

Управление культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел  
Компьютерная библиотека

*Серия «И вечно музыка звучит»*

## ***Оперный реформатор***

*(К 295-летию со дня рождения композитора К. В. Глюка)*  
Библиографический указатель литературы и  
Интернет-ресурсов



Москва  
2009

## *Содержание*

Предисловие .....	3
Биография .....	4
Литература о жизни и творчестве .....	9
Творчество К. В. Глюка в общих работах по истории музыкальной культуры.....	11
Произведения К. В. Глюка.....	17
Звукозаписи песен, романсов и арии из опер.....	20
Видеозапись.....	23
К. В. Глюк в живописи.....	24
О творчестве К. В. Глюка в литературе для детей.....	25
О современных постановках опер К. В. Глюка.....	26
Интернет-ресурсы.....	27

## *Предисловие*

Библиографический указатель посвящен творчеству немецкого композитора Кристофа Виллибальда Глюка. Он состоит из одиннадцати разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка о К. В. Глюка. Второй раздел включает литературу о жизни и творчестве. Третий – творчество К. В. Глюка в общих работах по истории музыкальной культуры. Четвертый посвящен произведениям К. В. Глюка. Пятый и шестой – звукозапись и видеозапись песен, романсов и арии из опер. Отдельный раздел представляет собой литературу для детей и учебные пособия по музыке. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о Кристофе Виллибальде Глюке. Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

*Составители О. О. Замятина  
М. Д. Лазыкина*

## ***Биография***

*Простота, правда и естественность - вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства.*

*Глюк Кристоф Виллибальд.*

Кристоф Виллибальд Глюк родился 2 июля 1714 года в Эрасбахе (Бавария). Первоначальное образование получил в Комотау, где пробыл с 1726-го по 1732 год, состоя певчим в хоре иезуитской церкви и занимаясь игрой на фортепиано, скрипке и органе. Свое музыкальное образование он продолжает в Праге под руководством разных учителей, а в 1736 году уезжает в Вену. Вскоре счастливый случай помог Глюку сблизиться с князем Мельци, который пригласил его в качестве камерного виртуоза с собой в Милан. В Милане князь Мельци поручил тамошнему капельмейстеру Дж. Б. Саммартини, талантливому музыканту и опытному педагогу, закончить музыкальное образование Глюка. Под его руководством Глюк начал делать столь быстрые успехи в композиции, что в 1741 году на сцене миланского театра была уже поставлена его опера «Артасеркс», имевшая громадный успех. С этого времени слава композитора стала быстро расти, и он с успехом работает для многих сцен Италии: пишет одну за другой оперы «Деметрий» (Венеция, 1742), «Демофонт» (Милан, 1742), «Тигран» (Кремона, 1743), «Сифаче» (Милан, 1743), «Александр в Индии» (Турин, 1744), «Федра» (Милан, 1744) и «Гиперместра» (Венеция, 1744).



*Глюк К. В.*

В 1745 году Глюк едет в Лондон, где ставит оперы «Падение гигантов» и «Артамена», а также пастиччо «Пирам и Тисба», составленное из лучших мест его прежних опер; но лондонская публика отнеслась к его операм довольно холодно, и, разочарованный своей неудачей, он уезжает вскоре из Англии, унося с собой впечатление от знакомством с Генделем. Прожив некоторое время в Дрездене, где в 1748 году была поставлена его опера «Узнанная Семирамида», Глюк поселяется в Вене. С этого времени появляются оперы «Телемак» (Рим, 1750), «Милосердие Тита» (Неаполь, 1751), «Китайки» (Вена, 1755) и др.



*Семирамида, царица Ассирии*

С 1762 года деятельность Глюка резко изменилась и принимает направление, благодаря которому за ним остается значение реформатора в деле оперной музыки и благодаря чему он играет такую большую роль в истории развития оперы. Стремление к тесной связи между музыкой и текстом заметно у Глюка уже в «Семирамиде», но более осязательный поворот композитора к опере как музыкальной драме определяется в «Орфее», поставленном в Вене в 1762 году. В своих прежних операх Глюк почти ничем не отличается от других итальянских композиторов; начиная с «Орфея», он является вполне самобытным талантом, в трудах которого нет больше места инстинктам, хотя бы и гениальным; напротив того, все рассчитано, все является результатом знаний, стремлений и громадной опытности, гениально проведенных в его позднейших произведениях. Трудно сказать, под влиянием чего развился драматический талант Глюка.



