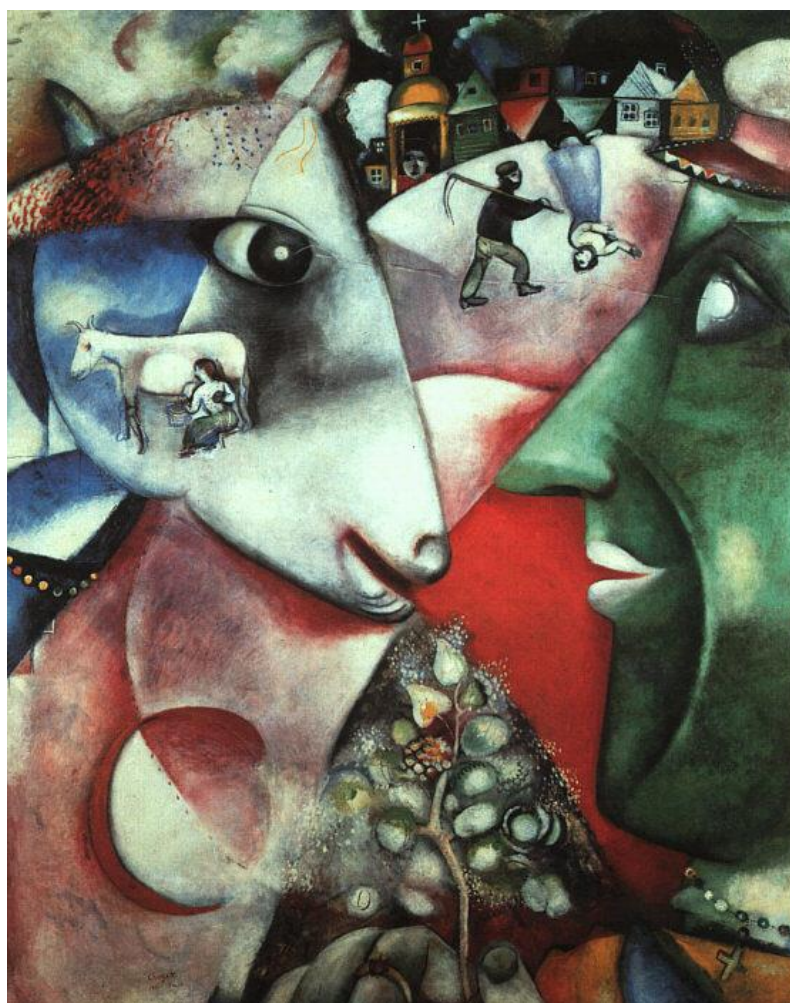


Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

ЖИВОПИСЬ КАК ПОЭЗИЯ

(К 120-летию со дня рождения художника М. Шагала)

Библиографический указатель



Москва, 2007

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Альбомы и отдельные репродукции.....	6
Литература о жизни и творчестве.....	7
Произведения М. Шагала в музеях.....	8
Литература о г. Витебске – родине М. Шагала.....	9
О М. Шагале в общих работах по истории искусства.....	9
Об авангардном искусстве.....	11

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен художнику Марку Захаровичу Шагалу.

Указатель состоит из шести разделов и включает в себя все виды документов, имеющихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова. В первом разделе приводятся биографические данные. Второй включает в себя альбомы и отдельные репродукции работ художника. Третий представляет собой список книг и статей о его жизни и творчестве. Четвертый посвящен произведениям М. Шагала в музеях. Следующий раздел о его роли в истории художественной культуры. Шестой – об авангардном искусстве.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов, из названия которых не ясно их содержание.

