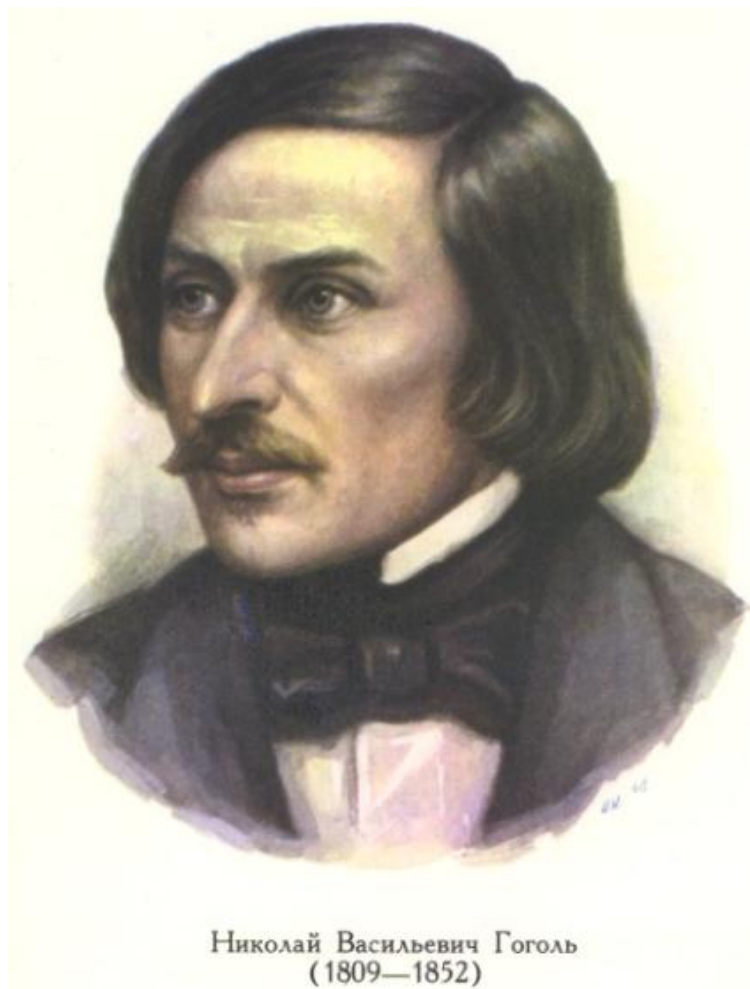


Управление культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел

# Гоголь в искусстве

*(К 200-летию со дня рождения писателя Н. В. Гоголя)*

Библиографический указатель литературы



Николай Васильевич Гоголь  
(1809—1852)

Москва  
2009

## Содержание

От составителей .....	3
Биографический очерк.....	4
Гоголь в искусстве .....	13
• Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах.....	13
• Художники-иллюстраторы произведений	
Н. В. Гоголя .....	13
• Гоголевские места .....	15
• Н. В. Гоголь и книжная иллюстрация.....	15
• Н. В. Гоголь и театр .....	17
• Изображения Н. В. Гоголя .....	17
• Н. В. Гоголь в кругу художников .....	18
• Н. В. Гоголь и скульптура .....	18
Украинские пейзажи .....	19
Современники о Гоголе .....	20
Статьи .....	20
Гоголь в музыке .....	20
• Музыка в творчестве Гоголя .....	20
• Клавиры опер .....	21
• Оперные либретто .....	21
• Композиторы: литературное наследие .....	22
• Иллюстративный материал .....	22
• Заметки о сценической жизни опер .....	23
• Исполнители, дирижеры, постановщики .....	23
• Звукозаписи .....	24
• Грампластинки .....	24
• Аудиокниги .....	25

*«...Три чудные сестры посланы украсить и усладить мир: скульптура, живопись и музыка. Скульптура внушает наслаждение, живопись – тихий восторг и мечтание, музыка – страсть и смятение души... невидимая, сладкогласная, она проникла весь мир, разлилась и дышит в тысяче разных образов... Она – принадлежность нового мира! Она осталась нам, когда оставили нас и скульптура, и живопись, и зодчество... Но если и музыка нас оставит, что будет тогда с нашим миром?»*

Н. В. Гоголь

## **От составителей**

Настоящий библиографический указатель посвящен великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю, чье 200-летие со дня рождения весь прогрессивный мир отмечает в 2009 году.

Указатель состоит из шести разделов и восемнадцати подразделов и включает в себя все документы, которые находятся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Основные разделы предваряет биографический очерк. Раздел «Гоголь в искусстве» включает восемь подразделов, раскрывающих роль Гоголя в изобразительном и зрелищном искусстве. Раздел «Украинские пейзажи» представляет работы русских живописцев. Четвертый раздел «Современники о Гоголе» включает в себя воспоминания критиков и друзей писателя. Раздел «Статьи» состоит из очерков, написанных самим Н. В. Гоголем. Большой раздел «Гоголь в музыке» включает десять подразделов, раскрывающих важную роль музыки в творчестве Гоголя и показывающих то влияние, какое оно оказало на величайшие музыкальные умы России, и благодаря которому мировое оперное искусство пополнилось поистине уникальными произведениями.

Документы в рамках разделов расположены в алфавитном порядке.

Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация справочного характера в максимально сжатой форме для тех работ, из названия которых неясно их содержание.

Составители: Ж. О. Яшкова  
Г. С. Соболева  
С. А. Могилевец

## *Биографический очерк*

### *Николай Васильевич Гоголь*

*(1809 – 1852)*



Родился в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика. Назвали Николаем в честь чудотворной иконы святого Николая, хранившейся в церкви села Диканька.



Дом доктора М. Я. Трохимовского в Сорочинцах, где родился Гоголь

У Гоголей было свыше 1000 десятин земли и около 400 душ крепостных. Предки писателя со стороны отца были потомственными священниками, однако уже дед Афанасий Демьянович оставил духовное поприще и поступил в гетмановскую канцелярию; именно он прибавил к своей фамилии Яновский другую - Гоголь, что должно было продемонстрировать происхождение рода от известного в украинской истории 17 в. полковника Евстафия (Остапа) Гоголя (факт этот, впрочем, не находит достаточного подтверждения).



Мария Ивановна и Василий Афанасьевич

Отец писателя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777-1825 гг.), служил при Малороссийском почтамте, в 1805 г. уволился с чином коллежского асессора и женился на Марии Ивановне Косяровской (1791-1868 гг.), происходившей из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине. Замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцати лет. В семье, помимо Николая, было еще пятеро детей.



Родительский дом в Васильевке

Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название - Яновщина). Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Трощинского (1754-1829 гг.), дальнего родственника Гоголей, бывшего министра, выбранного в поветовые маршалы (в уездные предводители дворянства); отец Гоголя исполнял у него обязанности секретаря. В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголь писал комедии, будучи также его актером и дирижером.



