



Справочно-библиографический отдел

БИБЛИОТЕКА
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.П. ДОГОЛЮБОВА

БИБЛИОНОЧЬ-2016

«Читаем кино»

*«Кинопанорама:
от немого до цифрового кино»*

Библиографический список литературы



Москва

1. **Александров, Г. В.** Эпоха и кино / Г. В. Александров. - М. : Политиздат, 1976. - 287 с. : ил., фот.
Книга выдающегося советского кинорежиссера, народного артиста СССР, Героя Социалистического труда Григория Васильевича Александрова - увлекательный рассказ о первых шагах советского кино, о расцвете нашего киноискусства, о прославленных мастерах, с которыми автор работал и встречался.
2. **Бейли, К.** Кино: фильмы ставшие событиями / К. Бейли ; пер. с франц. В. М. Кислова и Н. М. Фарфель. - СПб. : Академический проект, 1998. - 395 с. : фот.
Автор, известный кинокритик и знаток истории кино предлагает увлекательный рассказ об основных вехах в истории кинематографа - и как рода искусства, и как специфической области техники. Первый раздел охватывает период с 1895 по 1930 гг.- время владычества Великого Немого; второй раздел(1927-1944) - "золотой век звукового кино"; третий раздел(1945-1958) - посвящен кинообразам "меняющегося мира"; и четвертый раздел - современное кино, ведущее отсчет от поколения "новой волны"(1958). Каждый период представлен наиболее характерными и яркими киноработами, которые подробно прокомментированы автором. В конце каждого раздела помещены небольшие очерки по отдельным проблемам и направлениям кинематографа (экспрессионизм, неореализм, мультипликация, авангард и т.п.).
3. **Белов, Ю. В.** В главной роли Суздаль / Ю. В. Белов. - М. : Алгоритм, 2006. - 304 с., 24 с. ил. : фот.
Книга о кинофильмах, снятых в Суздале, и о работе съемочных групп в "декорациях" этого древнерусского города.
4. **Бояджиева, Л. В.** Андрей Тарковский : Жизнь на кресте / Л. В. Бояджиева. - М. : Альпина-нон-фикшн, 2012. - 315 с.
Книга представляет собой документальный роман - уникальный авторский взгляд на биографию Андрея Тарковского - великого советского кинорежиссера и сценариста, создателя таких фильмов, как "Андрей Рублев", "Сталкер", "Ностальгия", "Зеркало", "Иваново детство".
5. **Броуде, И.** Такое вот кино... : Русские фильмы 1990-х годов / И. Броуде. - USA : Hermitage Publishers, 2001. - 128 с. - Имен. указ.: с. 124-127.
Книга представляет сборник рецензий на российские фильмы 90-х годов 20 века.
6. **Будяк, Л. М.** Адреса московского кино : Краткий путеводитель / Л. М. Будяк, В. П. Михайлов. - М. : Московский рабочий,

