мира. Во вступительной статье кратко излагается история создания Эрмитажа и его коллекций. Характеризуются некоторые разделы музейного собрания, охватывающего памятники мирового искусства от древности(золото скифов) и до 20 века. Все представленные в альбоме произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства сопровождаются описаниями. Наибольшее внимание уделено западноевропейскому изобразительному искусству 12-20 веков.
93. **Третьяковская галерея** [Изоматериал] : От авангарда до постмодернизма: Мастера искусства XX века: [альбом]. - М. : Государственная Третьяковская галерея, 2006. - 248 с. : ил.

Книга является публикацией коллекции произведений искусства 20 века в Третьяковской галерее.

94. **Художественные сокровища музеев Москвы** [Текст] : Альбом / А. С. Логинова [и др.] ; Ред. С. Б. Петровой. - М. : Советский художник, 1978. - 288с. : ил., цв.ил., фот.
Книга-альбом посвящена художественным музеям Москвы. Дается краткий очерк истории каждого из музеев, рассказывается о коллекциях и некоторых произведениях искусства.
95. **Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** [Текст] : Альбом / Текст и сост. И. А. Антоновой. - М. : Советский художник, 1986. - 168с. : цв.ил. - Вступ. ст. на рус. и англ. яз.
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина произведениями зарубежного искусства, начиная с памятников Древнего Египта и фаюмского портрета и заканчивая искусством 20 века, во вступительной статье рассказывается об истории музея и его коллекциях. Каждое произведение сопровождается кратким описанием.
96. **Эйслер, К.** Эрмитаж. Живопись [Текст] / К. Эйслер ; пер. с англ. Н. Ю. Молока; предисл. М. Б. Пиотровского. - М. : Русская книжная компания "Библион", 2001. - 656 с. : ил.
В альбоме представлено собрание западноевропейской живописи Эрмитажа. В предисловии рассказывается о музее и истории его коллекции. В тексте американского искусствоведа дается описание картин и их сюжетов.
97. **Эрмитаж: Западноевропейское искусство: Живопись. Рисунок. Скульптура** [Текст] : Альбом / Вступ.ст. Б. Асварищ. - Л. : Аврора, 1988. - 340 с. : ил., цв.ил.
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга произведениями западноевропейского изобразительного искусства, начиная с памятников 13 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении живописи, графики или скульптуры.
98. **Western European Painting in the Hermitage** [Текст] : Album / Introd. by В. Piotrovsky. - L. : Aurora Art Publishers, 1978. - 304p. : il. - На англ. яз.
В книге-альбоме на английском языке представлены репродукции наиболее значительных произведений западноевропейской живописи 13-20 веков из коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Во вступительной статье дается краткий очерк истории музея и его коллекций.

Зарубежные музеи

99. **Музей Метрополитен. Нью-Йорк** [Текст] : Альбом / Сост. и текст В. А. Сулова. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 248с. : ил., цв.ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в музее Метрополитен в Нью-Йорке в США наиболее значительными произведениями западноевропейской и собственно американской живописи, начиная с 14 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея

и его коллекциях, о каждом представленном произведении.

100. **Баварские государственные собрания картин. Мюнхен: Старая пинакотека. Новая пинакотека. Новая государственная галерея** [Текст] : Альбом / Сост. и текст М. Я. Либмана. - М. : Изобразительное искусство, 1972. - 200 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в государственных собраниях Мюнхена в Германии наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 15 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении. Особое внимание уделено старонемецкой живописи.
101. **Базельский художественный музей** [Текст] : Альбом / Сост. и текст Т.Н. Букреевой. - М. : Изобразительное искусство, 1987. - 200 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Базельском художественном музее в Швейцарии наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 15 века и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.
102. **Бузрукова-Долматовская, М.** Национальный музей в Стокгольме [Изоматериал] / М. Бузрукова-Долматовская // Юный художник. - 1998. - №2.-С. 27-31. - цв. ил.
Из истории создания Национального музея в Стокгольме и художественном собрании музея
103. **Государственные музеи Берлина. ГДР** [Текст] : Альбом: Пер. с нем. / Вступ. ст. и сост. Г.Р. Майера. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 288 с. : ил., цв. ил. - (Музеи мира).
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в Государственных музеях Берлина в Германии наиболее значительными произведениями мирового изобразительного искусства и архитектуры, начиная с первобытного периода, искусства Древнего Востока и античного мира и заканчивая искусством 20 века. Рассказывается об истории музея и его коллекциях, о каждом представленном произведении.
104. **Джентили, А.** Лондонская Национальная галерея [Изоматериал] : [альбом] / А. Джентили, У. Бархем ; пер. А. А. Сабашниковой, Н. Я. Фальковской; ред. Е. С. Сабашникова. - М. : Слово/Slovo, 2006. - 605 с. : ил. - (Великие музеи мира).
105. **Кудрявцев, Б.** Прекрасное пленяет навсегда: Среди шедевров в Национальной галереи Шотландии [изоматериал] / Б. Кудрявцев // Мир музея. - 2001. - №2.-С. 2-15. - цв. ил.
Об истории создания и собрания Национальной галереи Шотландии.
106. **Музей Орсе** [Изоматериал] : Париж: [кн.-альбом] / Текст под ред. С. Бартолены; пер. с франц. - М. : БММ, 2006. - 144 с. : ил. - (Великие музеи мира).
Альбом посвящен истории и экспозиции Парижского Музея Орсе. Представлены произведения живописи французских импрессионистов конца 19 - начала 20 века.
107. **Национальная галерея. Вашингтон** [Изоматериал] : [альбом] / пер. М. М. Сокольской; ред. А. С. Виноградова. - М. : Слово, 2006. - 423 с. : ил. - (Великие музеи мира).