*Картина Головина: Эскиз декорации к опере «Орфей и Эвридика»*

Известно, что основополагающее влияние на его музыкальную деятельность оказал Гендель своими операми и ораториями; обладая к тому же от природы восприимчивой, страстной и сильной натурой, Глюк не мог без следа пережить таких вещей, как творения Лессинга и Клопштока. Он жил и писал в то время, когда большинству людей стало очевидным, что формы итальянской оперной музыки не могут удовлетворить действительным потребностям драматической музыки.



*Георг Фридрих Гендель*

Занятый проведением своей оперной реформы, Глюк поехал в Париж, где рассчитывал найти подходящую арену для своей деятельности. Во Франции публика была уже подготовлена к проведению драматической тенденции в опере композиторами Люли и Рамо. При содействии члена французского посольства в Вене Бальи дю Ролле Глюку удалось положить на музыку «Ифигению в Авлиде» Расина, но долго и безуспешно пришлось хлопотать о постановке этой оперы на парижской сцене. Наконец композитор добился разрешения ее постановки через посредство своей бывшей ученицы дофины Марии-Антуанетты. Опера эта была поставлена в 1773 году, и с каждым разом успех ее все увеличивался.



### *Мария-Антуанетта, королева Франции*

В 1744 году в Париже был поставлен «Орфей», имевший громадный успех. В это же время Глюк переделал свою оперу «Альцеста», применяясь к требованиям парижской сцены. Водворившаяся в 1752 году в Париже итальянская опера выписала для борьбы с Глюком композитора неаполитанской школы Пиччинни, своими сладкозвучными ариями более доступного публике. Парижское общество разделилось на партии «глюкистов» и «пиччиннистов». Борьба продолжалась до тех пор, пока оба композитора не взялись за музыкальную обработку одного и того же сюжета – «Ифигению в Тавриде». В этой опере

Глюка  
всем  
и  
выше  
партий.



гениальность  
проявилась во  
своем величии  
поставила его  
всякой вражды

### *Ифигения в Тавриде*

Глюк осуществил коренную реформу сложившегося в то время типа оперы (опера-сериа). Он подчинил музыку драме, поставив все музыкально-выразительные средства на службу драматическому замыслу. Первостепенное значение в оперно-драматическом действии композитор придавал речитативу. Кроме того, он восстановил значение хора, отказался от внешней развлекательности, запутанных сюжетов и побочных интриг, излишней виртуозности вокальных партий, усилил выразительную функцию оркестра. Глюк создал мужественную и героическую оперу, ясную по структуре и человечную по



музыке. Его музыкальная драма отличалась простотой, величием и возвышенностью. Глюка постигла та же участь, что и Генделя: он долгое время не был понят и оценен, но, как и Генделя, без всяких усилий и личных стараний, одной только своей гениальностью скоро заставил парижскую публику забыть не только Пиччинни, но даже Люлли и Рамо.

К выдающим операм Глюка принадлежат «Орфей», «Ифигения в Авлиде», «Альцеста», «Ифигения в Тавриде» и «Армида». Кроме опер Глюк писал симфонии, псалмы и пр. Всех опер, интермедий и балетов написано композитором более 50. За свои музыкальные заслуги он был возведен в дворянское достоинство (кавалер).

Глюк умер 15 ноября 1787 года в Вене.

(166 биографий знаменитых композиторов / Ред. Сост. Л. В. Михеева. – СПб.: Композитор, 1999. – С. 38-40).

