

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

«МУЧИТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ»

(К 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского)

Библиографический указатель литературы



Москва

Предисловие

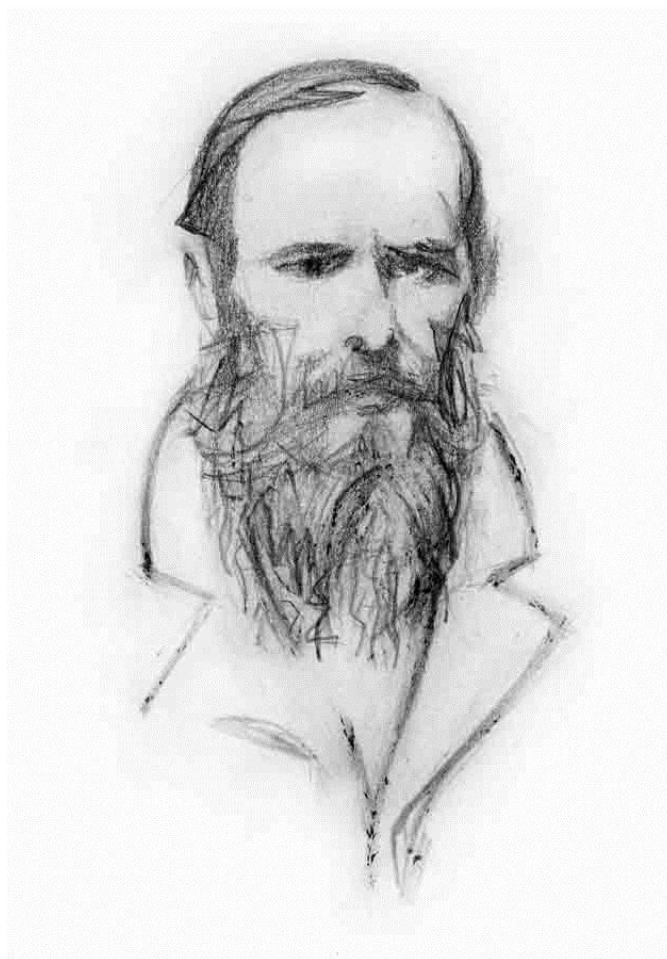
Настоящий библиографический указатель посвящен великому русскому писателю Ф. М. Достоевскому.

Указатель включает все виды документов, имеющих в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, статьи из периодических изданий.

Указатель начинается биографическим очерком и состоит из четырех разделов. Первый включает произведения Ф. М. Достоевского. Второй – посвящен жизни и творчеству писателя. Третий – о музеях Достоевского в Москве и Санкт-Петербурге. Четвертый раздел дает представление о постановках произведений писателя в кино и театре.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита. Применяются аннотации для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

Составитель Ж. О. Яшкова



Содержание

Биография.....	4
Произведения Ф. М. Достоевского.....	6
Литература о жизни и творчестве.....	8
Музеи Ф. М. Достоевского в Москве и Санкт-Петербурге.....	11
Ф. М. Достоевский в кино и театре.....	11

Биография



Федор Михайлович Достоевский родился 30 октября 1821 г. в Москве. Отец его был хирургом в госпитале для бедных; выйдя в отставку он получил дворянский титул и уехал жить в свое поместье. Натура развратная и жестокая, он в 1839 г. был убит собственными крепостными крестьянами.

В 1837г. умерла мать Достоевского. В том же году он с братом переезжает в Петербург и поступает в военно-инженерное училище. В 1843 г. Достоевский впервые переводит и издает «Евгению Гранде» Бальзака. Год спустя он оставляет военную карьеру; тогда же выходит в свет его первое произведение — «Бедные люди» — которое приносит писателю большой успех. Следующим значительным произведением Достоевского становятся «Белые ночи». Однако вскоре после их публикации (1849) писатель был арестован в связи с «делом Петрашевского». Ему ставилось в вину, что на собраниях петрашевцев он принимал участие в обсуждении разных социально-политических вопросов, в частности — вопроса о крепостном праве. Последовали суд и смертный приговор. Только на эшафоте осужденным объявляют о помиловании, заменив казнь каторгой. Один из приговоренных в этот момент сходит с ума.

