

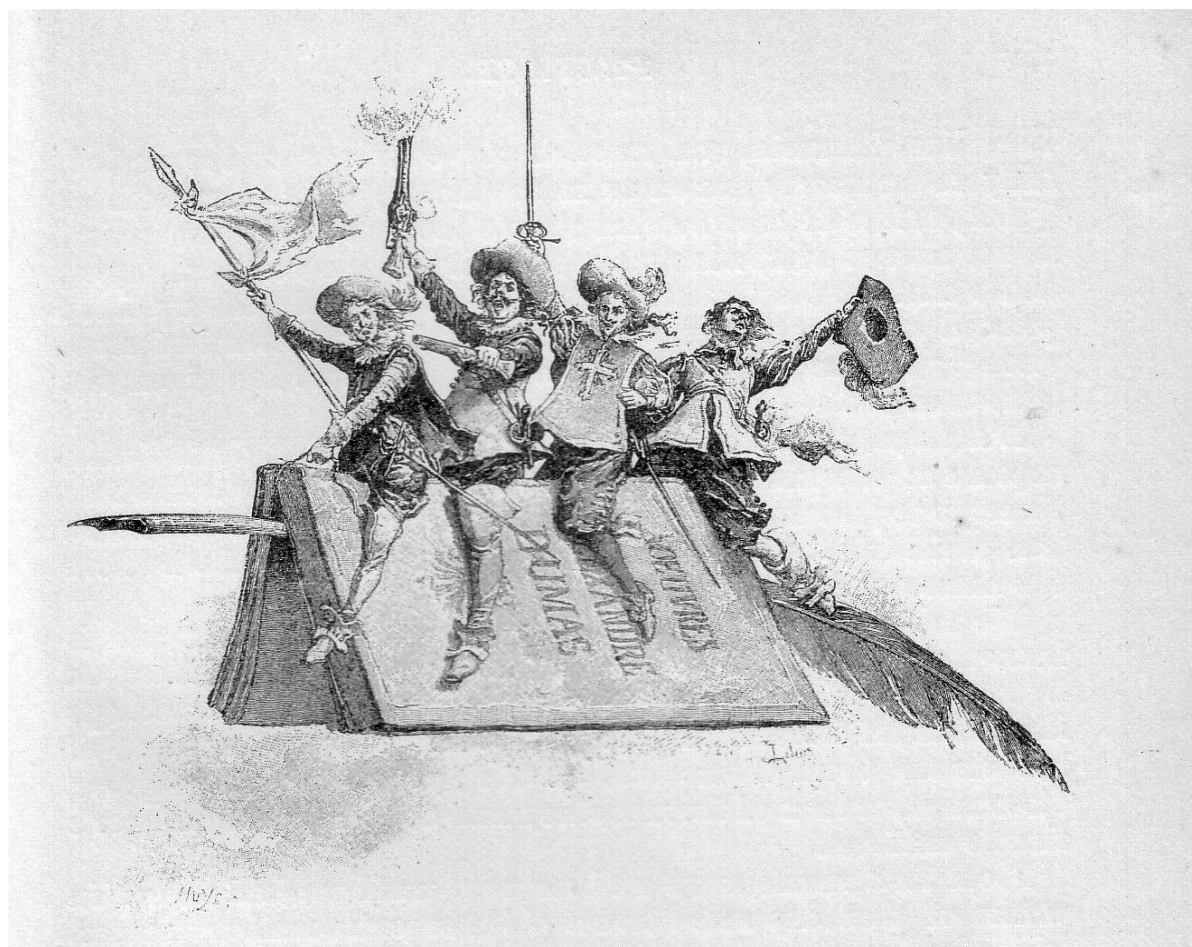
Управление культуры ЦАО
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

Серия «Листая вечные страницы»

«И всюду страсти роковые»

*К 210-летию со дня рождения
французского писателя А. Дюма-отца*

Библиографический список литературы



Москва

Содержание

Биография.....	3
Литература о жизни и творчестве.....	6
Произведения А. Дюма.....	7

Биография



Александр Дюма (отец) родился в маленьком городке Виллер-Котре, расположенном близ Парижа. Отец будущего писателя был генералом, сражавшимся в рядах республиканской армии; дед писателя, маркиз Дави де Ля Пайетри, был богатым колониальным помещиком, женившимся на своей рабыне-негритянке.

