

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

"Вся жизнь - музыке"

(К 145-летию со дня рождения композитора Клода Дебюсси)

Библиографический указатель литературы
и Интернет-ресурсы



Москва, 2007

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Сочинения композитора.....	7
Литература о жизни и творчестве.....	8
О Клоде Дебюсси в общих работах по истории музыки.....	9
Литература для детей.....	10
Интернет-ресурсы.....	11

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен французскому композитору Клоду Дебюсси.

Указатель состоит из шести разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

В первом разделе приводятся биографические данные. Второй включает в себя сочинения композитора. Третий представляет собой список книг и статей о жизни и творчестве. Четвертый о роли Клода Дебюсси в истории музыки. Отдельный раздел посвящен литературе для детей. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о композиторе.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов из названия которых не ясно их содержание.

Составитель библиограф Ж. О. Яшкова
Библиотекарь О. А. Цыганова

Биография

ДЕБЮССИ, КЛОД (Debussy, Achille Claude) (1862–1918), французский композитор. Родился 22 августа 1862 в Сен-Жермен-ан-Ле близ Парижа в семье скромного достатка – его отец в прошлом был морским пехотинцем, затем совладельцем лавки фаянсовых изделий. Первые уроки фортепианной игры давала одаренному ребенку Антуанетта-Флора Моте (теща поэта Верлена). В 1873 г. Дебюсси поступил в Парижскую консерваторию, где в течение 11 лет учился у А. Мармонтеля (фортепиано) и у А. Лавиньяка, Э. Дюрана и О. Базиля (теория музыки). Около 1876 он сочинил свои первые романсы на стихи Т. де Банвиля и П. Бурже. С 1879 по 1882 гг. проводил летние каникулы как «домашний пианист» – сначала в замке Шенонсо, а затем у Надежды фон Мекк – в ее домах и поместьях в Швейцарии, Италии, в Вене и в России. Во время этих путешествий перед ним открылись новые музыкальные горизонты, причем особенно важным оказалось знакомство с сочинениями русских композиторов петербургской школы. Влюбленный в поэзию Де Банвиля (1823–1891) и Верлена, молодой Дебюсси, наделенный беспокойным умом и склонный к экспериментам (преимущественно в области гармонии), пользовался репутацией революционера. Это, впрочем, не помешало ему получить в 1884 Римскую премию за кантату *Блудный сын* (*L'Enfant prodigue*).

Дебюсси провел в Риме два года. Там он познакомился с поэзией пре-рафаэлитов и начал сочинять поэму для голоса с оркестром *Дева-избранница* на текст Г. Россетти (*La Demoiselle élue*). Глубокие впечатления он вынес из посещений Байройта, вагнеровское влияние отразилось в его вокальном цикле *Пять стихотворений Бодлера* (*Cinq Poèmes de Baudelaire*). Среди других увлечений молодого композитора – экзотические оркестры, яванский и аннамитский, которые он услышал на парижской Всемирной выставке в 1889 г.; сочинения Мусоргского, в то время постепенно проникавшие во Францию; мелодическую орнаментику григорианского пения. В 1890 г. Дебюсси начал работу над оперой *Родриг и Химена* (*Rodrigue et Chimène*) по либретто К. Мендеса, но через два года оставил произведение незавершенным (долгое время рукопись считалась утерянной, затем была найдена; сочинение инструментовано русским композитором Э. Денисовым и поставлено в нескольких театрах). Примерно в то же время композитор стал постоянным посетителем кружка поэта-символиста С. Малларме и впервые прочел Эдгара По, который стал любимым автором Дебюсси. В 1893 г. он приступил к сочинению оперы по драме Метерлинка *Пеллеас и Мелисанда* (*Pelléas et Mélisande*), а год спустя, вдохновленный эклогой Малларме, закончил симфоническую прелюдию *Послеполуденный отдых фавна* (*Prélude à l'Après-midi d'un faune*). Дебюсси был с юности знаком с главными деятелями литературы этого периода, среди его друзей были писатели П. Луис, А. Жид и швейцарский ученый-лингвист Р. Годе. Его внимание привлекал импрессионизм в живописи. Первый концерт, целиком посвященный музыке Дебюсси, прошел в 1894 г. в Брюсселе в художественной галерее «Свободная эстетика» – на фоне новых полотен Ренуара, Писсарро, Гогена и прочих. В том же году началась работа над тремя ноктюрнами для оркестра, которые первоначально были задуманы как скрипичный концерт для известного виртуоза Э. Изаи. Первый из ноктюрнов (*Облака*) автор сравнивал с «живописным этюдом в серых тонах». К концу 19 в. творчество Дебюсси, которое считали аналогами импрессионизма в изобразительном искусстве и символизм в поэзии, охватило еще более широкий круг поэтических и визуальных ассоциаций. Среди сочинений этого периода – струнный квартет соль минор (1893), в котором отразилось увлечение восточными ладами, вокальный цикл *Лирические прозы* (*Proses Lyriques*, 1892–1893) на собственные тексты, *Песни Билитис* (*Chansons de Bilitis*) по стихотворениям П. Луиса, навеянным языческим идеализмом Древней Греции, а также *Ивняк* (*La Saulaie*), незаконченный цикл для баритона с оркестром на стихи Россетти.