108. **Розенблюм, Р.** Живопись. Музей Д'Орсэ [Текст] / Р. Розенблюм ; предисл. Ф. Кашен; пер. с англ. Т. Котельниковой. - М. : Международная книга, 1998. - 516 с. : ил.
В книге-альбоме представлена коллекция французской и европейской живописи 1848-1914 годов из собрания Музея Д'Орсэ в Париже. Все репродукции сопровождаются эссе о творчестве художника.
109. **Greate paintings from the Metropolitan Museum of Art:A selection from the European collections** [Текст] : Album / Presented by the Curatorial Staff;Foreword by J.Rorimer;Introduction by E.A.Standen. - New York : Harry N.Abrams,INC.Publishers, w.y. - 150p. : il.
Книга-альбом знакомит читателя с находящимися в музее Метрополитен в Нью-Йорке в США наиболее значительными произведениями западноевропейской живописи, начиная с 14 века и заканчивая искусством 19 века. Рассказывается о музее и его европейской коллекции, о каждом представленном произведении.
110. **Ruthenberg, V.** Nationalgalerie [Текст] / V. Ruthenberg, W. Heese. - Leipzig : VEB E. A. Seemann Verlag, 1963. - 66 с., 137 ил. : ил.
В альбоме представлены живописные работы, графика и скульптура из Национальной галереи в Берлине. Во вступительных статьях рассказывается об истории, экспозиции и задачах галереи.

Видеозапись произведений импрессионистов

111. **Импрессионисты. Живопись** [мультимедиа] : Мультимедийный художественный альбом. Ч. 2 / муз. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, М. Равеля. - [б.м.] : [б.и.], 199?. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - Загл. с контейнера.
Живопись импрессионистов: Моне, Сезанн, Сислей, Синьяк, Кайбот, Боннар, Матисс

Жанры и стили изобразительного искусства

112. **Алпатов, М. В.** Очерки истории портрета [Текст] / М. В. Алпатов. - М.; Л. : Искусство, 1937. - 60 с., 33 ил..
Книга посвящена портрету в истории изобразительного искусства, начиная с античного периода, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья, Ренессанса, 17 и 18 века, рококо, ампира, романтизма, до импрессионизма 20 века.
113. **Андреев, Л. Г.** Импрессионизм [Текст] / Л. Г. Андреев. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1980. - 250 с.
В книге на материале искусства Франции, Германии, Англии всесторонне исследуется импрессионизм как явление живописи и литературы, как художественный метод, идейно-художественное течение и стиль.
114. **Данилова, И.** Натюрморт XVIII-XIX веков [Изоматериал] : Жанры европейской живописи / И. Данилова// Юный художник. - 2000. - №8.-С. 8-12. - ил.
История жанра европейской живописи-натюрморта в 18-19 веках.
115. **Данилова, И.** Портрет XIX века [Изоматериал] / И. Данилова// Юный художник. - 1999. - №11-12.-С. 28-32. - ил.

