

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

Серия «И вечно музыка звучит»

«Блистательный русский талант»

(200 лет со дня рождения композитора А. С. Даргомыжского)

Библиографический указатель



Москва

Содержание

| | |
|---|----|
| Предисловие..... | 3 |
| Биография..... | 4 |
| Произведения А. С. Даргомыжского..... | 5 |
| Звукозаписи..... | 7 |
| Литература о жизни и творчестве..... | 7 |
| Произведения А. С. Пушкина в музыке А. С. Даргомыжского..... | 8 |
| Об А. С. Даргомыжском в общих работах по истории музыкальной культуры..... | 9 |
| Литература для детей..... | 10 |

Предисловие

Настоящий библиографический указатель из серии «И вечно музыка звучит» посвящен русскому композитору Александру Сергеевичу Даргомыжскому. Он включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, ноты, звукозаписи.

Указатель начинается с биографического очерка об А. С. Даргомыжском и состоит из шести разделов. Первый включает в себя произведения композитора. Второй – звукозаписи. Третий посвящен литературе о жизни и творчестве. Четвертый раздел о произведениях А. С. Пушкина в музыке А. С. Даргомыжского. Пятый дает представление о роли композитора в истории музыкальной культуры. Особый раздел – литература для детей.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование документов выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых не ясно их содержание.

Составитель Ж. О. Яшкова

Биография

ДАРГОМЫЖСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1813–1869) - русский композитор. Родился в с.Троицком Белевского уезда Тульской губернии 2 (14) февраля 1813 в старинной дворянской семье. С 1817 г. жил в Петербурге. Получил домашнее образование; в 1831–1855 гг. числился на службе в министерстве Императорского двора. В конце 1820-х – начале 1830-х годов были изданы первые его сочинения – романсы, фортепианные пьесы. Решающую роль в выборе жизненного пути для Даргомыжского сыграло сближение с М. И. Глинкой в середине 1830-х годов и впечатления от премьеры оперы *«Жизнь за царя»*. В 1837–1841 гг. работал над своей первой оперой – *«Эсмеральда»* на французское либретто по роману В. Гюго (поставлена в Москве в 1847 г.). В 1844–1845 годах совершил большое путешествие по странам Европы, где познакомился с Дж. Мейербером, Ж. Ф. Галеви и Г. Доницетти. С 1845 года и до конца жизни жил в Петербурге, занимался частной музыкально-педагогической деятельностью (преподавал пение); с 1848 г. работал над второй оперой – *«Русалка»*, по Пушкину. Опера была завершена в 1855 г. и с успехом поставлена в Мариинском театре в 1856 году.

В 1859 г. Даргомыжский был избран членом комитета Русского музыкального общества, в 1867 – председателем его петербургского отделения. В конце 1850-х годов сблизился с группой молодых композиторов – будущей «Могучей кучкой», оказал большое влияние на их дальнейшее творчество (особенно на М. П. Мусоргского). Сотрудничал в сатирических журналах «Искра» и «Будильник» (автор текстов, сюжетов для карикатур и т.д.). К 1860-м годам относятся три характерные оркестровые пьесы Даргомыжского на народные темы: *«Баба-Яга»* (1862), *«Малороссийский казачок»* (1864), *«Чухонская фантазия»* (1867). С 1866 года работал над *«Каменным гостем»* по трагедии Пушкина, поставив

задачу написать оперу на полный текст литературного произведения (не успел завершить; по завещанию, неоконченную первую картину дописал Ц. А. Кюи, инструментовал оперу Н. А. Римский-Корсаков; поставлена она была в 1872 г. в Мариинском театре). Даргомыжский – один из основоположников русской классической композиторской школы, создатель лирической оперной драмы и остро новаторской по жанру и стилю «разговорной» (речитативной) оперы. Новаторскими являются и некоторые романсы, представляющие собой сатирические и комические сцены («Мельник», «Червяк», «Титулярный советник»).

Умер Даргомыжский в Петербурге 5 (17) января 1869 года.