Составитель библиограф Ж. О. Яшкова

Биография

ШАГАЛ, МАРК ЗАХАРОВИЧ (Chagall, Marc) (наст. отчество Хацкелевич) (1887–1985), художник, один из лидеров мирового авангарда 20 в., шедший в то же время самобытным путем; сумел органически соединить древние традиции иудейской культуры с остросовременным новаторством. Родился в Витебске 24 июня (6 июля) 1887 в семье приказчика. Получил традиционное религиозное образование на дому (древнееврейский язык, чтение Торы и *Талмуда*). В 1906 занимался в частной школе Ю. М. Пэна. В том же приехал в Петербург, где в 1906–1909 посещал рисовальную школу при обществе поощрения художеств, студию С. М. Зайденберга и школу Е. Н. Званцевой, где его наставниками были Л. С. Бакст и М. В. Добужинский. Жил в Петербурге-Петрограде, Витебске и Москве, а в 1910–1914 – в Париже, в колонии художников «La Ruche» («Улей»), сблизившись с Г. Аполлинером, М. Жакобом, А. Сальмоном, Р. Делоне и другими авангардистами.

Все творчество Шагала изначально автобиографично и лирически-исповедально. Уже в ранних его картинах доминируют темы детства, семьи, смерти, глубоко личностные и в то же время «вечные» (*Суббота*, 1910, Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн). Со временем на первый план выходит тема страстной любви – с художником и его первой женой, Беллой Розенфельд, в качестве главных героев (*Над городом*, 1914–1918, Третьяковская галерея, Москва). Характерные мотивы «местечкового» пейзажа и быта вкупе с символикой иудаизма (*Ворота еврейского кладбища*, 1917, частное собрание, Париж) включают творчество молодого мастера в круг художников «Еврейского возрождения» 1910-х годов с его пафосом «возврата к истокам», к библейскому наследию. Однако, вглядываясь в архаику, в том числе и в русскую икону и лубок (которые оказали на него большое влияние), Шагал примыкает к футуризму и предугадывает будущие авангардные течения. Гротескно-алогичные сюжеты, резкие деформации и ирреально-сказочные цветовые контрасты его полотен (*Я и деревня*, 1911, Музей современного искусства, Нью-Йорк; *Автопортрет с семьей пальцами*, 1911–1912, Городской музей, Амстердам) оказывают большое влияние на развитие сюрреализма («сюрнатурализмом» назвал его творчество Аполлинер).

В 1918–1919 Шагал был комиссаром искусств губернского отдела народного образования в Витебске, оформлял город к революционным праздникам. В Москве написал ряд больших настенных панно для Еврейского Камерного театра (1920–1922, Третьяковская галерея), тем самым сделав первый значительный шаг к монументальному искусству. Выехав в 1922 в Берлин, с 1923 обосновался в Париже; в том же году в Берлине вышла книга его мемуаров *Моя жизнь*, где он проявил себя как настоящий литератор-художник, мыслящий яркими образами. С тех пор жил во Франции, в Париже или на юге страны, временно покинув ее в

1941–1947 (эти годы провел в Нью-Йорке). Наезжал в разные страны Европы и Средиземноморья, не раз побывал и в Израиле. Освоив различные гравюрные техники, по заказу А. Воллара создал (в 1923–1930) островыразительные иллюстрации к *Мертвым душам* Н. В. Гоголя и *Басням* Ж. де Лафонтена. Внес выдающийся вклад и в сценографию (нью-йоркские спектакли по балетам *Алеко* на музыку П. И. Чайковского в постановке Л. Ф. Мясина (1942) и *Жар-птица* И. Ф. Стравинского в постановке Дж. Баланчина; и др.). К середине 20 в. его авторитет художника – живописца, графика, мастера театрального искусства, а также декоративной керамики (которой он занимался с 1950) – получил мировое звучание.

