

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел



«Лишь слову жизнь дана...»

Библиографический указатель

Москва, 2006

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен известному русому писателю и поэту Ивану Алексеевичу Бунину (1810-1953).

Указатель включает все виды документов, имеющихся в фондах библиотеки искусство им. А. П. Боголюбова: книги, статьи из периодических изданий.

Указатель начинается биографическим очерком и состоит из трех разделов. Первый раздел включает произведения И. А. Бунина. Второй – посвящен жизни и творчеству. Третий дает представление об экранизациях произведений писателя.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Применяются аннотации для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

Подготовила Ж. О. Яшкова

Содержание

Биография.....	4
Произведения И. А. Бунина.....	6
Литература о жизни и творчестве.....	6
И. А. Бунин в кино.....	8

Биография

Бунин Иван Алексеевич (10(22).10.1870, Воронеж – 8.11.1953, Париж), прозаик, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии (1933). Родился в обедневшей дворянской семье (среди его предков был В. Жуковский). В 1881-1886 гг. учился в Елецкой гимназии, но из-за материальных затруднений вынужден был уйти, не окончив четырех классов. Образование продолжал под руководством старшего брата Юлия. С 1887 г. Бунин работал в газетах и учреждениях Харькова, Орла, Полтавы; был чиновником, статистиком, корректором, фельетонистом, библиотекарем. Память о былом величии своего рода и переживания из-за его упадка, испытанные унижения и скитания в молодости оказали влияние на жизнь, взгляды и творчество Бунина; они стали причиной демонстративного презрения к погоне за земными благами и пренебрежительного недоверия ко всем радикальным общественным движениям. Профессиональной литературной деятельностью Бунин начал заниматься в 1895 г. в Петербурге. Вошел в группу писателей, объединенных вокруг издательства «Знание» и М. Горького, с которым в 1897-1917 гг. его связывала тесная дружба, но от которой он позже откестился. Бунин много путешествовал по Европе, Африке, Востоку и Малой Азии. В 1909 г. стал почетным академиком АН. К октябрьской революции он отнесся враждебно, в 1920 г. эмигрировал и поселился во Франции. Бунин впервые выступил в печати со стихами в 1887 г. в газете «Родина», затем выпустил сборники «Стихотворения» (1891), «Под открытым небом» (1898) и отмеченный Пушкинской премией АН сборник «Листопад» (1901). В последующие годы он опубликовал свои стихи вместе с рассказами, подчеркивая тем самым единство своей поэзии и прозы. Бунин сторонился новаторства модернистов, экспериментальное словотворчество футуристов считал окончательным симптомом разложения литературы, он стремился к классическому совершенству, пытался согласовать предметное значение слова и его эмоциональную насыщенность. В поэзии Бунина преобладают фольклорно-мифологические, историософские, религиозные мотивы. Он был поэтом контрастов и антитез, сталкивал полярные настроения, чувства, переживания, раздумья (красота природы – жестокость ее законов, жажда жизни – ее бессмысленность и бесцельность, восхищение человеческим гением – тщетность его начинаний, трагическое одиночество в космосе – чувство общности с целым миром, бессмертие культуры – бренность всего земного). Бунин оставил после себя превосходные поэтические переводы Д. Байрона, А. Теннисона и получивший и получивший всеобщее признание перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло; из польской поэзии он перевел «Крымские сонеты» А. Мицкевича и стихи А. Асныка. Как прозаик Бунин дебютировал сборником рассказов «На край света» (1898), в которых показал беспросветность жизни притесняемых крестьян и обедневших помещиков, погибающих талантов-самородков и загубленных интеллигентов, гибель под напором капитализма «дворянских гнезд» и патриархальной деревни. Начало новаторской лирической прозе Бунина положили знаменитые «Антоновские яблоки» (1900) – рассказ, построенный как свободная цепочка картин, впечатлений, ассоциаций, пробуждаемых воспоминаний о запахе яблок. Тему уходящего в прошлое имения Бунин соединил с философскими раздумьями о человеческой памяти, течении времени. Эту тему он развил в рассказе «Новая дорога» (1901) – железная дорога, пересекающая зарастающие травой проселки, выросла в символ зловещей силы, которая несет гибель старой жизни и ничего не дает взамен. Дополнением этих рассказов является цикл импрессионистических миниатюр под предполагаемым названием «Книга эпитафий». Широкую известность принесла Бунину историческая повесть «Деревня» (1910), которая открыла новый этап его творчества и одновременно цикл произведений о России. Бунин отошел от манеры лирической прозы, но сохранил свободную, фрагментарную композицию и изобразил деревню, беспощадных описаниях и откровенных диалогах, как «царство голода и смерти», наступающей гибели культуры и религии, падения морали и одичания. В таких же мрачных тонах изображено в повести и прошлое, а будущее непременно будет похоже на настоящее. Эта пессимистическая картина коренится в убеждении Бунина, на формирование которого оказала влияние религиозно-философская мысль Востока, что историю народа и человечества определяют извечные и неизменные факторы. На истории России отрицательно сказался русский национальный характер, носителем и выразителем которого является прежде всего крестьянин. Русский характер возник в результате столкновения полярных начал, славянского и азиатского; он объединяет в себе противоположные черты (например, стихийный порыв к добру и столь же произвольную жестокость; взрыв активности и пассивность; покорность и необузданный бунт и т. д.), поэтому он лишен целостности и в нем нет созидательного начала, он склонен к разрушительному бунту и самоуничтожению. Анализ

