



Департамент культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел



12 +

«Пафос чистой мысли»

(С. Л. Франка)

К 120-летию со дня рождения философа А. Ф. Лосева

Библиографический список литературы



Москва

Биография

ЛОСЕВ, АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ (1893–1988), русский философ, ученый. Родился 10 сентября 1893 в Новочеркасске. Окончил историко-филологический факультет Московского университета, в 1919 был избран профессором Нижегородского университета. В начале 1920-х годов Лосев становится действительным членом Академии художественных наук, преподает в Московской консерватории, участвует в работе Психологического общества при Московском университете, в Религиозно-философском обществе памяти Вл.Соловьева. Уже в первой публикации Лосева Эрос у Платона (1916) была обозначена глубокая и никогда не прерывавшаяся духовная связь мыслителя с традицией платонизма. Определенное влияние на молодого Лосева оказала метафизика всеединства Вл.Соловьева, религиозно-философские идеи П.А.Флоренского. О том, что именно он ценил и что не мог принять в творчестве Вл.Соловьева, Лосев много лет спустя рассказал в книге Владимир Соловьев и его время (1990). В конце 1920-х годов публикуется цикл его философских книг: Античный космос и современная наука, Философия имени, Диалектика художественной формы, Музыка как предмет логики, Диалектика числа у Платона, Критика платонизма у Аристотеля, Очерки античного символизма и мифологии, Диалектика мифа. Сочинения Лосева подверглись грубым идеологическим нападкам (в частности, в докладе Л.М.Кагановича на XVI съезде ВКП(б)). В 1930 Лосев был арестован, а затем отправлен в лагерь на строительство Беломорско-Балтийского канала. Из лагеря Лосев возвращается в 1933 тяжело больным человеком. Новые труды ученого увидели свет лишь в 1950-е годы. В творческом наследии позднего Лосева особое место занимает восьмитомная История античной эстетики – глубокое историко-философское и культурологическое исследование духовной традиции античности. В самые последние годы были опубликованы неизвестные религиозно-философские сочинения мыслителя.

Характерная для Лосева погруженность в мир античной философии не сделала его равнодушным к современному философскому опыту. В ранний период творчества он самым серьезным образом воспринял принципы феноменологии. Лосева привлекало в философии Гуссерля то, что в определенной мере сближало ее с метафизикой платоновского типа: учение об эйдосе, метод феноменологической редукции, предполагающий «очищение» сознания, и переход к «чистому описанию», к «усмотрению сущностей». В то же время методологизм и идеал «строгой научности», столь существенные для феноменологии, никогда не имели для Лосева самодовлеющего значения. Мыслитель стремился «описывать» и «усматривать» не только феномены сознания, хотя бы и «чистого», но и подлинно бытийственные, символически-смысловые сущности, эйдосы. Лосевский эйдос – не эмпирическое явление, но и не акт сознания. Это «живое бытие предмета, пронизанное смысловыми энергиями, идущими из его глубины и складывающимися в цельную живую картину явленного лика сущности предмета».

Не приняв «статичности» феноменологического созерцания, Лосев обратился к диалектике, определяя ее как «подлинную стихию разума», «чудную и завораживающую картину самоутвержденного смысла и разумения». Лосевская диалектика призвана раскрыть смысл мира, который, согласно философу, есть «разная степень бытия и разная степень смысла, имени». В имени «светится» бытие, слово-имя – не отвлеченное понятие только, но живой процесс созидания и устройства космоса («именем и словами создан и держится мир»). В онтологии Лосева (мысль философа была онтологична уже изначально и в этом отношении можно согласиться с В.В.Зеньковским, что «до всякого строгого метода он уже метафизик») бытие мира и человека раскрывается также в «диалектике мифа», который, в бесконечно многообразных формах, выражает столь же бесконечную полноту реальности, ее неиссякаемую жизненную силу. Метафизические

идеи Лосева в существенной мере определили философское своеобразие его фундаментальных трудов, посвященных античной культуре.

Умер Лосев в Москве 23 мая 1988.

Труды А. Ф. Лосева

1. **Лосев, А. Ф.** Боги и герои Древней Греции. - М. : Слово, 2002. - 280 с. - (Большая библиотека "Слова").
Книга содержит более трехсот статей, посвященных богам и героям Древней Греции.
2. **Лосев, А. Ф.** История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон / А. Ф. Лосев. - Репринт. воспроизв. изд. 1969 г. - М. : Ладомир, 1994. - 715с.
3. **Лосев, А. Ф.** Аристотель: Жизнь и смысл: [Для старшего возраста]. - М. : Детская литература, 1982. - 286 с. : ил. - (Люди. Время. Идеи).
Аристотель - древнегреческий философ и ученый, ученик Платона. Ему принадлежат сочинения по логике, метафизике, натурфилософии, естественным наукам, этике и художественному творчеству. Авторы книги пытаются ввести молодого читателя в жизнь и философию великого Аристотеля.
4. **Лосев, А. Ф.** Вл. Соловьев. - М. : Мысль, 1983. - 208 с. - (Мыслители прошлого).
Книга русского философа А. Ф. Лосева представляет биографию одного из выдающихся русских философво-идеалистов 19 века Владимира Сергеевича Соловьева.
5. **Лосев, А. Ф.** Владимир Соловьев и его время. - М. : Молодая Гвардия, 2009. - 618 с., 32 с. фот. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 1363 (1163)).
Книга русского философа А.Ф. Лосева представляет собой творческую биографию одного из выдающихся русских философов 19 века Владимира Сергеевича Соловьева.
6. **Лосев, А. Ф.** Из ранних произведений. - М. : Правда, 1990. - 656 с. : портр. - (Из истории отечественной философской мысли. Приложение к журналу "Вопросы философии").
В сборник включены труды русского философа 20 века.