По мере достижения пика славы его манера – в целом сюрреально-экспрессионистская – становится все легче и раскованней. Не только главные герои, но и все элементы образа парят, слагаясь в созвездия цветных видений. Сквозь повторяющиеся темы витебского детства, любви, циркового спектакля наплывают мрачные отзвуки бывших и грядущих мировых катастроф (*У времени нет берегов*, 1930–1939, Музей современного искусства, Нью-Йорк). Работа над иллюстрациями к Библии по заказу Воллара (1930–1931) предопределила главную тему его позднего творчества. С 1955 началась работа над *Библией Шагала* – так именуют огромный цикл живописных полотен, раскрывающих мир прародителей еврейского народа в удивительно эмоциональной и яркой, наивно-мудрой форме. В русле этого цикла мастер создал и большое число монументальных эскизов, композиции по которым украсили сакральные здания разных религий – как иудаизма, так и христианства в его католической и протестантской разновидностях: керамические панно и витражи капеллы в Асси (Савой) и собора в Меце, 1957–1958; витражи: синагоги медицинского факультета Еврейского университета близ Иерусалима, 1961; собора (церкви Фраумюнстер) в Цюрихе, 1969–1970; собора в Реймсе, 1974; церкви Санкт-Штефан в Майнце, 1976–1981; и др.). Эти произведения вкупе со светскими декоративными композициями мастера (росписи плафона парижской Оперы (1964) и театра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке (1965), мозаики *Четыре времени года* на здании Национального банка в Чикаго (1972) и др.) радикально обновили язык современного монументального искусства, обогатив его мощным красочным лиризмом.

В 1973 Шагал посетил Москву и Ленинград в связи с выставкой своих работ в Третьяковской галерее. Музеи художника существуют в Хайфе (с 1957) и Ницце (с 1973); в 1992 дом-музей Шагала открылся в его родном городе Витебске.

Умер Шагал в Сен-Поль-де-Ванс (Приморские Альпы, Франция) 28 марта 1985.

Альбомы и отдельные репродукции

1. **Великие женщины Библии: В живописи и литературе** [Изоматериал] / Пер. с нем. С. Дмитриева. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 300 с. : ил.
Альбом представляет женщин Библии в живописи и литературе.
2. **Геташвили, Н. В.** Атлас мировой живописи [Изоматериал] / Н. В. Геташвили. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 368 с. : ил.
В книге-альбоме представлены выдающиеся произведения мировой живописи 11-20 веков из коллекций всемирно известных музеев.
3. **Поляков, В. В.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо [Изоматериал] / В. В. Поляков. - М. : Топливо и энергетика, 2002. - 284 с.
Книга-альбом представляет печатную тиражную графику - гравюру известных европейских и русских мастеров 19 - первой половины 20 века. Дается очерк истории тиражной графики, представленные работы аннотируются.
4. **Три века русской живописи** [Изоматериал] : Альбом / Текст В. Матафонова; вступ. ст. В. Гусева; сост.: О. и С. Чехонины. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - СПб. : Китеж, 2003. - 512 с. : ил.
В книге-альбоме представлены произведения известных русских художников 18-20 веков.
5. **Шагал** [Изоматериал] / Текст Стефано де Роза. - М. : Белый город, 1998. - 63 с. : ил. - (Мастера живописи).
Альбом произведений русского и французского периода творчества еврейского художника 20 века Марка Шагала.
6. **Шагал, М. З.** Авраам и три ангела, 1960-1966 гг. [Изоматериал] / М. З. Шагал // Художественный Совет. - 2005. - №3.-С. 4.
7. **Шагал, М. З.** Белое окно [Изоматериал] / М. З. Шагал // Искусство в школе. - 2002. - №3.-обл.
8. **Шагал, М. З.** Белое распятие, 1938 г. [Изоматериал]: Холст, масло/ М. З. Шагал ; Институт искусств (Чикаго) // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 178.
9. **Шагал, М. З.** Бухта ангелов [Изоматериал] / М. З. Шагал // Искусство в школе. - 2002. - №3.-обл.
10. **Шагал, М. З.** В небе оперы [Изоматериал] / М. З. Шагал // Искусство в школе. - 2002. - №3.-обл.
11. **Шагал, М. З.** Голубой осел, ок.1930 г. [Изоматериал] / М. З. Шагал ; Художественный музей (Базель) // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 175.
12. **Шагал, М. З.** Давид и Вирсавия (Песнь 33-34), 1956 г. [Изоматериал]: Литография; 35,8x26,5 / М. З. Шагал // Новый мир искусства. - 2004. - №6.-С. 7.
13. **Шагал, М. З.** Зеркало [Изоматериал] / М. З. Шагал // Искусство в школе. - 2005. - №2.-С.24.
14. **Шагал, М. З.** Изгнание из рая, 1961 г. [Изоматериал]: Холст, масло; 190,5x283,5 / М. З. Шагал // Новый мир искусства. - 2004. - №6.-С. 6.
15. **Шагал, М. З.** Купание ребенка, 1916 г. [Изоматериал]: Холст, темпера; 44x53 / М. З. Шагал ; Псковский музей-заповедник // Псков. Гос. объединенный истор.-архитект. и худож. музей-заповедник. - 1981.
16. **Шагал, М. З.** Метельщик, 1914-1915 гг. [Изоматериал]: Бумага, масло; 49x37,5 / М. З. Шагал ; Астраханская областная картинная галерея им.Б. М. Кустодиева // Астраханская областная картинная галерея имени Б. М. Кустодиева. - 1990. - ил.80.
17. **Шагал, М. З.** Окно на даче, 1915 г. [Изоматериал]: Масло / М. З. Шагал