русской души Бунин продолжил в повести-хронике «Суходол» (1912), основанной на преданиях семьи Буниных, которая изображает вырождение дворянства и искажение исконного национального характера крестьянина как результат разрыва связей между дворянством и крестьянством. Сборник «Чаша жизни» (1914) стал свидетельством нового этапа в прозе Бунина, который до этих пор тему любви трактовал как подчиненную главной теме произведения. Начиная с рассказа «Игнат» (1912) любовь становится лейтмотивом многих рассказов. Бунин изображает любовь в традиции позднего Тургенева («Песнь торжествующей любви») и философии А. Шопенгауэра как всемогущее сексуальное влечение, силу, несущую смерть или катастрофу, сокрушающую психику (например, в рассказах «Игнат», «Грамматика любви, 1915; «Легкое дыхание», 1916). Он подчеркивал трагический диссонанс между трепетным восторгом предвкушения и грубостью свершившегося («При дороге», 1913). Стремление к философскому синтезу, попытка ответить на вопрос о смысле жизни и о месте человека в мире нашли выражение в рассказе «Братья» (1914), в котором Бунин доказывал, что из-за извечных законов, определяющих трагизм жизни, братьями становятся люди, разделенные перегородками социальной иерархии. Рассказу «Господин из Сан-Франциско» (1915) Бунин предпослал (позднее снял) эпиграф, взятый из Апокалипсиса, с пророчеством о гибели нечестивого Вавилона и наполнил рассказ прозрачной катастрофической символикой. При помощи ярких контрастов и антитез Бунин создал гротескный образ мира буржуазной цивилизации. Нравственному осуждению сопутствует мысль о вечном соседстве добра и зла, прекрасного и отвратительного. В годы войны и революции Бунин переживал творческий кризис. В 1918 г. Бунин оказался в Одессе, много занимался публицистикой, в газете «Южное слово» напечатал цикл статей «Заметки» и «Великий дурман», в которых изобразил революцию как кровавый и губительный для России бунт одурманенного крестьянства. В Одессе он продолжил начатый ранее в Москве дневник «Окаянные дни» (Париж, 1925). В эмиграции Бунин почти перестал писать стихи, выпустил в Париже в 1929 г. «Избранные стихотворения», свой итоговый поэтический сборник, но зато написал 10 книг прозы, в том числе «Роза Иерихона» (Берлин, 1925) и «Божье дерево» (Париж, 1931) – сборники рассказов, посвященных преимущественно воспоминаниям и мотивам бренности всего сущего, ностальгии по прошлому. Издал также несколько книг рассказов о любви, в которых он не отошел от принятых им ранее фаталистических взглядов и метафизической биологической концепции. В сборнике рассказов «Солнечный удар» (Париж, 1927) случай, сила влечения, мимолетная связь губят или увечат навечно память или психику героев, зачастую безымянных. В сборнике «Темные аллеи» (1943-1952) Бунин водил читателя по «мрачным и жестоким» аллеям любви и души влюбленных (напр., «Натали»). Трагическая трактовка любви была многократно усилена в повести «Митина любовь» (1925); ее герой, осознав невозможность достижения гармонии между влечением и чувством, своим самоубийством протестует против «диктатуры пола» и пошлости, равно как и в чрезмерно мелодраматическом «Деле корнета Елагина» (1927). Вершиной творчества Бунина стала «Жизнь Арсеньева» (1927-1933, первое полное изд. – Нью-Йорк, 1952) – роман, в основу которого положены автобиографические мотивы «возвращения к истокам», сводящий воедино основные мотивы и принципы его творчества, а также его художественные открытия. В многочисленных зарисовках и лирических отступлениях Бунин запечатлел пропущенное через призму зрелого опыта свое видение России конца XIX в. и приоткрыл завесу тайны становления человека и писателя. Итогом путешествия по Востоку стал цикл очерков «Храм Солнца (1907-1911)». Является автором религиозно-философского трактата «Освобождение Толстого» (Париж, 1950), в которых дал портреты почти всех крупных русских писателей XX в., написанные в субъективно-саркастической манере.

