

Управление культуры ЦАО города Москвы  
Библиотека искусств имени А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел

*Серия «И вечно музыка звучит»*

# "Возьмемся за руки, друзья!"

Библиографический список литературы



Москва

## *Содержание*

Предисловие . . . . .	3
Рассказы, очерки, эссе о жанре авторской песни . . . . .	7
Сборники песен российских бардов . . . . .	7
Звукозаписи . . . . .	9

## *Предисловие*

Данный библиографический список литературы посвящен жанру авторской песни. Он состоит из трех разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств имени А. П. Боголюбова.

В первом разделе представлена литература, рассказывающая о жанре авторской песни. Второй раздел включает сборники песен российских бардов. Третий раздел – звукозаписи.

Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

Авторская песня, или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР. Жанр вырос в 1950—1960-е гг. из художественной самодеятельности и быстро достиг широкой популярности. Основной упор делается на поэтичность текста. Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры А. Вертинского. Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х гг. (сочинённые П. Коганом и Г. Лепским романтические песни, самой известной из которых стала «Бригантина», а также ранние песни М. Анчарова). Чаще всего (хотя и не всегда) исполнители песен этого жанра являются одновременно авторами и стихов, и музыки — отсюда и название. В начале 1950-х гг. мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ (известнейшими авторами этой плеяды стали Г. Шангин-Березовский, Д. Сухарев, Л. Розанова) и в Педагогическом институте им. Ленина (Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Якушева). Широкую популярность приобрела авторская песня в середине 1950-х гг., с появлением магнитофона. В это время начали систематически сочинять песни Б. Окуджава и Н. Матвеева. Позднее, в 1960-х гг. и 70-х гг., классиками жанра стали Владимир Высоцкий, Александр Галич, Владимир Туриянский, Виктор Берковский, Сергей Никитин, Александр Городницкий, Александр Лобановский, Арон Крупп, Евгений Клячкин, Юрий Кукин, Александр Мирзаян, Владимир Бережков, Вера Матвеева, Виктор Луферов, Александр Ткачёв, Пётр Старчик, Александр Суханов, Вероника Долина, Александр Дольский, Леонид Семаков, в 80-х гг. и 90-х гг. к ним добавились Михаил Щербаков, Любовь Захарченко и творческий дуэт Алексея Иващенко и Георгия Васильева («Иваси»). Авторская песня была одной из форм самовыражения «шестидесятников». В развитии авторской песни можно выделить несколько этапов. Первый этап — романтический, лидером которого стал Б. Окуджава, продолжался примерно до середины 1960-х гг. Главной сферой реализации романтического начала была «песня странствий» с центральными для неё образами дружбы (друга) и дороги как «линии жизни» — пути в неизведанное и пути к самопознанию. На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей её среды, распространяясь «от компании к компании» изустно или в магнитофонных записях. Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» — в самодеятельных студенческих «обозрениях», «капустниках» творческой интеллигенции и т. п., а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни. На этом этапе власти почти не обращали на авторскую песню внимания, считая безобидным проявлением самодеятельного творчества, элементом интеллигентского быта.