- // Юный художник. - 2002. - №12.-С.
 // Искусство в школе. - 2005. - №2.-С. 22.
18. **Шагал, М. З.** Падение ангела, 1923-1933-1943-е гг. [Изоматериал] / М. З. Шагал ; Художественный музей (Базель) // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 177.
 19. **Шагал, М. З.** Портрет моей невесты в черных перчатках, 1909 г. [Изоматериал] / М. З. Шагал ; Художественный музей (Базель) // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 169.
 20. **Шагал, М. З.** Продавец скота, 1912 г. [Изоматериал]: Холст, масло / М. З. Шагал ; Художественный музей (Базель) // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 173.
 21. **Шагал, М. З.** Синяя деревня, 1968 г. [Изоматериал]: Холст, масло; 229x67 / М. З. Шагал ; Музей изобразительных искусств (Будапешт) // Музей изобразительных искусств. Будапешт. - 1989. - С. 128.
 22. **Шагал, М. З.** Скрипач, 1911-1914-е гг. [Изоматериал]: Холст, масло / М. З. Шагал ; Художественное собрание земли Северный Рейн - Вестфалия (Дюссельдорф) // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 174.
 23. **Шагал, М. З.** Солдат пьет, 1911-1912-е гг. [Изоматериал]: Холст, масло / М. З. Шагал ; Музей Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк) // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 172.
 24. **Шагал, М. З.** Христос в часах, 1957 г. [Изоматериал]: Литография цветная / М. З. Шагал ; Музей современного искусства (Москва) // Декоративное искусство. - 2004. - №3.-С.60.
 25. **Шагал, М. З.** Я и деревня, 1911 г. [Изоматериал]: Холст, масло / М. З. Шагал ; Музей современного искусства. Фонд г-жи Соломон Гуггенхайм (Нью-Йорк) // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 171.
 26. **Шедевры еврейского искусства** [Изоматериал] : Альбом: Пер. с англ. Т. 2 : Художники Витебска: Иегуда Пэн и его ученики / Текст и сост. Г. Казовского. - М. : Имидж, б.г. - 83 с., 151 л. ил. - (Шедевры еврейского искусства).
Книга-альбом из серии книг по еврейскому искусству посвящена Витебской школе художников.
 27. **Якимович, А. К.** Восстановление модернизма: Живопись 1940-х - 1960-х годов на Западе и в России [Изоматериал] / А. К. Якимович. - М. : Галарт: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 176 с. : ил. - (История живописи. XX век).
Книга-альбом посвящена Модернизму в русской и западной живописи 1940-1960-х годов. Представлены произведения ведущих художников этого периода.
 28. **Phantastische Werke russischer Künstler** [Изоматериал] : Album / Einführung/Editor Aufsatz von V.Fatejew; Zusammenge stellt von J.Kowtun und L.Rybakowa. - Leinograd : Aurora-Kunstverlag, 1989. - 112p. : il. - На нем.яз.
В альбоме, текст которого на немецком языке, представлены произведения русских и советских художников конца 19- первой половины 20 века на фантастические сюжеты.

