

Управление культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел  
Компьютерная библиотека

*«Народу русскому он возвестил свободу...»*

*(К 260-летию со дня рождения А. Н. Радищева)*

Библиографический указатель литературы и  
Интернет-ресурсов



Москва  
2009

## *Содержание*

Предисловие .....	3
Биография .....	4
Произведения А. Н. Радищева .....	8
Произведения А. Н. Радищева в сборниках .....	8
Литература о жизни и творчестве .....	9
Воспоминания об А. Н. Радищеве .....	9
А. С. Пушкин о А. Н. Радищеве.....	12
Творчество А. Н. Радищева в энциклопедиях, справочниках и библиографических изданиях по литературе .....	12
А. Н. Радищев в работах по философии .....	13
О творчестве А. Н. Радищева в учебных пособиях по литературе .....	13
Интернет-ресурсы .....	15

## *Предисловие*

Настоящий библиографический указатель литературы посвящен русскому писателю, поэту, философу Александру Николаевичу Радищеву. Указатель состоит из десяти разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка. Второй раздел – произведения А. Н. Радищева. В третьем разделе представлены произведения писателя в сборниках. Четвертый раздел посвящен жизни и творчеству. Пятый раздел представляет собой творчество А. Н. Радищева в учебных пособиях по литературе. Шестой раздел посвящен воспоминаниям о писателе. Седьмой раздел – А. С. Пушкин об А. Н. Радищеве. Восьмой раздел включает в себя энциклопедии, справочники и библиографические издания по русской литературе. Девятый раздел дает представление о Радищеве как философе. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию об Александре Николаевиче Радищеве.

Внутри разделов документы расположены в порядке алфавита.  
Аннотирование выборочно.

Составители Г. В. Соболева  
М. Д. Лазыкина

## Биография

*Александр Николаевич Радищев* (20 (31) августа 1749 г., Москва — 12 (24) сентября 1802 г., Санкт-Петербург) — русский писатель, философ, поэт, директор Петербургской таможни и участник Комиссии по составлению законов.

Александр Радищев был первенцем в семье дворянина Николая Афанасьевича Радищева (1728—1806 гг.) сына денщика Петра I. Первые годы жизни писателя прошли в Немцове, затем семья переехала в самое крупное свое имение — село Верхнее Аблязово Саратовского наместничества. Его первыми воспитателями были дворовые слуги. От своего первого учителя крепостного дядьки, мальчик слышал предания о мстителе за народ — атамане казацкой вольницы Степане Разине. От крепостных слуг ребёнок узнавал о жестоких нравах соседских помещиков, об их издевательствах над крестьянами. Эти рассказы рождали в душе мальчика ненависть к угнетателям народа. Русской грамоте он выучился по часослову и псалтырю. Когда ему было 6 лет, к нему был приставлен учитель француз, но выбор оказался неудачный: учитель, как потом узнали, был беглый солдат. В семь лет отец повез Александра в Москву, в дом дяди, директора Московского университета Алексея Михайловича Аргамакова. Здесь Радищев был поручен заботам очень хорошего француза-гувернёра, бывшего советника руанского парламента, бежавшего от преследований правительства Людовика XV. Очевидно, от него Радищев узнал впервые некоторые положения философии просвещения.



Дети Аргамаковых имели возможность заниматься на дому с профессорами и преподавателями университетской гимназии. Воспитанником этой гимназии стал и Александр Радищев: с 8 до 13 лет он учился в доме дяди по программе гимназического курса, бывал на экзаменах, гимназических и студенческих диспутах.

В 1762 году Радищев благодаря хлопотам дяди пожалован в пажи и отправился в Петербург для обучения в пажеском корпусе. Пажеский корпус готовил не учёных, а придворных, и пажи были обязаны прислуживать императрице на балах, в театре, за парадными обедами. Через четыре года, в числе группы студентов, он был отправлен в Лейпциг для обучения праву.