Особняком, однако, стояли горькие и сатирические песни А. Галича, который уже в начале 60-х гг. («Старательский вальсок», «Спрашивайте, мальчики», «За семью заборами», «Красный треугольник» и др.) обратился к резкой критике существующего строя с неслыханной для того времени смелостью и откровенностью. С середины 60-х гг. к иронической, а позднее и к откровенно сатирической трактовке окружающей жизни обратился и Ю. Ким («Разговор двух стукачей», «Два подражания Галичу», «Моя матушка Россия» и др.). Ряд песен А. Галича («Мы не хуже Горация», «Я выбираю свободу») и Ю.Кима («Подражание Высоцкому», «Адвокатский вальс») были прямо посвящены советским диссидентам. Эстетика «песни протеста» была продолжена В. Высоцким. Он расширил интонационные приёмы (так, его интонационная находка — распевание согласных) и лексику песни, включив в неё обширный пласт сниженной лексики. Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войны. При этом, в отличие от героического пафоса песен «официальной культуры», в авторской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ей страдания, её античеловечность («До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и многие другие песни). Видя силу воздействия такой авторской песни, власти перешли к её преследованию. Перед поэтами-певцами наглухо закрылись двери концертных организаций (в 1981 году после XXV Московского слёта КСП по линии ВЦСПС было разослано в регионы письмо, запрещающее предоставление любых площадок для сценических выступлений Юлию Киму, Александру Мирзаяну и Александру Ткачёву), издательств, радио- и телестудий, их изгоняли из творческих союзов, выталкивали в эмиграцию (А. Галич), всячески поносили в печати и т. д. В то же время, благодаря «магнитиздату», её знали, пели, слушали, переписывали друг у друга. Власти попытались овладеть авторской песней изнутри, взяв под «крышу» комсомола стихийно возникавшие повсюду «клубы самодеятельной (первоначально — студенческой) песни» (КСП). Но это удавалось им не слишком хорошо. Повзрослевшие «барды»-основатели жанра продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней все отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, редующий дружеский круг, тревога перед будущим — настроения, суммированные в чеканной строчке Б. Окуджавы: «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Эта лирико-романтическая линия была продолжена в творчестве С. Никитина, А. Дольского, В. Долиной, а также бард-рокеров (А. Макаревич, Б. Гребенщиков). С начала 1990-х гг. развитие авторской песни перешло в спокойное русло. Растёт число «поющих поэтов» и их исполнительское мастерство, количество их профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков; оформляется даже своеобразная «классика» авторской песни (популярные альбомы «Песни нашего века»). Появляются посвящённые авторской песне передачи на радио и телевидении:

например, Михаил Кочетков организовал и вёл телепередачу об авторской песне «Домашний концерт» на телеканале РЕН ТВ, а с декабря 1995 года на коммерческом телеканале «Телеэкспо» он вёл в прямом эфире песенную передачу с участием бардов «Гнездо глухаря» — проект, выросший впоследствии в известное московское бард-кафе с тем же названием; концерты авторской песни и интервью с авторами-исполнителями периодически транслирует телеканал «Культура»; на радио «Эхо Москвы» существует еженедельный концерт авторской песни по заявкам, который ведёт Нателла Болтынская.

Хроники показывают, что в 1950-х гг. и начале 1960-х гг. годов наиболее употребителен по отношению к жанру был термин «самодеятельная песня» — его, в частности, применяли и сами авторы.

Вопрос о названии песенного жанра не сразу заинтересовал любителей авторской песни. Как пишет в своей книге «История московского КСП» Игорь Каримов, аббревиатура КСП использовалась ещё в конце 1950-х, но в то время расшифровывалась как «конкурс студенческой песни». На ставшей вехой в истории КСП конференции по вопросам самодеятельной песни в Петушках (май 1967 г.) вопрос обсуждался сфокусировано. Рассматривались варианты «гитарная песня», «любительская песня», «туристская песня» и ряд других. По итогам совещания было выбрано название «самодеятельная песня», а за сочетанием КСП закрепилось значение «Клуб самодеятельной песни». Тогда же, в мае 1967 г., состоялся первый общемосковский слёт КСП.

## ***Рассказы, очерки, эссе о жанре авторской песни***

1. **Аннинский, Л.** Барды. - М. : Согласие, 1999. 164с. - (DIXI).  
*Кто первый в наше время взял гитару и запел стихи, вместо того, чтобы читать их? Книга посвящена "отцам-основателям" жанра.*
2. **Возьмемся за руки, друзья!** : Рассказы об авторской песне / Авт.-сост. Л. П. Беленький. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 447 с. : ил., нот.
3. **Воспитательный потенциал авторской песни** / Учреждение Российской академии образования "Институт семьи и воспитания"; Сост. Н. А. Беленькая, Л. П. Беленький, В. П. Голованов, Ю. С. Константинов.- М.; Красногорск : ИСиВ РАО, 2010.-168 с. : ил.
4. **Лукина, М. В.** Звонящий горизонт: Очерки и эссе о бардах: К 40-летию ЧГАКИ / Челябинская гос. академия культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 368 с. : ил., фот. - (Академическая муза).