### ***Литература о жизни и творчестве***

1. **"Орфей" Глюка** / Лист Ф. // Музыкальная жизнь. - 2002. - №7. - С. 27 - 29.  
*Эта статья написана Ференцом Листом к премьере оперы Глюка в придворном театре Веймара. Премьера состоялась 16 февраля 1854. За пультом стоял сам Лист.*
2. **100 опер** [Текст] : История создания. Сюжет. Музыка / Авт. Г. Абрамовский, М. Арановский, И. Белецкий, Л. Данько, С. Катонова, А. Кенигсберг, Л. Ковнацкая, Л. Михеева, А. Утешев ; ред.-сост. М. Друскин. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1981. - 486 с. - (Библиотечная серия).  
*В книге рассказывается об истории создания, содержании и музыке наиболее популярных опер русских и зарубежных классиков, а также современных иностранных и советских композиторов, даны краткие биографии авторов этих опер.*
3. **100 оперных либретто** [Текст] . - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 580 с. - (Коллекция Орфея). - Загл. обл. : 100 знаменитых оперных либретто.  
*Книга 100 оперных либретто - знакомит читателя с миром классической и современной оперы. Либретто, представленные здесь, с максимальной полнотой иллюстрируют развитие этого жанра: начиная с 18 века, от самых истоков (Монтеверди, Глюк, Евстигней Фомин), и до последних (Берг, Пендерецкий, Стравинский, Шенберг). В сборнике даются лаконичные биографии композиторов, чьи произведения составляют основу мирового оперного репертуара.*
4. **111 опер** [Текст] : Справочник-путеводитель / Ред. - сост. Кенигсберг А. ; Ред. Михеева Л. - СПб. : Культ Информ Пресс, 1998. – 686 с.

*Просвещенным любителям музыки предлагается как биографические сведения и краткая характеристика творчества композиторов – авторов опер, так и история создания произведения, его сюжет и характеристика музыки.*

5. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12л. ил.  
*Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.*
6. **Белецкий, И. В.** Кристоф Виллибальд Глюк [Текст] : Книжка для юношества / Белецкий, И. В. - Л. : Музыка, 1971. - 103 с. : ил. - Спс. соч. : с. 102.  
*О жизненном и творческом пути немецкого композитора Кристофа Виллибальда Глюка.*
7. **Биографии композиторов с IV-XX веков** [Текст] / под ред. А Ильинского и Г. Пахульского. - М. : Издание К. А. Дурново, 1904. - 927 с., XXI с., II с., XII с., ил. 213 с. ил., 9 л. нот, факс. : ил. факс., нот.  
*Книга содержит биографии известных зарубежных и русских композиторов 4-20в. и является великолепным пособием и энциклопедическим изданием по истории музыки.*
8. **Глубокие пленительные тайны** / Роллан Р. // Музыкальная жизнь. - 2001. - №2. - С. 27 - 30.  
*О творчестве знаменитого немецкого композитора Кристофа Глюка (1714-1784).*
9. **Кириллина, Л. В.** Реформаторские оперы Глюка [Текст] / Кириллина, Лариса Валентиновна. - М. : Классика-XXI, 2006. - 384 с. : нот., табл. - Им. указ.: с. 373-383.  
*В монографии Кириллиной рассматривается творчество К. В. Глюка 1762-1779 годов. Впервые на русском языке подробно анализируются история создания, сюжеты, либретто и музыкальные особенности всех реформаторских опер, написанных Глюком в Вене и Париже.*
10. **Кречмар, Г.** История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; Институт истории искусств; пер. с нем. П. В. Грачева. - Л. : Academia, 1925. - 496 с., 12л. ил. : нот.  
*Книга представляет собой исследование по истории оперы, ее возникновению и эволюции. Живое знание материала дает Кречмару возможность обосновать справедливо высокую историческую оценку старой итальянской оперы, выяснить истинное значение, смысл и характер итальянского сольного пения, раскрыть инструментально-изобразительную звукопись французской театральной музыки. Автор также отводит большое место изучению оперных текстов и характеристике творчества их авторов.*
11. **О композиторском мастерстве К. В. Глюка** [Текст] / Кириллина Л. // Музыкальная академия. - 2003. - №2.-С. 99 - 111. - фот.  
*Об оперном творчестве Кристофа Виллибальда Глюка.*
12. **Оперные либретто** [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2007. - 376 с.  
*В книге излагается краткое содержание опер русских и зарубежных композиторов.*
13. **Письма зарубежных музыкантов** [Текст] : Из русских архивов / Лен.