В 1899 году, вскоре после женитьбы на манекенщице Розали Тексье, Дебюсси лишился и того небольшого дохода, который имел: скончался его издатель Ж. Артманн. Отягощенный долгами, он все же нашел в себе силы закончить в том же году *Ноктюрны*, а в 1902 – вторую редакцию пятиактной оперы *Пеллеас и Мелисанда*. Поставленный в парижской «Опера-комик» 30 апреля 1902 г., *Пеллеас* произвел фурор. Это произведение, замечательное во многих отношениях (глубокая поэзия сочетается в нем с психологической утонченностью, инструментовка и трактовка вокальных партий поражает новизной), было оценено как крупнейшее достижение в оперном жанре после Вагнера. Следующий год принес цикл *Эстампы (Estampes)* – в нем уже складывается стиль, характерный для фортепианного творчества Дебюсси. В 1904 г. Дебюсси вступил в новый семейный союз – с Эммой Бардак, что едва не привело к самоубийству Розали Тексье и вызвало безжалостную огласку некоторых обстоятельств личной жизни композитора. Впрочем, это не помешало завершению лучшего оркестрового произведения Дебюсси – трех симфонических эскизов *Море (La Mer)*, впервые исполнено в 1905), а также замечательных вокальных циклов – *Трех песен Франции (Trois chansons de France)*, 1904) и второй тетради *Галантных празднеств* на стихи Верлена (*Fêtes galantes*, 1904).

В течение всей остальной жизни Дебюсси приходилось бороться с недугами и бедностью, но он работал неустанно и весьма плодотворно. С 1901 г. он начал выступать в периодической печати с остроумными рецензиями на события текущей музыкальной жизни (после смерти Дебюсси они были собраны в сборнике *Господин Крош – антидилетант, Monsieur Croche – antidilettante*, опубликован в 1921 г.). В тот же период появляется большинство его фортепианных произведений. За двумя сериями *Образов (Images)*, 1905–1907) последовала сюита *Детский уголок (Children's Corner)*, 1906–1908), посвященная Шушу, дочери композитора (она родилась в 1905 г., но официально оформить свой брак с Эммой Бардак Дебюсси смог лишь три года спустя). Хотя первые признаки заболевания раком появились уже в 1909 г., в последующие годы Дебюсси совершил несколько поездок с концертами для того, чтобы обеспечить семью. Он дирижировал собственными сочинениями в Англии, в Италии, в России и других странах. Две тетради прелюдий для фортепиано (1910–1913) демонстрируют эволюцию своеобразного «звукоизобразительного» письма, характерного для фортепианного стиля композитора. В 1911 г. он написал музыку к мистерии Г. д'Аннунцио *Мученичество св. Себастьяна (Le Martyre de Saint Sébastien)*, партитуру по его разметке делал французский композитор и дирижер А. Капле. В 1912 г. появился оркестровый цикл *Образы*. Дебюсси уже давно привлекал балет, и в 1913 г. он сочинил музыку к балету *Игры (Jeux)*, который был показан труппой «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже и Лондоне. В том же году композитор начал работу над детским балетом *Ящик с игрушками (La boîte à joujoux)* – его инструментовка была завершена Капле уже после кончины автора. Эта бурная творческая деятельность была временно приостановлена Первой мировой войной, но уже в 1915 г. появились многочисленные фортепианные произведения, в том числе *Двенадцать этюдов (Douze études)*, посвященных памяти Шопена. Дебюсси начал серию камерных сонат, в определенной мере опирающихся на стилистику французской инструментальной музыки 17–18 вв. Он успел завершить три сонаты из этого цикла: для виолончели и фортепиано (1915), для флейты, альты и арфы (1915), для скрипки и фортепиано (1917). У него еще хватило сил переделать оперное либретто по повести Э. По *Падение дома Эшеров* – сюжет давно привлекал Дебюсси, и еще в молодости он начинал работу над этой оперой; сейчас он получил заказ на нее от Дж. Гатти-Казацца из «Метрополитен-опера». Умер Дебюсси в Париже 25 мая 1918.