(Сто русских писателей / Оформление Е. Шилова. – СПб.: ООО «Издательство «Золотой век», 2003.-С. 29-34)

Произведения И. А. Бунина

1. **Бунин И. А.** "Дай мне Звезду...". О радости любви и бытия / И. А. Бунин. - М.: Белый город, 2004. - 12 с.: ил. - (Русская поэзия, Проект "Энциклопедия малыша").
2. **Бунин И. А.** Жизнь Арсеньева; Темные аллеи: [Роман; Рассказы] / И. А. Бунин; вступ. ст. и примеч. О. Михайлова. - М.: Литература: Мир книги, 2005. - 495 с. - (Бриллиантовая коллекция).
3. **Бунин И. А.** Иван Алексеевич Бунин: Сборник / И. А. Бунин; сост. и вступ. ст. Л. С. Калужной. - М.: Звонница, 2002. - 352 с. - (Библиотека мировой новеллы).
4. **Бунин И. А.** Лирика / И. А. Бунин. - Минск: Харвест, 2003. - 480 с.
5. **Бунин И. А.** Непорочная весна: Стихотворения. Избр. проза / И. А. Бунин. - М.: Школа-Пресс, 1994. - 543 с. (Круг чтения: Школьная программа).
6. **Бунин И. А.** Повести и рассказы: Сборник / И. А. Бунин; вступ. ст. и примеч. А. А. Козловского. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. - 704 с., 1 л. портр. - (Бессмертная библиотека, Библиотека мировой классики).
7. **Бунин И. А.** Роза Иерихона: Избр. произведения / И. А. Бунин. - М.: Панорама, 1994. - 510 с. - (Русская литература. XX век).
8. **Бунин И. А.** Сборник / И. А. Бунин; сост. А. А. Архангельский. - М.: Мол. гвардия, 1991. - 318 с. - (Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии).
9. **Бунин И. А.** Свет незакатный: Стихотворения 1888-1918 гг.; Автобиогр. Заметки / И. А. Бунин. - М.: Центр-100, 1995. - 220 с. (Из поэтического наследия).
10. **Бунин И. А.** Собрание сочинений: В 6 т. / И. А. Бунин; вступ. ст. И. Панкеева; Послесл. О. Михайлова. - М.: ТЕРРА, 1997.
11. **Бунин И. А.** Собрание сочинений: В 5 т. / И. А. Бунин. - М.: Правда, 1956. - (Б-ка Огонек).
12. **Бунин И. А.** Стихотворения; Рассказы; Окаянные дни; Темные аллеи / И. А. Бунин; сост. и вступ. ст. С. Дмитренко. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 512 с., 1 л. портр. - (XX век, Классика).
13. **Бунин И. А.** Стихотворения и переводы / И. А. Бунин. - М.: Современник, 1985. - 527 с. - (Классич. б-ка «Современника»).
14. **Бунин И. А.** Стихотворения. - Рассказы. Повести / И. А. Бунин; вступ. ст. А. Твардовского; примеч. А. Саакянца; ил. О. Верейский. - М.: «Худож. лит.», 1973. - 526 с., 9 л. ил. - (Б-ка всемирной литературы)
15. **Бунин И. А.** Темные аллеи / И. А. Бунин. - М.: Эксмо-Пресс, 2000. - 608 с. - (Русская классика).
16. **Бунин И. А.** Темные аллеи: Повести и рассказы / И. А. Бунин. - Екатеринбург: Средне-Уральское кн. изд-во; Ассоц. урал. изд., 1994. - 463 с.
17. **Бунин И. А.** Тропами потаенными: Стихотворения / И. А. Бунин. - М.: Летопись, 1995. - 464 с. - (Мир поэзии).