- гос. институт театра, музыки и кинематографии. - Л. : Музыка, 1967. - 378 с. - Имен. указ.: с. 369-378.
14. **Рубинштейн, А. Г.** Музыка и ее представители [Текст] / Рубинштейн, А. Г. ; Лит. ред. И. Ласточкина. - СПб. : Союз художников, 2005. - 160 с. : фот.  
*Книга "Музыка и ее представители" написана Рубинштейном в том жанре, который сейчас назвали бы "интервью". Его работа представляет собой интереснейший образец свободного размышления о музыке и композиторах, она увлекательна и познавательна одновременно. Последнее русское издание относится к 1891 году.*
15. **Рубинштейн, А. Г.** Музыка и ее представители [Текст] : Разговор о музыке / Рубинштейн, А. Г. - М. : Изд. П. Юргенсона, 1892. - 124 с.  
*Книга представляет собой философско-эстетическую беседу А. Рубинштейна (1829-1894гг.), русского композитора, дирижера, пианиста с некой госпожой фон\*\*\* о музыке. Рубинштейн излагает свой взгляд на музыку, на эстетическое восприятие музыки, при этом он выделяет наиболее выдающихся с его точки зрения композиторов: Баха, Бетховена, Шуберта, Шопена, Глинку и доказывает преимущество инструментальной музыки над оперной.*
16. **Шедевры мирового оперного искусства** [Текст] : История создания. Либретто / Авт. Г. Абрамовский, М. Арановский, И. Белецкий, Л. Данько, С. Катанова, А. Кенигсберг, Л. Михеева, И. Ноткина, Г. Орлов, А. Утешев. - Киев : Мистецтво, 1993. - 511 с.  
*Книга содержит богатый фактический материал о всемирно известных оперных композиторах XVIII-XX веков и их произведениях, ставших классическим наследием мировой культуры.*

## ***Творчество К. В. Глюка в общих работах по истории музыкальной культуры***

17. **"Орфей" и Liebestod: соприкосновение или отторжение?** [Текст] / Филипченко, О. В. // Музыкаведение. - 2008. - №2. - С. 38-44.  
*Тема Liebestod, появившаяся в искусстве и искусствознании благодаря творчеству Р. Вагнера, рассматривается автором как самостоятельная метакатегория, в которой опера на дионисийское или аполлоническое начало влияет на особенности интерпретаций темы. Процесс формирования аполлонической модели Liebestod показывается на примере различных музыкальных воплощений сюжета античного мифа об Орфее в творчестве Монтеверди, Глюка, Листа и Стравинского.*
18. **Браудо, Е. М.** Всеобщая история музыки [Текст] . Т. 2 : От начала 17 до середины 19 столетия / Е. М. Браудо. - М. : Государственное Издательство Музыкальный сектор, 1925. - X с., 266 с. : табл.  
*Книга освещает историю мировой музыкальной культуры. Второй том*

*охватывает период с начала 17 до середины 19в. Автор старается наиболее полно отобразить ход развития музыкального жанра, стиля стран Европы и России, описывает деятельность наиболее известных композиторов этого периода.*

19. **Бюкен, Э.** Музыка эпохи Рококо и классицизма [Текст] / Э. Бюкен. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1934. - 272 с. : ил. нот.  
*Книга посвящена музыкальному барокко, "галантному стилю" Италии, Франции и Германии, "сентиментальному стилю" инструментальной и вокальной музыки, классицизму в музыке Германии, Италии, Франции.*
20. **Гофман, М.-Р.** Музыка - друг на всю жизнь [Текст] / Гофман, Мишель-Ростислав ; пер. с фр. и предисл. С. Кудрявицкой. - М. : Музыка, 1999. - 118 с. : ил.  
*В книге дается обзор основных эпох и периодов в истории западноевропейской музыки - от самых ее истоков до наших дней, рассказывается о происхождении музыкального искусства, о важнейших музыкальных формах и жанрах. Отдельная глава посвящена истории музыкальных инструментов и их характеристике. Также рассказывается о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и современности.*
21. **Гуревич, Е. Л.** История зарубежной музыки: Популярные лекции [Текст] : Для высших и средних учебных заведений / Гуревич, Евгения Львовна. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2000. - 320 с. : фот.  
*Эта книга - краткая, популярна изложенная история зарубежной музыки начиная с 17 века наших дней. Читатель узнает о творчестве крупнейших композиторов, а также получит сведения о тенденциях развития музыкальной культуры, о важнейших художественных стилях, о музыкальных жанрах.*
22. **Доммер, А.** Руководство к изучению истории музыки [Текст] : с приложением очерка истории музыки в России / А. Доммер ; пер. с нем. А. Желябужской, под ред З. Дурова. - М. : Издание П. Юргенсона, 1884. - VIII с., 635 с.  
*Книга послужит великолепным пособием по изучению истории музыки и музыкального искусства с древности до 19в. и будет интересна как для специалистов в области музыки так и простому читателю. Автор освещает развитие музыкального жанра, стиля, выделяет наиболее выдающихся музыкантов, теоретиков, композиторов той или иной эпохи, затрагивает как светскую, так и церковную музыку.*
23. **Ежегодник памятных музыкальных дат и событий.** 1974 [Текст] : Справочное пособие / Сост. Р. Петрушанская. - М. : Музыка, 1973. - 189 с.  
*Ежегодник памятных музыкальных дат и событий представляет собой издание, где в связи со знаменательными датами рассказывается о выдающихся композиторах и исполнителях, о музыкальных произведениях, а также о различных событиях в музыкальной жизни. В данном ежегоднике приводятся важнейшие юбилейные даты на 1975 год.*
24. **Ежегодник памятных музыкальных дат и событий.** 1987 [Текст] : Справочное пособие. - М. : Музыка, 1986. - 128 с. : ил.  
*Ежегодник памятных музыкальных дат и событий представляет собой издание, где в связи со знаменательными датами рассказывается о выдающихся композиторах и исполнителях, о музыкальных произведениях, а также о различных событиях в музыкальной жизни.*
25. **Жизнь после жизни** / А. Булычева // Старинная музыка. - 2003. - №1. - С.