1987. - 351с., 16 л. ил. : фот.
Книга посвящена памятным местам Москвы, связанным с историей дореволюционного русского и советского кино.
7. **Быков, Д. Л.** Вместо жизни / Д. Л. Быков. - М. : Вагриус, 2006. - 463 с.
Эта книга-сборник очерков, заметок, эссе, написанных остро и ярко.
8. **Быков, Р. А.** Я побит - начну сначала : Дневники / Р. А. Быков. - М. : АСТ; Астрель, 2011 . - 750 с., 48 с. фот.
Книга о жизни и творчестве известного советского режиссера и актера, состоящая из его дневниковых записей, предоставленных женой великого мастера.
9. **Вислова, А. В.** Андрей Миронов : Детство. Юность. Театр. В кино и на телевидении. В жизни, за кулисами, с друзьями / А. В. Вислова. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 287с., 16 л. ил. : ил., фот. - (Мужчина-миф).
В книге об Андрее Миронове вы познакомитесь с воспоминаниями артиста, узнаете, с какими людьми он общался, с кем дружил, в какой среде вырос.
10. **Голдовская, М. Е.** Женщина с киноаппаратом / М. Е. Голдовская. - М. : Материк, 2002. - 252с., 5 л. ил. : фот.
В этой книге автор рассказывает о своей жизни, о фильмах и их героях, о работе кинодокументалиста.
11. **Гордон, А. В.** Не утоливший жажды : Об Андрее Тарковском / А. В. Гордон ; ред. Е. Шубина. - М. : Вагриус, 2007. - 400 с. : ил.
Александр Гордон - кинорежиссер и сценарист - был с юности связан с Андреем Тарковским и дружескими, и семейными отношениями. Учеба во ВГИКе, превращение подающего надежды режиссера в гениального творца, ожесточенная борьба создателя "Андрея Рублева" и "Соляриса" с чиновниками Госкино - все это происходило на глазах мемуариста. Используя богатый документальный материал, А. Гордон рисует натуру страстную и бескомпромиссную во всем, будь то искусство или личная жизнь.
12. **Гращенкова, И. Н.** Кино Серебряного века : Русский кинематограф 10-х годов и Кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов / И. Н. Гращенкова. - М. : б.и., 2005. - 432 с. : фот. - (Из цикла "Кино моей Родины").
Эта книга - монография по истории отечественного киноискусства, его первого периода, когда закладывались культурно-национальные основы, духовные, нравственные, эстетические, художественные

13. **Гребнев, А. Б.** Дневник последнего сценариста : 1945 - 2002 / А. Б. Гребнев. - М. : Русский импульс, 2006. - 631 с., 64 с. фот. *Книга - выдержки из дневника, который вел почти всю свою жизнь кинодраматург А. Гребнев. На ее страницах проходит жизнь целой страны, история кино, и частная жизнь отдельного человека.*
14. **Джулай, Л. Н.** Документальный иллюзион : Отечественный кинодокументализм - опыты социального творчества / Л. Н. Джулай ; НИИ киноискусства. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Материк, 2005. - 240 с. *Эта книга об одном из сложнейших, едва ли самых "проклятых" проблем теории и истории документального кинематографа - проблеме взаимоотношений неигрового кино с государством и обществом.*
15. **Дозор как симптом** : Культурологический сборник / ред. Б. Куприянов и М. Сурков. - М. : Фаланстер, 2006. - 432 с. : ил. *Сборник посвящен анализу крупного явления отечественной массовой культуры - фильмам: "Ночной Дозор" и "Дневной Дозор". Авторы сборника - киноведы, философы, социологи, поэты, публицисты - исследуют фильмы с культурологической, философской, политической точек зрения. Цель сборника - показать, как события в жизни страны находят отражение в произведениях массовой культуры.*
16. **Евлампиев, И.** Художественная философия Андрея Тарковского / И. Евлампиев. - СПб. : Алетейя, 2001. - 349 с., 1 л. портр., 20 л. фот. *В книге сделана попытка проникнуть в смысл оригинального философского мировоззрения выдающегося российского кинорежиссера Андрея Тарковского.*
17. **Елисеева, Е. А.** Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века / Е. А. Елисеева. - М. : Старклайт, 2012. - 287 с., 48 с. фот. - (Кинообразование). *В книге рассматриваются принципы построения художественного пространства в игровых фильмах от самых первых кинокартин в России до сегодняшнего дня.*
18. **Заболоцкий, А. Д.** Шукшин в кадре и за кадром : Записки кинооператора / А. Д. Заболоцкий ; гл. ред. Г. П. Осокин. - б.м. : Альпари, б.г. - 255 с. : фот. *Анатолий Заболоцкий - заслуженный деятель искусств Белоруссии и России, кинооператор-постановщик фильмов "Печки-лавочки", "Калина красная", "Альпийская баллада", "Христос приземлился в Гродно", "Обрыв", "Через кладбище", "Безумие", "Все впереди" и др. В своих записках он*

рассказывает о совместной работе на съемочных площадках с Василием Макаровичем Шукиным в последние шесть лет его жизни. Книга иллюстрирована большим количеством цветных слайдов и фотографий, ранее не публиковавшихся, читателю откроются многие неизвестные страницы жизни замечательного писателя, актера и режиссера. Работа над изданием проводилась с 1978г. по 1997г.