- Об особенностях жанра "портрета" в европейской живописи 19 века.*
116. **Ельшевская, Г. В.** Портрет [Изоматериал] : [альбом] / Г. В. Ельшевская. - М. : АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2002. - 208 с. : ил. - (История жанров).
В хорошо иллюстрированном альбоме рассказывается об истории портретного жанра.
117. **Ельшевская, Г. В.** Жанровая живопись [Изоматериал] : [альбом] / Г. В. Ельшевская. - М. : АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2003. - 312 с. : ил. - (История жанров).
В книге и рассматриваются вопросы "жанровости" как таковой, представлена живопись фламандских, голландских, французских, итальянских, русских, австрийских, испанских художников XV-XX вв.
118. **Калитина, Н. Н.** Французский натюрморт от Шардена до Пикассо [Текст] / Н. Н. Калитина. - СПб. : Рубин, 1997. - 80 с., 30л.ил.
Книга посвящена истории жанра живописи-натюрморта во Франции. Раз возникнув на рубеже 16 и 17 веков, натюрморт постоянно привлекал к себе внимание и стал особенно любимым жанром художников многих поколений и стран. История французского натюрморта отличается удивительной цельностью и последовательностью. Выдвинувшись на первое место, французские мастера удерживают его на протяжении столетий. Достаточно назвать имена Шардена, Удри, Матисса, Мане, Ван Гога, Гогена, Сезанна, Пикассо, Дерена, Леже
119. **Кашенкова, И.** Жанр натюрморта [Изоматериал] / И. Кашенкова// Искусство в школе. - 2003. - №5.-С. 3-11.
О жанре изобразительного искусства - "натюрморт" в историческом развитии.
120. **Котельникова, Т. М.** Импрессионизм [Текст] / Т. М. Котельникова. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 128 с. : ил. - (Художественные направления и стили).
Книга-альбом посвящена направлению во французской живописи последней трети 19 века - импрессионизму. Представлены выдающиеся произведения художников-импрессионистов.
121. **Миклашевич, С.** Гравюра Укие-э [Изоматериал] : Из истории мирового искусства / С. Миклашевич// Юный художник. - 2000. - №4.-С. 22-25.
О феноменальном художественном явлении, которое породило японская культура - гравюре укие-э. Об истории, развитии и последователях японской гравюры в Европе.
122. **Миклашевич, С.** Происхождение кубизма [Изоматериал] / С. Миклашевич
// Юный художник. - 2003. - №8.-С. 31-33. - ил.
Об истории возникновения направления живописи - кубизма. О творчестве французских художников Поля Сезанна, Пабло Пикассо, Жоржа Брака.
123. **Моклер, К.** Импрессионизм [Текст] : Его история, его эстетика, его мастера / К. Моклер ; пер. с фр. под ред. худ. Ф. И. Рерберга. - М. : Издание Ю. И. Лепковского, б.г. - 158 с.
В книге представлена теория импрессионизма, рассказано о творчестве крупнейших представителей этого стиля в живописи.
124. **Прокофьев, В. Н.** Постимпрессионизм [Изоматериал] : [кн.-альбом]

- / В. Н. Прокофьев ; ред. И. А. Шкирич. - М. : Искусство, 1973. - 74 с. : ил.
В книге представлены работы великих мастеров: Сезанна, Ван Гога, Гогена, Анри де Тулуза-Лотрека.
125. **Ревалд, Д.** История импрессионизма [Текст] / Д. Ревалд ; Пер. с англ. П. В. Мелковой; Вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой; Худож. В. А. Тогобицкий . - М. : ТЕРРА- Книжный клуб: Республика, 2002. - 416с. : цв. ил.
С помощью богатейшего фактического материала - выдержек из писем художников, свидетельств их современников, критических статей, газетной хроники и др. - воссоздается многокрасочная картина истории зарождения и эволюции импрессионизма. Автор открывает не только творчество, стиль и манеру импрессионистов, но и их личность, драматические жизненные судьбы. Книга богато иллюстрирована репродукциями картин из ведущих музеев мира и частных коллекций, уникальными фотографиями того времени.
126. **Ревалд, Д.** История импрессионизма [Текст] : Пер. с англ. / Д. Ревалд ; Вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой. - М. : Республика, 1994. - 415с. : ил., цв. ил.
С помощью богатейшего фактического материала - выдержек из писем художников, свидетельств их современников, критических статей, газетной хроники и др. - воссоздается многокрасочная картина истории зарождения и эволюции импрессионизма в период с 1855 по 1886 год. Автор открывает не только творчество, стиль и манеру импрессионистов и близких к ним художников, но и их личность, драматические жизненные судьбы. Книга богато иллюстрирована репродукциями картин из ведущих музеев мира и частных коллекций, уникальными фотографиями того времени.
127. **Рейтерсверд, О.** Импрессионисты перед публикой и критикой [Текст] / О. Рейтерсверд ; ред. Л. М. Азаров; пер. со шведского Ф. Шаргородской. - М. : Искусство, 1974. - 300 с. : ил.
Книга посвящена французскому импрессионизму –значительному явлению европейского искусства второй половины XIX века. В работе подробно рассматривается экспансивная сторона творчества импрессионистов, их продолжительная борьба за место в искусстве.
128. **Хвостенко, Т. В.** Энкаустика: Искусство, пережившее тысячелетия [Текст] / Т. В. Хвостенко. - М. : Советский художник, 1985. - 160 с. : ил., цв. ил. - (Искусство: проблемы, история, практика).
Книга автора - художника, работающего в редкой технике энкаустики, посвящена истории и технологии восковой живописи, ее возрождению в 20 веке.
129. **Шепетис, Л.** От жизни - в ничто [Текст] : (Модернизм - что это такое?) / Л. Шепетис ; пер. с литовск. А. Берман. - М. : Молодая гвардия, 1972. - 176 с. : ил., цв. ил.
Книга посвящена стилям в изобразительном искусстве, начиная со второй половины 19в и заканчивая второй половиной 20в.
130. **Шепетис, Л.** От жизни - в ничто. Модернизм - что это такое? [Текст] : Пер. с литов. / Л. Шепетис. - М. : Молодая гвардия, 1972. - 176с. : ил., цв. ил.
Книга посвящена стилям в изобразительном искусстве начиная со второй половины 19в и заканчивая второй половиной 20в.