7. **Лосев, А. Ф.** Из творческого наследия; Современники о мыслителе. - М. : Русский мир, 2007. - 776 с. : фот. - (Русский мир в лицах).
Книга посвящена крупнейшему отечественному мыслителю. В ней собраны материалы из его творческого наследия, показывающие глубину и широту научных и художественных интересов А. Ф. Лосева. Вторая часть издания являет собой многоплановый портрет ученого, созданный его современниками.
8. **Лосев, А. Ф.** Имя: Избранные работы, переводы, беседы, исследования, архивные материалы. - СПб. : Алетейя, 1997. - 616с. - (Памятники религиозно-философской мысли Нового времени).
9. **Лосев, А. Ф.** История античной эстетики. Последние века. В 2-х кн. - Харьков; М. : Фолио: АСТ, 2000. - (Вершины человеческой мысли).
Книга по истории античной эстетики посвящена последним векам античности - эстетике гбнущего язычества, прилагавшего огромные усилия , чтобы возродить старую классическую культуру с её философией, мифологией и литературой.
10. **Лосев, А. Ф.** История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. - М. : Искусство, 1975. - 776 с.
Книга представляет собой капитальный труд по истории античной эстетики. Эстетика Аристотеля и его школы рассматривается здесь во всей полноте; книга будет полезна как для специалистов в области эстетики и философии, так и для широкого круга читателей, интересующихся эстетическими проблемами.
11. **Лосев, А. Ф.** История античной эстетики: Высокая классика. - М. : Искусство, 1974. - 600 с. : портр.
Книга представляет собой изложение того большого периода античной эстетики, который называется периодом классики и характеризуется объективизмом эстетических построений, их строгостью и простотой, а также подчинением всего субъективного этим объективным структурам.
12. **Лосев, А. Ф.** История античной эстетики: Поздний эллинизм. - М. : Искусство, 1980. - 767 с.
Книга представляет собой продолжение капитального труда А. Ф. Лосева по истории античной эстетики и посвящена ее наименее изученному периоду - позднему эллинизму (1-V или VI вв до н. э.). Здесь впервые в систематическом виде представлена эстетика неоплатонизма. Особое внимание в книге уделяется анализу философии эстетики Плотина (203/4

- или 204/5 - 269/ гг н.э.).
13. **Лосев, А. Ф.** История античной эстетики: Последние века (III-VI века): В 2 кн. Кн. 2. - М. : Искусство, 1988. - 447 с.
Книга является седьмым томом капитального труда автора по истории античной эстетики и посвящена ее последним векам - эстетике гибнущего язычества (3-6 века нашей эры), прилагавшего огромные усилия для возрождения и сохранения старой классической культуры с ее богатейшей философией, мифологией и литературой.
 14. **Лосев, А. Ф.** История античной эстетики: Ранний эллинизм. - М. : Искусство, 1979. - 815 с.
Книга посвящена эстетике раннего эллинизма, исследуется эстетика эпикурейцев, стоиков, скептиков и стоического платонизма. Значительное место уделяется также эстетике слова, стиля, музыки, изобразительных искусств, намечается переход к эстетике позднего эллинизма, то есть к неоплатонизму конца античности.
 15. **Лосев, А. Ф.** История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. - Репринт. воспроизв. изд. 1969 г. - М. : Ладомир, 1994. - 715с.
 16. **Лосев, А. Ф.** История эстетических категорий. - М. : Искусство, 1965. - 376 с.
 17. В книге авторы на широком историческом материале проследили развитие основных понятий и категорий эстетики и таким образом дали систематический обзор истории эстетики в категориях.
 18. **Лосев, А. Ф.** Эллинистически-римская эстетика I - II вв. н.э. - М. : Издательство МГУ, 1979. - 416 с. : ил.
Монография посвящена интересному периоду античности, когда античность, преодолев строгую классику и раннеэллинистический субъективизм, устремляется к достижению своего последнего культурно-исторического синтеза, о чем свидетельствуют имена Плутарха, Сенеки, Лукиана, Эпиктета, Марка Аврелия и других.
 19. **Лосев, А. Ф.** Эстетика Возрождения. - М. : Мысль, 1982. - 623 с.
В монографии А. Ф. Лосева впервые в отечественной литературе дается широко обобщенная и развернутая характеристика эстетических воззрений одной из узловых эпох европейской истории - эпохи Возрождения.
 20. **Тахо-Годи, А. А. Лосев, А. Ф.** Греческая культура в мифах, символах и терминах. - СПб. : Алетейя, 1999. - 717с.
Предлагаемая вниманию читателей книга состоит из статей,