19. **Зак, М. Е.** Михаил Ромм и его фильмы / М. Е. Зак. - М. : Искусство, 1988. - 304 с., 31 с.ил. : фот.
В книге рассказывается о жизненном и творческом пути народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма, который известен как постановщик ленинской дилогии - "Ленин в Октябре", "Ленин в 1918 году", фильмов "Пышка", "Тринадцать", "Мечта", "9 дней одного года", . Путь Ромма, художника-новатора, прослежен на фоне развития всего советского киноискусства. Для широкого круга читателей.
20. **Закревский, Ю. А.** Наше родное кино / Ю. А. Закревский. - М. : ИТРК, 2004. - 208 с., 16 л. фот.
Книга воспоминаний и размышлений. Автор дает свою оценку фильмов и положения в дел в Кино, которая, возможно спорна. Информация о личности и творчестве В. Мейерхольда на основании статей, опубликованных в 1908 г.
21. **Изволов, Н. А.** Феномен кино : История и теория / Н. А. Изволов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Материк, 2005. - 164 с. : ил.
В этой книге мы находим новый подход к кино как "феномену", рожденному на перекрестке действующих сил: технологических, социальных, экономических и культурных.
22. **Калмановский, Е. С.** Алиса Фрейндлих / Е. С. Калмановский. - Л. : Искусство, 1989. - 224 с. : фот.
В книге представлено творчество русской актрисы театра и кино.
23. **Камшалов, А. И.** Героика подвига на экране: Военно-патриотическая тема в советском кинематографе / А. И. Камшалов. - М. : Искусство, 1986. - 224 с., 24 л. ил. : фот.
Автор книги на многочисленных примерах из истории кинематографа показывает, как складывалась и успешно развивалась военно-патриотическая тема в советском кино 20 века.
24. **Камшалов, А. И.** Право на поиск / А. И. Камшалов ; ред. А. Алексеев. - М. : Молодая гвардия, 1984. - 255 с., 16 л. ил. : фот.
Книга рассказывает о творчестве молодых кинематографистов, о путях и тенденциях развития молодой

режиссуры, актерского мастерства. Анализ процессов, происходящих в киноискусстве, сделан на примерах фильмов 70-80 годов. Значительное место автор уделяет вопросам по работе с творческой молодежью. Издание рассчитано на молодых читателей, интересующихся проблемами киноискусства.

25. **Капитановский, М.** Во всем виноват "Битлз" / М. Капитановский. - М. : Вагриус, 2006. - 415 с. : ил., фот.
Книга воспоминаний режиссера документального кино, участника ансамблей "Машина времени", "Добры молодцы" и др.
26. **Кинематограф сегодня** : Сборник статей. Вып. 3 / ВГИК; Общ. ред. В. Н. Ждана. - М. : Искусство, 1983. - 216 с. : ил., фот.
Сборник посвящен актуальным проблемам советского киноискусства. В сборнике рассматриваются такие вопросы как воспитательная роль фильма, становление кинорежиссуры 70-х годов 20 века, искусство актера и система Станиславского.
27. **Кинопанорама: Советское кино сегодня.** Вып. 2 / Сост. В. Фомин. - М. : Искусство, 1977. - 303 с. : фот.
Сборник посвящен актуальным проблемам развития советского киноискусства 20 века. Сборник состоит из трех разделов. В первом помещены обзорно-теоретические статьи. Во втором - творческие портреты кинематографистов. В третьем разделе публикуется дискуссия о пластике кинематографа.
28. **Кудрин, О.** Великие кинорежиссеры мира : 100 историй о людях, изменивших кинематограф / О. Кудрин, Р. Болотская. - М. : Центрполиграф, 2012. - 479 с. : ил.
В книге представлены творческие биографии самых известных кинорежиссеров, внесших значительный вклад в развитие мирового кинематографа.
29. **Кушниров, М. А.** Светлый путь, или Чарли и Спенсер / М. А. Кушниров. - М. : ТЕРРА-Книжный клуб: Олимп, 1998. - 328с. : ил. - (Кумиры).
Любовь Орлова и Григорий Александров прошли вместе светлый путь создания советского мюзикла. В книге представлен двойной портрет лучезарной звезды и фаворита тоталитаризма. Творчеством была не только работа, но и личная жизнь Чарли и Спенсера, как называла друг друга в интимном общении эта известная миллионам людей "звездная" пара, одновременно очень закрытая даже для близких. О многих ее тайнах, о том, как зажигаются звезды и