Дмитрий Прокопович Трощинский

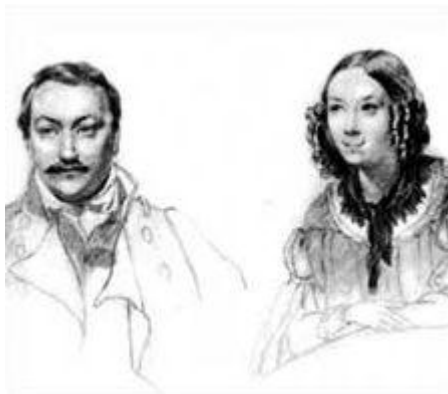
В 1818-1819 годах Гоголь вместе с братом Иваном обучался в Полтавском уездном училище, а затем, в 1820-1821 гг., брал уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского, проживая у него на квартире. В мае 1821 г. поступил в гимназию высших наук в Нежине. Здесь он занимается живописью, участвует в спектаклях - как художник-декоратор и как актер, причем с особенным успехом исполняет комические роли. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру "Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан" (не сохранилась).



Нежин. Гимназия высших наук

Однако мысль о писательстве еще "не всходила на ум" Гоголю, все его устремления связаны со "службой государственной", он мечтает о юридической карьере. На принятие Гоголем такого решения большое влияние оказал проф. Н. Г. Белоусов, читавший курс

естественного права, а также общее усиление в гимназии вольнолюбивых настроений. В 1827 году здесь возникло "дело о вольнодумстве", закончившееся увольнением передовых профессоров, в том числе Белоусова; сочувствовавший ему Гоголь дал на следствии показания в его пользу.



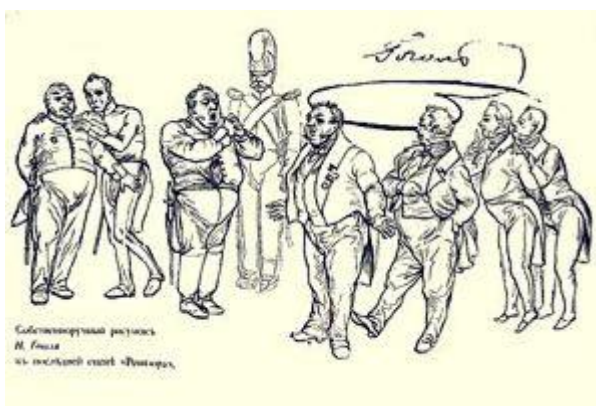
Александр Данилевский и его жена Ульяна Похвиснева

Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь в декабре вместе с другим выпускником А. С. Данилевским (1809-1888 гг.), едет в Петербург. Испытывая денежные затруднения, безуспешно хлопоча о месте, Гоголь делает первые литературные пробы: в начале 1829 г. появляется стихотворение "Италия", а весной того же года под псевдонимом "В. Алов" Гоголь печатает "идиллию в картинах" "Ганц Кюхельгартен". Поэма вызвала резкие и насмешливые отзывы Н. А. Полевого и позднее снисходительно-сочувственный отзыв О. М. Сомова (1830 г.), что усилило тяжелое настроение Гоголя.

В конце 1829 г. ему удается определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. С апреля 1830 г. до марта 1831 г. служит в департаменте уделов (вначале писцом, потом помощником столоначальника), под началом известного поэта-идиллика В. И. Панаева. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в "службе государственной", но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины. В этот период выходят в свет "Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831-1832 гг.). Они вызвали почти всеобщее восхищение.



Верх гоголевской фантастики - "петербургская повесть" "Нос" (1835 г.; опубликована в 1836 г.), чрезвычайно смелый гротеск, предвосхитивший некоторые тенденции искусства XX в. Контрастом по отношению к и провинциальному и столичному миру выступала повесть "Тарас Бульба", запечатлевшая тот момент национального прошлого, когда народ ("казаки"), защищая свою суверенность, действовал цельно, сообща и притом как сила, определяющая характер общеевропейской истории.



Собственноручный рисунок Н.В. Гоголяк последней сцене "Ревизора"

Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая - премьера в Москве, в Малом театре.

В июне 1836 г. Гоголь уезжает из Петербурга в Германию (в общей сложности он прожил за границей около 12 лет). Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение "Мертвых душ". Сюжет был также подсказан Пушкиным. Работа началась еще в 1835 г., до написания "Ревизора", и сразу же приобрела широкий размах. В Петербурге несколько глав были прочитаны Пушкину, вызвав у него и одобрение и одновременно гнетущее чувство.

В ноябре 1836 г. Гоголь переезжает в Париж, где знакомится с А. Мицкевичем. Затем переезжает в Рим. Здесь в феврале 1837 г., в разгар работы над "Мертвыми душами", он получает потрясшее его



известие о гибели Пушкина. В приступе "невыразимой тоски" и горечи Гоголь ощущает "нынешний труд" как "священное завещание" поэта.

В декабре 1838 года в Рим приехал Жуковский, сопровождавший наследника (Александра II). Гоголь был чрезвычайно образован приездом поэта, показывал ему Рим; рисовал с ним виды.



Н.В. Гоголь на террасе виллы З.А. Волконской в Риме.  
Рисунок В.А. Жуковского. 3 февраля (22 января) 1839 г.

В сентябре 1839 г. в сопровождении Погодина Гоголь приезжает в Москву и приступает к чтению глав "Мертвых душ" - вначале в доме Аксаковых, потом, после переезда в октябре в Петербург, у Жуковского, у Прокоповича в присутствии своих старых друзей. Всего прочитано 6 глав. Восторг был всеобщий.

В мае 1842 г. "Похождения Чичикова, или Мертвые души" вышли в свет. После первых, кратких, но весьма похвальных отзывов инициативу перехватили хулители Гоголя, обвинявшие его в карикатурности, фарсе и клевете на действительность. Позднее со статьей, граничившей с доносом, выступил Н.А.Полевой. Вся эта полемика проходила в отсутствие Гоголя, выехавшего в июне 1842 г. за границу. Перед отъездом он поручает Прокоповичу издание первого собрания своих сочинений. Лето Гоголь проводит в Германии, в октябре вместе с Н. М. Языковым переезжает в Рим. Работает над 2-м томом "Мертвых душ", начатым, по-видимому, еще в 1840 г.; много времени отдает подготовке собрания сочинений. "Сочинения Николая Гоголя" в четырех томах вышли в

начале 1843 г., так как цензура приостановила на месяц уже отпечатанные два тома.

Трехлетие (1842-1845 гг.), последовавшее после отъезда писателя за границу - период напряженной и трудной работы над 2-м томом "Мертвых душ".

В начале 1845 г. у Гоголя появляются признаки нового душевного кризиса. Писатель едет для отдыха и "восстановления сил" в Париж, но в марте возвращается во Франкфурт. Начинается полоса лечения и консультаций с различными медицинскими знаменитостями, переездов с одного курорта на другой - то в Галле, то в Берлин, то в Дрезден, то в Карлсбад. В конце июня или в начале июля 1845 г., в состоянии резкого обострения болезни, Гоголь сжигает рукопись 2-го тома. Впоследствии (в "Четырех письмах к разным лицам по поводу "Мертвых душ" - "Выбранные места") Гоголь объяснил этот шаг тем, что в книге недостаточно ясно были показаны "пути и дороги" к идеалу. Гоголь продолжает работать над 2-м томом, однако, испытывая возрастающие трудности, отвлекается на другие дела: составляет предисловие ко 2-му издания поэмы (опубликовано в 1846 г.) "К читателю от сочинителя", пишет "Развязку Ревизора" (опубликована 1856 г.), в которой идея "сборного города" в духе теологической традиции ("О граде божием" Блаженного Августина) преломлялась в субъективную плоскость "душевного города" отдельного человека, что выдвигало на первый план требования духовного воспитания и совершенствования каждого.