Произведение А. С. Даргомыжского

1. **Даргомыжский, А. С.** Ария Мельника ("Ох, то-то все вы ...") из оперы "Русалка" [Ноты] : Для баса в сопровождении фортепиано / А. С. Даргомыжский. - Клавир. - М. : Музыка, 1966. - 11 с.
2. **Даргомыжский, А. С.** Вакхическая песня [Ноты] : Трио: (Тенор, баритон и бас) / А. С. Даргомыжский ; слова А. Пушкина. - М.-Л. : МУЗГИЗ, 1948. - 7 с. : нот. - (Вокально-педагогический репертуар).
3. **Даргомыжский, А. С.** Ванька-Танька [Ноты] : Дуэт для меццо-сопрано и тенора с сопровождением фортепиано / А. С. Даргомыжский. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1939. - 5 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
4. **Даргомыжский, А. С.** Вертоград [Ноты] : Для голоса с фортепиано (меццо-сопрано) / А. С. Даргомыжский ; слова А. Пушкина; ред. М. С. Пекелиса. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1939. - 6 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
5. **Даргомыжский, А. С.** Девицы, красавицы [Ноты] : Дуэт для сопрано и контральто с сопровождением фортепиано / А. С. Даргомыжский ; слова А. Пушкина. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1943. - 8 с. : нот.
6. **Даргомыжский, А. С.** Какъ часто слушаю [Ноты] / А. С. Даргомыжский ; слова Ю. Жадовской. - М. : П. Юргенсонъ, [1885?]. - 5 с. : нот. - (Романсы и песни. Музыка А. Даргомыжскаго).
7. **Даргомыжский, А. С.** Каменный гость: Опера в трех действиях [Ноты] : Клавир / А. С. Даргомыжский; Текст А. С. Пушкина; Окончена Ц. А. Кюи; Инструментована Н. А. Римским-Корсаковым. - СПб. : Композитор, 2002. - 200с. : нот. - (А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. Оперы русских композиторов).
8. **Даргомыжский, А. С.** Летал соловьюшко [Ноты] : Песенка для голоса с фортепиано / А. С. Даргомыжский ; слова Лажечникова. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 3 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
9. **Даргомыжский, А. С.** Лихорадушка [Ноты] : Песня для среднего голоса с сопровождением фортепиано / А. С. Даргомыжский. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1952. - 3 с. : нот.
10. **Даргомыжский, А. С.** Мельник [Ноты] / А. С. Даргомыжский ; слова А. Пушкина. - М.-Петроград : Государственное издательство Музыкальный сектор, 1923. - 3 с. : нот. : нот. - (Романсы и песни для пения с фортепиано).
11. **Даргомыжский, А. С.** Мне все равно. Расстались гордо мы [Ноты] : Для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. С. Даргомыжский ; сл. Ф. Миллера; сл. В. Курочкина. - М. : Музгиз, 1961. - 5 с. - (Вокальная библиотека художественной самодеятельности).
12. **Даргомыжский, А. С.** Не скажу никому [Ноты] : Для среднего голоса с фортепиано / А. С. Даргомыжский ; слова А. Кольцова. - Изд. 3-е. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. - 3 с. : нот.
13. **Даргомыжский, А. С.** Ночевала тучка золотая [Ноты] : Трио / А. С. Даргомыжский. - М. : А. Гутхейль, б.г. - 7 с. - (Северная лира. Собрание романсовъ и пьсенъ для пьня съ аккомпанементомъ фортепiано).
14. **Даргомыжский, А. С.** Ночной зефир струит эфир [Ноты] : Для среднего или низкого голоса с фортепиано / А. С. Даргомыжский ; слова А. Пушкина. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1955. - 11 с. : нот.
15. **Даргомыжский, А. С.** Песня Наташи [Ноты] : из оперы "Русалка" ("По камушкам, по желту песочку"); для голоса с фортепиано (сопрано) / А. С. Даргомыжский. - М.