- кому это нужно, рассказывает киновед Марк Кушниров. Впервые публикуются стихи талантливой актрисы.*
30. **Лебедев, Н. А.** Очерк истории кино. Т.1 : Немое кино / Н. А. Лебедев. - М. : Госкиноиздат, 1947. - 304 с. : фот.
В книге на основании обширного исторического материала рассказывается об истории, режиссерах, актера, сценаристах, фильмах немое кино в России. Дается фильмография этого периода истории отечественного кинематографа.
31. **Ленинградский экран** : Статьи, творческие портреты, интервью / Сост. И. В. Сэпман; отв. ред. Н. С. Горницкая. - Л. : Искусство, 1978. - 239 с., 16 л. ил.
В сборнике рассматриваются наиболее характерные черты современного кинематографа. Участвуют киноведы, творческие работники кино: режиссеры, сценаристы, редакторы.
32. **Ленфильм** : Победы. Призы. Награды / Сост. и коммент. Д. Иванеева, И. Каракова. - Л. : ВТПО "Киноцентр", 1990. - 120 с. : ил.
В щедро иллюстрированном издании - история киностудии "Ленфильм", сведения о победах творческих коллективов киностудии на международных фестивалях, несколько страниц издания посвящены работам режиссеров. В книге размещена информация о фильмах, созданных на студии с 1918-1987 годах и о фильмах, отмеченных наградами.
33. **Малявина, В. А.** Я хочу любить / В. А. Малявина. - М. : АСТ; Олимп, 2002. - 316 с., 8 с. фот. - (Мемуары).
34. **Мартьянова, И. А.** Киновек русского текста: Парадокс литературной кинематографичности / И. А. Мартьянова. - СПб. : Сага, 2001. - 224 с.
В книге дается определение литературной кинематографичности, исследуются ее сценарная составляющая и переосмысление кинометафоры жизни в современном русском тексте.
35. **Микоша, В. В.** Я останавливаю время / В. В. Микоша. - М. : Алгоритм, 2005. - 351 с., 64 с. фот.
Книга легендарного кинооператора В. В. Микоши отражает его внутренний мир, его характер, его Путь, пытаюсь проследить те таинственные связи между событиями, которые задолго до их свершения предопределяет судьба, или Провидение, или Господь Бог.
36. **Михайлов, В. П.** Рассказы о кинематографе старой Москвы / В. П. Михайлов. - М. : Материк, 2003. - 280 с. : ил., фот.

Книга посвящена людям, непосредственно создававшим кинематограф России - кинопредпринимателям, прокатчикам, владельцам кинотеатров, а также первым цензорам кино.