В 1847 г. в Петербурге были опубликованы "Выбранные места из переписки с друзьями". Книга выполняла двойную функцию - и объяснения, почему до сих пор не написан 2-й том, и некоторой его компенсации: Гоголь переходил к изложению своих главных идей - сомнение в действенной, учительской функции художественной литературы, утопическая программа выполнения своего долга всеми "сословиями" и "званиями", от крестьянина до высших чиновников и царя. Выход "Выбранных мест" навлек на их автора настоящую критическую бурю. Все эти отклики настигли писателя в дороге: в мае 1847 г. он из Неаполя направился в Париж, затем в Германию. Гоголь не может прийти в себя от полученных "ударов": "Здоровье мое... потряслось от этой для меня сокрушительной

истории по поводу моей книги... Дивлюсь, сам, как я еще остался жив".

Зиму 1847-1848 гг. Гоголь проводит в Неаполе, усиленно занимаясь чтением русской периодики, новинок беллетристики, исторических и фольклорных книг - "дабы окунуться покрепче в коренной русский дух". В то же время он готовится к давно задуманному паломничеству к святым местам. В январе 1848 года морским путем направляется в Иерусалим. В апреле 1848 г. после паломничества в Святую землю Гоголь окончательно возвращается в Россию, где большую часть времени проводит в Москве, бывает наездами в Петербурге, а также в родных местах - Малороссии.



Дом №7 на Никитском бульваре. Здесь Гоголь прожил свои последние пять лет

В середине октября Гоголь живет в Москве. В 1849-1850 гг., Гоголь читает отдельные главы 2-го тома "Мертвых душ" своим друзьям. Всеобщее одобрение и восторг воодушевляют писателя, который работает теперь с удвоенной энергией. Весною 1850 г. Гоголь предпринимает первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь - делает предложение А. М. Виельгорской, но получает отказ.

В октябре 1850 г. Гоголь приезжает в Одессу. Состояние его улучшается; он деятелен, бодр, весел; охотно сходитя с актерами одесской труппы, которым он дает уроки чтения комедийных произв., с Л. С. Пушкиным, с местными литераторами. В марте 1851 г. покидает Одессу и, проведя весну и раннее лето в родных местах, в июне возвращается в Москву. Следует новый круг чтений 2-го тома поэмы; всего было прочитано до 7 глав. В октябре

присутствует на "Ревизоре" в Малом театре, с С. В. Шумским в роли Хлестакова, и остается доволен спектаклем; в ноябре читает "Ревизора" группе актеров, в числе слушателей был и И. С. Тургенев.



Екатерина Михайловна Хомякова

1 января 1852 г. Гоголь сообщает Арнольди, что 2-й том "совершенно окончен". Но в последних числах месяца явственно обнаружались признаки нового кризиса, толчком к которому послужила смерть Е. М. Хомяковой, сестры Н. М. Языкова, человека, духовно близкого Гоголю. Его терзает предчувствие близкой смерти, усугубляемое вновь усилившимися сомнениями в благотворности своего писательского поприща и в успехе осуществляемого труда. 7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 сжигает беловую рукопись 2-го тома (сохранилось в неполном виде лишь 5 глав, относящихся к различным черновым редакциям; опубликованы в 1855 г.). 21 февраля утром Гоголь умер в своей последней квартире в доме Талызина в Москве.

Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря, а в 1931 году останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище.



Бывшая могила Н. В. Гоголя в Свято-Даниловом монастыре в Москве

## *Гоголь в искусстве*

### **Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах**

1. **Н. В. Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах** [Текст] : Пособие для учителей средней школы / Сост. А. М. Гордин; Ред. А. М. Докусов. - М.-Л. : Учпедгиз, 1953. - 392 с. : ил.

### **Художники- иллюстраторы произведений Н. В. Гоголя**

2. **Аминадав Моисеевич Каневский** [Текст] : Альбом / Вступ.ст. и сост. Т.И.Курочкиной. - М. : Советский художник, 1974. – 136 с. : ил.  
*В альбоме представлены журнальные рисунки, гравюры, книжные иллюстрации русского советского художника 20 века, известного мастера сатиры. Приводятся иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».*
3. **Бродский, И. А.** Константин Рудаков. Графика [Текст] : Альбом / И. А. Бродский. - М. : Советский художник, 1985. - 216с. : ил.  
*Книга-альбом посвящена жизни и творчеству известного русского советского художника первой половины 20 века - классика книжной иллюстрации. Приводятся иллюстрации к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».*
4. **Виталий Горяев: Графические серии. Пушкин. Гоголь. Достоевский** [Текст] : Альбом / Вступ. ст. В.Воронова. - М. : Советский художник, 1979. - 120 с. : ил.  
*В книге-альбоме представлены серии рисунков известного русского художника-графика 20 века - книжные иллюстрации к произведениям русских писателей. Приводятся иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя «Нос», «Портрет», «Шинель», «Невский проспект», а также графические портреты Н. В. Гоголя.*
5. **Горбачев, Д. Е.** Анатолий Галактионович Петрицкий [Текст] / Д. Е. Горбачев. - М. : Советский художник, 1971. – 152 с. : ил.  
*Книга посвящена жизни и творчеству украинского советского художника, живописца и графика, книжного иллюстратора и сценографа. Приводятся эскизы костюмов к опере «Тарас Бульба» по произведению Н. В. Гоголя.*
6. **Громов, Е. С.** С. Алимов [Текст] : Мультипликация, книжная и станковая графика: [кн.-альбом] / Е. С. Громов. - М. : Советский художник, 1990. – С. 49-69 : ил. - (Мастера советского искусства).  
*В книге рассматриваются различные аспекты творчества известного советского художника, создавшего популярные мультфильмы, иллюстрации к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Чехова. Особое место занимает цикл иллюстраций «В мире Гоголя», где приводятся иллюстрации к произведениям «Нос», «Портрет» и «Мертвые души».*