- 14-20. - Примеч.: с. 20.  
*Театральные чаканы и пассакальи в эпоху Просвещения.*
26. **Зарубежная литература о музыке** [Текст] : Реферативный указатель за 1959-1966 гг. Вып. 2, ч. 2 : Музыкальная культура стран и народов мира / Сост. И. П. Вулых. - М. : Советский композитор, 1988. – 495 с.
27. **Исторический лексикон XVIII век** [Текст] : Энциклопедический справочник / Ред. О. И. Куксина.; Сост. С.С. Илизаров., А.Б. Каменский и др. - М. : Знание, 1997. - 799с. : ил., фот., портр.  
*Исторический лексикон - всемирная история в лицах, живые, сюжетные очерки о героях 18-го века, дополненные документами, карикатурами и анекдотами, рассказами о нравах, обычаях и моде.*
28. **К вопросу о музыкальной донжуаниниане: от К. В. Глюка к Р. Штраусу** [Текст] / Ахраменкова, Н. // Музыка и время. - 2008. - №10. - С. 16-21. - Библиогр.: с. 21.  
*В статье рассматриваются музыкальные интерпретации донжуановской темы. Избраны три композитора, три мастера, обращавшихся к легенде о Дон Жуане, и предпринята попытка проследить эволюцию образа: от балета К. В. Глюка к опере В. А. Моцарта, от музыкально-сценических опусов к симфонической поэме Р. Штрауса.*
29. **Карс, А.** История оркестровки [Текст] / А. Карс ; пер. с англ. Е. П. Ленивцева и В. Э. Фермана. - М. : Государственное Музыкальное издательство, 1932. - 260 с. : ил., нот. - (Проблемы музыкознания. Историческая библиотека).
30. **Кац, Б.** Музыкальные ключи к русской поэзии [Текст] : Исследовательские очерки и комментарии / Б. Кац. - СПб. : Композитор, 1997. – 271 с. - Цитированная лит.: с. 251-257. - Указ. имен и произведений: с. 258-269.  
*Известный российский исследователь освещает взаимодействие литературы и музыки на материале русской поэзии от Державина до Бродского. В произведениях Пушкина, Фета, Андрея Белого, Ахматовой, Мандельштама, Пастернака и других авторов Б. Кац рассматривает моменты, связанные с музыкальными произведениями, событиями истории музыки или музыкальным опытом того или иного поэта, находит в стихах аналогии музыкальным приемам построения композиции. Это позволяет ему подметить множество смысловых тонкостей, которые ранее ускользали от внимания, а нередко и более глубоко понять самую суть авторского замысла*
31. **Келдыш, Ю. В.** Очерки и исследования по истории русской музыки [Текст] : Сборник статей / Ю. В. Келдыш ; вст. ст. О. Левашевой. - М. : Советский композитор, 1978. - 511 с., нот.  
*Сборник пронизан единой мыслью о непрерывном развитии русской музыки в её историческом становлении, утверждении и росте. Последовательно и стройно перед читателем разворачивается путь русской музыки. Строгое певческое искусство средневековья; решающий стилиевой перелом, наступивший в XVII веке, на пороге петровского времени; первые творческие опыты русских композиторов XVIII века; мощный расцвет русской музыки в классическую "глинковскую" эпоху; сложное сплетение идейно-художественных тенденций и личных судеб художников в русской музыке накануне событий 1917 года - вот основные вехи единого исторического процесса, вдумчиво выделенные автором.*