37. **Москва в кино** : [альбом фот.] / состав. П. Снопков, А. Шклярук . - М. : Контакт-Культура, 2008. - 256 с. : фот.
Альбом представляет собой иллюстрированную фильмографию игрового художественного кино на тему о Москве и москвичах, начиная с 20-х годов 20 века до начала 21 века.
38. **Московский Международный кинофестиваль (19; 1995)** : [каталог] / Ред.-сост. Е. Тирдатова. - М. : ТВ-Парк, 1995. - 178 с.
В каталоге представлена программа XIX Московского Международного кинофестиваля.
39. **Наумов, В. Н.** В кадре / В. Н. Наумов, Н. Н. Белохвостикова. - М. : Центрполиграф, 2000. - 474с., 48л. фот. : фот.
Данная книга представляет собой мемуары режиссера Владимира Наумова и актрисы Наталии Белохвостовой об их почти тринадцатилетнем творческом союзе. Авторы вспоминают о детстве, о приходе в кинематограф, о встречах и дружбе с мастерами мирового кино, а главное - о своей работе, каждодневной, безостановочной, изнурительной, но и радостной. Вы узнаете, как создавались фильмы, ставшие легендами отечественного кинематографа и получившие высшие призы на международных фестивалях, - "Бег", "Легенда о Тиле", "Тегеран-43", "Берег", "Выбор" и многие другие.
40. **Незаконченное прошлое: Из жизни кинематографистов** / Предисл. А. Плахова. - М. : Современник, 1988. - 380 с. : ил., фот.
Эта книга о двух незаурядных деятелях советского кино 20 века о Н. Лыткине, А. Солоницыне. Автобиографические записки оператора-кинохроникера (Н. Лыткин) и документальную повесть писателя А. Солоницына о брате, замечательном актере Анатолии Солоницыне.
41. **Орлов, Д. К.** Адрес - твой современник: Критика и публицистика / Д. К. Орлов. - М. : Искусство, 1976. - 208с., 8л. ил. : ил.
Книга посвящена актуальнейшим вопросам развития советской кинематографии 20 века. Одна из глав книги посвящена проблемам детского кино.
42. **Первый век кино** : Популярная энциклопедия / Сост. Разлогов К. - М. : Локид, 1996. - 720 с. : фот.

Перед вами самая популярная энциклопедия киноискусства. В ней рассказывается о том, каким кино было, каким оно может стать в третьем тысячелетии.

43. **Первый век нашего кино** : Энциклопедия: Фильмы. События. Герои. Документы / Российский институт культурологии; Национальная академия кинематографических искусств и наук России; Авт.-сост. К. Разлогов [и др.]. - М. : Локид-Пресс, 2006. - 910 с. : ил., фот.

Авторы энциклопедии строят книгу по принципу хронологии. Проблемные статьи, открывающие каждое десятилетие, рассматривают ключевые для данного периода теоретические и практические вопросы. Среди авторров статей известные отечественные кинокритики Армен Медведев, Нея Зорка, Виктор Листо и др.

44. **Плахов, А. С.** Режиссеры будущего : Индивидуалисты и универсалы / А. С. Плахов. - СПб. : Амфора; Сеанс, 2009. - 320 с. : фот. - (Дом кино).

Режиссеры, рассказы о которых собраны в этой книге, уже состоялись как ярчайшие звезды современного кино, каждый представляет принципиально иной, сформировавшийся только в самом конце 20 века и утвердившийся в начале 21, тип кинематографиста.

45. **Поплавская, И. И.** Мой фильм : Исповедь кинорежиссера: Роман-фуга в трех частях / И. И. Поплавская. - М. : Московские учебники и Картолитография, 2004. - 480 с. : ил., фот.

По жанру эта книга - роман, роман с кинематографом, написанный влюбленным в свое дело человеком. Встречи и отношения со многими выдающимися людьми 20 века, - писателями, актерами, музыкантами, режиссерами и художниками, тот каменистый путь, который проходит художник от юности до зрелости, когда вырабатывается свой выстраданный, личностный взгляд на мир и отношение к Родине.

46. **Прокофьева, Е. В.** Королева экрана: История Веры Холодной / Е. В. Прокофьева. - М. : И.Г.С., 2001. - 207с., 8л. фот.

Книга посвящена звезде российского немого кино В.Холодной.

47. **Профессия - кинематографист** : Высшие курсы сценаристов и режиссеров за 40 лет / Сост. П. Д. Волкова, А. Н. Герасимов, В. И. Суменова. - Екатеринбург : У-Фактория, 2004. - 742 с., 64 с. фот.