Творчество Дебюсси венчает последнюю, наиболее утонченную стадию музыкального искусства целой эпохи. Он сумел преодолеть влияние вагнеровской эстетики, но при этом, привнося в музыку достижения литературы и живописи, стремился к тому же синтезу искусству, что и Вагнер. Это отразилось в таких, например, сочинениях, как *Море* и

Образы, – они подобны видениям-снам на полотнах Тёрнера, которого Дебюсси называл «величайшим творцом тайны в искусстве». Всю жизнь Дебюсси преклонялся перед Э. По – художником и человеком (это преклонение разделяли многие французы – современники Дебюсси), и у американского писателя композитор нашел близкую ему идею «сна во сне». В ином аспекте творчество Дебюсси может быть охарактеризовано как искусство ощущений, точнее – воспоминаний о пережитых ощущениях («Есть воспоминания, которые для меня гораздо дороже действительности», – писал он в связи с симфоническими эскизами *Море*). Такая направленность музыкального мышления Дебюсси близка психологизации прозы у М. Пруста. Утонченность, выражающаяся в исключительном внимании к деталям и постоянном тяготении к изысканности отделки, – характерная черта творчества Дебюсси, хотя к концу жизни композитор начал воспринимать чрезмерную изысканность как опасный симптом. Предчувствуя появление неоклассицизма, который получил развитие в творчестве следующего поколения, Дебюсси в поздних сочинениях стремился к большей простоте выражения. Он обогатил музыкальный язык применением средневековых церковных ладов, целотоновой гаммы и пентатоники, создал новые модели форм и оригинальное инструментальное письмо (в особенности фортепианное).

Сочинения композитора

1. **Дебюсси, К.** Ветер [Ноты] : Прелюдия; Для фортепиано / К. Дебюсси. - 3-е изд. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1931/III. - 7 с. : нот. - (24 прелюдии) (. Тетр.1, №7).
2. **Дебюсси, К.** Две арабески; Бергамасская сюита [Ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 2003. - 32 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
3. **Дебюсси, К.** Детский уголок [Ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 2003. - 28 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
4. **Дебюсси, К.** Квартет [Ноты] : Для двух скрипок, альты и виолончели / К. Дебюсси. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1955. - 63 с.
5. **Дебюсси, К.** Образы [Ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 2003. - 56 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
6. **Дебюсси, К.** Пеллеас и Мелизанда: Опера в 5 действиях, 15 картинах [Ноты] / К. Дебюсси ; По одноим. драме М. Матерлинка; Русск. текст Н. Кончаловской; Перелож. для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1976. – 315 с.
7. **Дебюсси, К.** Послеполуденный отдых Фавна [Ноты] / К. Дебюсси ; предисл. Б. Левик. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1955. - 35 с. - (Карманные партитуры).
8. **Дебюсси, К.** Прелюдии [Ноты] : для фортепиано. Тетр. 2 / К. Дебюсси. - М. : Музыка, 2004. - 72 с. : нот.
9. **Дебюсси, К.** Пьесы [Ноты] : Для гобоя и фортепиано / К. Дебюсси, М. Равель ; Перелож. А. Ривчуна. - М. : Композитор, 2000. – 36 с.
10. **Дебюсси, К.** Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / К. Дебюсси. - М. : Музыка, 1986. - 63 с.
11. **Дебюсси, К.** Симфонические и фортепианные произведения [мультимедиа] / К. Дебюсси. - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика. Зарубежные композиторы: импрессионизм). - Загл. с контейнера.
12. **Дебюсси, К.** Соната [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор , б.г. - 36 с., 16 с. - (Золотой репертуар скрипача). - 2 тетр. нот.
13. **Дебюсси, К.** Сюита [Ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - М. : Музыка, 2003. - 26 с. : нот.
14. **Дебюсси, К.** Три вальса [Ноты] : Для двух фортепиано / К. Дебюсси, Я. Сибелиус, А. Хачатурян ; сост. и автор перелож. - СПб. : Композитор, 2003. - 37 с. : нот.
15. **Дебюсси, К.** Эстампы; Остров радости [Ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 2003. - 44 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
16. **Дебюсси, К.** Clair de Lune [Звукозапись] / К. Дебюсси ; исполн.: Peter Schmalfluss, piano; J. Kotnowska, flute; Orchestre Radio-symphonique Paris, дирижер Loic Bertrand . - Sweden : Elap music A/S, 1990. - 1 зв. диск (63:00).
17. **Дебюсси, К.** Greatest Hits [Звукозапись] / К. Дебюсси ; London Symphony Orchestra, дирижер Branford Marsalis; Cleveland Orchestra, дирижер Michael