О П. Сезанне в общих работах по искусству

131. **Александр Бенуа размышляет** [Текст] / Вступ. ст. и комментарии И. С. Зильберштейна, А. Н. Савинова. - М. : Советский художник, 1968. - 752с., 48 л. ил., 1 л. портр.
Сборник содержит статьи, письма, высказывания А.Н.Бенуа о художественной жизни 1917-1960 годов.
132. **Божович, В. И.** Традиции и взаимодействие искусств: Франция конец 19-начало 20 века [Текст] / В. И. Божович ; Академия наук СССР; ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Наука, 1987. - 320 с.
Книга дает представление о реальном многообразии и сложности художественной культуры Франции в один из переломных моментов ее истории конца 19-начала 20 вв.
133. **Вентури, Л.** От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури ; ред. А. Обрадович; пер. с итал. И. Кин. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 351 с. : ил. - (Художник и знаток).
Книга "От Мане до Лотрека" известного итальянского искусствоведа Лионелло Вентури (1885-1961 впервые вышла в свет на русском языке в 1958 году. Настоящее издание, в отличие от предыдущего, снабжено большим количеством цветных иллюстраций и указателем имен, содержит некоторые исправления и уточнения; оно будет интересно как специалистам, так и широкому кругу читателей.
134. **Всеобщая история искусств** [Текст] : В 6 т. Т. 6, кн. 1 : Искусство 20 века / Академия художеств СССР; Под ред. Ю. Д. Колпинского, Б. В. Веймарна. - М. : Искусство, 1965. - 570 с., 161 л. ил. : ил., цв. ил.
Книга посвящена искусству конца 19 - начала 20 в. капиталистических стран.
135. **Гаузенштейн, В.** Нагота в искусстве [Текст] / В. Гаузенштейн ; пер. А. Ф. Гретман. - М. : Современные Проблемы, 1914. - 224 с. : ил.
Книга освещает изображение человеческой наготы в искусстве. Автор излагает историю развития этой темы в живописи, скульптуре, декоративном искусстве начиная с первобытности и древнего Востока вплоть до 19 в. Кратко даются имена наиболее известных художников, скульпторов, отмечаются технические моменты работы мастеров. Издание снабжено иллюстративным материалом.
136. **Гийу, Ж. Ф.** 100 шедевров импрессионизма [Текст] / Ж. Ф. Гийу ; пер. с фр. М. Демидовой. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 128 с. : ил.
Книга-альбом посвящена направлению во французской живописи последней трети 19 века - импрессионизму. Представлены выдающиеся произведения художников-импрессионистов и их предшественников и последователей в основном из французских музеев.
137. **Граутофф, О.** Французская живопись с 1914 года [Текст] : пер. с немецкого / О. Граутофф ; вступ. ст. А.А.Сидоров. - б.м. : б.и., 192?. - 55с., 24 ил.
Книга немецкого ученого-философа посвящена французской живописи и живописцам первых двух десятилетий 20 века, эстетика которых разрушила привычные каноны живописи 19 века.