7. **Демосфенова, Г. Л.** Кукрыниксы-иллюстраторы [Текст] / Г. Л. Демосфенова ; Академия художеств СССР. - М. : Искусство, 1956. - 220 с. : ил.  
*Книга рассказывает о творчестве Кукрыниксов как иллюстраторов. Приводятся иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», «Мертвые души».*
8. **Евгений Адольфович Кибрик** [текст] : [кн.-альбом] / Авт. текста А. Д. Чегодаев. - М. : Советский художник, 1955. - 120 с. : ил.  
*В книге рассказывается о жизни и творчестве одного из крупнейших мастеров советской графики Евгения Адольфовича Кибрика. Приводятся иллюстрации к произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».*
9. **Зильберштейн, И. С.** «Ревизора» оформляет Добужинский [Текст] // Зильберштейн, И. С. Парижские находки. Эпоха Пушкина / И. С. Зильберштейн. - М. : Изобразительное искусство, 1993. – С. 217-227 : ил., цв. ил.  
*Книга известного русского ученого и коллекционера состоит из серии рассказов о поисках во Франции и возвращении на Родину многих реликвий и памятников русской культуры и искусства 19 века. Среди них эскизы костюмов и декораций М. В. Добужинского к спектаклям по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»*
10. **Кукрыниксы: М. В. Куприянов. П. Н. Крылов. Н. А. Соколов** [Текст] : Альбом: В 4 т. Т. 3 / Предисл. и послесл. О.Т.Иванова и Д. А. Шмаринова; Авт.-сост. Н. И. Горянина. - М. : Изобразительное искусство, 1986. – 407 с. : ил., рис.  
*Книга - третий том 4-х томного собрания произведений Кукрыниксов, трех известных русских советских художников, мастеров политической сатиры. Представлены работы 1945-1981 годов - графические и живописные. Среди них особое место занимают иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (№44-47), повестям «Портрет» (№48-59) и «Шинель» (№60-69).*
11. **Кукрыниксы: М. В. Куприянов. П. Н. Крылов. Н.А.Соколов** [Текст] : Альбом: В 4 т. Т. 1 / Вступ.ст. В. С. Кеменова; Авт.-сост. Н. И. Горянина. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 339с. : ил., рис.  
*Книга - первый том 4-х томного собрания произведений Кукрыниксов, трех известных русских советских художников, мастеров политической сатиры. Представлены работы 1928-1940 годов - графические, живописные, театрально-декорационные, шаржи и пародии на деятелей искусства и литературы, русских и зарубежных, скульптурные. Среди них и иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (№187-192).*
12. **Курбатов, В. Я. А. А. Агин** [Текст] / В. Я. Курбатов. - Л. : Художник РСФСР, 1979. - 48с., 12л.ил. : ил. - (Массовая библиотечка по искусству).  
*Книга посвящена первому иллюстратору "Мертвых душ" Н. В. Гоголя, русскому художнику 19 века А. А. Агину.*
13. **Лаптев, А. М.** В пути... [Текст] : Записки художника / А. М. Лаптев ; Предисл. А. Лаврова. - М. : Изобразительное искусство, 1972. - 240 с. : ил.  
*Книга воспоминаний советского художника А. М. Лаптева. Приводятся карандашные наброски и иллюстрации к произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души».*
14. **Орлова, Т. В. П. М. Боклевский** [Текст] / Т. В. Орлова. - М. : Искусство, 1971. - 111 с. : ил., цв. ил.

*Книга посвящена иллюстратору русской литературной классики, русскому художнику-графику 19 века П. М. Боклевскому, иллюстратору произведения Н. В. Гоголя «Ревизор».*

15. **Разумовская, С. В.** Алексей Ильич Кравченко [Текст] / С. В. Разумовская. - М. : Советский художник, 1962. - 260 с. : ил.  
*Книга содержит информацию о жизни и творчестве советского художника-графика. Приводятся иллюстрации (гравюра на дереве) к произведениям Н. В. Гоголя «Портрет» и «Вий».*
16. **Савва Бродский** [Текст] : Альбом / Вступ. ст. и сост. А.И.Матвеева. - М. : Изобразительное искусство, 1988. – 176 с. : ил.  
*Книга-альбом посвящена творчеству известного русского советского художника 20 века, мастера книжной графики и иллюстрации. Особое место в творчестве художника отводится произведениям Н. В. Гоголя. Приводится «Франтиспис» Н. В. Гоголя и иллюстрация к произведению «Шинель».*

### Гоголевские места

17. **«Семейство препочтенное и преблагородное»** [Текст] / И. А. Желвакова // Желвакова, И. А. Тогда в Сивцевом. Прогулки по Сивцевому Вражку и воображаемые путешествия в прошлое старого московского переулка. / И. А. Желвакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Город, 1998. – С. 54-62. : ил., фот.  
*Вам, конечно, знаком этот столичный переулочек с таким типичным старомосковским названием - Сивцев Вражек. Он помнит Пушкина и декабристов, Гоголя и Тургенева, Аксакова и Белинского, жизнь и творчество которых связано с этим местом. Частым гостем дома С. Т. Аксакова расположенного в этом переулке являлся Н. В. Гоголь.*
18. **Здесь провел юность Н. В. Гоголь-Яновский** [Текст] / М. П. Цапенко // Цапенко, М. П. По равнинам Десны и Сейма / М. П. Цапенко. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1970. – С. 94-123. : ил., фот. - (Дороги к прекрасному).  
*Раздел посвящен местам, связанным с годами учебы Н. В. Гоголя в Нежинской Гимназии высших наук.*
19. **Лернер, Н.** Диканька [Текст] / Н. Лернер // Памятники Отечества: Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории культуры. №25 : Мир русской усадьбы. - М. : Ред. альм. Памятники Отечества, 1992. – С. 18-19. : ил.  
*Диканька – «гоголевские места». «Гоголевица». Здесь великий писатель узнал язык и душу народа. В 25 верстах от Диканьки находится родовое имение Гоголей – Яновицина (Васильевка).*
20. **Сильвестр Щедрин** [Текст] / Авт. текста С. Усачева. - М. : Белый город, 2001. - 50 с. : цв. ил.  
*В книге рассказывается о жизни и творчестве русского живописца Сильвестра Щедрина. Особое место в творчестве художника отводится изображению видов Италии, и в частности Рима, по улицам которого любил гулять Н. В. Гоголь.*
21. **Смирнова-Чикина, Е. С.** Гоголевские места в Подмосковье [Текст] / Е. С. Смирнова-Чикина. - М. : Московский рабочий, 1960. - 64 с.  
*В брошюре рассказано о встречах Гоголя с друзьями и знакомыми и о местах, где он бывал.*