Литература о жизни и творчестве

29. **Аполлинер, Г.** Сквозь Европу [Текст] / Г. Аполлинер ; Пер.Стрижевской Н. // Искусство в школе. - 2002. - №3.-С. 15.
Стихотворение, посвященное знаменитому живописцу Марку Шагалу.
30. **Вальтер, И. Ф.** Марк Шагал (1887 - 1985). Живопись как поэзия [Текст] / И. Ф. Вальтер, Р. Метцгер ; пер. с англ. Т. Старостиной. - М.; Келн : АРТ-Родник/TASCHE, [2001?]. - 96 с. : ил. - (Малая серия искусств).

- Книга посвящена жизни и творчеству французского художника 20 века.*
31. **Зингерман, Б. И.** Парижская школа: Пикассо. Модильяни. Сутин. Шагал [Текст] / Б. И. Зингерман. - М. : ТПФ "Союзтеатр"; Всесоюзный молодежный книжный центр, 1993. - 383 с. : ил.
Книга известного театроведа представляет собой четыре портрета великих художников начала 20 века, принадлежащих к Парижской школе.
 32. **Знаменитые евреи(165 мужчин и женщин)** [Текст] : Краткие биографии / Сост. Э. Бройтман. - 2-е изд., доп. и исправл. - М. : Внешсигма, 1997. - 575с. : ил.
Биографии знаменитых людей, живущих в 20-м веке.
 33. **Каменский, А.** Марк Шагал, художник из России [Текст] : К 100-летию со дня рождения / А. Каменский // Искусство. - 1987. - №7.-С. 61-69.
 34. **Лебедева, Е.** Марк Шагал и хасидизм [Текст] / Е. Лебедева // Искусство. - 1994. - №1.-С. 16-19.
 35. **Марк Шагал. "Здравствуй, Родина!"** [Текст] / сост.: Л. Бобровская и др. - М. : Сканрус, 2005. - 352 с. : ил.
Книга посвящена жизни и творчеству известного французского художника 20 века, выходяца из Витебска.
 36. **Мокроусов, А.** Марк Шагал. Шедевры 1908-1922 [Текст] / А. Мокроусов // Искусство. - 2007. - №1.-С. 20-21. - ил.
О выставке работ раннего Шагала в Вене.
 37. **Новое о Шагале** [Текст] / Публ., примеч. и сопровод. статьи Кагарлицкой Светланы // Наше наследие. - 2005. - №75-76.-С. 166-182. - ил., фот.
О жизни и творчестве Марка Шагала.
 38. **Русаков, Ю. А.** Избранные искусствоведческие труды [Текст] / Ю. А. Русаков. - СПб. : Алетейя: Государственный Эрмитаж, 2000. – 381 с., 1 л. портр. : фот.
В первой части сборника соодержатся работы, посвященные творчеству, главным образом, книжной графике, крупнейших европейских мастеров 20 века (А. Матисса, М. Шагала, А. Майоля и др.)
 39. **Сирипля, Н.** Над городом [Текст] / Н. Сирипля // Искусство кино. - 2003. - №5.-С. 57-59.
Эссе критика о творчестве русского художника Марка Шагала.
 40. **Шагал - известный и неизвестный** [Текст] // Новый Мир Искусства. - 2003. - №1.-С. 36.
О творчестве русского художника Марка Шагала.
 41. **Шагал, М. З.** Моя жизнь [Текст] / М. З. Шагал // Искусство в школе. - 2002. - №3.- С. 8-14. - портр., ил.
Фрагменты книги знаменитого художника 20 века Марка Шагала.
 42. **Шагал, М.** Моя жизнь [Текст] / М. Шагал ; Пер.с фр. Н. Мавлевич; Предисл. Н. Апчинской. - СПб. : Азбука, 2000. – 416 с.,32 л. цв. ил. : ил.
Документально-поэтическая автобиография французского художника 20 века Марка Шагала.
 43. **Шатских, А.** Марк Шагал. Творящая ностальгия [Текст] / А. Шатских // Наше наследие. - 1995. - №34.-С. 118-128.
 44. **Эфрос, А.** Заметки об искусстве [Текст] / А. Эфрос // Искусство. - 1994. - №1.-С. 10-12.
Творчество Р. Фалька, М. Шагала и Н. Альтмана.