- : Государственное музыкальное издательство, 1936. - 3 с. - (Серия вокальных пьес из опер русских композиторов).
16. **Даргомыжский, А. С.** Расстались гордо мы [Ноты] : Для среднего голоса с фортепиано / А. С. Даргомыжский ; сл. В. Курочкина. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 5 с.
 17. **Даргомыжский, А. С.** Романсы и песни [Ноты] : Для голоса с фортепиано. Т.1 / А. С. Даргомыжский. - М. : Музыка, 1970. - 160с.
В основу настоящего издания положено "Полное собрание романсов и песен" А.Даргомыжского (под редакцией М. С. Пекелиса).
 18. **Даргомыжский, А. С.** Романсы и песни: Для голоса с фортепиано [Ноты] . Т.2 / А. С. Даргомыжский. - М. : Музыка, 1971. - 152с. : нот. ил.
 19. **Даргомыжский, А. С.** Романсы и песни: Дева и роза (дуэт) [Ноты] / А. С. Даргомыжский. - М. : Изд-во П. Юргенсона, б.г. - 9с. : нот. ил.
 20. **Даргомыжский, А. С.** Русалка [Ноты] : Песня Наташи из оперы "Русалка" ("По камушкам, по желтому песочку"): Для голоса с фортепиано (сопрано) / А. С. Даргомыжский. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1944. - 3 с. : нот.
 21. **Даргомыжский, А. С.** Русалка [Ноты] : Песня Ольги ("Как у нас на улице"): для высокого голоса с фортепиано / А. С. Даргомыжский ; ред. П. Ламм. - М. : Музгиз, 1937. - 3 с. - (Серия вокальных пьес из опер русских композиторов).
 22. **Даргомыжский, А. С.** Русалка [Ноты] : Большая опера в четырех действиях / А. С. Даргомыжский. - М. : А. Гутхейль, 1872. - 321 с. : ил.
 23. **Даргомыжский, А. С.** Русалка. Опера въ четырехъ действияхъ [Ноты] : Сцена и ария "Оставьте пряжу, сестры": Для пенія съ фортепіано, аранжированная самимъ композиторомъ / А. С. Даргомыжский. - М. : А. Гутхейль, [1885]. - 17 с. : нот.
 24. **Даргомыжский, А. С.** Русалка: Опера в 4 действиях: Сюжет из поэмы А.С.Пушкина [Ноты] / А. С. Даргомыжский ; Ред.П.Ламма. - М. : Музгиз, 1947. - 308с. : нот.,ил.
 25. **Даргомыжский, А. С.**
Свадьба (Фантазия) [Ноты] : Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / А. С. Даргомыжский. - М. : Музгиз, 1962. - 9 с. - (Вокальная библиотека художественной самодеятельности).
 26. **Даргомыжский, А. С.** Свадьба. "Нас венчали не в церкви". Фантазия [Ноты] / А. С. Даргомыжский ; слова Т. М. А. - . : Государственное издательство Музыкальный сектор, 1927. - 9 с. нот. : нот. - (Романсы и песни. II).
 27. **Даргомыжский, А. С.** Сосна: На севере диком... :Трио: Для двух теноров и баса в сопровождении фортепиано [Ноты] / А. С. Даргомыжский, М. Лермонтов. - М. : Музгиз, 1936. - 3с.
 28. **Даргомыжский, А. С.** Старый капрал [Ноты] : Для среднего или низкого голоса с сопровождением фортепиано / А. С. Даргомыжский ; сл. В. Курочкина. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1951. - 9 с.
 29. **Даргомыжский, А. С.** Титулярный советник [Ноты] : Песня для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепьяно / А. С. Даргомыжский ; слова П. Вейнберга. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1959. - 3 с. : нот.
 30. **Даргомыжский, А. С.** Чаруй меня, чаруй! [Ноты] : Для голоса с фортепиано (сопрано или тенор) / А. С. Даргомыжский ; слова Ю. Жадовской; ред. М. Пекелиса. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1941. - 4 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
 31. **Даргомыжский, А. С.** Червяк [Ноты] : Для среднего или низкого голоса с

- сопровождением фортепиано / А. С. Даргомыжский ; слова В. Курочкина. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1951. - 9 с. : нот.
32. **Даргомыжский, А. С.** Червякь [Ноты] : Комическая песня / А. С. Даргомыжский ; сл. В. Курочкина. - М. : Издание П. Юргенсона, б.г. - 7 с. : нот.
33. **Даргомыжский, А. С.** Чу, кажется трубят [Ноты] : Ария из оперы "Русалка": Для голоса с фортепиано / А. С. Даргомыжский. - Изд. 6-е. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1932. - 12 с. : нот. - (Серия вокальных пьес из опер русских композиторов).
34. **Даргомыжский, А. С.** Шестнадцать лет [Ноты] : Для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. С. Даргомыжский ; сл. А. Дельвига. - М. : Музгиз, 1961. - 3 с. - (Вокальная библиотека художественной самодеятельности).
35. **Даргомыжский, А. С.** Юноша и дева [Ноты] : Для голоса с фортепиано / А. С. Даргомыжский ; слова А. Пушкина. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1939. - 3 с. : нот. - (Избранные романсы и песни).
36. **Даргомыжский, А. С.** Я вас любил [Ноты] : Для голоса с фортепьяно / А. С. Даргомыжский ; слова А. Пушкина. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1957. - 3 с. : нот.
37. **Даргомыжский, А. С.** Я все еще его люблю [Ноты] : Для высокого или среднего голоса с сопровождением фортепиано / А. С. Даргомыжский ; сл. Ю. Жадовской. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1952. - 5 с.
38. **Даргомыжский, А. С.** Я помню, глубоко [Ноты] : Для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. С. Даргомыжский ; сл. Д. Давыдова. - М. : Музгиз, 1961. - 30-00. - (Вокальная библиотека художественной самодеятельности).