Из товарищей Радищева особенно замечателен Фёдор Васильевич Ушаков по тому огромному влиянию, какое он оказал на Радищева, написавшего его «Житие» и напечатавшего некоторые из сочинений Ушакова. Ушаков был человек более опытный и зрелый, нежели другие его сотоварищи, которые и признали сразу его авторитет. Он служил для других студентов примером серьёзных занятий, руководил их чтением, внушал им твердые нравственные убеждения. Здоровье Ушакова было расстроено ещё до поездки за границу, а в Лейпциге он ещё испортил его, отчасти образом жизни, отчасти чрезмерными занятиями, и опасно захворал. Когда доктор по его настоянию объявил ему, что «завтра он жизни уже не будет причастен», он твердо встретил смертный приговор. Он простился с своими друзьями, потом, призвав к себе одного Радищева, передал в его распоряжение все свои бумаги и сказал ему: «помни, что нужно в жизни иметь правила, дабы быть блаженным». Последние слова Ушакова «неизгладимой чертой ознаменовались на памяти» Радищева.

В 1771 году Радищев вернулся в Петербург и скоро вступил на службу в сенат, протоколистом, с чином титулярного советника. Он недолго прослужил в сенате: мешало плохое знание русского языка, тяготило товарищество приказных, грубое обращение начальства. Радищев поступил в штаб командовавшего в Петербурге генерал-аншефа Брюса в качестве обер-аудитора и выдвинулся добросовестным и смелым отношением к своим обязанностям. В 1775 году он вышел в отставку, а в 1778 году снова поступил на службу в коммерц-коллегию, впоследствии (в 1788 г.) перейдя в петербургскую таможенную.

Занятия русским языком и чтение привели Радищева к собственным литературным опытам. Сначала он издал перевод сочинения Мабли «Размышления о греческой истории» (1773 г.), затем начал составлять историю российского сената, но написанное уничтожил. Несомненно, литературная деятельность Радищева начинается только в 1789 году, когда им было напечатано «Житие Фёдора Васильевича Ушакова с приобщением некоторых его сочинений».

Воспользовавшись указом Екатерины II о вольных типографиях, Радищев завел свою типографию у себя на дому и в 1790 году напечатал в ней свое «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске, по долгу звания своего». Вслед за ним Радищев выпустил свое главное сочинение, «Путешествие из Петербурга в Москву».

Книга начинается с посвящения товарищу Радищева, А. М. Кутузову, в котором автор пишет: «Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человеческими уязвлена стала». Он понял, что человек сам виноват в этих страданиях, оттого, что «он взирает не прямо на окружающие его предметы». Для достижения блаженства надо отнять завесу, закрывающую природные чувствования. Всякий может сделаться соучастником в блаженстве себе подобных, противясь заблуждениям. «Се мысль, побудившая меня начертать, что читать будешь».

Книга стала быстро раскупаться. Её смелые рассуждения о крепостном праве и других печальных явлениях тогдашней общественной и государственной жизни обратили на себя внимание самой императрицы, которой кто-то доставил «Путешествие». Хотя книга была издана с разрешения установленной цензуры, против автора было поднято преследование. Радищев был арестован, дело его было «препоручено» известному Шешковскому. Посаженный в крепость, на допросах Радищев заявил о своем раскаянии, отказывался от своей книги, но вместе с тем в показаниях своих нередко высказывал те же взгляды, какие приводились в «Путешествии».

Уголовная палата применила к Радищеву статьи Уложения о покушении на государево здоровье, о заговорах и измене, и приговорила его к смертной казни. Приговор, переданный в сенат и затем в совет, был утвержден в обеих инстанциях и представлен Екатерине.

4 сентября 1790 года состоялся именной указ, который признавал Радищева виновным в преступлении присяги и должности подданного изданием книги, «наполненной самыми вредными умствованиями, разрушающими покой общественный, умаляющими должное ко властям уважение, стремящимися к тому, чтобы произвести в народе негодование противу начальников и начальства и наконец оскорбительными и неистовыми изречениями противу сана и власти царской»; вина Радищева такова, что он вполне заслуживает смертную казнь, к которой приговорен судом, но «по милосердию и для всеобщей радости» казнь заменена ему десятилетней ссылкой в Сибирь, в Илимский острог.

Император Павел I вскоре после своего воцарения (1796 г.) вернул Радищева из Сибири. Радищеву предписано было жить в его имении Калужской губернии, сельце Немцове. После воцарения Александра I Радищев получил полную свободу; он был вызван в Петербург и назначен членом комиссии для составления законов.