Произведения М. Шагала в музеях

45. **Государственная картинная галерея Армении** [Текст] : Живопись / Авт.-сост. Б. А. Зурабов . - М. : Советский художник, 1983. - 113 с. : ил.
46. **Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко: Классика русского авангарда** [Изоматериал] / Авт.-сост. О. В. Крицкая; вступ. ст. Т. М. Кондратенко и Ю. А. Солодовникова. - М. : Государственная Третьяковская галерея, 2001. - 32 с. : ил. - (Золотая карта России).
47. **Музей в музее** [Изоматериал] : Русский авангард из коллекции музея художественной культуры в собрании Государственного Русского музея. - СПб. : Государственный Русский музей, 1998. - 400 с. : цв. ил.
48. **Натюрморт** [Мультимедиа] : Из коллекции Русского музея. - М. : Кордис&Медиа, 2003. - 1 электрон. диск (VIDEO CD трег 4). - (Русский музей детям) (Серия образовательных видеофильмов). - Загл. с контейнера.
49. **Неизвестный Шагал** [Изоматериал] : Каталог выставки: Новые поступления в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. - М. : СОРЕК, 1992. - 32с. : ил.
Каталог представляет собой собрание рисунков, картин и гравированных книг Марка Шагала, подаренных Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина дочерью и вдовой художника.
50. **Шедевры живописи музеев СССР** [Текст] . Вып. 3 : Русское искусство XIX - начала XX века / Авт.-сост. П. Е. Григорович. - М. : Гознак, 1978. - 157 с. : ил.
В альбоме представлены работы живописи русских художников из Русского музея и Третьяковской галереи.

Литература о г. Витебске – родине М. Шагала

51. **Макаров, А.** Витебск-Минск. XII Шагаловские дни [Текст] / А. Макаров // Новый мир искусства. - 2002. - №3.-С.78.
О Доме-музее Марка Шагала в Витебске.
52. **Шатских, А.** "Благословен будь, мой Витебск" [Текст] / А. Шатских // Русская галерея. - 1999. - №1.-С. 88-91.
Статья о небольшом губернском городе Белоруссии, который навсегда связан в мировой культуре с искусством Марка Шагала, увековечивавшего свою малую родину в бесчисленных картинах, рисунках, стихотворениях.
53. **Шатских, А. С.** Витебск. Жизнь искусства. 1917-1922 [Текст] / А. С. Шатских. - М. : Языки русской культуры, 2001. - 255с. : ил.
В книге представлен один из самых примечательных феноменов 20 века, известный в отечественной истории как "витебский Ренессанс": в 1917 - 1922 годах жизнь этого провинциального города была связана с именами Марка Шагала, Казимира Малевича, Эль Лисицкого, Михаила Бахтина, Николая Малько и многих других. Анализ витебского периода в творчестве выдающихся деятелей сочетается в книге с воссозданием широкой панорамы художественных событий в Витебске послереволюционных лет (включая театральную, музыкальную, литературную жизнь города).

О М. Шагале в общих работах по истории искусства

54. **Александр Бенуа размышляет** [Текст] / Вступ.ст.и комментарии И. С. Зильберштейна, А. Н. Савинова. - М. : Советский художник, 1968. - 752 с., 48 л. ил., 1 л. портр.
Сборник содержит статьи, письма, высказывания А. Н. Бенуа о художественной

жизни 1917-1960 годов.