Лишь через 10 лет Достоевский, будучи уже женатым, возвращается в Петербург. Годы заключения абсолютно перевернули его взгляд на мир. Они отражены в романах «Записки из мертвого дома» и «Записки из подполья» — можно сказать, что настоящий Достоевский рождается из этого произведения. В эти же годы Достоевский практически разоряет себя игрой в рулетку и в безвыходном материальном положении пишет главы «Преступления и наказания», посылая их прямо в журнальный набор. Из-за острой нехватки денег он берет на себя обязательство написать роман «Игрок», для чего нанимает стенографистку, которой за месяц надиктовывает текст. Вскоре эта женщина - Анна Григорьевна Сниткина — становится его новой женой, берет на себя все экономические заботы писателя, и по ее настоянию он навсегда бросает рулетку.

Последние годы жизни невероятно плодотворны: 1867 — «Идиот», 1871 — «Бесы», 1874 — «Подросток», 1879 — «Братья Карамазовы». В 1878 г. император Александр II пригласил к себе писателя, чтобы представить его своей семье, а в 1880 г. Достоевский произнес знаменитую речь на открытии памятника Пушкину в Москве, которая стала его настоящим триумфом.

Ещё в конце 1879 года врачи нашли у Достоевского прогрессирующую болезнь лёгких. 28 января 1881 г. Достоевский скончался. Проститься с великим писателем пришли тысячи людей. На похоронах, молодёжь пыталась пронести к могиле Достоевского кандалы, как пострадавшему за политические убеждения.

Произведения Ф. М. Достоевского

1. **Достоевский, Ф. М.** Полное энциклопедическое собрание сочинений [Электронный ресурс]: Тексты, музыка, иллюстрации / Ф. М. Достоевский; муз. П.И. Чайковского; Н. А. Римского-Корсакова. - М.: Адепт, 2002. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная книга, Классика). - Загл. с контейнера. - Мережковский Д. С.; Розанов В. В.; Анненский И. Ф.; Бердяев Н. А.; Фрейд З; Страхов Н. Н; Шестов Л. И.; Хроника жизни и творчества Ф. М. Достоевского.
2. **Достоевский, Ф. М.** Избранное. Т. 1 : Бесы: Роман: В 3 ч. / Ф. М. Достоевский; вступ. ст. М. Латышева. - М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001. - 592 с. - (Сокровища мировой литературы, Русская литература XIX в.).
3. **Достоевский, Ф. М.** Избранные сочинения / Ф. М. Достоевский; ред. текста и примеч. Б. В. Томашевского. - М.: Художественная литература, 1946. - 483 с.: ил.
4. **Достоевский, Ф. М.** Бедные люди / Ф. М. Достоевский. - б.м.: б.и., 1977.
5. **Достоевский, Ф. М.** Бедные люди; Белые ночи; Неточка Незванова; Кроткая: Роман. Повести / Ф. М. Достоевский; Ленинградское отделение. - Л.: Художественная литература, 1984. - 326 с. - (Классики и современники). - На обл. загл.: Бедные люди. Повести.
6. **Достоевский, Ф. М.** Бедные люди: Роман / Ф. М. Достоевский; предисл. и примеч. Ю. В. Манна; рис. Г. И. Епишина. - М.: Детская литература, 2002. - 176 с.: ил. - (Школьная библиотека).
7. **Достоевский, Ф. М.** Белые ночи: Сентиментальный роман: Для старшего школьного возраста / Ф. М. Достоевский; вступ. ст. и примеч. Ю. В. Манна; рис. М. В. Добужинского. - М.: Детская литература, 2002. - 95 с.: ил. - (Школьная библиотека).
8. **Достоевский, Ф. М.** Белые ночи; Сентиментальный роман; Из воспоминаний мечтателя / Ф. М. Достоевский; худож. И. Мосин. - М.: ЯникО, 2003. - 160 с.: ил. - Миниатюрное изд.
9. **Достоевский, Ф. М.** Бесы: Роман / Ф. М. Достоевский. - М.: Славянка, 1994. - 416 с.: ил.
10. **Достоевский, Ф. М.** Возвращение человека / Ф. М. Достоевский. - М.: Советская Россия, 1989. - 559 с. - (Худож. и публицист. библиотека атеиста)
11. **Достоевский, Ф. М.** Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. - М.: Эксмо, 2005. - 800 с. - (Русская классика).
12. **Достоевский, Ф. М.** Дневник писателя: Избр. страницы / Ф. М. Достоевский. - М.: Современник, 1989. - 557 с.: портр. - (Классич. б-ка «Современника»).
13. **Достоевский, Ф. М.** Дядюшкин сон; Село Степанчиково и его обитатели; Скверный анекдот, Зимние заметки о летних впечатлениях / Ф. М. Достоевский; Послесл. Г. Фридендера. - Л.: Лениздат, 1982. - 443 с.
14. **Достоевский, Ф. М.** Записки из «Мертвого дома»: Рассказы / Ф. М. Достоевский; Сост. и вст. ст. Г. М. Фридендера; Примеч. И. Д. Якубович и Г. М. Фридендера. - М.: Современник. - 1983. - 415 с.
15. **Достоевский, Ф. М.** Идиот; Игрок: Романы / Ф. М. Достоевский. - М.: РИПОЛ КЛАССИК: Литература, 2004. - 768 с., 1 л портр. - (Бессмертная библиотека, Библиотека мировой классики).