Существует следующее предание о обстоятельствах самоубийства Радищева: позванный в комиссию для составления законов, Радищев составил «Проект либерального уложения», в котором говорил о равенстве всех перед законом, свободе печати и т. д. Председатель комиссии граф Завадовский сделал ему строгое внушение за его образ мыслей, сурово напомнив ему о прежних увлечениях и даже упомянув о Сибири. Радищев, человек с сильно расстроенным здоровьем, был до того потрясен выговором и угрозами Завадовского, что решился покончить с собой, выпил яд и умер в страшных мучениях.

Тем не менее в книге «Радищев» Д. С. Бабкина, вышедшей в 1966 году, мы находим исчерпывающее объяснение обстоятельств смерти Радищева. Сыновья, присутствовавшие при его кончине, свидетельствовали о тяжёлом физическом недуге, поразившем Александра Николаевича уже во время сибирской ссылки. Непосредственной причиной смерти стал несчастный случай: Радищев выпил стакан с «приготовленной в нем крепкой водкой для

выжиги старых офицерских эполет его старшего сына». В документах о захоронении говорится о естественной смерти. В ведомости церкви Волковского кладбища в Петербурге под 13 сентября 1802 года в числе погребенных указан «коллежский советник Александр Радищев; пятидесяти трех лет, умер чахоткою», при выносе был священник Василий Налимов. А. П. Боголюбову, конечно, были известны эти обстоятельства, и он даёт имя деда для православного поминаения.

Дочери — Анна и Фекла. Последняя вышла замуж за Петра Гавриловича Боголюбова, мать известного русского живописца-мариниста Алексея Петровича Боголюбова. Сын — Афанасий, губернатор Подольской губернии в 1842, Витебской губернии в 1847—1848 гг., в 1851 году был Ковенским губернатором.

В Москве существуют улица Верхняя и Нижняя Радищевская, на Верхней стоит памятник писателю и поэту. Улица Радищева есть в Центральном районе Санкт-Петербурга. Памятник в виде бюста установлен на родине А. Н. Радищева, в городе Саратове, где стараниями его внука — великого художника-мариниста А. П. Боголюбова — был открыт первый провинциальный общедоступный художественный музей, который увековечил память «первого освободителя русского народа».



Памятник А. Н. Радищеву  
в Москве на ул. В. Радищевская



Бюст А. Н. Радищева  
у входа в Саратовский  
художественный музей

## ***Произведения А. Н. Радищева***

1. **Радищев, А. Н.** Полное собрание сочинений: Т.1 / А. Н. Радищев. - М.; Л. : Издательство Академии Наук СССР, 1938. - 503 с. : портр.
2. **Радищев, А. Н.** Полное собрание: Т.2 / А. Н. Радищев. - М.; Л. : Издательство Академии Наук СССР, 1941. - 431 с.
3. **Радищев, А. Н.** Полное собрание сочинений: Т.2 / А. Н. Радищев. - М. : б.и., 1907. - 632 с. : ил.
4. **Радищев, А. Н.** Путешествие из Петербурга в Москву: Т.1 / А. Н. Радищев. - Репринтное воспр. издания 1790 года. - М.; Л. : Academia, 1935. - 455 с.
5. **Радищев, А. Н.** Путешествие из Петербурга в Москву / А. Н. Радищев. - М. : Государственное издательство художественной литературы, 1952. - 668 с. : ил., портр, карт.
6. **Радищев, А. Н.** Путешествие из Петербурга в Москву / А. Н. Радищев ; вступ. ст. В. Ю. Троицкого; рис. И. Астапова . - М. : Детская литература, 2006. - 253 с. : ил. - (Школьная библиотека).

## ***Произведения А. Н. Радищева в сборниках***

7. **Антология русской поэзии:** В 2 т. Т. 1 / Сост. М. Латышев. - М. : ТЕРРА, 1997. - 560 с. - (Сокровища мировой литературы).  
*Первый том антологии русской поэзии XVIII-XIX веков охватывает период с момента появления первых профессиональных поэтов в России до 20-х годов XIX столетия.*
8. **Гуковский, Г. А.** Русская литература XVIII века: Учебник для высших учебных заведений / Г. А. Гуковский. - М. : Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1939. - 527 с.
9. **История русской литературы.** Т. 4, Ч. 2 : Литература XVIII века / Ред. Проф. Г. А. Гуковский, проф. В. А. Десницкий. - М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1947. - 572 с. : ил.
10. **Макогоненко, Г. П.** Русская литература XVIII века / Г. П. Макогоненко ; Сост., вступит. статья и примеч. д-р филол. наук проф. Г. П. Макогоненко. - Л. : Просвещение, 1970. - 832 с. : портр.  
*Настоящий сборник дает ясное представление о литературе целого века, знакомит с творчеством писателей разных направлений. Книга открывается обстоятельной вступительной статьей. Каждый раздел начинается краткой библиографической заметкой о писателе. В конце даются примечания и словари (Словарь устаревших и малоупотребительных слов; Словарь мифологических и библейских имен и литературных персонажей; Словарь имен исторических деятелей).*