## Н. В. Гоголь и книжная иллюстрация

22. **Грабарь, И. Э.** Моя жизнь: Автобиография. Этюды о художниках [Текст] / И. Э. Грабарь ; Вступ. ст. В. М. Володарского. - М. : Республика, 2001. - 495с. : цв. ил.  
*В данное издание кроме автобиографии русского художника И. Э. Грабаря включены его статьи разных лет о художниках и писателях. Представлена обложка к повести Н. В. Гоголя «Шинель» (1893 г.) в исполнении автора.*
23. **Иллюстрация** [Текст] : Сборник статей / Сост. Г. В. Ельшевская. - М. : Советский художник, 1988. - 416с. : ил.  
*Сборник посвящен проблемам книжной иллюстрации. Специальный раздел освещает историю создания иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя «Петербургские повести», «Невский проспект», «Шинель», «Нос» в оформлении Юрия Чарышникова.*
24. **Пистунова, А. М.** Прикасаюсь к книге [Текст] / А. М. Пистунова. - М. : Советская Россия, 1973. - 245 с. : ил.  
*Книга посвящена жизни и творчеству известного русского советского художника - мастера книжной графики Н. В. Кузьмина, одного из авторов иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя.*
25. **Советская графика'75/76** [Текст] : Сборник статей / Сост. В.Шевелевой. - М. : Советский художник, 1977. - 296с. : ил.  
*Сборник посвящен проблемам и истории преимущественно русской и советской графики, в основном 20 века. Представлена литография Э. Визина к повести Н. В. Гоголя «Нос».*
26. **Советская графика'77** [Текст] : Сборник статей / Сост. М. А. Немировской. - М. : Советский художник, 1979. - 304с. : ил.  
*Сборник посвящен проблемам и истории преимущественно русской и советской графики, в основном 20 века. Один из разделов посвящен Е. Кибрику, известному по иллюстрациям к повести Н. В. Гоголя «Портрет». В сборнике представлены его литографии.*
27. **Фаворский, В. А.** Об искусстве, книге, о гравюре [Текст] : Сборник статей / В. А. Фаворский ; Сост. и вступ. ст. Е. С. Левитина. - М. : Книга, 1986. - 239 с. : ил.  
*Книга - сборник статей выдающегося русского советского графика и живописца, мастера искусства книги. В сборник вошли его размышления об искусстве, фрагменты его "Рассказов художника-гравера". Представлена одна из его ксилографий 1931 «Иван Федорович Шпонька» Н. В. Гоголя.*
28. **Чегодаева, М. А.** Пути и итоги: Русская советская художественная иллюстрация 1945-1980 гг. [Текст] / М. А. Чегодаева ; Общ. ред. Д. А. Шмаринова. - М. : Книга, 1989. - 239 с. : ил.  
*В книге показаны основные этапы развития русской советской книжной иллюстрации 1945-1980 годов. Отдельные страницы посвящены книжной иллюстрации произведений Н. В. Гоголя в исполнении В. Н. Горяева, А. Л. Костина, Е. А. Кибрика.*
29. **Штеренгарц, Р. Я.** История России XIX века в зеркале графического искусства [Изоматериал] : [альбом] / Р. Я. Штеренгарц. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 296 с. : ил.  
*Издание - это первая попытка проиллюстрировать историю России 19*

века произведениями графического искусства того же времени. Представлены гравюры Бернадского по рисунку А. А. Агина (1897 г.); гравюры Н. Панова по рисунку П. Боклевского (1886 г.); литография К. А. Трутковского (1874 г.); литографии В. Маковского (1874 г.); литографии П. М. Боклевского (1863 г.); а также литография П. Соколова к произведениям Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Пропавшая грамота», «Страшная месть», «Сорочинская ярмарка», «Ревизор» и «Старосветские помещики».

## Н. В. Гоголь и театр

30. **Алперс, Б.** Театр Мочалова и Щепкина [Текст] / Б. Алперс. - М. : Искусства, 1979. - 632 с. : ил.  
*Автор рассматривает важнейшие проблемы актерского искусства М. С. Щепкина в комедиях Н. В. Гоголя.*
31. **Записки актера Щепкина** [Текст] . - М. : Искусство, 1988. - 382 с. : ил.  
*Представлена переписка М. С. Щепкина с деятелями русской культуры, в том числе с Н. В. Гоголем и воспоминания актера о личных встречах с писателем. Также представлен рисунок Н. В. Гоголя в исполнении А. С. Пушкина (1833 г.) и гравюра Паннемекера с рисунка П. А. Каратыгина «Гоголь в 1835 году».*
32. **Ивашнев, В. И.** Щепкин [Текст] / В. И. Ивашнев. - М. : Молодая гвардия, 2002. - 243 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).  
*Книга рассказывает о знаменитом артисте Малого театра, родоначальнике русской реалистической школы драматического искусства 19 века. Представлено редкое изображение Н. В. Гоголя в исполнении Э. А. Дмитриева-Мамонова (1845 г.), а также фотография М. С. Щепкина в роли городничего в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»*
33. **Михаил Семенович Щепкин** [Текст] : Жизнь и творчество. В 2-х т. Т. 1 : "Записки актера Щепкина". Переписка. Рассказы М. С. Щепкина в обработке современников / Вступ. ст. О. М. Фельдмана; Коммент.: Т. М. Ельницкая, Н. Н. Панфилова, О. М. Фельдман. - М. : Искусство, 1984. - 431 с. : ил., 1 портр.  
*Представлена переписка М. С. Щепкина с деятелями русской культуры, в том числе с Н. В. Гоголем.*
34. **Слонимский, А. Л.** История создания «Женитьбы Гоголя» / А. Л. Слонимский // Русские классики и театр [Текст] / Научно-исследовательский институт театра и музыки. - Л.-М. : Искусство, 1947. – С. 307-335

## Изображения Н. В. Гоголя

35. **Венецианов, А. Г.** Выставка произведений к 200-летию со дня рождения [Текст] : Каталог / А. Г. Венецианов. - Ленинград : Государственный Русский Музей, 1983. - 291 с.: ил.  
*Среди работ художника, в разделе «Гравюра и литография», представлен «Портрет писателя Н. В. Гоголя (1809-1852)» 1834 года.*
36. **Зильберштейн, И. С.** Парижские находки. Эпоха Пушкина [Текст] / И. С. Зильберштейн. - М. : Изобразительное искусство, 1993. - 296с. : ил., цв.

ил.

*Книга известного русского ученого и коллекционера состоит из серии рассказов о поисках во Франции и возвращении на Родину многих реликвий и памятников русской культуры и искусства 19 века. Представлен малоизвестный портрет-шарж Н. В. Гоголя в исполнении Ф. А. Бруни и портрет писателя Антонио Дзона (1847 г.).*

37. **Новиков, В. И.** Большие Вяземы [Текст] / В. И. Новиков ; ред. К. Стародуб. - М. : Московский рабочий, 1988. - 64 с. - (Памятники Подмосковья).  
*В книге представлен регион (Большие Вяземы, Захарово, Голицыно), связанный с именами А. С. Пушкина, Б. А. Голицына, Н. П. Голицыной, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого. Представлена гравюра с портрета работы Ф. Моллера Н. В. Гоголя (1841 г.)*
38. **Разумовская, С. В.** Алексей Кравченко. (1889-1940) [Текст] / С. В. Разумовская. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1986. - 344с. : ил.  
*Книга подробно рассказывает о жизни и творчестве известного русского советского художника, графика и живописца. Основное внимание уделено графическим работам мастера. Среди них особое место занимает гравюра на дереве «Н. В. Гоголь» (1920-е гг.).*

### **Н. В. Гоголь в кругу художников**

39. **Александр Иванов** [Изоматериал] : [альбом] / Русский музей. - Альманах. Вып. 150. - СПб. : Palace Editions, 2006. - 168 с. : ил.  
*Альбом посвящен творчеству русского художника 19 века. Представлен цветной портрет Н. В. Гоголя (1841 г.) и изображение «Храма Весты в Риме» (1846 г.), где любил бывать Н. В. Гоголь.*
40. **Алленов, М. М.** Александр Андреевич Иванов [Текст] : [Альбом] / М. М. Алленов. - М. : Изобразительное искусство, 1980. - 206 с. : ил.  
*Книга содержит информацию о жизни и творчестве выдающегося русского художника 19 века и его дружбе с Н. В. Гоголем. Представлен портрет писателя 1841 года. В книге рассказывается об особенностях написания «Фигуры ближайшего к Христу (Гоголь)» в «Явлении Мессии».*
41. **Карл Павлович Брюллов** 1799-1852: Живопись. Рисунки и акварели из собрания Русского музея [Текст] / Государственный Русский Музей. - СПб. : PALACE EDITIONS, 1999. – 198 с. : цв. ил.  
*Представлена картина «Последний день Помпеи», статью о которой Н. В. Гоголь включил в сборник «Арабески».*
42. **Машковцев, Н. Г.** Гоголь в кругу художников [Текст] // Машковцев, Н. Г. Из истории русской художественной культуры / Н. Г. Машковцев ; Вступ. ст. Т. Н. Гориной; Сост. Т. Н. Горина, А. Н. Машковцева. - М. : Советский художник, 1982. – С. 82-131. : ил., цв. ил. - (Библиотека искусствознания).  
*Статья содержит информацию о взаимоотношениях Н. В. Гоголя с такими художниками как Венецианов и Иванов, рассказывается о работе А. Иванова над портретом Гоголя.*