Звукозаписи

39. **Антология Русского Романса** [Звукозапись] : М. Глинка. А. Гречанинов. Н. Голованов. А. Гурилев. А. Даргомыжский. Н. Дмитриев. CD 2. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 2 мин.). - (MP3 Коллекция).
40. **Антология русской симфонической музыки** [Звукозапись] / Государственный академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов. - М. : РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (7 ч. 30 мин.). - (MP3 Classic collection. Антология русской симфонической музыки. CD 1. Михаил Иванович Глинка; Милий Алексеевич Балакирев; Александр Сергеевич Даргомыжский).
41. **Даргомыжский, А. С.** Русалка. Каменный гость [Звукозапись] / А. С. Даргомыжский ; хор и оркестр ГАБТ СССР, дир. В. Небольсин; Хор и симф. оркестр Всесоюзного радио, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 50 мин.). - (MP3 Classic collection. Русская опера. CD 9). - Запись 1947, 1946 гг.

Литература о жизни и творчестве

42. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12 л. ил.
Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.
43. **Базунов, С. А.** А. Даргомыжский [Текст] : Его жизнь и музыкальная деятельность. Биографический очерк / С. А. Базунов. - СПб. : Тип. Тов-ва "Общественная

- Польза", 1894. - 80 с., 16 с. нот. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр.: с. 4. - В конце книги дается музыкальное приложение: произведения А. С. Даргомыжского для фортепиано (ноты).
44. **Бетховен; Мейербер; Глинка; Даргомыжский; Серов** [Текст] : Биограф. повествования / Сост. и общ. ред. Болдырева Н. Ф.; Худож. оформ. Данилова А. Ю. - Челябинск : Урал LTD, 1998. - 519с. : ил., нот. - (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф.Павленкова. Т. 25).
45. **Биографии композиторов с IV-XX веков** [Текст] / под ред. А Ильинского и Г. Пахульского. - М. : Издание К. А. Дурново, 1904. - 927 с., XXI с., II с., XII с., ил. 213 с. ил., 9 л. нот, факс. : ил. факс., нот.
Книга содержит биографии известных зарубежных и русских композиторов 4-20в.в. и является великолепным пособием и энциклопедическим изданием по истории музыки.
46. **Великие люди** [Текст] . Т. 3; Т. 4. - б.м. : б.и., б.г. - 396 с. - (Биографическая библиотека Вестника знания). - Имен. указ.: с. 386 - 389; Имен. указ.: с. 384 - 390. - Книга издана по старой орфографии.
47. **Жизнь замечательных людей** [Текст] : В 3 т. Т. 3 : XVII-XIX вв. / Под ред. В. В. Овчинникова. - М. : Олма-Пресс, 2001. - 800 с. - (Биографическая библиотека Ф. Павленкова).
Книга включает 195 биографических повествований о людях, сыгравших важную роль в мировой истории.
48. **Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов** [Текст] / Сост. Л. А.Серебрякова. - Челябинск : Урал Л.Т.Д., 2001. – 512 с.
49. **Финдейзен, Н.** Александр Сергеевич Даргомыжский. [Текст] : Очерк его жизни и музыкальной деятельности / Н. Финдейзен. - СПб. : И. Юргенсон, 1904. - 51 с. : ил., нот.
50. **Финдейзень, Н.** Александръ Сергеевичъ Даргомыжскій [Текст] : Очеркъ его жизни и музыкальной деятельности / Н. Финдейзень. - М. : Издательство П. Юргенсона, 1904. - 50 с. : ил. - Съ 15 портретами, рисунками и факсимилэ.
Книга содержит информацию о жизни и творчестве выдающего русского композитора 19 века.
51. **Эвальд З. В** Характерные интонационные элементы в романсах Даргомыжского / З. В Эвальд //Русский романс [Текст] : [Сборник] / Государственный институт истории искусств; под ред. Б. В. Асафьева. - М.; Л. : Academia, 1930. - 168 с. : нот.
В книгу вошли статьи, посвященные русскому романсу: его истории развития, становление романса как интонационного единства, в котором взаимодействуют два руководящих фактора: речевой и музыкальный. Разбирается творчество наиболее известных композиторов 19-нач. 20вв. в области этого музыкального жанра.