*Книга иллюстрирована портретами писателей.*

11. **Русская литература XI-XVIII вв.** / Сост., вст. статья и примеч. Л. А. Дмитриева и Н. Д. Кочетковой. - М. : Художественная литература, 1988. - 493 с., 8 л. ил. : ил., фот. - (Библиотека учителя).  
*В книгу вошли наиболее значительные памятники древнерусской литературы XI-XVIII вв. и произведения писателей XVIII в. (от Кантемира до Карамзина).*
12. **Русская поэзия. 1801-1812** / Сост. и примеч. А. Архангельского и А. Немзера; вст. ст. А. Немзера. - М. : Художественная литература, 1989. - 383 с. - (Классики и современники. «Поэтическая библиотека»).  
*В сборнике представлены в хронологическом порядке лучшие стихотворения поэтов начала XIX века, как широко известных, так и ныне полузабытых. Книга рисует живую картину движения русской поэзии "предпушкинского" периода.*
13. **Русская проза XVIII века: М. Д. Чулков. Н. И. Новиков. Д. И. Фонвизин. А. Н. Радищев. И. А. Крылов. Н. М. Карамзин.** / Вст. ст., сос. и прим. Г. Макогоненко. - М. : Художественная литература, 1971. - 720 с., 16 ил. : ил. - (Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков ; Т. 63).
14. **Русская проза XVIII века** Т.2. - М.; Л. : Государственное издательство художественной литературы, 1950. - 813 с. : портр.

### ***Литература о жизни и творчестве***

15. **Безелянский, Ю. Н.** 69 этюдов о русских писателях / Ю. Н. Безелянский. - М. : Эксмо, 2008. - 622 с.  
*Книга посвящена русской классической и советской литературе, представлены авторы 19 - 20 веков, их творческая биография на фоне исторических событий.*
16. **Великие люди.** Т. 1; Т. 2. - СПб. : б.и., б.г. - 332 с. : илл. - (Биографическая библиотека Вестника знания). - Имен. указ.: с. 331 - 334; Имен. указ.: с. 326 - 330. - Книга издана по старой орфографии.
17. **Краткая литературная энциклопедия.** Т. 6 : Присказка-Советская Россия / Гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Советская энциклопедия, 1971. - 1039 с., 9 л. ил. - (Энциклопедии. Словари. Справочники).  
*В сжатой по необходимости форме в энциклопедии освещены лишь наиболее важные вопросы, даны лишь основные биографические сведения и краткие характеристики творчества наиболее известных писателей разных стран.*
18. **Форш, О. Д.** Одеты камнем; Радищев; Михайловский замок : Романы / О. Д. Форш. - Л. : Лениздат, 1978. - 766 с.  
*В книге представлены романы О. Д. Форш: "Одеты камнем" - о трагической судьбе узника Петропавловской крепости Бейдемана; "Радищев" - об истории создания "Путешествия из Петербурга в Москву"; "Михайловский замок" - о трех выдающихся русских зодчих: В. И. Баженове, К. И. Росси, А. Н. Воронихине.*