32. **Кирнарская, Д. К.** Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта [Текст] / Кирнарская, Д. К. - М. : Слово, 1997. – 271 с. : ил. + 6 компакт-дисков.  
*Книга рассказывает о развитии западноевропейской музыки от средних веков до конца XVIII столетия. К ней прилагается шесть компакт-дисков с музыкальными примерами, иллюстрирующими текст. Для учащихся музыкальных школ и училищ.*
33. **Книга о музыке** [Текст] : Популярные очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - Изд. 2-е, исп. и доп. - М. : Советский композитор, 1988. - 222 с., нт. + 1 грампластинка.  
*В "Книге о музыке" рассказывается о своеобразии этого удивительного вида искусства, об отличии музыки от других искусств, о средствах, которыми пользуется композитор для выражения своих идей, о музыкальных формах и жанрах. Среди авторов сборника - известные музыковеды.*
34. **Конен, В. Д.** Очерки по истории зарубежной музыки [Текст] / Конен, В. Д. - М. : Музыка, 1997. - 640 с. - Список работ В. Д. Конен, литература о В. Д. Конен: с. 632-637.  
*Сборник, составленный из опубликованных работ известного музыковеда, посвящен наиболее значительным явлениям западноевропейской музыкальной культуры и охватывает весь период ее истории, начиная со Средневековья и кончая современностью. Адресовано как музыкантам-профессионалам(в том числе студентам музыкальных вузов и училищ), так и широкому кругу читателей, интересующихся музыкальным искусством.*
35. **Кравченко, Т. Ю.** Композиторы и музыканты [Текст] / Кравченко, Татьяна Юрьевна. - М. : АСТ: Астрель: Ермак, 2004. - 508 с. : ил. - (Великие и знаменитые).  
*В увлекательной форме рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.*
36. **Ла Скала** [Текст] / Авт. очерка И. Г. Константинова, Л. М. Тарасов. - Л. : Музыка, 1977. - 180 с. : ил., фот.  
*Книга посвящена истории знаменитого итальянского театра. Предлагаемая книга не музыковедческое исследование. Это популярный очерк о театре, адресованный читателям, которых привлекает история итальянского оперного искусства. Рассказ сознательно ограничен только оперой, о крупных деятелях итальянской оперы и этапных периодах развития миланской сцены.*
37. **Левик, Б. В.** Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие. Вып.2 / Б. В. Левик. - М. : Музыка, 1975. - 302 с. : ил., нот.  
*Учебное пособие по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Дается краткое описание опер.*
38. **Левин, С. Я.** Духовые инструменты в истории музыкальной культуры [Текст] / С. Я. Левин. - Л. : Музыка, 1973. - 263 с. : нот.  
*В книге освещается история развития духовых инструментов с древнего мира до середины XVIII века.*
39. **Ливанова, Т. Н.** История западноевропейской музыки до 1789 года [Текст] : Учебник. В 2-х кн. Кн. 2 : От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. - М. : Музыка, 1987. - 469 с. : нот. - Имен. указ.: с. 462-466.

*В учебнике освещается история западноевропейского музыкального искусства XVIII века как эпохи создания музыкальной классики и ее основных явлений и жанрах (опера, fuga, соната, симфония), характеризуется творчество Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта и других композиторов.*