## ***Сборники песен российских бардов***

5. **Авторская песня.** М. : Олимп; АСТ, 1997. - 512с. - (Школа классики).
6. **Авторская песня** Антология / Сост. Д. Сухарев. - Екатеринбург : У-Фактория, 2003. - 608 с. : ил.
7. **Авторская песня:** Антология / Сост. Д. А. Сухарев. - Екатеринбург : У-Фактория, 2004.
8. **Голос надежды** : Новое о Булате Окуджаве. Вып. 2 / Сост. А. Е. Крылов. - М. : Булат, 2005. - 493 с. : ил. - Имен. указ.: с. 478-490.
9. **Голос надежды** : Новое о Булате Окуджаве. Вып. 3 / Сост. А. Е. Крылов. - М. : Булат, 2006. - 542 с. : ил. - Имен. указ.: с. 524-539.
10. **Голос надежды** : Новое о Булате Окуджаве. Вып. 4 / Сост. А. Е. Крылов. - М. : Булат, 2007. - 510 с. : ил. - Имен. указ.: с. 497-507.
11. **Дольский, А.** Сонеты. СПб. : Изд-во Фонда Русской поэзии, 1999. - 123с.
12. **Дольский, А.** Летейское вино: Венки сонетов. СПб. : Изд-во Фонда Русской поэзии, 1999. - 95с.
13. **Истоки: Альманах накануне XXI века.** М. : РИФ"РОЙ", 1997. - 349с.
14. **Клячкин, Е. И.** Живы, куда любимы!: Песни. Воспоминания о Евгении Клячкине. СПб. : Лань, 2000. - 688 с. : нот., фот.

15. **Когда мы были молодые** : Песни бардов: для голоса и гитары / Ред. Н. Д. Толстой. - СПб. : Композитор, 2005. - 390 с. : ил.
16. **Кукин, Ю.** А я еду, а я еду за туманом : Песни и стихи. СПб. : Пенаты, 1997. - 286с. : ил. - (Российские барды).
17. **Митяев, О. Г.** Песни. М. : Главбух, 2000. - 224 с. : фот., нот.
18. **Митяев, О. Г.** Светлое прошлое : Стихи. Песни. Интервью. Ноты. М. : Локид-Пресс, 2001. - 428 с. : фот., нот. - (Соло XX века).
19. **Молодежная эстрада** : Литературно-музыкальный альманах : Семеро у костра: Сборник бардовских лирических песен. - М. : АОЗТ РИФМЭ, 1996. - 112 с. : ил.
20. **Окуджава, Б. Ш.** Ваше благородие, госпожа удача : Стихотворения, песни / Сост. В. Куллэ. - М. : Эксмо, 2002. - 384с. : фот.
21. **Окуджава, Б. Ш.** Ваше благородие, госпожа удача : Стихотворения, песни. М. : Эксмо, 2002. - 384с., 1л.портр. : фот.
22. **Окуджава, Б. Ш. (Okudshawa, Bulat).** Romanze vom Arbat : Lieder. Gedichte: mit Noten, Abbildungen, Originaltexten, einem Interview und einer Schallplatte / Б. Ш. Окуджава ; Herausgegeben von Leonhard Kossuth. - Berlin : Verlag Volk und Welt, 1985. - 312 с. : ил. + 1 грампластинка..
23. **От костра к микрофону** / Сост. А. и М. Левитаны. - СПб. : Респекс, 1996 . - 528 с. : ил., нот. - Нот. прилож.: с. 321-510.  
*Первая книга об истории авторской песни в Ленинграде в 50--60х годах. В сборник вошли 150 песен с нотами ленинградских и московских авторов.*
24. **Песни бардов.** М. : б.и., 1989. - 16 с. - (Библиотека журнала "В мире книг"). -
25. **Песни бардов:** Песенник. Вып.2 / Сост. В. Модель. - Л. : Советский композитор, 1990. - 79 с. : нот.
26. **Поют барды** : Песенник / В. Высоцкий [и др.]. - Л. : Сов. композитор, 1991. - 80с.
27. **Произведения клуба авторской песни "Калужские барды".** Калуга : Полиграф-Информ, 2006. - 76 с. : ил., нот.
28. **Розенбаум, А. Я.** Бультерьер. М. : Вагриус, 2000. - 207с. : фот.  
*Слухи, домыслы и мифы, окружающие Александра Розенбаума, невероятны: эмигрант, зек, диссидент, глава петербургской еврейской мафии, воротила теневого бизнеса... В этой книге артист предстает мудрым, много повидавшим и пережившим человеком, искренне и жестко он размышляет об искусстве, шоу-бизнесе, политике, войне, любви...*
29. **Рязанов, Э. А.** Четыре вечера с Владимиром Высоцким. М. : Вагриус, 2004. - 304 с. : ил., фот.