### **Н. В. Гоголь и скульптура**

43. **Мастера искусства об искусстве** [Текст] : Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7т. Т. 6 : Искусство народов СССР 14-19вв / Под ред. А. А. Федорова-Давыдова. - М. : Искусство, 1969. – 546 с., 41 л. ил.  
*Представлен скульптурный портрет Н. В. Гоголя работы Н. А. Рамазанова (1854 г., мрамор).*
44. **Николай Васильевич Томский** [Текст] : [Альбом] / Сост. П. К. Балтун. - М. : Изобразительное искусство, 1976. – 61 с. : ил.  
*Представлен скульптурный портрет Н. В. Гоголя (1951 г, мрамор уральский), хранящийся в Государственной Третьяковской галерее. Работе присуждена Государственная премия СССР за 1951 год.*
45. **Русские писатели и поэты** [Видеозапись] . Вып. 1 / реж. В. Венедиктов; авт. сценария: В. Костин, В. Булгакова, В. Полетаев, В. Суслов; ведущий В. Татарский. - М. : Государственная Третьяковская галерея, 2001. - 1 видеокассета. - (История одного шедевра).  
*Видеоновеллы из цикла «История одного шедевра» посвящены истории создания портретов знаменитых деятелей русской культуры XIX века, особое место среди которых занимает скульптурный портрет Н. В. Гоголя работы Н. Рамазанова.*
46. **Сергей Коненков** [Текст] : Альбом / Авт.-сост. Е. В. Савелова, И. Н. Банковская. - М. : Советский художник, 1978. – 382 с. : ил. - (Мастера нашего века).  
*Представлен скульптурный портрет Н. В. Гоголя (1960 г.)*
47. **Трифонова, Л. П.** Скульптор Н. А. Андреев [Текст] / Л. П. Трифонова. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 96 с. : ил.  
*Представлен фрагмент памятника Н. В. Гоголю (1909 г.), рассказывается об истории создания памятника.*
48. **Шмидт, И. М.** Русская скульптура второй половины XIX-начала XX века [Текст] / И. М. Шмидт. - М. : Искусство, 1989. – 304 с. : ил. - (Из истории мирового искусства).  
*Представлен скульптурный портрет Н. В. Гоголя работы Н. А. Рамазанова (1854 г., мрамор) и «Памятник Н. В. Гоголю» (1909 г., бронза, гранит) Н. А. Андреева.*

## **Украинские пейзажи**

49. **Киевский государственный музей русского искусства** [Текст] : [Альбом] / Сост. Л. Пелькина. - М. : Государственное издательство изобразительного искусства, 1962. - 115 с. : ил.  
*Книга содержит информацию о произведениях живописи Киевского музея русского искусства. Представлена репродукция работы В. Е. Маковского «Ярмарка на Украине» (1882 г.)*
50. **Кривонденченков, С. В.** Архип Куинджи [Текст] : [Альбом] / С. В. Кривонденченков. - М. : АРТ-Родник, 2001. - 71 с. : ил. - (Золотая галерея русской живописи).  
*Книга содержит информацию о жизни и творчестве русского художника конца 19 века. Представлена репродукция одной из работ «Вечер на Украине» (1878 г.).*
51. **Музей русского искусства в Киеве** [Изоматериал] : Альбом / Вст. ст. О.

Т. Кнюх. - Київ : Мистецтво, 1979. - 213 с. : ил.  
*Альбом посвящен экспозиции Музея русского искусства в Киеве.  
Представлена репродукция работы В. Е. Маковского «Девичник» (1882 г.).*

52. **Ненарокова, И.** Владимир Маковский [Текст] / И. Ненарокова. - М. : Белый город, 2002. - 48 с. : ил. - (Мастера живописи).  
*Альбом посвящен творчеству замечательного русского художника второй половины 19 - начала 20 века, мастера бытового жанра.  
Представлены репродукции работ автора «Два украинца», «Украинский пейзаж с хатами», Молебен на Святой неделе», «Ярмарка».*

## ***Современники о Гоголе***

53. **Вересаев, В. В.** Гоголь в жизни [Текст] : Систематический свод подлинных свидетельств современников / В. В. Вересаев ; Вступ. ст. И. П. Золотусского; подгот. текста и примеч. Э. Л. Безносова. - М. : Моск. рабочий, 1990. - 640 с.
54. **Гоголь в воспоминаниях современников** [Текст] . - М. : Гослитиздат, 1952. - 718 с. : портр.

## ***Статьи***

55. **Гоголь, Н. В.** Выбранные места из переписки с друзьями [Текст] / Н. В. Гоголь ; Сост., вступ. ст. и коммент. В. А. Воропаева; Худож. М. К. Шевцов. - М. : Сов. Россия, 1990. - 432 с. : 1 л. портр.  
*В книгу вошли произведения Н. В. Гоголя, написанные в последнее десятилетие его жизни и ставший по существу его духовным завещанием. "Выбранные места из переписки с друзьями" получили необычайно сильный общественный резонанс. В неприятии их сошлись разные по убеждениям люди. В то же время П. А. Плетнев, друг Пушкина, издатель книги назвал ее "началом собственно русской литературы".*
56. **Гоголь, Н. В.** Избранные статьи [Текст] / Н. В. Гоголь ; Предисл. и состав. И. Золотусского. - М. : Современник, 1980. - 332 с. - (Б-ка "Любителям российской словесности").
57. **Гоголь, Н. В.** Собрание сочинений [Текст] : В 6 т. Т. 6 : Избранные статьи и письма / Н. В. Гоголь. - М. : Гослитиздат, 1950. - 359 с. : ил.
58. **Гоголь, Н. В.** Собрание сочинений [Текст] : В 9 т. Т. 6 : Духовная проза; Критика; Публицистика / Н. В. Гоголь ; Сост. и коммент. В. А. Воропаева, И. А. Виноградова; Худож. Ю. Ф. Алексеева. - М. : Русская книга, 1994. - 560 с. : 1 л. портр.
59. **Гоголь, Н. В.** Собрание сочинений [Текст] : В 9 т. Т. 7 : Юношеские опыты / Н. В. Гоголь ; Сост. и коммент. В. А. Воропаева, И. А. Виноградова. - М. : Русская книга, 1994. - 624 с. : 1 л. портр.