## **О творчестве А. Н. Радищева в учебных пособиях по литературе**

19. **Детская энциклопедия:** Для среднего и старшего возраста. Т. 10. - М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. - 710 с., 40 л. ил. : ил., карт.
20. **Детская энциклопедия:** Для среднего и старшего возраста. Т. 8 : Из истории человеческого общества / Гл. ред. А. И. Маркушевич; Академия педагогических наук СССР. - 3-е изд. - М. : Педагогика, 1975. - 559 с. : ил.
21. **История русского искусства:** учебник для художественных вузов. 1 / Академия художеств СССР; Научно-исследовательский институт теории и истории искусства; под общ. ред. Н. Г. Машковцева. - М. : Искусство, 1957. - 808 с. : ил., рис., фот.  
*Издание представляет собой первый том учебника для ВУЗов, содержит информацию по истории русского искусства за период с X до середины XIX века.*
22. **История русской литературы XI - XIX веков:** В 2 ч.: [учеб. пособие]. Ч. 1 / Ред.: Л. Д. Громова, А. С. Курилов. - М. : Владос, 2000. - 272 с.  
*Пособие кратко излагает историю русской литературы от ее зарождения до конца 19 века; характеризует литературный процесс, историческую смену направлений и стилей; особое внимание уделено национальному своеобразию русской литературы.*
23. **История русской литературы XI-XIX веков:** Учебное пособие для филологических факультетов вузов: В 2 ч. Ч. 1 / Ред. Л. Д. Громова. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 272с.  
*Пособие кратко излагает историю русской литературы от ее зарождения до конца 19 века; характеризует литературный процесс, историческую смену направлений и стилей; особое внимание уделено национальному своеобразию русской литературы.*
24. **Кокорев, А. В.** Хрестоматия по русской литературе XVIII века / А. В. Кокорев ; Сост. д-р филол. наук проф. А. В. Кокорев. - Изд. 2-е. - М. : Учпедгиз, 1956. - 840 с.  
*Настоящая хрестоматия по русской литературе XVIII в. предназначена как учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и литературных факультетов педагогических институтов при прохождении ими курса истории русской литературы.*
25. **Кузьмин, А. И.** У истоков русского театра: Книга для учащихся / А. И. Кузьмин. - М. : Просвещение, 1984. - 160 с. : ил.  
*В книге показана панорама общественной жизни России 18- начала 19 века - период становления отечественного театрального искусства.*
26. **Лебедева, О. Б.** История русской литературы XVIII века: Учебник для вузов / О. Б. Лебедева. - М. : Высшая школа: АCADEMIA, 2000. - 415с. - (Педагогическое образование).
27. **Литература в 9 классе:** Урок за уроком / Б. И. Турьянская [и др.]. - М. : Русское слово-РС, 2002. - 336с.
28. **Маранцман, В. Г.** Художественная литература: Кн. для учащихся 9 кл. / В. Г. Маранцман. - М. : Просвещение, 1991. - 319 с. : ил.  
*Развитие литературы показано В. Г. Маранцманом на фоне развития всей мировой культуры. Большое значение придает автор*

*самообразованию учащихся, их знакомству с произведениями художественной литературы, выходящими за рамки школьной программы, умению дать собственную оценку произведению.*

29. **Материалы к изучению "Путешествия из Петербурга в Москву"** А.Н.Радищева. Т.1. - М.; Л. : Academia, 1935. - 455 с.
30. **Недзвецкий, В. А.** Русская литературная критика XVIII - XIX веков: Курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 301 с. *Книга включает курс лекций по истории русской литературной критики, ряд лекций посвящен критике А. Н. Радищева, О. И. Сенковского, славянофилов, С. П. Шевырева, критике "почвеннической", писательской критике А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.*
31. **Русская литература от Нестора-летописца до Гоголя:** Хрестоматия для средних и старших классов / Сост., подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. - Нижний Новгород : Русский купец, 1995. - 592 с. *Хрестоматия адресована учащимся средних и старших классов школ, гимназий, лицеев и колледжей. Включенные в ее состав произведения разрушают некоторые стереотипы школьного преподавания и могут быть использованы учителями, работающими по авторским программам.*
32. **Русская философия: Имена. Учения. Тексты:** Учебное пособие / Авт.-сост. Н. В. Солнцев; Моск. Гос. Социальный Ун-т. - М. : Инфра-М: Весь мир, 2001. - 489с. - (Высшее образование). *В книге представлены основные этапы и наиболее крупные имена русской философской мысли.*
33. **Степанов, Г. Г.** День из жизни писателя / Г. Г. Степанов. - М. : Сов. Россия, 1987. - 256 с. *Рассказы о русских и советских писателях. Герои рассказов: А. Н. Радищев, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М. Горький и др. Книга призвана помочь школьникам в изучении русской и советской литературы.*
34. **Федоров, В. И.** История русской литературы, XVIII век: Учебное пособие / В. И. Федоров ; Под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 368 с. - (Учебное пособие для вузов). *Книга - учебное пособие для студентов-филологов, в котором раскрыты основные особенности историко-литературного процесса в России 18 века. Рассказывается о художественных достижениях и эстетических исканиях крупнейших писателей того времени.*
35. **Федоров, В. И.** История русской литературы, XVIII век: Учебное пособие / В. И. Федоров ; Под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 368 с. - (Учебное пособие для вузов). *Книга - учебное пособие для студентов-филологов, в котором раскрыты основные особенности историко-литературного процесса в России 18 века. Рассказывается о художественных достижениях и эстетических исканиях крупнейших писателей того времени.*
36. **Философия:** Учебное пособие для вузов. Ч. 1 : История философии / Под ред. В. И. Кириллова, С. И. Попова, А. Н. Чумакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юристъ, 2001. - 376с. - (institutiones). *В учебнике рассматривается возникновение и развитие философской мысли человечества с древних времен до наших дней как история*