55. **Арган, Д. К.** Современное искусство 1770-1970 [Текст] / Д. К. Арган ; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. - М. : Искусство, 1999. - 755 с. : цв. ил.
56. **Батракова, С. П.** Искусство и миф: Из истории живописи XX века [Текст] / С. П. Батракова. - М. : Наука, 2002. - 215 с. : ил.
57. **Вопросы искусствознания** [Текст] : Сборник статей. Вып. 4 / Международная ассоциация искусствоведов; Ред. В. Т. Шевелевой. - М. : Галарт, 1994. - 566 с.
58. **Герман, М. Ю.** Парижская школа [Текст] / М. Ю. Герман. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2003. - 272 с. : ил. - (Большая библиотека "СЛОВА").
Книга известного искусствоведа рассказывает о жизни и творчестве знаменитых парижских мастеров изобразительного искусства начала 20 века. Повествование о судьбах художников сочетается с профессиональным искусствоведческим анализом их работ.
59. **Диккинс, Р.** Современное искусство [Текст] / Р. Диккинс ; пер. с англ. Н. Д. Кортуновой. - М. : Росмэн-пресс, 2006. - 96 с. : цв. ил.
В книге рассказывается о творчестве знаменитых художников, такие как Пикассо, Шагал, Кандинский, Дали, и об их шедеврах, ставших уже классикой современного искусства, а также о произведениях, созданных мастерами с помощью новейших технологий в начале 21 века.
60. **Клейнер, И.** Точка опоры [Текст] : Диалоги / И. Клейнер. - М. : Радуга, 2001. - 335 с. : фот. - (Сквозь призму времени).
Эта книга - литературные интервью, записанные в беседах с деятелями культуры и представителями общественности России.
61. **Креспель, Ж.-П.** Повседневная жизнь Монмартра (1905-1930) [Текст] / Креспель, Ж.-П. ; Пер. с фр. О. В. Карпенко; Под ред. Л. И. Кайсаровой; Предисл. А. П. Левандовского. - М. : Молодая гвардия, 2000. - 208 с., 8 л. ил. : ил. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
Эта книга посвящена повседневной жизни Монпарсара, одного из знаменитейших районов Парижа, в самую яркую его эпоху - с 1905 по 1930 год. В те времена жили и творили, то погибая от нищеты, то утопая в роскоши, такие прославленные писатели и художники, как Аполлинер, Хемингуэй, Модильяни, Пикассо, Шагал и многие другие.
62. **Луначарский, А. В.** Об искусстве [Текст] : В 2 т. Т. 2 : Русское советское искусство / А. В. Луначарский ; Сост. и примеч. И. А. Саца и А. Ф. Ермакова. - М. : Искусство, 1982. - 391 с., 1 л. портр.
63. **Панорама искусств** [Текст] : Сборник статей. Вып. 12 / Сост. М. Зиновьева. - М. : Советский художник, 1989. - 416 с. : ил., цв. ил.
Сборник статей в основном посвящен русскому и зарубежному изобразительному искусству, творчеству художников, скульпторов, живописцев, содержит отрывки из мемуаров искусствоведов и художников.
64. **Петров-Стромский, В. Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология [Текст] / В. Ф. Петров-Стромский. - М. : ТЕРРА, 1999. - 350 с. - ("Терра"-школе).
65. **Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени** [Текст] : Сборник статей / Академия наук СССР; ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР; отв. ред. В. Н. Прокофьева. - М.: Наука, 1983. - 207 с. : ил.
Сборник статей посвящен определению роли и места наивного искусства, примитива, как явления художественной культуры, в изобразительном искусстве 17-20 веков.