Литература о жизни и творчестве

18. **Абрамовских Е.** 100 поэтов XIX-XX веков / Е. Абрамовских. - Челябинск: Урал ЛТД., 2000. - 216 с.: фот. - Алф. указ.: с. 206-207.-Библиогр.: с. 208-211.
Биографии поэтов 19 и 20 веков.
19. **Адамович Г. В.** Сомнения и надежды / Г. В. Адамович; сост., вступ. ст. и коммент. С. Федякина. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 448 с.: ил. - (Ностальгия). - Библиогр. в

- коммент.: с.403-445.
В книгу включены воспоминания, эссе, критические статьи и стихотворения одного из виднейших представителей литературы русского зарубежья.
20. **Антология мировой детской литературы:** В 8 т. Т. 1: А-Г / Гл. ред. В. А. Володин. - М.: Аванта+, 2001. – 624 с.
 21. **Бахрах А.** Бунин в халате / А. Бахрах. - М.: Согласие, 2000. – 244 с. - (DIXI).
Воспоминания известного литературного критика Александра Бахраха противоречат мнению русских исследователей жизни и творчества Бунина, но это свидетельства современника, близко знавшего и семью Бунина, и людей, окружавших его.
 22. **Бунин и русская литература XX века:** По материалам Межд. научн. конференции, посв. 125-летию со дня рождения И. А. Бунина 23-24 окт. 1995 г. / Рос. Акад. наук; Ин-т мировой лит.-ры. – М.: Наследие, 1995. – 269 с.
 23. **Бунин И. А.** "Хочу печатать сам, ибо вы, издатели, все звери" / И. А. Бунин, С. Н. Морозов // Наше Наследие. - 2001. - №57.-С.79-93. - фот., ил.
О творчестве русского писателя И. А. Бунина.
 24. **Зоркая Н. М.** Возвышение в прозе. Грамматика любви И. А. Бунина // Зоркая Н. М. На рубеже столетий: У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов / Н. М. Зоркая; Академия наук СССР; Институт истории искусств Министерства культуры СССР. - М.: Наука, 1976. - 303с.: ил. - Библиогр.в тексте.
 25. **Иофьев М. И.** Поздняя новелла Бунина // Иофьев М. И. Профили искусства: Литература, театр, живопись, эстрада, кино: Сборник статей / М. И. Иофьев. - М.: Искусство, 1965. – 323 с. - Библиогр.: с. 320-322.
 26. **История русской литературы:** В 4 т. Т. 4: Литература конца XIX-начала XX века(1881-1917) / Ред. К. Д. Муратова. - Л.: Наука, 1983. – 782 с.
 27. **Клепалов Ю.** Романсы на слова И.А.Бунина [ноты] / Ю. Клепалов. - М.: Музыка, 1996. - 40с. - Сириус; Гроза прошла; Как все спокойно; Цыганка; Тропами потаенными; Нынче ночью; Шире грудь; Я опять одинок; Беру твою руку; По вечерней заре; Чужая; Долина Иосафата.
 28. **Колобаева Л. А.** Проза И. А. Бунина: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Л. А. Колобаева. - 2-е изд. - М.: Издательство Московского университета, 2000. - 88с. - (Перечитывая классику).
 29. **Краткая литературная энциклопедия.** Т. 1: Аарне-Гаврилов / Гл. ред. А. А. Сурков. - М.: Советская энциклопедия, 1962. - 1087 с., 6 л. ил. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - Библиогр. в тексте.
 30. **Критика русского зарубежья:** В 2 ч. / Сост., предисл. и примеч. О. А. Коростелева, Н. Г. Мельникова. - М.: АСТ: Олимп, 2002. - 480 с. - (Библиотека русской критики). - Библиогр.: с. 430-466.
 31. **"Минувшее меня объемлет живо."**: Воспоминания русских писателей 18-начала 20 в. и их современников: Рекомендательная библиографическая энциклопедия / Науч. Ред. Ковалев В. А.; Аувт.-сост.: Бавин С. П., Сахарова Е. М., Семибратова И. В.; Гос.б-ка СССР им. В. И. Ленина. - М.: Книжная палата, 1989. – 349 с. - Имен. указ.: с. 334-344
 32. **Михайлов О. Н.** Жизнь Бунина: Лишь слову жизнь дана / О. Н. Михайлов. - М.: Центрполиграф, 2001. - 491с.,1л. портр.,16л. ил.: ил. - (Бессмертные имена).
 33. **Петрашко О.** Тема детства в творчестве Н. А. Тэффи и И. А. Бунина //Творчество Н. А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. - М.: Наследие, 1999. - 347с.,1л. портр. - Примеч. в тексте книги.
 34. **Петербург в русской поэзии XVIII-начало XX века:** Поэтическая антология /