*противоборства сменяющихся друг друга учений, школ и систем.*

37. **Фогельсон, И. А.** Литература учит: 9 класс: Кн. для учащихся / И. А. Фогельсон. - М. : Просвещение, 1990. - 207 с.  
*Книга известного педагога - один из первых практических шагов в создании методики учебной работы с книгой для старшеклассников.*
38. **Фольклор и литература:** Учеб. пособие для учащихся ст. классов (9-11) / Сост. В. Я. Коровина. - М. : Скрин Мирос, 1996. - 206 с.  
*Пособие предлагает школьникам новый курс, который поможет повторить материал, знакомый им по средним классам, затем рассмотреть важные аспекты собирания и изучения фольклора, его проникновение в литературу разных веков, взаимовлияние литературы и фольклора.*

### **Воспоминания об А. Н. Радищеве**

39. **Боголюбов, А. П.** Записки моряка-художника : Специальный номер (2-3) журнала "Волга" / А. П. Боголюбов ; Публ., вступ., коммент. Н. В. Огаревой. - Саратов : б.и., 1996. - 204 с. : ил.  
*"Записки моряка-художника" - воспоминания замечательного русского художника 19 века Алексея Петровича Боголюбова.*
40. **Данилова, А.** Благородные девицы : Воспитанницы Смольного института: Биографические хроники / А. Данилова. - М. : Эксмо, 2008. - 463 с. : ил. - (Женские силуэты из прошлого).  
*В книге, написанной на основании многочисленных исторических материалов, рассказывается о судьбах наиболее известных выпускниц Смольного института.*
41. **Пашкова, Л.** В марте этого года... / Пашкова Людмила// Мир музея. - 2004. - №3.-С. 8-9, 10, 11. - портр., ил.  
*О творчестве и частной жизни русского художника Алексея Петровича Боголюбова (1824-1894) - основателя Саратовского художественного музея им. А. Н. Радищева.*

### **А. Н. Радищев и А. С. Пушкин**

42. **Альтшуллер, М.** Между двух царей : Пушкин 1824-1836 / М. Альтшуллер. - СПб. : Академический проект, 2003. - 352 с. *Книга посвящена деятельности Пушкина, рассматривается один вопрос - об отношениях поэта с Николаем I.*
43. **Немировский, А. И.** Творчество Пушкина и проблема публичного поведения поэта / А. И. Немировский. - СПб. : Гиперион, 2003. - 352 с.  
*В книге собраны статьи о Пушкине, объединённые темой автобиографизма, который понимается как сложное взаимодействие жизни поэта и его поэзии.*
44. **Немировский, И. В.** Творчество Пушкина и проблема публичного поведения поэта / И. В. Немировский ; ред. П. В. Дмитриев. - СПб. : Гиперион, 2003. - 351 с. *В книге собраны статьи о Пушкине, отражающие сложное взаимодействие жизни поэта и его поэзии.*

45. **Тартаковский, А. Г.** А. С. Пушкин и А. Н. Радищев : Заметки источниковеда / А. Г. Тартаковский // Отечественная история. - 1999. - №1. - с.64-90.  
*Острый интерес к Радищеву, к его знаменитой книге и его трагической судьбе сопровождал Пушкина от лицейской поры до последних месяцев жизни.*