Генерал Дюма, будучи убежденным республиканцем, впал в немилость при Наполеоне и вышел в отставку. Он умер в 1806 году, не оставив семье достаточных средств для существования.

Проучившись несколько лет в местной школе, юный Дюма начинает трудовую жизнь в качестве писца у нотариуса в Виллер-Котре. В 1822 году Дюма переселяется в Париж, где при содействии друзей отца ему удается получить скромную должность в канцелярии герцога Орлеанского.

После трех лет упорного труда и усиленного чтения Дюма начинает свой писательский путь небольшим сборником рассказов "Современные новеллы" (1825), не отличающимся особыми литературными достоинствами.

Успех к Дюма приходит в 1829 году, когда ему удалось поставить на сцене театра "Одеон" свою первую романтическую драму - "Генрих III и его двор". Пьеса обличала кровавые преступления французского королевского двора XVI века; по своей идейной направленности была антимонархической и антиклерикальной, что вполне соответствовало предреволюционным настроениям французов.

Июльская революция 1830 года увлекает Дюма. Он примыкает к оппозиции, протестуя против реакционного режима Луи-Филиппа.

В 1836 году во Франции начинают выходить общедоступные газеты. Для привлечения широкого круга читателей газеты печатают небольшими отрывками-"фельетонами" занимательные романы. В газете "Пресса" публикует свои романы и критические статьи Александр Дюма.

В 1830-х годах Дюма начинает работу над циклом романов, которые должны были отразить огромный период исторического развития Франции - от Карла VII (1422-1461) до середины XIX века. Первым произведением этого цикла стал роман "Изабелла Баварская", источником для которого послужило исследование Баранта "История герцогов Бургундских". Следующий роман - "Асканио" (1840) - представляет читателю двор французского короля Франциска I. Герой романа - знаменитый ваятель итальянского Возрождения Бенвенуто Челлини.

В это же время Дюма проявляет интерес к России и пишет исторический роман "Записки учителя фехтования, или Восемнадцать месяцев в Санкт-Петербурге" (1840), посвященный жизни декабриста И. В. Анненкова и его супруги П. Е. Анненковой. Проникнутые чувством сострадания к жертвам царского произвола, "Записки" были запрещены царской цензурой к публикации в России и впервые были напечатаны в русском переводе лишь в 1925 году.

В жанре романа-фельетона Дюма становится популярным и признанным писателем, создавая в 1840-х годах свои наиболее известные произведения: "Три мушкетера" (1844) с двумя продолжениями - "Двадцать лет спустя" (1845) и "Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя" (1848-1850), "Граф Монте-Кристо" (1844-1845), "Королева Марго", "Шевалье де Мезон-Руж" (1846), "Мадам де Монсоро" (1846), "Две Дианы" (1846), "Сорок пять" (1848).

В 1850-е годы Дюма отходит от своих былых романтических позиций и пишет ряд исторических романов, среди которых: "Исаак Лакедем" (1852), "Анж Питу" (1853), "Графиня де Шарки" (1853-1855), "Парижские могикане" (1854-1858).

Биографы и исследователи творчества Дюма пишут об огромном трудолюбии писателя, его умении работать при любых условиях.

Революция 1848 года по-разному вовлекла в круговорот политических событий многих известных писателей Франции. Дюма выставляет свою кандидатуру в депутаты Национального собрания, но проигрывает выборы.

В 1858-1859 годы Дюма совершает путешествие по России. Пребывание французского писателя в Петербурге вызвало большой интерес российских обывателей.

Значительным событием в жизни Дюма стало его знакомство с Гарибальди - героем национально-освободительного движения в Италии, боровшимся против австрийского господства. Дюма сопровождал Гарибальди в его героическом походе в Сицилию (1860) и после свержения неаполитанского короля был некоторое время директором национальных музеев в Неаполе.

В 1866 году, во время войны между Пруссией и Австрией, Дюма становится корреспондентом и шлет с фронта в парижские газеты обзоры военных действий.

Все биографы отмечают, что последние годы жизни писатель провел в крайней бедности. От нищеты его спасали дети - дочь-писательница и сын Александр Дюма, известный драматург.

Александр Дюма умер в городке Пюи 6 декабря 1870 года. Смерть его прошла незамеченной, так как совпала с поражением Франции в войне с Пруссией и оккупацией французской территории немецкими войсками.