Книга, подготовленная к 40-летию известной киношколы, включает воспоминания и интервью выпускников - деятелей российской культуры: режиссеров театра и кино, сценаристов, писателей (Г. Данелия, И. Дыховичный, В.

- Хотиненко, А. Битов, М. Розовский и др.). В книгу включены также фрагменты лекций выдающихся ученых Л. Гумилева, Н. Эйдельмана, М. Мамардашвили, записи мастер-классов знаменитых русских и зарубежных кинематографистов А. Вайды, А. Кончаловского, Н. Михалкова, Т. Гуэрры и др.*
48. **Раззаков, Ф. И.** Досье на звезд: Правда, домыслы, сенсации : 1934-1961 / Ф. И. Раззаков. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1998. - 783 с., 8 л. ил. : фот.
Герои этой книги известны каждому жителю нашей страны. Многие из них давно превратились в легенду отечественного кино, эстрады, спорта. Факты творческой биографии, жизненные перипетии наших звезд, представленные в этой книге, сродни увлекательному роману о блистательных представителях нашей эпохи.
49. **Раневская, Ф. Г.** Старость - невежество бога / Ф. Г. Раневская. - М.; Владимир : Зебра Е; ВКТ, 2010. - 187 с., 24 с. фот. - (Актерская книга).
В книге собраны меткие высказывания и смешные наблюдения русской советской актрисы театра и кино 20 века.
50. **Ромм, М. И.** Как в кино. Устные рассказы / М. И. Ромм ; сост. Я. И. Гройсмана. - Н.Новгород : ДЕКОМ, 2003. - 256 с. : ил., фот. - (Имена).
В книге представлены воспоминания русского и советского кинорежиссера и отрывки из мемуаров его близких.
51. **Российский иллюзион** / НИИ киноискусства; отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Материк, 2003. - 731 с. : ил., фот.
В предлагаемой кратком вступительном очерке история российского кино представлена как бы общим планом, с необходимым перечнем фильмов и имен их создателей, тогда как затем следует главное - очерки о ста двадцати картинах, поданных "крупным планом", выбранных для этого из тысячи других.
52. **Рязанов, Э. А.** Эльдар-TV, или Моя портретная галерея / Э. А. Рязанов. - М. : Вагриус, 2003. - 720 с. : ил.
В своей книге известный кинорежиссер, много работающий на телевидении, представил портреты русских и зарубежных деятелей культуры и искусства 20 века, на интервью с которыми были построены его телепередачи.
53. **Самсонова, В.** Аллилуева и Каплер / В. Самсонова. - М. : Вагриус, 2006. - 261 с. : фот.
История любви дочери И. Сталина и известного советского кинодраматурга.
54. **Служили два товарища: Книга о жизни кинодраматургов**