66. **Русаков, Ю. А.** Избранные искусствоведческие труды [Текст] : Сборник статей / Ю. А. Русаков. - СПб. : Алетейя: Государственный Эрмитаж, 2000. – 381 с., 1 л. портр. : фот.
67. **Сарабьянов, Д. В.** История русского искусства конца XIX-начала XX века [Текст] / Д. В. Сарабьянов. - М. : АСТ-Пресс: Галарт, 2001. - 304с. : цв. ил.
68. **Сарабьянов, Д. В.** Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII - начала XX века [Текст] / Д. В. Сарабьянов. - М. : Искусство - XXI век, 2003. - 296 с. : ил.
Книга известного историка искусства рассказывает о развитии изобразительного искусства в России 18 - начала 20 века как части общеевропейского художественного процесса, в котором важную роль играли стилевые и жанровые взаимовлияния, межличностные и профессиональные связи русских художников с мастерами европейских стран.
69. **Сидоров, А. А.** Записки собирателя: Книга о рисунках старых и новых [Текст] / А. А. Сидоров. - Л.: Художник РСФСР, 1969. – 239 с. : ил.
В книге известный русский советский искусствовед и коллекционер графики рассказывает об истории своей коллекции, анализирует собранные рисунки.
70. **Энциклопедия для детей** [Текст] . Т. 7,ч.2 : Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. - М. : Аванта+, 1999. - 653с. : цв. ил. - (Энциклопедия для детей).
Книга предлагает читателям очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с 17 века до наших дней. Она объединяет шесть разделов, посвященных выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов мира.
71. **Эфрос, А. М.** Профили [Текст] / А. М. Эфрос ; Послесл. М. В. Толмачева. - Репринт. - М. : Искусство, 1994. - 320 с. : ил., рис., портр. - (Старая книга по искусству).
Книга - репринт издания 1930 года, сборник портретов-эссе о мастерах русского изобразительного искусства конца 19 - первой трети 20 века, содержащих анализ творчества художников, написанных известным русским искусствоведом и критиком.
72. **Юнг, К. Г.** Психоанализ и искусство [Текст] : Сборник: Пер. с англ. / К. Г. Юнг, Э. Нойманн. - б. м. : REFL-book: Ваклер, 1996. - 302 с.
Сборник работ выдающихся психологов К. Г. Юнга и Э. Нойманна посвящен взаимоотношениям человека искусства с культурой своей страны и его собственным "я".

Об авангардном искусстве

73. **"Бубновый валет" в русском авангарде** [Изоматериал] / Русский музей, Третьяковская галерея, Фонд культуры "Екатерина". - СПб. : Palace Editions, 2004. - 352 с. : ил.
Книга-альбом посвящена яркому явлению в истории русского авангарда первой четверти 20 века - выставке и объединению художников "Бубновый валет". Представлены работы художников объединения, приведены их краткие биографии, статьи и эссе разных авторов.
74. **Герман, М. Ю.** Модернизм: Искусство первой половины XX века [Текст] / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 480 с. : ил. - (Новая история искусства).
75. **Голомшток, И. Н.** Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке [Текст] / И. Н. Голомшток. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 296 с. : ил.
Книга - сборник очерков о жизни и творчестве наиболее заметных мастеров

изобразительного искусства 20 века - представителей многих направлений авангарда и модернизма.

76. **Даниэль, С. М.** От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи [Текст] / С. М. Даниэль. - СПб. : Азбука, 2000. - 368 с. : ил.
77. **Марцинский, Г.** Метод экспрессионизма в живописи [Текст] / Г. Марцинский ; Пер. Б.Казанского. - Петербург : Academia, 1923. - 62 с. : ил. - (Искусство современной Европы. Вып. 1-й).
78. **Русский авангард** [Видеозапись] / Авт. цикла: В. Венедиктов, Н. Билык, В. Родионов; реж. В. Венедиктов; авт. сценария: В. Суслов, Н. Нешатаева, Л. Тастанова, С. Тютин, Е. Тютина, В. Константинов; ведущий В. Татарский. - М. : Государственная Третьяковская галерея, 1999. - 1 видеокассета (75 мин.). - (История одного шедевра).
О том, как преобразенные творческим гением реальные факты становятся фактом искусства - новеллы из цикла, посвященного произведениям Государственной Третьяковской галереи.
79. **Рычкова, Ю. В.** Энциклопедия модернизма [Текст] / Ю. В. Рычкова. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. - 224с. : ил.