40. **Луначарский, А. В.** В мире музыки [Текст] : Статьи и речи / А. В. Луначарский ; сост., ред., примеч. Г. Б. Бернадта и И. А. Саца. - М. : Советский композитор, 1958. - 549 с.  
*Тексты, печатаемые в сборнике, взяты из последних прижизненных изданий статей А. В. Луначарского. Впервые публикуемая библиография, составленная К. Д. Муратовой, дает наиболее полный в настоящее время учет литературно-музыкальных работ Луначарского.*
41. **Луначарский, А. В.** В мире музыки [Текст] : Статьи и речи / А. В. Луначарский ; сост., ред., коммент. Г. Б. Бернадта и И. А. Саца; Предисл. И. А. Саца. - Изд. 2-е, доп. - М. : Советский композитор, 1971. - 540 с.  
*Тексты, печатаемые в сборнике, взяты из последних прижизненных изданий статей А. В. Луначарского. Впервые публикуемая библиография, составленная К. Д. Муратовой, дает наиболее полный в настоящее время учет литературно-музыкальных работ Луначарского.*
42. **Луначарский, А. В.** О музыке и музыкальном театре [Текст] : Статьи, речи, доклады, письма, документы: в 3 т. Т. 1 : (1903-1920) / А. В. Луначарский ; сост., текстологич. ред. Л. М. Хлебникова; вст. ст. и науч. ред. В. Г. Кисунько. - М. : Музыка, 1981. - 431 с., 1 л. ил.  
*В книгу вошли статьи, речи, доклады и лекции о музыке, фрагменты работ по вопросам искусства, затрагивающие музыкальную тематику, а также письма и документы, освещающие важные страницы истории советской музыкальной культуры. Первый том охватывает период с 1903 по 1920 г.*
43. **Ля-Лоранси, Л. де.** Французская комическая опера XVIII века [Текст] / Ля-Лоранси Лионель де ; Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н. Вольтер; Под ред. А. Альшванга. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1937. - 156 с. : ил.  
*Труд Ля-Лоранси, известного французского музыковеда, одного из подлинных знатоков французской музыки 18 века, представляет собой ценный итог его многолетних изысканий в области французской комической оперы. Написанная легко и живо, работа Ля-Лоранси содержит вместе с тем огромное количество фактического материала и в этом смысле может служить не только книгой для чтения, но и ценнейшим по точности и добросовестности справочником.*
44. **Московское действо** / Б. Юрьев // Старинная музыка. - 1999. - N4. - С. 2-3.  
*О Фестивале аутентичного музыкально-театрального искусства во дворцах и усадьбах Москвы "Московское действо". Фестиваль проводился с 27 августа по 12 сентября, включая выступления известных коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, исполняющих в аутентичной манере музыку Ренессанса, барокко и классицизма.*
45. **Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. - М. : Музыка, 2002. - 414 с. : ил., нот.  
*Второй выпуск учебного пособия по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящен творчеству К. В. Глюка, И. Гайдна, В. А. Моцарта. Во Введении дана картина художественного творчества эпохи Просвещения в Европе в середине и во второй половине XVIII века.*

46. **Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / авт. сост. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М. : Музыка, 2002. - 414 с. : ил., нот.  
*Второй выпуск учебного пособия по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящен творчеству К. В. Глюка, И. Гайдна, В. А. Моцарта. Во Введении дана картина художественного творчества эпохи Просвещения в Европе в середине и во второй половине XVIII века.*
47. **Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : Учебное пособие. Вып. 2 / Сост. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова.; Ред. Е. Царева. - М. : Музыка, 2002. - 414 с. : ил., нот.  
*Учебное пособие по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта.*
48. **Музыкальный календарь** [Текст] : На 1962 год / Авт. сост. Б. С. Яголим. - М. : Музгиз, 1961. - 256 с., ил.  
*В "Календаре" отмечены юбилейные даты, относящиеся к истории музыкальной культуры СССР, дореволюционной России и зарубежных стран. Заметки посвящены выдающимся композиторам, исполнителям, музыковедам, первым исполнениям наиболее значительных опер, симфоний и др. В справочнике даны важнейшие юбилейные даты на 1963 год.*
49. **Осовицкая, З. Е.** В мире музыки [Текст] : Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ; Первый год обучения / Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. - М. : Музыка, 1999. - 200 с. : ил.  
*В пособии предлагается новый методический подход, обеспечивающий многогранное понимание языка музыки, умение ориентироваться в форме произведения, его стилевых и жанровых особенностях. В книгу включены творческие задания для учащихся, направленные на развитие самостоятельности, инициативы, на закрепление полученных знаний.*
50. **Покровский, Б. А.** Путешествие в страну ОПЕРА [Текст] / Покровский, Борис Александрович. - М. : Современник, 1997. - 238с. : фот. - (Под сенью дружных муз).  
*Дружественный союз муз, их гармоническое сочетание, венчает рождение такого великого искусства, как ОПЕРА. Что такое опера, какова ее история- каких великих композиторов и какие мировые оперные шедевры она нам подарила как понять оперный спектакль- увидеть слышимое, услышать видимое, как он рождается, какие художественные ремесла принимают участие в его "строительстве"- обо всем этом и о многом другом, касающемся оперного искусства, живо и увлекательно рассказывает выдающийся режиссер, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР Борис Александрович Покровский. Книга адресована юному читателю и может быть использована в качестве пособия на уроках эстетики и музыки в школах, лицеях и гимназиях.*
51. **Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф** [Текст] / Авт. - сост. Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. - М. ; СПб. : Диля, 2001. - 544с. : ил.  
*Энциклопедия предоставляет читателю возможность расширить кругозор в таких областях, как музыка, танцы, балет и кинематограф. Словарь содержит множество статей, которые сопровождаются иллюстрациями.*
52. **Риман, Г.** Катехизис истории музыки [Текст] . Ч. 2 : История