30. **Сто песен Виктора Берковского** / Сост. В. Романова. - М. : Аргус, 1995. - 351 с., 8 л. фот. : ил. - (На книжную полку КСП). - Авторские пластинки: с. 346.
31. **Это моя песня** : Тверской клуб самодеятельной песни: 30 лет / [Коорд. проекта Б. Р. Полевода]. - Тверь : Агентство "Созвездие", 2006. - 239 с. : ил., фот.
32. **Юрий Визбор. Когда все были вместе...** : Сборник / Сост. Д. А. Сухарев. - М. : Всесоюз. творч.-производ. об-ние "Киноцентр", 1989. - 64 с. : ил.
33. **Якушева, А. А.** Песня - любовь моя : Стихи. Песни. Воспоминания. Ноты / сост. Р. Шипов. - М. : Локид-Пресс, 2001. - 367 с. : Ноты. - (Слово XX века).
34. **Янтарная струна** : Песни бардов Калининградской области / Авт.-сост. Ю. Лысенко. - СПб. : Бояныч, 2006. - 328 с. : ил., нот. - (Гитара Времени).

### ***Звукозаписи***

35. **Лоза, Ю. Э.** Что сказано, то сказано / Исполн.: А. Белоносов, клавишные, А. Червяков, бас-гитара, Ю. Лоза, гитара; авт. ст. А. Петров. - М. : Мелодия, 1990. - 1 ГРП.
36. **Окуджава, Б. Ш.** Vulat Okudjava: Песни / Исполн.: Б. Окуджава, вокал; авт. ст. С. Рассадин. - М. : Мелодия, 1980. - 1 ГРП.
37. **Окуджава, Б. Ш.** Новые песни / Исполн.: Б. Окуджава, вокал, Э. Идельчук, В. Дашкевич, скрипка, С. Никитин, гитара; авт. ст. Л. Шилов. - ВСГ : Мелодия, 1986. - 1 ГРП.
38. **Окуджава, Б. Ш.** Песни / Исполн.: Б. Окуджава, вокал; авт. ст. Е. Евтушенко. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП.
39. **Окуджава, Б. Ш.** Песни Булата Окуджавы / Инструментальный ансамбль; исполн.: М. Кристаллинская, вокал, И. Кобзон, вокал, Е. Камбурова, вокал, Ю. Визбор, вокал. - Рига : Мелодия, б.г. - 1 ГРП.
40. **Розенбаум, А. Я.** Нарисуйте мне дом...: Песни / Исполн.: А. Розенбаум, пение, гитара; авт. ст. Л. Филатов. - Ташкент : Мелодия, 1987. - 1 ГРП.
41. **Розенбаум, А. Я.** Мои дворы / Исполн.: А. Розенбаум, пение, гитара; авт. ст. М. Жванецкий. - М. : Мелодия, 1987. - 1 ГРП.
42. **Розенбаум, А. Я.** Эпитафия: Песни / Исполн.: А. Розенбаум, пение, гитара; авт. ст. Ю. Семенов. - М. : Мелодия, 1987. - 1 ГРП.
43. **Российские барды.** Диск 1 / Высоцкий Владимир Семенович [и др.]. - Россия : РМГ Рекордз, 2000. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (7 ч. 29 мин.).

- 3 **Воспитательный потенциал авторской песни** / Учреждение Российской академии образования "Институт семьи и воспитания"; Сост. Н. А. Беленькая, Л. П. Беленький, В. П. Голованов, Ю. С. Константинов. - М.; Красногорск : ИСиВ РАО, 2010. - 168 с. : ил.

*В сборнике представлены научно-методические материалы, раскрывающие педагогические возможности авторской песни. Сборник подготовлен к*

*Международному фестивалю детско-юношеского творчества в жанре авторской песни "Зеленая карета" (г. Красногорск Московской области 17 - 18 апреля 2010 г.).*