Литература о жизни и творчестве

1. **Бояджиев, Г. Н.** От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с.
В книге представлена история западноевропейского театра с древних времен до 20 века.
2. **Бретон, Г.** Лукавые истории из жизни знаменитых людей / пер. с фр. Е. Д. Мокроусовой, В. И. Малахова. - М. : Интер-Трейд, 1992. - 128 с.
Французский писатель и историк Ги Бретон сумел нетрадиционно взглянуть на жизнь некоторых известных людей, преимущественно писателей, живших в разное время. Изучив немало документов и воспоминаний, автор рассказывает о переживаниях молодого Бальзака, мистификациях Мериме; любвеобильности Жорж Санд, неожиданном аскетизме Рабле, предрассудках Наполеона, простодушии Золя, а в заключении приходит к выводу о том, что Дон Жуана можно причислить к лику святых.
3. **Григорович, Д. В.** Литературные воспоминания / вст. ст. Г. Елизаветиной; сост., подгот. текста и коммент. Г. Елизаветиной и И. Павловой; худож. В. Максин. - М. : Художественная литература, 1987. - 335 с., порт. - (Лит. мемуары).
Д. В. Григорович - профессиональный писатель. Его имя осталось навсегда связанным с "натуральной школой". Правдивое изображение действительности, критический взгляд на нее - все это осуществлялось Григоровичем в его творчестве и наложило отпечаток на его воспоминания.
4. **Добин, Е. С.** История девяти сюжетов : Рассказы литературоведа: [Для среднего и старшего возраста] / рис. Т. Шишмаревой. - Л. : Детская литература, 1973. - 175 с. : ил.
В книге в занимательной форме рассказывается об истории создания девяти известных литературных произведений: от жизненного факта, положенного в основу, до литературного воплощения.
5. **Коган, П. С.** Очерк по истории западно-европейского театра. - М.; Л. : Academia, 1933. - 271 с.
Книга представляет собой очерк по истории западно-европейского театра 13-начала 20вв. и освещает развитие форм и жанра театрального искусства, драматургии.
6. **Лансон, Г.** История французской литературы : Современная эпоха / пер. с фр. Е. Боратынской. - М. : Издание Ю. И. Лепковского, 1909. - 262 с.
Издание представляет историю французской литературы конца 18 - 19 века.
7. **Молева, Н. М.** Моя прекрасная графиня, или Любимая женщина Гоголя и Дюма. - М. : Астрель; Олимп, 2010. - 288 с. - (Кумиры. Истории Великой любви).
8. **Моруа, А.** Три Дюма : Романизированная биография / Пер.с франц. Беспаловой Л., Шлапоберской С. - Ростов н/Д;М. : Феникс; Зевс, 1997. - 572с. - (След в истории).
9. **Циммерман, Д.** Александр Дюма Великий : Биография : В 2 кн. / Д. Циммерман. - М. : ТЕРРА, 1996. - 368с. - (Портреты).
10. **Яхонтова, М. А.** Очерки по истории французской литературы. - М. : Учпедгиз, 1958. - 440 с.

Книга содержит очерки истории французской литературы от древнейших времен до современности и предназначена в качестве пособия для преподавателей французского языка.