### **Творчество А. Н. Радищева в энциклопедиях, справочниках и библиографических изданиях по русской литературе**

46. **"Минувшее меня объемлет живо"**: Воспоминания русских писателей 18-начала 20 в. и их современников: Рекомендательная библиографическая энциклопедия / Науч. ред. В. А. Ковалев ; Авт.-сост.: С. П. Бавин, Е. М. Сахарова, И. В. Семибратова ; Гос.б-ка СССР им. В. И. Ленина. - М. : Книжная палата, 1989. - 349с.  
*В книге развернута панорама воспоминаний и других документальных свидетельств мемуарного характера (автобиографии, дневники, письма и т.д.) русских писателей 18-начала 20 века и их современников. Материал сгруппирован в соответствии с историко-литературной хронологией и отражает в главах-персоналиях творчество около пятидесяти писателей.*
47. **Деятели русской культуры XVIII века. Страницы биографий. Рекомендательный библиографический указатель** / Государственная публичная историческая библиотека; под ред. Б. И. Краснобаева, сост.: Н. П. Баранова, В. Г. Иванова, А. А. Попов и др. - М. : Книга, 1980. - 88 с.  
*В указателе читатель найдет литературу о А. Н. Радищеве, М. В. Ломоносове, И. П. Кулибине и других деятелях науки и культуры 18 в.*
48. **Исторический лексикон XVIII век** : Энциклопедический справочник / Ред. О. И. Куксина ; Сост. С. С. Илизаров, А. Б. Каменский . - М. : Знание, 1997. - 799с. : ил., фот., портр.  
*Исторический лексикон - всемирная история в лицах, живые, сюжетные очерки о героях 18-го века, дополненные документами, карикатурами и анекдотами, рассказами о нравах, обычаях и моде.*
49. **Сахарова, Е. М.** Эхо русского народа: Поэзия дореволюционной России : Рекомендательный библиографический указатель / Е. М. Сахарова, В. И. Петровская ; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. - М. : Книга, 1985. - 340 с.  
*Задача указателя - раскрыть панораму развития русской поэзии, начиная с древнейших времен и кончая 1917 г. Творчество поэтов на многовековом пути жизни нашей Родины отражает гражданские устремления передовых слоев общества; в их произведениях глубоко и тонко воссоздается внутренний мир человека, его любовь к своей стране, природе.*
50. **Энциклопедия литературных героев: Русская литература XVII - первой половины XIX века** / Под общ. ред. А. Н. Архангельского. - М. : Олимп: АСТ, 1997. - 654с. - (Энциклопедия литературных героев).  
*Энциклопедия литературных героев - первое в России издание охватывающее всю историю мировой литературы, своеобразный путеводитель в океане литературных персонажей, вошедших в культурное сознание человечества. Данная книга посвящена Русской литературе XVII - первой половины XIX века.*

## ***А. Н. Радищев в работах по философии***

51. **Баженова, А. А.** Русская эстетическая мысль и современность / А. А. Баженова. - М. : Знание, 1980. - 144 с. - (Народный университет) (. Факультет литературы и искусства).  
*Книга рассматривает наиболее важные этапы развития русской эстетической мысли 10-начала 20 веков.*
52. **Горелов, А. А.** Этика / А. А. Горелов. - М. : Московский Лицей, 2004. - 408 с.  
*В книге прослеживается история этики с момента ее становления по XX век и формируются ее основные современные вопросы.*
53. **Левицкий, С. А.** Сочинения. Т. 2 : Очерки по истории русской философии / С. А. Левицкий. - М. : Канон, 1996. - 495с. - (История философии в памятниках). - В пер.; На обл. загл.: Очерки по истории русской философии.

## Интернет – Ресурсы. Александр Радищев



### Биография

🏰 Биография с сайта «Википедия»:

*«...Первые годы жизни писателя прошли в Немцове, затем семья переехала в самое крупное свое имение — село Верхнее Аблязово Саратовского наместничества. Его первыми воспитателями были дворовые слуги. От своего первого учителя крепостного дядьки, мальчик слышал предания о мстителе за народ — атамане казацкой вольницы Степане Разине...»*

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр\\_Радищев](http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Радищев)

🏰 Биография с сайта «Кругосвет»:

*«...Философские воззрения Радищева несут на себе следы влияния различных направлений европейской мысли его времени...»*

<http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/f/f5/1004032.htm>

🏰 Подробная биография писателя:

*«...На службе в таможене Радищев тоже успел выдаться своим бескорытием, преданностью долгу, серьезным отношением к делу. Занятия русским языком и чтение привели Радищева к собственным литературным опытам. Сначала он издал перевод сочинения Мабли: "Размышления о греческой истории" (1773), затем начал составлять историю российского Сената, но написанное уничтожил...»*

<http://www.rulex.ru/01170157.htm>

🏰 Краткие биографические сведения:

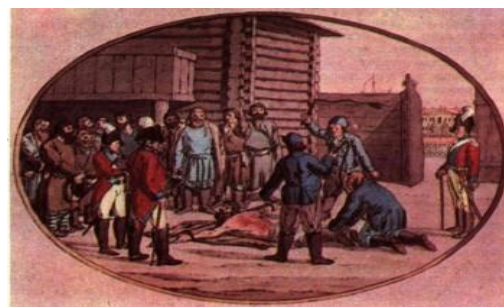
*«...Радищев занимался медициной и химией, не как любитель, а серьезно, так что мог выдержать экзамен на врача и потом с успехом занимался лечением. Занятия химией тоже навсегда остались одним из его любимых дел. Радищев хорошо знал языки немецкий, французский и латинский, позднее он выучился английскому и итальянскому...»*

<http://www.foxdesign.ru/aphorism/biography/radishev.html>

## Публикации в интернете

🏰 Русская виртуальная библиотека:  
полное собрание сочинений А. Радищева  
в трех томах.

<http://rvb.ru/18vek/radishchev/>



🏰 Произведения писателя в библиотеке Машкова: поэзия, проза, публицистика, об авторе.

[http://az.lib.ru/r/radishew\\_a\\_n/](http://az.lib.ru/r/radishew_a_n/)

🏰 Е. Вильк «Чудище стозевно» и Тифон («Путешествие...» А.Н. Радищева в контексте мистической литературы XVIII в.):



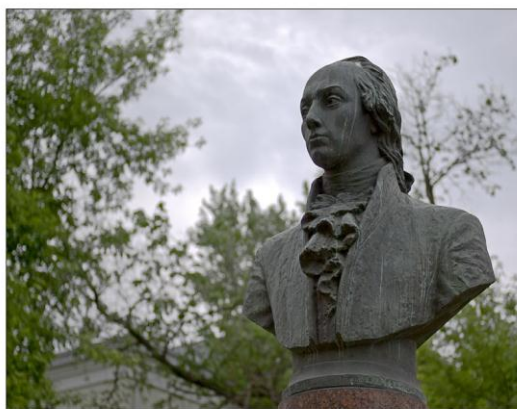
*«...Вступая в пространство радищевского “Путешествия из Петербурга в Москву”, мы первым делом сталкиваемся с эпитафией, задающей определенный тон восприятия всей книги...»*

<http://magazines.russ.ru/nlo/2002/55/vvilk.html>

🏛 Владимир Кантор - ...Откуда и куда ехал путешественник?...  
("Путешествие из Петербурга в Москву"» А. Н. Радищева):

*«...Почему путешественник отправился в Москву? Дворянин мог поехать в свое имение, мог путешествовать с целью (вроде Чичикова) по российским просторам. Путь чиновника лежал бы скорее в столицу, то есть в город Святого Петра. Путешественник вовсе не спешит в Москву на «ярмарку невест» (Пушкин) и не к забытой в странствиях возлюбленной, как Чацкий...»*

<http://magazines.russ.ru/voplit/2006/4/ka5.html>



🏛 Реферат об Александре Радищеве:

*«...Наиболее крупными экономическими произведениями Чернышевского являются «Примечания» к «Основаниям политической экономии» Милля и «Очерки из политической экономии (по Миллю)»...»*

[http://www.erudition.ru/referat/ref/id.15773\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/ref/id.15773_1.html)

🏛 Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева:  
история музея, ресурсы, конференции, проекты и т.д

*«...Начиналось новое десятилетие жизни музея... И пришла пора вновь вспомнить пророческие слова Алексея Боголюбова: « Как странна судьба людей, и как они не ведают, что будет после с их помышлениями и*

*поступками». Зерна, брошенные внуком Радищева, дали отличные всходы, появились плоды, а за ними - новые всходы...»*

<http://www.radmuseumart.ru/>

Ссылки действительны на 31.08.2009г.