138. **Грищенко, А.** О связях русской живописи с Византией и Западом XIII-XX вв. [Текст] : Мысли живописца / А. Грищенко. - М. : [Поставщик Двора Его величества Т-во А. А. Левинсон], 1913. - 89 с. : ил.
Автор книги ставит цель рассмотреть историю русской живописи с 13в по 19в, так называемой чистой живописи, во взаимосвязи с западноевропейской, проследить влияние западной школы на русских художников. В книге кратко рассматриваются наиболее выдающиеся художники указанного периода, их работы, представлен иллюстративный ряд икон, картин.
139. **Даниэль, С. М.** Французская живопись [Изоматериал] : Взгляд из России: [альбом] / С. М. Даниэль. - СПб. : Аврора, 2002. - 286 с. : ил. - (Национальные школы живописи).
Альбом посвящен живописи Франции в исторической ретроспективе.
140. **Демская, А.** У Щукина, на Знаменке... [Текст] / А. Демская, Н. Семенова. - б.м. : Арена, 1993. - 160 с. : ил., фот.
Книга рассказывает о незаурядном человеке - купце-коллекционере Сергее Щукине, собиравшем наряду с Иваном Морозовым картины французских художников второй половины 19-начала 20 века: работы Моне, Ренуара, Гогена, Сезанна, Матисса, Пикассо - гордость ГМИИ им. Пушкина и Эрмитажа, об истории его поисков и взаимоотношений с художниками.
141. **Западноевропейское искусство второй половины XIX века** [Текст] : Сборник статей / ГМИИ им. А. С. Пушкина; Под ред. Б. Р. Виппер и И. Е. Даниловой. - М. : Искусство, 1975. - 207с., 44л.ил.
Книга - сборник статей по проблеме развития реализма в искусстве Западной Европы второй половины 19 века. На примере отдельных мастеров - Сезанна, Ван Гога, Родена и других и в обобщающих статьях авторы дают убедительную картину своеобразия искусства этого периода.
142. **Искусство** [Текст] : Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: Книга для учителя: В 3 частях. Ч. 2 : Искусство Западной Европы XVI-XX веков / Состав. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1988. - 286 с. : ил.
Во вторую часть хрестоматии, содержащей материалы по истории многовекового развития мирового изобразительного искусства, вошли статьи и извлечения из трудов видных отечественных и зарубежных искусствоведов, историков, писателей, посвященные лучшим произведениям западноевропейского искусства XVII-XXвв.
143. **Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика** [Текст] : Книга для учителя: В 3 ч. Ч. 2 : Искусство Западной Европы 17-20вв / Сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1988. - 286с. : ил.
Сборник статей включает материалы по истории искусства стран Западной Европы 17-20вв.
144. **Копируем картины великих художников** [Изоматериал] : [альбом] / Конс.-состав. М. Чечилл. - М. : Арт-родник, 2005. - 160 с. : ил.
Альбом представляет технику копирования полотен великих живописцев.
145. **Корн, И.** Шедевры мирового искусства [Текст] / И. Корн ; Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Минск : Белфакс, 2000. - 128с. : цв.ил.
Эта книга познакомит вас с развитием мирового искусства, начиная от зари цивилизации и кончая 20 столетием. На 110 цветных иллюстрациях

представлены великие произведения искусства разных стран мира и разных эпох.

146. **Луначарский, А. В.** Об изобразительном искусстве [Текст] : В 2 т. Т. 1 / А. В. Луначарский ; Сост., вступ. ст. и примеч. И. А. Саца. - М. : Советский художник, 1967. - 512с., 1л. портр. : ил.
147. **Луначарский, А. В.** Об искусстве [Текст] : В 2 т. Т. 1 : Искусство на Западе / А. В. Луначарский ; Сост. и примеч. И. А. Саца и А. Ф. Ермакова; Предисл. И. А. Саца. - М. : Искусство, 1982. - 470 с., 1л. портр.
В первом томе работ А.В.Луначарского, наркома просвещения, искусствоведа и критика, посвященном западному искусству, автор анализирует художественную жизнь Франции, Германии, Италии конца 19в и начала 20в, рассказывает о шедеврах искусства прошлого из музеев Европы.
148. **Мастера искусств об искусстве** [Текст] : Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. Т.3 / Под ред. Б. Тернова. - М. : ИЗОГИЗ, 1934. - 822 с. : ил.
В книге приведены высказывания зарубежных художников об искусстве.
149. **Мастера искусства об искусстве** [Текст] : Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7т. Т. 5, кн. 1 : Искусство конца 19-начала 20вв / Под ред. И. Л. Маца, Н. В. Яворской. - М. : Искусство, 1969. - 450 с., 46л.ил.
В первую книгу пятого тома "Мастеров искусства об искусстве", посвященную искусству Франции, Бельгии, Голландии, вошли высказывания импрессионистов и близко к ним стоящих художников, а также представителей последующих направлений в искусстве последней четверти 19 и начала 20 века - фовизма, кубизма.
150. **Морозов и Щукин - русские коллекционеры** [Текст] : От Моне до Пикассо / Под общ. ред. Георга-В. Кельча. - Германия : Дюмон Кельн, 1993. - 447с. : ил.
Книга посвящена двум выдающимся личностям, двум московским коллекционерам - Морозову И. А. и Щукину С. И., которые в начале нынешнего века обратили свой взор к современному французскому искусству.
151. **Мочалов, Л. В.** Пространство мира и пространство картины: Очерки о языке живописи [Текст] / Л. В. Мочалов. - М. : Советский художник, 1983. - 375с. : ил., цв.ил. - (Искусство: проблемы, история, практика).
Книга посвящена проблемам теории живописи - языку живописи, его закономерностям, которые рассматриваются на примерах из истории искусств.
152. **Нюренберг, А. М.** Воспоминания, встречи, мысли об искусстве [Текст] / А. М. Нюренберг. - М. : Советский художник, 1969. - 160 с. : ил.
Книга - мемуары русского советского художника 20 века, тонкого живописца и мастера карандашного рисунка.
153. **Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве 20 века** [Текст] / Академия наук СССР; ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Наука, 1984. - 216с. : ил.
Сборник статей посвящен актуальной проблеме - образу человека и индивидуальности художника в западном искусстве 20 века. Проблема рассматривается в связи с задачами комплексного изучения современной художественной культуры.