написанных в разное время и по различному поводу, но одинаково недоступных широкому кругу любителей и ценителей истории античной культуры. Объединяют же все работы два громких имени, - А. А. Тахо-Годи и А.Ф.Лосева - не нуждающихся в представлении. Включенные в сборник исследования охватывают древнегреческую культуру, выраженную преимущественно в мифе и символе, начиная от глубокой древности, от Гомера и орфических космогоний, и кончая V в. н.э., Проклом и Псевдо-Дионисием Ареопагитом. Центральное произведение сборника - "Греческая мифология" А. А. Тахо-Годи - задает основные лейтмотивы книги, в остальных статьях (общим количеством около двадцати) подробнее разрабатываются наиболее существенные детали авторской концепции античной культуры. В заключении сборника прилагается исследование А.Ф.Лосева - глава об Афине Палладе из его "Олимпийской мифологии".

21. Творческий процесс и художественное восприятие. - Л. :

Наука, Ленинградское отделение, 1978. - 278с.

В этом коллективном труде исследуются некоторые из проблем изучения творческого процесса и художественного восприятия. В сборнике есть статьи, связанные с выявлением роли философии для изучения художественного творчества и ее соотношения с мировоззрением художника; статьи, посвященные вопросам по изучению творчества как динамического процесса, который включает в себя различные фазы, вплоть до восприятия произведения читателем, зрителем, слушателем; статьи, заключающие в себе работы на тему о художнике как реципиенте и ориентации на читателя в процессе художественного творчества.

Литература об А. Ф. Лосеве

22. Культура и личность: Сборник статей / Науч. ред.

Иконникова С. Н. - СПб. : Государственный университет культуры и искусств, 2006. - 245 с. - (Труды. Т. 168).

Сборник статей по теории культуры объединил философов и культурологов, научные интересы которых были связаны с деятельностью профессора теории и истории культуры Э. В. Соколова.

23. Куняев, С. Ю. Возвращенцы: Где хорошо, там и родина. - М. : Алгоритм, 2006. - 303 с. - (Народ против).

Книга известного русского поэта, публициста и общественного деятеля посвящена теме Родины, тому, как относятся к России, к русской культуре различные представители творческой

интеллигенции.

24. **Русская философия: Имена. Учения. Тексты:** Учебное пособие / Авт.-сост. Н. В. Солнцев; Моск. Гос. Социальный Ун-т. - М. : Инфра-М: Весь мир, 2001. - 489с. - (Высшее образование).
В книге представлены основные этапы и наиболее крупные имена русской философской мысли.
25. **Сизов, В. С.** История философии : Учебное пособие. - М. : Экономистъ, 2004. - 222 с. - (Institutiones).
Книга - изложение истории мировой философии, начиная с древности и заканчивая 20 веком. Большое внимание уделено истории русской философии 19-20 веков.
26. **Тахо-Годи, А. А.** А. Ф. Лосев-философ и писатель: К 110-летию со дня рождения. - М. : Наука, 2003. - 396с. : ил.
В книге рассматриваются малоизвестные стороны творчества выдающегося русского мыслителя и исследователя античной культуры Алексея Федоровича Лосева (1893-1988).
27. **Тахо-Годи, А. А.** Лосев. - М. : Молодая гвардия; Студенческий меридиан, 1997. - 458 с., 48 с. фот. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 742).
Книга посвящена замечательному мыслителю нашего столетия А. Ф. Лосеву.
28. **Философия не кончается...: Из истории отечественной философии, XX век:** В 2 кн. Кн. 1 : 1920-50-е годы / Ред., сост. и примеч. В.А.Лекторского. - 2-е изд. - М. : РОССПЭН, 1999. - 719 с. Книга посвящена изучению сложных путей развития философской мысли в СССР в 1920-1950-е годы. В основном представлено творчество тех философов, которые в определенной степени находились вне официальной советской линии развития философии, но идеи которых оказались актуальными в мировом философском процессе 20 века.
29. **Хренов, Н. А.** Художественная жизнь императорской России: (субкультуры, картины мира, ментальность): Научное издание / Н. А. Хренов, К. Б. Соколов. - СПб. : Алетейя, 2001. - 809 с.
Книга - междисциплинарное исследование русской культуры 18 - начала 20 века, представляет социологические, исторические и культурологические аспекты художественной жизни.
30. **"Я сослан в XX век...":** Мемориальная экспозиция, посвященная А. Ф. Лосеву: Каталог / Комитет по культуре г. Москвы; Управление культуры ЦАО г. Москвы; Библиотека истории русской философии и культуры "Дом А. Ф. Лосева". - М. : Дом А. Ф. Лосева, 2007. - 22 с. : ил.

Каталог мемориальной экспозиции, посвященной памяти русского философа, в Библиотеке истории русской философии и культуры "Дом А. Ф. Loseва".