16. **Достоевский, Ф. М.** Идиотъ: Телероман / Ф. М. Достоевский. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 128 с.: ил.
17. **Достоевский, Ф. М.** Идиот: Роман в 4 ч. / Ф. М. Достоевский. – Л.: Лениздат, 1987. – 697 с.: ил.
18. **Достоевский, Ф. М.** Идиот: Роман: В 4 ч. / Ф. М. Достоевский. - М.: Художественная литература, 1983. – 605 с. - (Библиотека классики, Русская литература).
19. **Достоевский, Ф. М.** Искания и размышления / Ф. М. Достоевский. – М.: Сов. Россия, 1983. – 462 с. – (Б-ка рус. худож. публицистики).
20. **Достоевский, Ф. М.** На Божедомке / Ф. М. Достоевский // Белоусов, И. А. Ушедшая Москва: Воспоминания / И. А. Белоусов; Сост., вступ. ст. Т. Ф. Прокопова. - М.: Русская книга, 2002. – 512 с., 1л. портр. - (Русские мемуары. Москва и москвичи). - Имен. указ.: с. 454-505.
21. **Достоевский, Ф. М.** О русской литературе / Ф. М. Достоевский. – М.: Современник, 1987. – 399 с., портр. – (Б-ка «Любителям рос. словесности». Из лит. наследия)
22. **Достоевский, Ф. М.** Об искусстве: Статьи и рецензии. Отрывки из "Дневника писателя". Письма. Из записных тетрадей и записных книжек. Из художественных произведений; Из воспоминаний о Ф.М.Достоевском / Ф. М. Достоевский; Сост., вступ. ст. и примеч. В. А. Богданова. - М.: Искусство, 1973. – 632 с., 40л. ил.
В сборнике сделана попытка собрать суждения об искусстве Ф. М. Достоевского - великого художника слова и мыслителя. Публикуемые материалы открывают новые возможности для научного исследования эстетических взглядов писателя. Детальный анализ эстетической проблематики Достоевского дается во вступительной статье и примечаниях.
23. **Достоевский, Ф. М.** Повести и рассказы / Ф. М. Достоевский. – М.: Моск. рабочий, 1984. – 400 с. – (Однотомники классической литературы).
24. **Достоевский, Ф. М.** Подросток: Роман / Ф. М. Достоевский. – М.: Моск. Рабочий, 1987. – 575 с.: ил. – (Б-ка «Московского рабочего»).
25. **Достоевский, Ф. М.** Преступление и наказание: Роман: В 6 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. - 589 с. - (Русская классика).
26. **Достоевский, Ф. М.** Преступление и наказание: Роман в 6 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – М.: Сов. Россия, 1988. – 352 с.
27. **Достоевский, Ф. М.** Преступление и наказание: Роман: В 6 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. - Минск: Мастацкая литература, 1986. – 528 с. - (Библиотека отечественной и зарубежной классики).
28. **Достоевский, Ф. М.** Раненое сердце: Повести, рассказы, статьи, из «Дневника писателя» / Ф. М. Достоевский. – М.: Мол. гвардия, 1986. – 495 с., 1 л. портр. – (Б-ка юношества).
29. **Достоевский, Ф. М.** Униженные и оскорбленные: Роман в четырех частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский; Художник М. Ц. Рабинович. – М.: Сов. Россия, 1984. – 368 с., 1 л. портр. – (Школьная б-ка).