154. **Паррамон, Х. М.** Как копировать шедевры живописи [Текст] / Х. М. Паррамон. - СПб. : Аврора, 1997. - 88с. : ил. + 2 отд.л.ил. - (Путь к мастерству).
Прочитав эту книгу, вы научитесь делать копии картин известных художников.
155. **Парсонс, Т.** Постимпрессионизм. Становление современного искусства [Текст] / Т. Парсонс, Гейл Айан ; пер. А. Анохиной, А. Золотовой; вступ. ст. Б. Денвира. - М. : Белый город, 2000. - 424 с. : ил. - (Мастера живописи).
Книга-альбом английских искусствоведов посвящена постимпрессионизму и интересному периоду истории живописи - периоду рубежа 19 и 20 веков, когда после последней выставки импрессионистов появились новые течения живописи и новое поколение великих художников. Закладывался фундамент для развития живописи 20 века, и всё это разнообразие - постимпрессионизм.
156. **Полевой, В. М.** Малая история искусств. Искусство 20 века. 1901-1945 [Текст] / В. М. Полевой. - М. : Искусство, 1991. - 303с. : ил., цв. ил.
Книга посвящена истории искусства 20в - времени великих переворотов, произошедших в художественной культуре. Особенности, свойственным этому переломному времени в истории искусства, уделяется специальное внимание. Рассматриваются изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство стран и народов мира от начала 20в до 1945 года.
157. **Раздольская, В. И.** Искусство Франции второй половины XIX века [Текст] / В. И. Раздольская. - Л. : Искусство, 1981. - 319с. : ил., цв. ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
Книга посвящена французскому изобразительному искусству и архитектуре второй половины 19 века. В серии очерков рассказывается об основных художественных течениях эпохи и характеризуется творчество крупнейших ее представителей.
158. **Раздольская, В. И.** Искусство Франции второй половины XIX века [Текст] / В. И. Раздольская. - Л. : Искусство, 1981. - 319 с. : ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
Книга посвящена французскому изобразительному искусству и архитектуре второй половины 19 века. В серии очерков рассказывается об основных художественных течениях эпохи и характеризуется творчество крупнейших ее представителей.
159. **Ревалд, Д.** История импрессионизма [Текст] / Д. Ревалд ; Пер.с англ. П. В. Мелковой . - М. : Республика, 1999. - 415с. : ил.
С помощью богатейшего фактического материала - выдержек из писем художников, свидетельств их современников, критических статей, газетной хроники и др. - воссоздается многокрасочная картина истории зарождения и эволюции импрессионизма. Автор открывает не только творчество, стиль и манеру импрессионистов, но и их личность, драматические жизненные судьбы. Книга богато иллюстрирована репродукциями картин из ведущих музеев мира и частных коллекций, уникальными фотографиями того времени.
160. **Рисунки западноевропейских художников XIX века [Текст] :** Альбом / Сост. и вступ. ст. В.Гращенко. - М. : Государственное издательство изобразительного искусства, 1961. - 124с. : ил.