- Сост., авт. вступ. ст. М. В. Отрадин. - Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988. – 384 с. - Имен. указ.: с. 369-371.
35. **Рошин М. М.** Иван Бунин / М. М. Рошин; Публ. Дм. Черниговского. - М.: Молодая гвардия, 2000. - 329[7] с.: фот. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 789). - Библиогр.: с. 254. - Прилож.: Бунина в Ялте: Рассказ; "Советская хроника" Ивана Бунина.
36. **Русская литература XX века:** Учебное пособие для 11 класса / Под ред. В. В. Кожина. - 2-е изд. - М.: Русское слово-РС, 2001. – 592 с.
37. **Русские писатели 1800-1917:** Биографический словарь. Т. 1: А-Г / Гл. ред. П. А. Николаев. - М.: Советская энциклопедия, 1989. - 672с., 8 л. ил. - (Русские писатели 11-10 вв., Серия биографических словарей). - Библиогр. в тексте.
38. **Свободин А.** Варшавская история: Федор Плевако, Иван Бунин, Елена Гремина в "Деле корнета Бартенева" / А. Свободин // Современная драматургия. - 1999. - №3.- С. 75-183.
О том как реальный судебный случай - убийство польской артистки Марии Висновской корнетом Александром Бартевым в 1890 году был воспроизведен разными авторами в разных литературных жанрах: драматургия защиты корнета на процессе знаменитым адвокатом Ф.Плевако (1890г.), повесть И.Бунина "Дело корнета Елагина"(1925г.) и пьеса Е. Греминой "Дело корнета О-ва"(1992г.) В этой трагической истории в редкостно чистом опыте соединились театр и жизнь. Но каждый из прикоснувшихся к ней рисует ее по-своему. Перед нами своеобразный триптих.
39. **Смирнова Л. А.** Русская литература конца XIX-начала XX века: Учебное пособие для студентов педагогических институтов и университетов / Л. А. Смирнова. - М.: Лаком-книга, 2001. - 400 с. - Библиогр.: с. 395-398.
40. **Струве Г.** Русская литература в изгнании: Краткий биографический словарь русского Зарубежья / Г. Струве. - 3-е изд., испр. и доп. - М.; Париж: Русский путь; УМКА-Press, 1996. – 448 с. - Библиогр. в тексте.
41. **100 русских писателей:** Краткий справочник. - СПб.: Золотой век, 2003. - 256 с.
В книгу включены краткие биографии русских писателей и дан анализ наиболее значительных их произведений, в первую очередь тех, которые входят в школьную программу.
42. **Хрестоматия по детской литературе:** Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Сост. Н. Н. Арзамасцева; Э. И. Иванова; С. А. Николаева. - М.: АCADEMIA, 2000. - 539с. - (Педагогическое образование).
43. **Энциклопедия литературных героев: Русская литература XX века.** Кн. 1 / Под общ. ред. Бака Д. П. - М.: Олимп: АСТ, 1998. – 414 с. - (Энциклопедия литературных героев).

И. А. Бунин в кино

44. **Женское имя** // Новые фильмы. - 2000. - №4.-С. 18-19.
О художественном фильме российского кинорежиссера Алексея Учителя "Женское имя", посвященного пережитиям личной судьбы, любви, которая стала главным содержанием жизни знаменитого русского писателя Ивана Бунина.
45. **Лихолетов Е.** Лики любви / Е. Лихолетов // Кино Парк. - 2002. - №2.- С. 30-31. - фот.
О некоторых отечественных фильмах, посвященных теме любви.
46. **Любарская И.** Взрывоопасное сближение мании и дневника / И. Любарская

// Искусство кино. - 2000. - №11.-С. 34-37.

Рецензия на художественный фильм режиссера Алексея Учителя "Дневник его жены".

47. **Сергеева Ж.** Любовь и другие кошмары / Ж. Сергеева // Кино Парк. - 2001. - №7.- С. 22. - фот.

О создании российского художественного фильма "Игра в модерн" по мотивам повести писателя Ивана Бунина "Дело корнета Елагина".

48. **Щегол К.** Звенья любовной цепи: "Дневник его жены", Россия / К. Щегол // Кино Парк. - 2000. - №9.-С. 19.

Рецензия на художественный фильм российского кинорежиссера Алексея Учителя "Дневник его жены", посвященного пережитиям личной судьбы, любви, которая стала главным содержанием жизни знаменитого русского писателя Ивана Бунина.