Литература о жизни и творчестве

30. **Баршт, К. А.** Рисунки в рукописях Достоевского / К. А. Баршт. - СПб.: Формика, 1996. - 320 с.: ил.
Книга рассказывает о творческом процессе Ф. М. Достоевского, в котором важную роль играли рисунки в его "записных тетрадях" - портреты, изображения архитектурных деталей, каллиграфические записи. Впервые в научный оборот вводится материал, не известный ни широкому читателю, ни специалистам. Публикуются 96 страниц "записных тетрадей" с подробными комментариями рисунков великого писателя.
31. **Басина, М. Я.** Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей: Документально-художественная повесть / М. Я. Басина. - СПб.: Пушкинский фонд, 2004. - 240 с.: ил. - (Необычайные истории).
Книга, посвященная жизни и творчеству русского писателя 19 века, рассказывает о его молодости и встрече с Санкт-Петербургом.
32. **Белов, С. В.** Вокруг Достоевского: Статьи, находки и встречи за тридцать пять лет / С. В. Белов. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2001. - 448 с. - Библиогр.: с. 439-445.
В книгу вошли избранные работы известного исследователя Достоевского. Разнообразные статьи о романах, свежий и нешаблонный взгляд на эти произведения, полное напряжения повествование о трёх женищинах, сыгравших огромную роль в жизни и творчестве писателя.
33. **Бэлнеп, Р.** Генезис романа "Братья Карамазовы". Эстетические, идеологические и психологические аспекты создания текста / Р. Бэлнеп; Пер. с англ. Л. Высоцкого. - СПб.: Академический проект, 2003. - 264 с. - (Современная западная русистика. Т. 45).
В этой книге автор пытается проследить, каким образом Достоевский перерабатывал информацию, послужившую материалом его романов.
34. **Волкова, Л.** Декорации Достоевского: Роман одного петербургского квартала: Фотоальбом / Л. Волкова; Фото Л. Волковой; Предисл. С. Лурье; Идея А. Столярова. - СПб.: Русско-Балтийский информационный центр Блиц, 2001. - 104 с.: фот.
В фотоальбоме представлена точная топография романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание", действие которого происходит вблизи Сенной площади в Санкт-Петербурге. Фотографии, сделанные автором, сопровождаются текстом из романа.
35. **Гарин, И. И.** Многоликий Достоевский / И. И. Гарин. - М.: ТЕРРА, 1997. - 396 с.
36. **Громова, Н. А.** Достоевский: Документы, дневники, письма, мемуары, отзывы литературных критиков и философов / Н. А. Громова. - М.: Аграф, 2000. - 240 с. - (Литературная мастерская). - Имен. указ.: с. 231-237.
В книге на основе мемуарных и эпистолярных свидетельств, оценок и критических отзывов современников создается жизнеописание Ф. М. Достоевского. Не претендуя на исчерпывающую полноту, книга поможет читателю составить представление о личности великого писателя и его жизни.
37. **Джоунс, М. В.** Достоевский после Бахтина: Исследование фантастического реализма Достоевского / М. В. Джоунс; Пер.с англ. Скидана А.В. - СПб.: Академический проект, 1998. - 254с. -