## ***Гоголь и музыка***

## Музыка в творчестве Гоголя

60. **Платек, Я. М.** Изнемогающая душа. Музыка на страницах Николая Гоголя [Текст] / Я. М. Платек. - М. : Композитор, 2002. - 72 с. : фот. *Книга посвящена роли музыки в творчестве Гоголя и использованию сюжетов его произведений в музыкальных постановках.*

### Клавирные оперы

61. **Мусоргский, М. П.** Сорочинская ярмарка: Опера в трёх действиях, четырёх картинах [ноты] / М. П. Мусоргский ; Либретто композитора по одноим. повести Н. Гоголя; Ред. П. Ламма; Соч. заверш. В. Шебалиным; Перелож. для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1982. - 234 с.
62. **Римский-Корсаков, Н. А.** Майская ночь: Опера в трёх действиях, четырёх картинах: Клавир: Перелож. для пения с фортепиано авт. [ноты] / Н. А. Римский-Корсаков ; Либретто Н. Римского-Корсакова по одноим. повести Н. Гоголя. - М. : Музыка, 1991. - 335 с. : нот., ил.
63. **Шостакович, Д. Д.** Собрание сочинений: В 42-х т.: Т. 19: Нос: Опера в 3-х действиях, 10-ти картинах [ноты] / Д. Д. Шостакович ; Перелож. для пения с фортепиано автора. - М. : Музыка, 1981. - 290 с.

### Оперные либретто

64. «**Майская ночь**» **Н. А. Римского-Корсакова** [Текст] . - 2-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 64 с. - (Оперные либретто).  
В брошюре дан полный текст либретто оперы. Вступительная статья, знакомящая читателей с этим произведением, а также с историей его создания, написана музыковедом А. Величко.
65. **Мусоргский, М. П.** «Сорочинская ярмарка» / М. П. Мусоргский // Оперные либретто [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.
66. **Римский-Корсаков, Н. А.** «Майская ночь» / Н. А. Римский-Корсаков // Оперные либретто [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.
67. **Римский-Корсаков, Н. А.** «Ночь перед Рождеством» / Н. А. Римский-Корсаков // Саймон, Г. У. Сто великих опер и их сюжеты; Шедевры русской оперы [Текст] / Г. У. Саймон, А. Майкапар. - М. : КРОН-ПРЕСС, 1998. - С. 683-693. - (Академия).
68. **Римский-Корсаков, Н. А.** «Ночь перед Рождеством» / Н. А. Римский-Корсаков // Оперные либретто [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.
69. **Чайковский, П. И.** «Черевички» / П. И. Чайковский // Оперные либретто [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.
70. **Щедрин, Р. К.** «Мертвые души» / Р. К. Щедрин // Оперные либретто [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.

## Композиторы: литературное наследие

71. **Орлова, А. А.** Труды и дни М. П. Мусоргского [Текст] : Летопись жизни и творчества / А. А. Орлова. - М. : Музгиз, 1963. – С. 397-398, 431, 497-498, 501-502, 535.  
*Воспоминания композитора о написании оперы «Сорочинская ярмарка».*
72. **Римский-Корсаков** [Текст] : Исследования. Материалы. Письма: в 2 т. Т. 1 / Академия наук СССР, Институт истории искусств. - М. : Издательство Академии наук СССР, 1953. – С. 235-237. : ил., нот. - (Музыкальное наследие).  
*Приводится переработка произведений Н. В. Гоголя.*
73. **Римский-Корсаков, Н. А.** Летопись моей музыкальной жизни [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - М. : Согласие, 2004. - 605 с. - Указ.: с. 543 - 598.  
*Опыт нравственного самопознания в традициях русской литературы, в традициях Толстого и Достоевского.*
74. **Чайковский, М. И.** Жизнь Петра Ильича Чайковского: (По документам, хранившимся в архиве в Клину) [Текст] : В 3 т. Т. 1 : 1840-1877 / М. И. Чайковский. - М. : Алгоритм, 1997. - 512с. : ил. - (Гений в искусстве).  
*В первом томе книги Модеста Чайковского "Жизнь Петра Ильича Чайковского" показано становление личности будущего гениального композитора. Проследить этот процесс тем более интересно, что в детском и даже в отроческом возрасте никто не подозревал в нем выдающихся музыкальных способностей...*

## Иллюстративный материал

75. **Дмитрий Шостакович** [Текст] : Страницы жизни в фотографиях / Сост. Ольга Домбровская; ред. И. Шостакович, К. Кондахчан. - М. : DSCH, 2006. - С. 200-201.  
*Предлагаемый альбом представляет в фотографиях труды и дни Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. В собрание включено около трехсот пятидесяти фотографий, отразивших основные вехи его жизни и творчества. Представлены фотографии, связанные с премьерой оперы «Нос» по произведению Н. В. Гоголя.*
76. **Зарубин, В. И.** Большой театр [Текст] : Первые постановки опер на русской сцене: 1825-1993 / В. И. Зарубин. - М. : Эллис Лак, 1994. - С. 48, 103-104, 146-147, 150-151. – цв. ил. №№ 1, 43, 52, 53, 54  
*В книге представлен уникальный материал о первых постановках опер на русской сцене в Большом театре. Читатель познакомится с либретто оперных спектаклей, составами исполнителей и участниками постановочных групп, отзывами современников, высказываниями композиторов о работе над своими произведениями, а также с эскизами*



декораций к операм по произведениям Н. В. Гоголя «Черевички», «Сорочинская ярмарка».

77. **Н. А. Римский-Корсаков** [Изоматериал] : [альбом] / Сост., авт. вступ. ст. и текста: А. Кручинина, И. Образцова. - М. : Музыка, 1988. – С. 62-63, 94-95. - (Человек. События. Время).  
*Рисунок Э. Дмитриева-Мамонова «Н. В. Гоголь», фотографии исполнителей главных ролей опер по произведениям Н. В. Гоголя и эскизы к их декорациям.*
78. **Театр оперы и балета им. С. М. Кирова** [Текст] / авт. текста А. П. Коннов, И. В. Спутников. - М. : Музыка, 1976. – С. 5,7  
*Приводятся изображения здания и зрительного зала Марининского театра, в котором состоялась премьера оперы Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством» по произведениям Н. В. Гоголя.*

### **Заметки о сценической жизни опер**

79. **Зарубин, В. И.** Большой театр [Текст] : Первые постановки опер на русской сцене: 1825-1993 / В. И. Зарубин. - М. : Эллис Лак, 1994. – С. 104, 106-109, 158-159, 215-217.  
*Публикуются заметки о сценической жизни опер по произведениям Н. В. Гоголя: «Тарас Бульба» В. Каптерова, «Черевички» П. Чайковского, «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Мертвые души» Р. Щедрина.*
80. **Красинская, Л. Э.** Оперная мелодика Чайковского. К вопросу о взаимодействии мелодии и речевой интонации [Текст] : Исследование / Л. Э. Красинская. - Л. : Музыка, 1986. – С. 64-69.  
*Статья об истории написания оперы П. Чайковского «Черевички» по произведению Н. В. Гоголя.*