- Дунского и Фрида.** - М. : Зебра Е: Эксмо, 2002. - 640 с., 56 л. фот.
55. **Смирнова, Л. Н.** Моя любовь / Л. Н. Смирнова. - М. : Вагриус, 1997. - 383с., 30л.ил. - (Мой 20-й век).
Своим воспоминаниями о творческой жизни делится актриса кино Лидия Смирнова.
56. **Сокуров** / Сост. Л. Аркус. - СПб. : Сеанс Пресс, 1994. - 392 с. : фот.
Книга о творчестве советского кинорежиссера Александра Николаевича Сокурова.
57. **Стронгин, В. Л.** Савелий Крамаров. Судьба странника / В. Л. Стронгин. - М. : Центрполиграф, 1999. - 364с. : фот.
Эта первая книга о Савелии Крамарове, совершившем необычное странствие от парня из нашего двора, сына врага народа до популярнейшего артиста кино, снявшегося только на родине в сорока фильмах. Автор книги, которого с Крамаровым связывали дружеские и творческие отношения, рассказывает о превратностях судьбы незаурядного комика, сумевшего даже в Мекке киноискусства Голливуде найти свою актерскую нишу, о его любовных перипетиях в поисках истинного счастья.
58. **Суркова, О.** С Тарковским и о Тарковском / О. Суркова. - М. : Радуга, 2005. - 464 с. : фот.
Книга о жизни и творчестве знаменитого русского кинорежиссера содержит дневниковые и магнитофонные записи, архивный иллюстрированный материал, позволяет окунуться в творческий мир режиссера.
59. **Урусевский, С. П.** С кинокамерой и за мольбертом / С. П. Урусевский ; сост. А. И. Липков, И. С. Урусевская. - М. : Алгоритм, 2002. - 400 с. : ил.
В книге впервые собраны материалы литературного наследия мастера операторского искусства - его статьи, фрагменты дневников, интервью, письма. Иллюстративная часть включает многочисленные воспроизведения кадров из фильмов Урусевского и цветные репродукции его живописных и графических работ.
60. **Фильмы. Судьбы. Голоса: Ленинградский экран** : Статьи. Творческие портреты. Интервью. Публикации / ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова; Сост. И. В. Сэпман. - Л. : Искусство, 1990. - 287 с., 16 л. ил. : фот.
Сборник посвящен ленинградскому кинематографу 80-х годов 20 века. В нем отражена творческая практика киностудии "Ленфильм", "Леннаучфильм", Ленинградской студии

документальных фильмов.

61. **Фолиянц, К.** Богини экрана : Как любили знаменитые киноактрисы / К. Фолиянц. - М. : Глобулус, 2007. - 318 с. : ил. - (Истории любви).
62. **Чухрай, Г. Н.** Мое кино / Г. Н. Чухрай. - М. : Алгоритм, 2002. - 288 с., 16 л. ил. : фот. - (О времени и о себе).
В своей последней книге классик отечественного кинематографа рассказывает о работе над фильмами, вспоминает дружбу с выдающимися мастерами кино.
63. **Щеглов, Д.** Фаина Раневская / Д. Щеглов. - Смоленск : Русич, 2003. - 448 с., 4 л. фот. - (Герои без тайн).
Книга рассказывает о жизни и творчестве советской актрисы Фаины Раневской.
64. **Юнгвальд-Хилькевич, Г. Э.** За кадром / Г. Э. Юнгвальд-Хилькевич, Н. Г. Юнгвальд-Хилькевич. - М. : Центрполиграф, 2000. - 375 с. : фот. - (Наше кино). *Эта книга об известных людях, с которыми довелось работать одному из самых кассовых кинорежиссеров отечественного кинематографа. Его фильмы знают все. Георгий Юнгвальд-Хилькевич рассказывает о тех, с кем встречался на жизненном пути, о съемках картин, завоевавших любовь зрителей, о знаменитых артистах, играющих в этой книге самих себя на сцене жизни.*
65. **Юрнев, Р. Н.** Сергей Эйзенштейн: Замыслы. Фильмы. Метод. Ч. 1 : 1898 - 1929 / Р. Н. Юрнев. - М. : Искусство, 1985. - 303 с. : 33 л. ил., фот.
Исследование творчества выдающегося советского кинорежиссера, драматурга, педагога и теоретика искусства С. М. Эйзенштейна включает подробное описание и критический разбор его фильмов, теоретических работ и многочисленных неосуществленных замыслов периода 20-х годов. Рассматривая творчество Эйзенштейна, доктор искусствоведения Р. Н. Юрнев анализирует экспериментальные спектакли театра Пролеткульта, ставшие классическими фильмы "Стачка", "Броненосец "Потемкин", "Октябрь", "Старое и новое".
66. **Юрнев, Р. Н.** Сергей Эйзенштейн : Замыслы. Фильмы. Метод. Ч. 2 : 1930-1948 / Р. Н. Юрнев. - М. : Искусство, 1988. - 319 с., 32 л. ил. : фот.
Издание продолжает исследование творчества кинорежиссера, драматурга, педагога, теоретика искусств и художника С. М. Эйзенштейна и охватывает период с 1930-1948 гг.