- (Современная западная русистика).
Книга профессора Кембриджского университета, крупнейшего английского специалиста по русской литературе М. Джоунса дает не только смелую и оригинальную трактовку поэтики Достоевского, трактовку, органически учитывающую все новейшие течения философской и литературоведческой мысли, - она сама является ярким вкладом в разработку острейших проблем филологической науки.
38. **Достоевская, А. Г.** Воспоминания / А. Г. Достоевская. - М.: Захаров, 2002. - 391 с.
 39. **Достоевский, А. М.** Воспоминания / А. М. Достоевский. - М.: Аграф, 1999. - 432 с. - (Символы времени). - Имен. указ.: с. 416-428.
Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского, родного брата всемирно известного писателя, охватывают время с 1825 по 1871 год и рисуют яркую картину той обстановки, в которой выросли братья.
 40. **Достоевский и мировая культура:** Альманах. Вып. 14 / Сост. К. А. Степанян. - М.: б.и., 2001. - 326 с. - Библиогр. в тексте.
В этом номере альманаха участвуют исследователи творчества Достоевского из России, Кореи, Японии.
 41. **Достоевский и мировая культура:** Альманах. Вып. 15 / Сост. Н. Т. Ашимбаева, Б. Н. Тихомиров. - СПб.: Серебряный век, 2000. - 286 с.
В сборник вошли новые исследования, подготовительные материалы, письма.
 42. **Ерофеев, В. В.** Вера и гуманизм Достоевского // Ерофеев, В. В. Лабиринт Два / В. В. Ерофеев. - М.: Зебра Е: Эксмо, 2002. - 464 с.
Книга - сборник статей, посвященных актуальным вопросам литературоведения, исследованию творчества известных русских и зарубежных писателей.
 43. **Ерофеев, В. В.** Найти в человеке человека: Достоевский и экзистенциализм / В. В. Ерофеев. - М.: Зебра Е: Эксмо, 2003. - 287 с.
Книга - философское исследование, выстраивающее сквозную линию Достоевский - Ницше - экзистенциализм.
 44. **Коненков, С. Т.** Достоевский // Коненков, С. Т. Земля и люди / С. Т. Коненков. - 2-е изд. - М.: Молодая гвардия, 1974. - 207 с., 24 л. ил.: портр.
Советский скульптор С.Т.Коненков(1874-1971) в своей книге делится мыслями об искусстве, рассказывает о своей творческой жизни, об интересных встречах и наблюдениях. Книга богато иллюстрирована.
 45. **Коненков, С. Т.** Писатель Федор Михайлович Достоевский // Коненков С. Т. Воспоминания. Статьи. Письма. Т. 1 : Мой век / С. Т. Коненков. - М.: Изобразительное искусство, 1984. - 280 с.: ил.
Книга выдающегося советского скульптора, народного художника СССР, Героя Социалистического Труда Сергея Тимофеевича Коненкова знакомит читателя с литературным наследием мастера. Книга первая "Мой век" содержит автобиографические воспоминания С.Т.Коненкова о юности, годах учения, художественной жизни Москвы конца 19-начала 20 века, представителях художественной интеллигенции этого времени, мысли об искусстве, творчестве, дневниковые записи
 46. **Коненков, С. Т.** Ф.М.Достоевский // Коненков, С. Т. Мой век / С. Т. Коненков. - М.: Политиздат, 1972. - 368 с., 16 л. ил.: ил. - (О жизни и о себе).
Книга "Мой век" - воспоминания народного скульптора, лауреата