Tilson Thomas. - США : Sony Music Entertainment Inc, 1983. - 1 зв. диск (76:53).

18. **Композиторы классического жанра** [мультимедиа] / П. И. Чайковский, Ф. Шопен, К. Дебюсси [и др.]. - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика. Русская музыка). - Загл. с контейнера.
Предлагаем познакомиться с творчеством самых известных и популярных классических композиторов мира.

Литература о жизни и творчестве

19. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Михеева Л. В. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12 л. ил.
Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.
20. **Альшванг, А.** Клод Дебюсси: Жизнь и деятельность. Мироззрение. Творчество [Текст] / А. Альшванг. - М. : ОГИЗ; Государственное музыкальное издательство, 1935. - 96 с.
21. **Великие музыканты 20 века** [Текст] / Авт.-сост. Д. Е. Сидорович. - М. : Мартин, 2003. - 512 с., 12 л. фот.
22. **Винниченко, А. А.** О внеевропейских факторах в творчестве Дебюсси в контексте вузовского музыкального образования [Текст] / А. А. Винниченко // Искусство и образование. - 2006. - №3.-С. 52-60.
23. **Дебюсси, К.** Избранные письма [Текст] / К. Дебюсси ; Сост., пер. с фр., вступ. ст. и коммент. А. С. Розанова. - Л. : Музыка, 1986. - 286 с., 12 л. ил.
24. **Егорова, Б.** Дебюсси и его окружение [Текст] / Б. Егорова // Музыкальная академия. - 2002. - №4.-С. 152-157.
О соприкосновении известного французского композитора К.Дебюсси с культурой модерна. Об окружении композитора - как возможном источнике его художественных идей.
25. **Кокорева, Л.** Язык символизма - поэтический и музыкальный [Текст] / Л. Кокорева // Музыкальная академия. - 2002. - №4.-С. 143-151.
О символизме в произведениях двух известных композиторов: "Пеллеас и Мелизанда" К. Дебюсси и "Воццек" А. Берга.
26. **Корыхалова, Н.** Вчитываясь в ремарки Дебюсси [Текст] / Н. Корыхалова // Фортепиано. - 2006. - №1.-С. 16-21. - ил.
Об авторских словесных обозначениях (ремарках на французском и итальянском языках), подробно комментирующих образное содержание "Прелюдий", тонкую и частую смену состояний и настроений, позволяющих исполнителю глубже постичь мысль композитора.
27. **Кравченко, Т. Ю.** Композиторы и музыканты [Текст] / Т. Ю. Кравченко. - М. : АСТ: Астрель: Ермак, 2004. - 508 с. : ил. - (Великие и знаменитые).
В увлекательной форме рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.
28. **Кремлев, Ю. А.** Клод Дебюсси [Текст] / Ю. А. Кремлев. - М. : Музыка, 1965. - 792 с. с ил. и нот. : ил., 1 л. портр.
29. **Ла Мюр, П.** Лунный свет [Текст] : Роман о Дебюсси / Ла Мюр, П. - М. : Аграф, 2000. - 573с. - (Волшебная флейта. Портрет мастера).
Роман американского писателя Пьера Ла Мюра "Лунный свет" посвящен