Произведения А. Дюма

11. **Дюма, А.** Анж Питу : Роман / пер. с фр.; худож. М. Ю. Александров. - Хмельницкий : Поділля, 1993. - 480 с.
12. **Дюма, А.** Асканио / пер. с франц. А. Худадовой и Г. Еременко. - М. : Правда, 1990. - 480 с. - (Мир приключений).
13. **Дюма, А.** Асканио : Роман / пер. с фр. А. Худадовой, Г. Еременко. - М. : Правда, 1982. - 480 с.
14. **Дюма, А.** Бастард де Молеон : Роман / пер. с фр., коммент. Л. Такорев; худож. С. Яковенко. - М. : Арт-Бизнес-Центр, 1994. - 528 с.
15. **Дюма, А.** Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя: В 3 кн. / пер. с фр. Н. А. Таманцева. - М. : Художественная литература, 1956.
16. **Дюма, А.** Граф Монте-Кристо : В 2 т. - М.; СПб. : Амфора, 2010. (Великие писатели. Золотая коллекция для юношества).
17. **Дюма, А.** Графиня де Монсоро : Роман / пер. с фр. Н. Бутыриной, В. Столбова; примеч. А. Столярова. - М. : Художественная литература, 1980. - 862 с.
18. **Дюма, А.** Графиня Шарни : Роман. В 2 кн. / худож. А. Ганушкин. - М. : АСПОЛ, 1993.
19. **Дюма, А.** Двадцать лет спустя / пер. с фр. Е. А. Лопыревой. - М. : Художественная литература, 1956. - 822 с.
20. **Дюма, А.** Дочь регента; Жорж / худож. П. Парамонов. - СПб. : Комета, 1993. - 544 с. : ил. - (Плащ и шпага).
21. **Дюма, А.** Жозеф Бальзамо : Роман в 2-х томах. / предисл. С. И. Бэлзы. - М. : Прогресс, 1992.
22. **Дюма, А.** Изабелла Баварская : Роман / пер. с фр. Б. Вайсмана, Р. Родиной. - Вильнюс : Мокслас, 1990. - 293с.
23. **Дюма, А.** История знаменитых преступлений : В 3 т. - М. : ВиМо, 1992. - (История Европы в романах. 14-19 века).
24. **Дюма, А.** Королева Марго / пер. с фр. Е. Ф. Корша; худ. В. Носков. - М. : Художественная литература, 1974. - 592 с. : ил.
25. **Дюма, А.** Луи XIV и его эпоха : Историческая хроника: В 2 ч. Ч. 1 / ред. В. Н. Гусарова; худож. Н. В. Малеванная. - СПб. : ГАБИЛАН, 1993. - 448 с. : ил.
26. **Дюма, А.** Ожерелье королевы : Роман / худож. Т. П. Кулаженко. - Минск : Беларусь, 1992. - 592 с.
27. **Дюма, А.** Полина; Амори; Тысяча и один призрак : Романы / сост. и общ. ред. Ю. П. Уварова; оформл. Ю. К. Бажанова. - М. : Пресса, 1993. - 496 с. - (XIX век в романах Александра Дюма).
28. **Дюма, А.** Предводитель волков; Полина : Романы / пер. с фр. В. С. Тарасова, Т. Н. Тарасовой, А. Шубякова. - Минск : МОКА-Имидж, 1992. - 368 с. : ил.
29. **Дюма, А.** Приключения Джона Девиса; Приключения Лидерика; Романы;

- Морские повести : пер. с фр. - М. : АСПОЛ - "Печатное дело", 1993. - 400 с.
30. **Дюма, А.** Принц отверженных : Романы. - Н.Новгород : ДЕКОМ, 1992. - 312 с.
 31. **Дюма, А.** Сильвандир; Сальтеадор : Романы / пер. с фр. Я. Лесюка, А. Худадовой. - СПб. : Соло, 1991. - 448 с.
 32. **Дюма, А.** Сорок пять : Роман / пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой. - М. : Художественная литература, 1981. - 734 с.
 33. **Дюма, А.** Сочинение : В 3 т.: Пер. с фр.: Путевые впечатления в России. - М. : Ладомир, 1993.
 34. **Дюма, А.** Сочинения : В 3 т. Т. 3 : Учитель фехтования. Роман; Путевые впечатления. В России: Очерки: Пер. с фр. / сост. М. Трескунова. - М. : Художественная литература, 1992. - 476 с. : ил.
 35. **Дюма, А.** Тайный заговор : Роман. - М. : АСПОЛ, 1992. - 400 с.
 36. **Дюма А.** Три мушкетера / пер. с франц. В. Вальдман, Д. Лившиц, К. Ксаниной. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2005. - 647 с. : ил. - (Великие книги мира).
 37. **Дюма, А.** Тысяча и один призрак: Роман; Повести и рассказы / пер. с фр. - М. : АСПОЛ, 1992. - 368 с.
 38. **Дюма, А.** Ущелье Дьявола; Доктор Серван; Паскаль Бруно : Роман. Повести. - М. : АСПОЛ, 1992. - 479 с.
 39. **Дюма, А.** Шевалье д`Арманталь : Роман / худ. В. Шумов; пер. с фр. Л. Лунгиной, К. Наумова. - Владимир : Золотые ворота, 1991. - 398 с.
 40. **Дюма, А.** Шевалье де Мезон Руж : Роман / пер. с фр. - М. : АСПОЛ, 1992. - 384 с.