- Ленинской премии, Героя Социалистического Труда С. Т. Коненкова.*
47. **Накамура, К.** Чувство жизни и смерти у Достоевского / К. Накамура. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. - 330 с.
 48. **Померанц, Г. С.** Открытость бездне: Встречи с Достоевским / Г. С. Померанц. - М.: РОССПЭН, 2003. - 352 с. - (Российские Пропилеи). *Автор книги исследует, как внутренний свет пробивается сквозь "точки безумия" героя Достоевского, в колебаниях между "идеалом Мадонны" и "идеалом содомским" и пытается понять внутренний строй единого ненаписанного романа ("Жития великого грешника"), отражением которого были пять написанных великих романов, начиная с "Преступления и наказания".*
 49. **Пономарева, Г. Б.** Достоевский: Я занимаюсь этой тайной / Г. Б. Пономарева. - М.: Академкнига, 2001. - 301с.: ил., фот.
 50. **Розанов, В. В.** Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Литературные очерки: Собрание сочинений / В. В. Розанов. - М.: Республика, 1996. – 702 с.
 51. **Русские писатели 1800-1917:** Биографический словарь. Т. 2 : Г-К / Гл.ред.П.А.Николаев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. - 622 с., 6 л. ил. - (Русские писатели 11-10 вв., Серия биографических словарей).
 52. **Сальвестрони, С.** Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского: Пер. с итал. / С. Сальвестрони. - СПб.: Академический проект, 2001. – 187 с. - (Современная западная русистика). - Библиогр.: с. 183-185. *В книге подробно проанализированы явные и скрытые цитаты и аллюзии из Библии и произведений Отцов Церкви в главных романах Достоевского.*
 53. **Селезнев, Ю.** Достоевский; Три речи о Достоевском / Ю. Селезнев, В. Соловьев; Сост. Кузнецова М. В. - М.: Новатор, 1997. – 552 с.: ил. - (Российские судьбы-РОСС).
 54. **Слоним, М.** Три любви Достоевского / М. Слоним. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 320 с.
 55. **Труайя, А.** Федор Достоевский / А. Труайя; пер. с фр. Н. Унанянц. - М.: Эксмо, 2004. - 480 с. - (Русские биографии).
 56. **Федоров, Г. А.** Московский мир Достоевского: Из истории русской художественной культуры XX века / Г. А. Федоров. - М.: Языки славянской культуры, 2004. - 464 с. *В книге собраны работы автора за 30 лет. Главная тема книги - отношения Достоевского с двумя великими городами - Москвой и Петербургом.*
 57. **Фрейд, З.** Достоевский и отцеубийство // Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд; Пер. с нем. Р. Ф. Дольцева, А. М. Кесея, М. Н. Попова. - М.: Республика, 1995. - 398с.: ил. - (Прошлое и настоящее). - Указ. имен: с. 387-397 *В книгу включено большинство работ Зигмунда Фрейда(1856-1939), имеющих отношение к психоаналитическому исследованию художественного творчества, биографий художников и отдельных произведений искусства.*
 58. **Делл Аста, А.** Красота и спасение в мире Достоевского / А. Делл Аста //Христианство и русская литература: Сборник третий / Отв. ред. В. А. Котельников; Ин-т рус. лит.(Пушкинский Дом). - СПб.: Наука, 1999. – 399

с.

59. **Шестов, Л.** Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Шестов, Л. Сочинения: В 2 т. Т. 1 : / Л. Шестов. - Томск : Водолей, 1996. - 512с.
60. **Якушин, Н. И.** Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Якушин. - 3-е изд. - М.: Русское слово-РС, 2002. - 128 с.: фот. - (В помощь школе). - Библиогр.: с. 87.