Произведения А. С. Пушкина в музыке А. С. Даргомыжского

52. **Арденс, Н. Н.** Драматургия и театр А. С. Пушкина [Текст] / Н. Н. Арденс. - М. : Советский писатель, 1939. - 283 с., 8 л. ил.
Книга рассказывает о драматургии великого русского писателя, поэта А. С. Пушкина (1799-1837г.г.), его становлении как драматурга, влияния эпохи романтизма, а также европейских драматургов на личность русского писателя. В книге показана история театрализации произведений Пушкина в 19 и начале 20 веков как на сцене драматического, так и оперного театров.

53. **Книги о музыке** [Текст] : [Сборник]. Кн. 1 / [под ред. А. В. Оссовского]. - Петербург : Орфей, 1922. - 229 с. : ил., нот.
В издание вошли статьи разных авторов о музыке. Большая часть статей посвящена русскому поэту первой половины 19в. А. С. Пушкину и влиянию его творчества на музыкальную культуру. Анализируются его произведения, переложённые на музыку русскими и зарубежными композиторами. Другие статьи посвящены русскому композитору, автору многих романсов Н. А. Соколову; композиторам Даргомыжскому, Скрябину, Лядову (публикуются их письма), а также русскому церковному певцу 17в.. Анализируется труд немецкого автора Доммера-Шеринга "Руководство по истории музыки"; также публикуется библиографический обзор зарубежной научно-музыкальной литературы в годы Первой мировой войны.
54. **Корганов, В. А. С.** Пушкин в музыке [Текст] / В. Корганов. - II с., 39 с.
Многие произведения великого русского поэта, писателя А. С. Пушкина (1799-1837гг.) были переложены на музыку. Автор статьи делает попытку проанализировать и сопоставить особенности поэзии и произведений А. С. Пушкина с сущностью музыкального искусства и объяснить необычайный интерес композиторов к его творчеству. В конце статьи приложен библиографический указатель музыкальных произведений, написанных по сочинениям Пушкина.

Об А. С. Даргомыжском в общих работах по истории музыкальной культуры

55. **111 опер** [Текст] : Справочник-путеводитель / Ред.-сост. Кенигсберг А.; Ред. Михеева Л. - СПб. : КультИнформПресс, 1998. - 686 с. - Алфавит.указ.:с.685-686.
Просвещенным любителям музыки предлагается как библиографические сведения и краткая характеристика творчества композиторов - авторов опер, так и история создания произведения, его сюжет и характеристика музыки.
56. **Евсеев, Б.** Русские композиторы [Текст] / Б. Евсеев ; Худож. А. Чаузов. - М. : Белый город, 2002. - 50 с. : цв. ил. - (История России).
История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах.
57. **История русской музыки** [Текст] : Учебник: В 3 вып. Вып. 1 / Под. ред. Е. Сорокиной, А. Кандинского. - М. : Музыка, 1999. - 560 с. : нот.
Первый выпуск учебника посвящен периоду развития русской музыки от древнейших времен до творчества композиторов "Могучей кучки". В нем рассматривается творчество основоположника русской классической музыки Глинки и его современников.
58. **Никитина, Л. Д.** История русской музыки [Текст] : Популярные лекции: Для высших и средних педагогических учебных заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 2000. - 272с. - (Педагогическое образование).
В книге рассказывается о самых значительных событиях в истории отечественной музыкальной культуры, а зарождении русской композиторской школы, о творчестве и судьбе первых российских композиторов, о расцвете русского музыкального искусства в 19 веке, "золотом веке" русского искусства, о величайших музыкантах современности.
59. **Оперные либретто** [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.

В книге излагается краткое содержание опер русских и зарубежных композиторов.