### **Исполнители, дирижеры, постановщики**

81. **Васильев, В. Д.** Сергей Лемешев [Текст] : Жизнь. Творчество. Окружение / В. Д. Васильев. - М. : Алгоритм, 2003. - 224с. : фот.
82. **Покровский, Б. А.** Моя жизнь - опера [Текст] / Б. А. Покровский. - М. : Аграф, 1999. - 271с., 16л.ил. : ил. - (Символы времени).  
*Книга известного оперного режиссера, создателя первого в стране Камерного музыкального театра Бориса Александровича Покровского - не просто воспоминания, хотя в ней встречи с Мейерхольдом, Станиславским, Прокофьевым, Шостаковичем, Шнитке и многими другими великими музыкантами, дирижерами, режиссерами, актерами. Но главная героиня этой книги - Судьба: ее приказы, ее свершения, ее уроки. Для автора судьбою стала опера.*
83. **Рождественский, Г. Н.** Треугольники [Текст] / Г. Н. Рождественский. - М. : Слово, 2001. - 432с. : цв. ил., фот.  
*Книга выдающегося дирижера - это и размышления о музыке, литературе и живописи России и европейских стран, и воспоминания о встречах со знаменитыми людьми 20 века.*
84. **Рядом с С. Я. Лемешевым: К 100-летию со дня рождения** [Текст] / Сост. В. Н. Кудрявцева-Лемешева. - М. : Музыка, 2002. - 208 с., 48 л. фот.

*В книгу вошли воспоминания о замечательном русском певце  
С.Я.Лемешеве его жены и многих известных музыкантов.*

## Звукозаписи

85. **«Нос», опера в 3-х актах, соч. 15 (1928)** / Замятин Е. (либ.) / Прейс А. (либ.) // Шостакович, Д. Д. Дмитрий Шостакович [Звукозапись] . CD 5 : Вокальные произведения / Д. Д. Шостакович ; Камерный оркестр Государственного академического Большого театра, дир. Г. Рождественский; симфонический оркестр Мин. Культуры СССР, дир. Г. Рождественский. - М. : РАО; РМГ Рекордз; Фирма Мелодия, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 6 мин.).
86. **«Ночь перед рождеством» Сцена Головы и Солохи** / Римский-Корсаков Н. (муз. и либ.) // Мигай, С. И. Баритон [Звукозапись] : Арии из опер, песни / С. И. Мигай ; исполн.: Г. Нэлепп, тенор; Н. Кулагина, меццо-сопрано; Н. Рождественская, сопрано; Н. Вальтер, фортепиано. - М. : Aquarius, [2006]. - 1 зв. диск (73:06). - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители). - Годы записи: 1937, 1939, 1947, 1948, 1951, 1952.
87. **Римский-Корсаков, Н. А.** La Nuit de Noel [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Н. А. Римский-Корсаков ; Chœur et Orchestre de la Radio de Moscow, dir. N. Golovanoff; исполн.: S. Krasovsky, бас; N. Chpiller, сопрано; D. Tarkhoff, тенор. - М. : Aquarius, [2003]. - 2 зв. диска . - (The Best of Classics. The Best of Opera. Complete Version). - Запись 1948 г.; В футляре 2 компакт-диска.
88. **Римский-Корсаков, Н. А.** May Night [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Н. А. Римский-Корсаков ; Moscow Radio Choir and Orchestra, dir. N. Golovanov; исполн.: S. Krasovsky, бас; P. Maluyutenko, тенор. - М. : Aquarius, [2004]. - 2 зв. диска . - (The Best of Classics. The Best of Opera. Complete Version). - Запись 1946; В футляре 2 компакт-диска.
89. **Чайковский, П. И.** Tcherevichki [Звукозапись] . CD 1 и 2 / П. И. Чайковский ; Chorus and Orchestra of the Bolshoi Theatre of the USSR, con. A. Melik-Pashayev. - б.м. : Aquarius, [2003]. - 2 зв. диска . - (The Best of Classics. The Best of Opera. Complete Version). - Recorded in 1948; В футляре 2 компакт-диска.

## Грампластинки

90. **Мусоргский, М.** Думка Параси («Сорочинская ярмарка») // Барсова, В. Н. Римский-Корсаков. М. Глинка. М. Мусоргский. Русские народные песни [Звукозапись] / В. Барсова ; Гос. нар. орк. им. Н. Осипова, дир. Д. Осипов; орк. Большого театра СССР, дир. В. Небольсин, С. Самосуд; исполн.: В. Барсова, сопрано, Н. Миронов, фортепиано; авт. ст. Г. Поляновский. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - (Выдающиеся певцы).
91. **Римский-Корсаков, Н.** «Ночь перед Рождеством» // Голованов, Н. Борис Годунов/М. Мусоргский. Ночь перед Рождеством/Н. Римский-Корсаков [Звукозапись] / Н. Голованов ; Большой хор и Большой симф. орк. Всес.

радио, худ. рук. хора И. Кувькин; Хор и орк. Большого театра СССР, дир. Н. Голованов; исполн.: Н. Шпиллер, Д. Тархов, вокал. - ВСГ : Мелодия, б.г. - 1 ГРП.

92. **Римский-Корсаков, Н.** Ария Оксаны из оперы «Ночь перед Рождеством» // Оркестр Большого театра СССР, дир. Е. Светланов, В. Небольсин [Звукозапись] : Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. С. Рахманинов / Орк. Большого театра СССР, дир. Е. Светланов, В. Небольсин. - ВСГ : б.и., б.г. - 1 ГРП.

### Аудиокниги

93. **Гоголь, Н. В.** Петербургские повести [мультимедиа] / Н. В. Гоголь ; текст читает В. Максимов;реж. А. Клинецов;звукореж. М. Киршенштейн;комп. А. Кличановский;худож. М. Данилина;дизайн О. Никишичева . - М. : МедиаКнига, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Аудиокнига. Классика). - Загл. с контейнера.  
*Произведение представлено без сокращений. Время звучания 7 ч 55 мин. Вы любите читать, но у Вас не хватает времени? Тогда поставьте в плейер аудиокнигу и погрузитесь в мир классики! Повести Гоголя объединены по территориальному признаку - действие происходит в Петербурге.*
94. **Гоголь, Н. В.** Полное энциклопедическое собрание сочинений [мультимедиа] : Тексты, музыка, иллюстрации / Н. В. Гоголь ; воспом. В. В. Вересаева [и др.];муз. Н. А. Римского-Корсакова [и др.]. - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Электронная книга. Классика). - Загл. с контейнера.  
*На диске : все художественные произведения ; комментарии ; черновые наброски ; другие редакции ; статьи ; деловые бумаги ; записные книжки ; письма ; воспоминания 30 авторов о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; библиография.*
95. **Гоголь, Н. В.** Старосветские помещики [мультимедиа] : Повести / Н. В. Гоголь ; текст читает С. Ярмолинец;реж. А. Клинецов;звукореж. М. Киршенштейн;комп. К. Лукин;худож. М. Данилина;дизайн О. Никишичева . - М. : МедиаКнига, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Аудиокнига) (Классика). - Загл. с контейнера.  
*Произведение представлено без сокращений. Время звучания 3 ч 55 мин. Вы любите читать, но у Вас не хватает времени? Тогда поставьте в плейер аудиокнигу и погрузитесь в мир классических повестей!*