Музеи Ф. М. Достоевского в Москве и Санкт-Петербурге

61. **Ашимбаева, Н. Т.** Музей Достоевского в Санкт-Петербурге: Путеводитель / Н. Т. Ашимбаева, В. С. Бирон. - СПб.: Лицей, 1999. - 127с.: ил., цв. ил.
62. **Березин, А. Д.** Музей-квартира Ф.М.Достоевского / А. Д. Березин // Березин А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья.-М., 1963.
63. **Музей Ф. М. Достоевского.** - М.: Издание библиотеки, 1934. - 78 с.: ил.
64. **Музеи Санкт-Петербурга:** Краткий справочник. - СПб.: ПиК, 1997. - 120 с.
65. **Невская, А.** Блистательный Петербург / А. Невская // Мир музея. - 2003. - №3.-С. 2-9. - ил.
О музеях Санкт-Петербурга.
66. **Песков О.** Сокровища Москвы: Путеводитель по музеям / Песков Олег. - М.: Материк, 1997. - 190 с., 8л. ил. - Алфавит. указ. имен: с. 159-165.- Алфавит.указ.музеев:166-181.-Топографич. указ.: с. 182.
Путеводитель расскажет москвичу и гостю столицы о сокровищах Москвы, хранимых в музеях, выставочных залах и частных коллекциях города - их в Москве более тысячи.
67. **Фролов, А. И.** Московские музеи / А. И. Фролов. - М.: Муравей, 1999. - 375 с.: фот., портр. - (О Москве и москвичах). - Библиогр. в тексте

Ф. М. Достоевский в кино и театре

«Идиот»

68. **Кутловская, Е.** Ералаш-арт / Е. Кутловская // Искусство кино. - 2001. - №8.- С. 161-166. - фот.
Рецензия на российский художественный фильм "Даун Хаус" по мотивам романа русского писателя Ф. М. Достоевского "Идиот".
69. **Манцов, И.** Капитуляция / И. Манцов // Искусство кино. - 2001. - №7.-С. 35-37. - фот.
Рецензия на российский художественный фильм "Даун Хаус" по мотивам романа русского писателя Ф.М.Достоевского "Идиот".
70. **Москвина, Т.** Разговор в пользу вечности / Т. Москвина // Искусство кино. - 2003. - №7.-С. 9-34.
Рецензия на телеэкранизацию романа Ф. М. Достоевского "Идиот" режиссера Владимира Бортко.

71. **Щегол, К.** Иван Охлобыстин: ташкентский отшельник / К. Щегол // Кино Парк. - 2001. - №4.-С. 12-13, 18. - портр.
О популярном российском сценаристе Иване Охлобыстине и истории создания художественного фильма "Даун Хаус" по мотивам романа русского писателя Ф. М. Достоевского "Идиот".

«Преступление и наказание»

72. **Золотусский, И.** На лестнице у Раскольникова / И. Золотусский // Искусство кино. - 1998. - №11.-С.47-49.
Размышления над современной трактовкой творчества великого русского писателя Ф. М. Достоевского и его романа "Преступление и наказание".
73. **Колесова, Н.** "К.И." в Провансе: Уроки festival d'Avignon / Н. Колесова // Театральная жизнь. - 1998. - №1.-С.9-11.
Рецензия на спектакль финского режиссера К.Гинкаса "К.И. из "Преступления", где главную роль сыграла замечательная русская актриса Оксана Мысина. Спектакль был представлен на международном театральном фестивале в Авиньоне в 1997 году.
74. **Леонтьева, И.** Жизнь после смерти / И. Леонтьева // Современная драматургия. - 2002. - №4.-С. 161-162.
О спектакле по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в постановке режиссера Елены Неvejeиной во МХАТе им. А. П. Чехова.
75. **П. Б.** Dostoevski-jazz / П. Б. // Современная драматургия. - 2001. - №3.-С. 152-154.
О постановке режиссера Бориса Мильграма "Воскресение Лазаря" по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".
76. **Притуленко, В.** "...И поле битвы-сердца людей" / В. Притуленко // Искусство в школе. - 2003. - №5.-С. 32-43.
Об экранизациях произведений Ф. М. Достоевского: "Братья Карамазовы" режиссера Ивана Пырьева и "Преступление и наказание" режиссера Льва Кулиджанова.
77. **Фокина, Н.** "Преступление и наказание" / Н. Фокина // Киносценарии. - 2003. - №4.-С. 154-171. - фот.
Глава из книги Н.Фокиной "Тогда деревья были большими (Постоянство мечты)", посвященная истории создания экранизации романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" режиссером Львом Кулиджановым.
78. **Зингерман, Б.** Страсти по Достоевскому / Б. Зингерман // Театр. - 1993. - №4.-С. 53-72.
Заметки о "Братьях Карамазовых".
79. **Кочетков, Е.** Два Федора Михайловича: Записки фотографа кино / Е. Кочетков // Киносценарии. - 1998. - №3.-С.186-187. - ил.
О роли Ф.Достоевского, которую сыграл замечательный русский актер А. А. Солоницын в фильме Александра Зархи "26 дней из жизни Достоевского"
80. **Левикова, Е.** Четыре диалога и монолог на темы Санкт-петербургских "Бесов" / Е. Левикова // Современная драматургия. - 1992. - №5-6.-С. 196-205.
О спектакле по одноименному роману Ф. М. Достоевского в Санкт-петербургском драматическом театре.
81. **Платек, Я.** Через тернии / Я. Платек // Музыкальная жизнь. - 2006. - №8.-С.