- жизни гениального французского композитора Клода Дебюсси (1862-1918) - его бурным любовным приключениям, долгому и трудному пути к славе, поискам новых форм в музыке. Книга предназначена для широкого круга читателей.*
30. **Магидсон, С.** Она была жрицей великого композитора [Текст] / С. Магидсон // Музыка и время. - 2001. - №7.-С. 62-63.
Об истории взаимоотношений знаменитого французского композитора Клода Дебюсси и Эммы Бардак.
31. **Мартынов, И. И.** Клод Дебюсси [Текст] / И. И. Мартынов. - М. : Музыка, 1964. - 280 с. : нот., ил., 6 л. ил.
32. **Роллан, Р.** "Пеллеас и Мелизанда" [Текст] / Р. Роллан // Музыкальная жизнь. - 2002. - №4.-С. 27-30.
Об опере известного французского композитора Клода Дебюсси "Пеллеас и Мелизанда" и ее роли в истории музыкального театра.
33. **Смирнов, В. В.** Клод-Ашиль Дебюсси: Краткий очерк жизни и творчества [Текст] / В. В. Смирнов. - Л. : Музгиз, 1962. – 88 с. : ил.
34. **Ушаков, Д. Ф.** Дебюсси и симфония [Текст] / Д. Ф. Ушаков // Музыковедение. - 2007. - №3.-С. 50-56. - портр.
В статье затрагивается вопрос об отношении Клода Дебюсси к форме и жанру симфонии.
35. **Холмс, П.** Дебюсси [Текст] / П. Холмс ; Пер.с англ. А. А. Ивановой, Н. Ю. Истоминой. - Челябинск : Урал LTD, 1999. – 171 с. : ил. - (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов).
Парадоксы жизни и секреты творчества Дебюсси, истоки его гениальной музыки раскрываются в книге известного филолога Пола Холмса.
36. **Яроцинский, С.** Дебюсси, импрессионизм и символизм [Текст] : Пер. с пол. / С. Яроцинский. - М. : Прогресс, 1978. – 232 с.

О Клоде Дебюсси в общих работах по истории музыки

37. **111 опер** [Текст] : Справочник-путеводитель / Ред.-сост.Кенигсберг А.; Ред.Михеева Л. - СПб. : КультИнформПресс, 1998. – 686 с.
Просвещенным любителям музыки предлагается как библиографические сведения и краткая характеристика творчества композиторов - авторов опер, так и история создания произведения, его сюжет и характеристика музыки.
38. **Во, А.** Классическая музыка. Новое восприятие [Текст] / А. Во. - М. : Внешсигма, 1997. – 144 с. : цв. ил. + 1 компакт-диск.
Книга является путеводителем для начинающих, который предлагает новый подход и учит искусству слушать без напряжения, отдаваясь музыкальной стихии и оставляя в стороне технические детали. Книга поможет каждому получать удовольствие, слушая классическую музыку легко и непринужденно. Книга включает компакт-диск объемом звучания более 70 минут с первоклассными записями классической музыки, содержит превосходные цветные иллюстрации.
39. **Гофман, М.-Р.** Музыка - друг на всю жизнь [Текст] / Гофман, М.-Р. ; пер. с фр. и предисл. С. А. Кудрявицкой. - М. : Музыка, 1999. - 120 с. : ил.
Книга в популярной форме рассказывает об истории западноевропейской

музыкальной культуры начиная от самых истоков и заканчивая 20 веком, о музыкальных формах и жанрах, музыкальных инструментах. Особое внимание уделено выдающимся композиторам - дается краткий очерк их жизни и творчества.

40. **Гуревич, Е. Л.** История зарубежной музыки: Популярные лекции [Текст] : Для высших и средних учебных заведений / Е. Л. Гуревич. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2000. - 320 с. : фот.
Эта книга - краткая, популярна изложенная история зарубежной музыки начиная с 17 века наших дней. Читатель узнает о творчестве крупнейших композиторов, а также получит сведения о тенденциях развития музыкальной культуры, о важнейших художественных стилях, о музыкальных жанрах.
41. **Импрессионисты, их современники, их соратники: Живопись. Графика. Литература. Музыка** [Текст] : Сборник статей / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; Под ред. А. Д. Чегодаева и др. - М. : Искусство, 1975. - 319 с. : ил., цв. ил.
В книге на материале искусства и литературы Франции исследуется импрессионизм как явление изобразительного искусства, литературы и музыки конца последней трети 19 - начала 20 века, как художественный метод, идейно-художественное течение и стиль.
42. **Назарова, В. Т.** Музыка 20 века: Конспект лекционного курса [Текст] / В. Т. Назарова. - СПб. : Университет культуры и искусств, 2001. - 164 с.
Предлагаемое пособие является конспективным изложением некоторых тем курса "Музыка 20 века". Зарубежная и отечественная музыка изучаются параллельно.
43. **Оперные либретто** [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.
44. **Слонимская, Р. Н.** Анализ гармонических стилей [Текст] : Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. - СПб. : Композитор, 2001. - 70 с.