60. **Павлюк, Г. Ф.** Оперы классического наследия [Текст] / Г. Ф. Павлюк. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 320 с.
В книге читатель может ознакомиться с наиболее известными операми классического наследия и современности.
61. **Петербург. Музыка. XIX** [Текст] / Авт.-сост. Э. Финкельштейн, В. Раннев; Пер. с англ. А. Ардова. - СПб. : Композитор, 2001. - 120 с. : фот., ил.
Книга посвящена музыкальной культуре Петербурга 19 века.
62. **Покровский, Б. А.** Путешествие в страну ОПЕРА [Текст] / Б. А. Покровский. - М. : Современник, 1997. - 238с. : фот. - (Под сенью дружных муз).
Дружественный союз муз, их гармоническое сочетание, венчает рождение такого великого искусства, как ОПЕРА. Что такое опера, какова ее история-каких великих композиторов и какие мировые оперные шедевры она нам подарила, как понять оперный спектакль - увидеть слышимое, услышать видимое, как он рождается, какие художественные ремесла принимают участие в его "строительстве"- обо всем этом и о многом другом, касающемся оперного искусства, живо и увлекательно рассказывает выдающийся режиссер, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР Борис Александрович Покровский.
63. **Рапацкая, Л. А.** История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века" [Текст] : Учебник для педагогических вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : Владос, 2001. - 384с. : ноты
Учебник - первый фундаментальный труд, охватывающий историю музыки России от древности до "серебряного века". Предлагается емкая информация об этапах развития отечественной музыки, анализ ее основных стилевых направлений. Представлены творческие портреты выдающихся композиторов, проанализированы их отдельные музыкальные произведения.
64. **Стасов, В. В.** Избранные сочинения. Живопись. Скульптура. Музыка [Текст] : В 3 т. Т. 1 / В. В. Стасов ; Сост. П. Т. Щипунов; Ред. Е. Д.Стасова и др. - М. : Искусство, 1952. - 735с. : ил., цв. ил.
В настоящее издание выдающегося русского критика искусства второй половины 19-начала 20вв включены работы, написанные с середины 40-х годов 19в до 1906 г.
65. **Финдейзен, Н.** Русская художественная песня (романс) [Текст] : Исторический очерк ее развития / Н. Финдейзен. - М.; Лейпциг : Изд. П. Юргенсона, 1905. - 80 с. : нот.
Настоящий очерк является первой попыткой исторического обзора русской художественной песни (романса). Цель автора - показать общий ход развития русского романса. Книга заинтересует всех, кто увлекается вокальной музыкой.
66. **Фрадкина, Э.** Зал Дворянского собрания: Заметки о концертной жизни Санкт-Петербурга [Текст] : Очерки / Э. Фрадкина. - СПб. : Композитор, 1994. - 200 с., 24 л. ил. : ил.
Книга содержит богатый мемуарный и архивный материал. Она привлекает живым отношением прошлому, интересными сведениями о музыкальном быте - формах благотворительности, балах, маскарадах и проч.

Литература для детей

67. **Детская энциклопедия** [Текст] : Для среднего и старшего возраста. Т. 10. - М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. - 710 с., 40 л. ил. : ил.,

- карт.
68. **Евсеев, Б. Т.** Русские композиторы [Текст] : Для старшего школьного возраста / Б. Т. Евсеев ; худож. А. Чаузов. - М. : Белый город, 2003. - 48 с. : ил. - (История России).
Книга знакомит школьников с историей русской музыки в рассказах о великих русских композиторах.
69. **Козлова, Н. П.** Русская музыкальная литература [Текст] : Учебник для ДМШ: Третий год обучения / Н. П. Козлова. - М. : Музыка, 2002. - 224с. : нот.
Книга освещает жизнь и творчество композиторов 19 века - Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского и других, рассматривает проблемы отечественного искусства доглинкинской эпохи.
70. **Рыцарева, М. Г.** Музыка и я [Текст] : Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева ; Худож. ред. Головкина А. - М. : Музыка, 1998. - 367с. : ил.
Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.
71. **Смирнова, Э. С.** Русская музыкальная литература [Текст] : Для 6-7 классов детской музыкальной школы / Э. С. Смирнова ; Под ред. Т. В. Поповой. - М. : Музыка, 2000. - 144с. : ил.
Книга знакомит учащихся с жизнью и творчеством русских композиторов М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и других.
72. **Энциклопедический словарь юного музыканта** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В. и Очаковская О. О. - М. : Педагогика, 1985. - 351с. : ил.
В словаре даются сведения по видам и жанрам музыки, о музыкальных инструментах, рассказывается о детском музыкальном творчестве и детских музыкальных коллективах, освещается творческий путь композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Словарь содержит практические советы: как научиться слушать музыку, собрать фонотеку, сделать музыкальный инструмент и многие другие.