- В книге-альбоме представлены рисунки западноевропейских мастеров 19 века. В тексте рассказывается об истории рисунка в Западной Европе этого периода, о его роли в творчестве ведущих художников.*
161. **С веком наравне: Рассказы о картинах** [Текст] . Т. 3 / Сост. И. Ненарокова; Предисл. М. В. Алпатова. - 2-е изд., испр. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 350 с. : ил., цв. ил.
В книгу вошли рассказы о картинах и художниках Западной Европы.
162. **С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи - от Леонардо до Пикассо** [Текст] . Кн. 4 / Сост. И. Ненарокова; Предисл. М. В. Алпатова. - М. : Молодая гвардия, 1977. - 368с. : ил., цв. ил.
В книгу вошли рассказы о картинах и художниках Западной Европы.
163. **Сарабьянов, Д. В.** Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII - начала XX века [Текст] / Д. В. Сарабьянов. - М. : Искусство - XXI век, 2003. - 296 с. : ил.
Книга известного историка искусства рассказывает о развитии изобразительного искусства в России 18 - начала 20 века как части общеевропейского художественного процесса, в котором важную роль играли стилевые и жанровые взаимовлияния, межличностные и профессиональные связи русских художников с мастерами европейских стран.
164. **Советское искусствознание** [Текст] : Сборник статей. Вып. 23 / Ред. М. Э. Дмитриева. - М. : Советский художник, 1988. - 456с. - Резюме на англ.яз.
Сборник статей об изобразительном искусстве.
165. **Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду** [Текст] / Сост.: С. Дзуффи, Ф. Кастриа; Пер. с итал. Т. В. Соколовой, И. Л. Замойской, Н. Ю. Чаминой. - М. : АСТ: Астрель, 2002. - 400 с. : цв.ил.
Более 500 наиболее значительных произведений представлен ста крупнейших художников Европы и Америки представлены в этом томе.
166. **Филатов, Ю. П.** Натюрморт в европейской живописи [Текст] / Ю. П. Филатов, И. Е. Данилова. - СПб.; Калининград : Аврора; Янтарный сказ, 2001. - 64 с. : ил. - (Библиотека "Авроры").
Книга-альбом посвящена жанру натюрморта в европейской живописи 17 - начала 20 века, многообразию его стилей и направлений.
167. **Французская живопись второй половины XIX века и современная ей художественная культура** [Текст] : Материалы научной конференции(1971) / А. Д. Чегодаев [и др.] ; ГМИИ им. А. С. Пушкина; Под общ. ред. И. Е. Даниловой. - М. : Советский художник, 1972. - 205с.
В сборнике публикуются материалы научной конференции 1971 года("Випперовские чтения - 3"). Конференция была приурочена к выставке "Французская живопись второй половины 19 - начала 20 века" из музеев Франции, экспонировавшейся в Москве в феврале - марте 1971 года.
168. **Фрер, А.** Беседы с Майолом [Текст] / А. Фрер. - Л. : Искусство, 1982. - 192с., 11л. ил. : ил., цв. ил.
Книга представляет собой запись бесед с французским скульптором 20 века Аристидом Майолом.
169. **Харджиев, Н. И.** Статьи об авангарде [Текст] : В 2 т. Т. 1 / Н. И. Харджиев. - М. : РА, 1997. - 391с. : ил. - (Архив русского авангарда).

Н. И. Харджиев был одним из самых главных знатоков русского авангарда. Данная работа стала величайшим вкладом в изучение этого направления в искусстве и литературе.

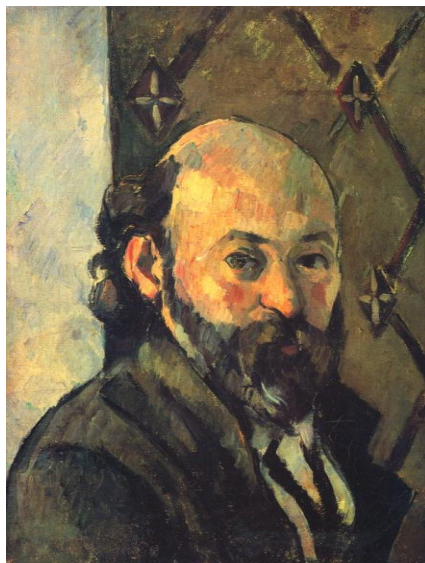
170. **Хокни, Д.** Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров [Текст] / Д. Хокни ; пер. с англ. Я. В. Лагузинской. - М. : Арт-Родник, 2004. - 236 с. : ил.
В книге-альбоме современного английского искусствоведа и художника рассказывается об утраченных технологиях старых мастеров зарубежного изобразительного искусства. Автор доказывает, что многие из них пользовались оптическими приспособлениями.
171. **Яворская, Н. В.** Из истории советского искусствознания. О французском искусстве 19-20вв [Текст] : Работы разных лет / Н. В. Яворская ; Вступ. ст. Л. С. Алешиной. - М. : Советский художник, 1987. - 256с. : ил., цв. ил. - (Библиотека искусствознания).
В книге собраны работы известного искусствоведа Н.В.Яворской, посвященные в основном мастерам французского искусства 19 и 20 веков, а также статьи по вопросам русского искусствознания.
172. **Яворская, Н. В.** Из истории советского искусствознания. О французском искусстве 19-20 вв [Текст] : Работы разных лет / Н. В. Яворская ; Вступ. ст. Л. С. Алешиной. - М. : Советский художник, 1987. - 256 с. : цв.ил. - (Библиотека искусствознания).
В книге собраны работы известного искусствоведа Н.В.Яворской, посвященные в основном мастерам французского искусства 19 и 20 веков, а также статьи по вопросам русского искусствознания.
173. **Blake, R.** Essential Modern Art [Текст] / R. Blake. - Bath : Parragon, 2001. - 256 p. : il. - На англ. яз.: Основные произведения современного искусства: [Альбом]/ Блэйк Робин. - Бат: Паррагон, 2001. - 256 с.: ил.
В книге-альбоме представлены главные, по мнению автора, произведения изобразительного искусства конца 19 - 20 века, в основном искусства разных направлений Модернизма первой половины 20 века.