Литература для детей

45. **Рыцарева, М. Г.** Музыка и я [Текст] : Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева ; Худож. ред. Головкина А. - М. : Музыка, 1998. - 367 с. : ил.
Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.
46. **Энциклопедический словарь юного музыканта** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В. и Очаковская О. О. - М. : Педагогика, 1985. - 351с. : ил.
47. **Осовицкая, З. Е.** Музыкальная литература [Текст] : Учебник для детских музыкальных школ: Первый год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2000. - 224 с. : нот., ил.
Учебник насыщен музыкальными примерами из мировой музыкальной литературы, а также сведениями из других видов искусства, из всеобщей истории, литературы, из жизни и быта народа.

Интернет - ресурсы

1. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь

<http://abc-guitar.narod.ru/pages/debussy.htm>

2. Биография, а так же интересные факты из жизни К. А. Дебюсси

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/000166.php>

3. Очерк жизни и творчества К. А. Дебюсси

<http://www.belcanto.ru/debussy.html>



Очень тонко писал о "Море" Дебюсси один из крупнейших советских композиторов Н. Я. Мясковский: "...В моментах, когда он (Дебюсси) берется запечатлеть свое восприятие природы, происходит что-то непостижимое: человек исчезает, точно растворяется или превращается в неуловимую пылинку, и над всем воцаряется точно сама вечная, изменчиво неизменяемая, чистая и тихая, всепоглощающая природа, все эти бесшумные, скользкие "облака", мягкие переливы и взлеты "играющих волн", шелесты и шорохи "весенних хороводов", ласковые шепоты и томные вздохи беседующего с морем ветра - разве это не подлинное дыхание природы! И разве художник, в звуках воссоздавший природу, не великий художник, не исключительный поэт?"

4. Дебюсси, Клод (Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Дебюсси>

Клод Дебюсси́ (фр. Achille-Claude Debussy) (/də.by.si/) (22 августа 1862, Сен-Жермен-ан-Ле близ Парижа — 25 марта 1918, Париж) — французский композитор. Сочинял в стиле, который часто называют импрессионизмом, термином, который он никогда не любил. Дебюсси был не только одним из самых значительных французских композиторов, но также одной из самых значительных фигур в музыке на рубеже XIX и XX веков; его музыка представляет собой переходную форму от поздней романтической музыки к модернизму в музыке XX столетия.

5. Биографическая справка и краткий очерк творчества К. А. Дебюсси

<http://www.maestros.com/achille-claude-debussy.html>

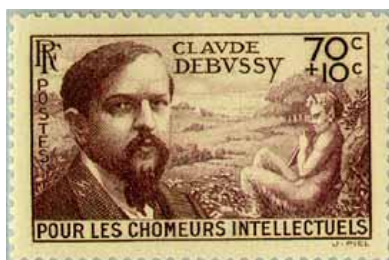
Что писал Дебюсси в эти несколько его романсов, шестнадцатилетним Теодора де Банвий, Бурже, "Хлеба в цвету" на чем-то даже наивных черты Дебюсси: тонкость открытого эмоционального застенчивой юности. Но в примечательная черта - живописным образам, творческих контактов с художниками-импрессионистами.



ранние годы? Вот перед нами сочиненных четырнадцати-юношей: "Звездная ночь" на стихи "Прекрасный вечер", навеянный Полем слова Андре Жиро. В этих ранних, в опусах уже сказываются типичные лирической интонации, избегание высказывания, некий холодок них уже проглядывает одна стремление к "пейзажности", к проявившаяся задолго до личных и

6. Краткая справка о жизни и творчестве К. А. Дебюсси глазами филателиста

http://kalendar-shiraliy.narod.ru/AUGUST/T22_08.htm



1862 г. Родился Дебюсси Клод Ашиль - французский композитор. Музыкальное образование получил в Парижской консерватории (1872-84), где занимался у А.Ф.Мармонтеля (класс фортепиано), Э.Гиро (класс композиции). В 1881 и 1882 посетил Россию. По окончании консерватории получил Римскую премию (за кантату "Блудный сын"), в 1885-86 как стипендиат жил в Риме.