- 32-35; №9.-С. 41-44. - порт.
История одного шедевра. Об опере С. Прокофьева "Игрок".
82. **Погожева, Л. П.** Из дневника киноcritика / Л. П. Погожева. - М.: Искусство, 1978. - 152с., 14л. фот.: фот.
В книге известного киноcritика Л. П. Погожевой "Из дневника киноcritика" помещены творческие портреты мастеров советского кино. Одна из глав книги посвящена экранизации произведений Ф. М. Достоевского. Книга рассчитана на широкий круг читателей.
83. **Ройтман, Ю.** Загадочная душа камаринского мужика / Ю. Ройтман // Театральная жизнь. - 1998. - №8.-С. 34-35.
Об инсценировке повести русского писателя Ф. М. Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели" режиссером А.Плетневым на сцене Калужского драматического театра
84. **Савицкая, О.** Высота колодца равняется его глубине / О. Савицкая // Театральная жизнь. - 2002. - №8.-С.17-19. - фот.
О двух - разделенных двадцатью годами - постановках "Кроткой" Ф. Достоевского: давнем, 1981 года, спектакле Л. Додина на малой сцене БДТ и спектакле А. Галибина на малой сцене новосибирского "Глобуса", осуществленном в 2001 году.
85. **Сегодня на сцене Большого театра. 1776-1976: К 200-летию Большого театра.** - М.: Искусство, 1976. - 207с.: ил.
О знаменитых оперных и балетных постановках на сцене Большого театра.
86. **Тополь, Э.** Влюбленный Достоевский / Э. Тополь, Федоров Михаил // Киносценарии. - 2000. - №3.- С.121-137; №4.-С. 119-141 - ил.
Сценарий художественного фильма. Сюжет и его главные эпизоды основаны на мемуарах, дневниках и письмах Федора Достоевского, его друзей и современников.
87. **Турбин, В.** Фильм-сочинение / В. Турбин // Искусство кино. - 1993. - №6.-С. 69-72.
О художественном фильме "Бесы" ("Николай Ставрогин") по мотивам одноименного романа Ф.М. Достоевского. Авторы сценария и режиссеры-постановщики И. Таланкин, Д. Таланкин.
88. **Фукс, О.** Русская рулетка / О. Фукс // Современная драматургия. - 1997. - №3.-С. 166-168.
О спектакле "Варвар и еретик" по Ф.Достоевскому в "Ленкоме".
89. **Шитенбург, Л.** Драма на картошке / Л. Шитенбург // Театральная жизнь. - 2002. - №2.-С. 10-11.
О спектакле по повести Ф.М.Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели" в постановке режиссера Виктора Крамера и труппой петербургского театра "Фарсы".