Произведения П. Сезанна в учебных пособиях

174. **История искусств** [Текст] : Учебное пособие / Авт.-сост. А. Воротников, О. Горшкотов, О. Ёркина. - Минск : Литература, 1997. - 607с. : ил., цв. ил. - (Библиотека школьника).
Книга посвящена наиболее значительным памятникам творческого гения человека, содержит описание великих цивилизаций Древнего Египта, Греции, Рима, Индии, Майя и Китая, сведения о великих стилях - романском, готике, Возрождении, маньеризме, барокко, классицизме и романтизме. Третья часть "Истории искусств" посвящена знаменитым художникам 19-20вв от Эдуарда Мане до Сальвадора Дали. Издание адресовано учащимся художественных школ и училищ, а также всем, кто любит искусство.
175. **Этюды об изобразительном искусстве** [Текст] : Книга для учащихся / Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - 2-е изд. - М. : Просвещение: Владос, 1994. - 191с. : ил., цв.ил.
В основу сборника легли опубликованные в разные годы журналом "Юный художник" избранные статьи известных искусствоведов, художников, музейных работников и реставраторов о выдающихся произведениях

живописи, графики, скульптуры античного, западноевропейского и отечественного искусства.

Интернет-ресурсы. Поль Сезанн




Биография

 Биография с сайта «ВИКИПЕДИЯ»:


«...Большое влияние на творчество Сезанна оказал Камиль Писарро. Они работали вместе в 1872—1873 годах. Большой педагогический дар Писарро помог Сезанну в поисках его собственной неповторимой манеры живописи...»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Сезанн>

 Биография с сайта «Кругосвет»:

«...После 1900 к нему быстро приходит мировая известность; он становится самым влиятельным художником в истории искусства, давшим, по словам одного из французских искусствоведов, «направление всей живописи первой половины 20 в...»

<http://www.krugosvet.ru/articles/105/1010507/1010507a1.htm>

 Биография, картины художника, работы художника в музеях:

«...На рубеже 1880-90 гг. Сезанн все больше увлекается т. н. фигурными жанрами. Композиция «Пьеро и Арлекин» (1888, Музей изобразительных искусств, Москва) сюжетно посвящена празднику «марди гра» — последнему дню карнавала перед постом...»

http://www.museum-online.ru/Postimpressionism/Paul_Cezanne



 Подробная биография художника:

«...Уверенный в своей гениальности, Сезанн тем не менее был вечно одержим страхом того, что не найдет точных средств выражения. Он вечно твердил о неспособности "осуществить" собственное видение, и каждая новая картина становилась и опровержением, и подтверждением этого...»

http://www.centre.smr.ru/win/artists/sezann/biogr_sezann.htm

 Биографическая справка:

«...В последние годы Сезанн Поль часто обращается к мотивам «Купальщиц» и «Купальщиков», стремится синтезировать в многофигурных композициях остроту пластического видения с гармонической определённой и монументальностью образов. Вместе с тем позднее творчество Сезанн Поль было отмечено значительной противоречивостью, т. к. сознательно упрощая реальные объёмы (путём уподобления их простейшим геометрическим формам) и их пространственные отношения, мастер не только подчёркивал конструктивную стройность мироздания, но и тяготел к значительной отвлечённости живописных построений...»

<http://031.help-rus-student.ru/text/083.htm>

Публикации в интернете



Галерея картин художника.

<http://starat.narod.ru/pictures/cezane/main.htm>




Книга Анри Перрюшо о Сезанне из серии ЖЗЛ:

«...Эта книга отнюдь не роман-биография», – снова повторяю я те слова, какими начинается моя «Жизнь Ван-Гога». Я узнал о Сезанне все, что только известно о нем ныне; я собрал и сличил все имеющиеся о нем материалы; я посетил места, где он жил, пытливо вглядывался в природу и вещи. Короче говоря, я не привел здесь ни одного факта, достоверность которого не мог бы доказать...»

http://www.fidel-kastro.ru/gzl/perr_o_sezann.html



 Сайт посвященный Полю Сезанну: биография, техника, картинная галерея и.т.д.

«...Этот сайт посвящен Полю Сезанну - одному из известнейших импрессионистов мира. Поль Сезанн начинал свой творческий путь последователем Домье и Курбе, писавшим романтические - не без намеренной мрачности - полотна, а закончил жизнь великим художником, создавшим неповторимый стиль и оставившим нам прекрасные пейзажи и натюрморты, которые заставляют вспомнить о старых мастерах...»

<http://sezann.ru/>



Реферат о великом художнике:

«...На первом этапе творчества, продолжавшемся до начала 1870-х годов, Сезанн стремился выразить свои напряженные внутренние переживания. Он ставил перед собой задачи не только формальные, но и содержательные, и решить их было не просто. Разрываясь между старыми мастерами, новыми реалистами и романтической традицией, эмоционально возбудимый и технически незрелый, он медленно нащупывал свой путь. Пока его современники Писсарро или Моне писали идиллические виды парижских окрестностей, он создавал эротические и часто страшные полотна, которые смущали и беспокоили его друзей...»

http://revolution.allbest.ru/culture/00003433_0.html