7. Краткая биографическая справка, интересные высказывания К. А. Дебюсси.- Сайт квартета СИРИНК

<http://www.syrinx.ruz.net/debussy.html>

Интересны высказывания Дебюсси о музыке:

"...Сохраним любой ценой волшебство, присущее музыке. По своей сущности она способна содержать его в большей степени, чем всякое другое искусство. Когда бог Пан соединил семь трубок сиринкса, он подражал сначала только меланхолически тянущейся ноте жабы, жалующейся под лучами луны. Впоследствии он соревновался с пением птиц. Вероятно, с того времени птицы обогатили свой репертуар. Эти первоисточники достаточно священны, чтобы музыка могла ими в какой-то степени гордиться и сохранять долю тайны. Во имя всех богов не будем же пытаться ни освободить ее от этой тайны, ни стараться разьяснить ее. Украсим ее тонким соблюдением "вкуса". И пусть он будет хранителем Тайны..."

8. Энциклопедия «Искусство».

<http://www.ickust.claw.ru/shared/icks/2670.htm>



Слушая музыку Дебюсси, вы уловите интонации народных песен или старинных мелодий, в нее вплетаются и восточные напевы, похожие на цветистые узоры. В его оркестре вы услышите красочные переливы оттенков, неожиданные контрасты: мягкие, как бы затененные звучности сменяются яркими, сверкающими.

9. Краткий очерк творчества К. А. Дебюсси.

<http://cl.mmv.ru/composers/Debussy.htm>

10. На сайте представлен материал о творчестве К. А. Дебюсси.

<http://music.prsiterun.com/oneger/13.html>

Г. Штробль в монографии о Дебюсси говорит об этом сочинении («Мученичества св. Себастьяна»): «Когда на первых сводных репетициях зазвучала музыка, все были потрясены. Она оказалась такой новой, такой грандиозной. Сам Дебюсси забыл свою ироничность и прослезился» .

11. Сайт Аркадия Чубрика “Классическая Музыка”. Здесь вы найдете основные биографические сведения и ноты сочинений К. Дебюсси.

<http://classic.chubrik.ru/Debussy/>

12. На сайте можно прослушать пьесы для фортепиано К. А. Дебюсси
<http://claudedebussy.narod.ru/debussy.htm>

13. Статья А. Деспотули Игра воды: модальность в фортепианных произведениях К. Дебюсси и М. Равеля
<http://kogni.narod.ru/despotuli.htm>

Дебюсси преодолевает одно из самых сильных противоречий между живописью и музыкой – временной фактор. Его музыка подчас создает ощущение неподвижности во времени и пространстве. Раскрываются разные грани одного образа, одной картины – то есть неподвижного объекта. Этому способствует широкое применение остинатных фигураций, медленный темп, вслушивание в каждый звук, модальная организация – некая статичная программность.

14. Развенчание раритетов. Интервью дирижера Г. Рождественского
Ведомости 03.11.2004, №202 (1242) г.
<http://www.musiccritics.ru/?id=3&readfull=4248>

Музыка Дебюсси сегодня поражает не пряностями, а изумительным сплавом, который порой обретают поздние стили. В ней слышны и пейзажные красоты импрессионизма, и отзвуки хоровой католической традиции, и робкий голос Мелизанды, которым поет небесная Богоматерь.

15. На сайте представлены рецензии на оперу Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»
http://www.ng.ru/culture/2007-06-21/10_poiski.html



К. Дебюсси. Режиссер О. Пи. Дирижер М. Минковски.
Совместно с Фестивалем им. А. П. Чехова (Россия-Франция).

<http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=775716&NodesID=8>



Морис Метерлинк, по чьей пьесе написана опера, в России имеет вполне яркую постановочную историю. Но вот с оперой как-то не заладилось. Первый и последний раз "Пеллеаса и Мелизанду" у нас ставили в 1915 году, в петербургском Театре музыкальной драмы под руководством Ивана Лапицкого, да и то на русском языке. Так что состоявшееся сейчас событие вполне можно приравнять к российской премьере главной оперы музыкального импрессионизма.

Ссылки действительны на 22 августа 2007г.