- музыкальных форм / Г. Риман ; пер. с нем. Н. Кашкина. - М. : Музыкальный сектор, 1928. - 215 с., II с. : нот.  
*Книга рассказывает об истории и эволюции форм музыки, начиная с древности до 19в. Автор затрагивает народную музыку, церковные песнопения, светскую музыку (рассматриваются европейские композиторы).*
53. **Роллан, Р.** Собрание музыкально исторических сочинений [Текст] : в 9-ти томах. Т. 4 : Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; пер. с фр. Ю.Л.Вейсберг. - М. : Музгиз, 1938. - 408 с. : фот., нот.  
*Книга посвящена истории музыки, оперного жанра и музыкантов с конца 16 века до эпохи Моцарта. Показываются предшествующие классической опере музыкальные формы, "священные представления", латинские комедии, музыкальные пасторали. Автор рассказывает об опере "Орфей" Луджи Росси, о музыке и операх Жана Батиста Люлли, Христофа Виллибальда Глюка, Андре Гретри, Вольфганга Моцарта.*
54. **Рыцарева, М. Г.** Музыка и я [Текст] : Популярная энциклопедия для детей / Рыцарева, М. Г. ; Худож. ред. Головкина А. - М. : Музыка, 1998. - 367с. : ил.  
*Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.*
55. **Саккетти, Л. А.** История музыки [Текст] / Л. А. Саккетти. - б. м. : б. и., 1913. - 296 с. : ил., факс., нот. - Первые 10 страниц отсутствуют.  
*"История музыки" охватывает период с 18 по первую половину 19в. и рассказывает о творчестве наиболее выдающихся западноевропейских композиторов этого периода. Книга снабжена богатым иллюстративным материалом.*
56. **Сводный каталог российских нотных изданий** [Текст] . Т. 1 : XVIII век / Предисл.Безугловой И.Ф. - СПб. : Изд-во РНБ, 1996. - 179с. - Имен.указ.:с.138-144.  
*Российская национальная библиотека настоящим изданием начинает серию выпусков Сводного каталога, включающих информацию о нотных изданиях, которые выходили в России с начала нотопечатания до появления Нотной летописи (18в-1931 г.). Сводный каталог предполагается сделать не только нотнографическим справочником, но и своего рода учетным документом отечественных нотных изданий, сохранившихся в различных хранилищах России и стран, входивших в Российскую империю. Данное издание включает помимо описаний нотных изданий и указаний на место и шифр их хранения, весь научный и библиографический аппарат, необходимый для работы с каталогом.*
57. **Штейнпресс, Б. С.** Популярный очерк истории музыки до XX века [Текст] / Б. С. Штейнпресс. - М. : Музгиз, 1963. - 448 с. : ил., портр.  
*Книга охватывает историю музыки различных народов, начиная от ее зарождения в доклассовом обществе и кончая музыкой французской революции (XVIII в.). Автор рассказывает о происхождении музыки, знакомит с основными музыкальными инструментами, прослеживает развитие песни, инструментальной, симфонической, оперной музыки на различных периодах (древние цивилизации, раннее Средневековье, феодализм, эпоха Возрождения, Новое время - XVII в., Просвещение - XVIII в.). Даны сведения о крупнейших композиторах XVIII в. - Бахе, Генделе, Глюке, Гайдне,*

## Произведения К. В. Глюка

58. **Глюк, К. В.** Aria "O del mio dolce ardor" dal opera "Elena e Parid" [Ноты] / К. В. Глюк // : Вокальная музыка композиторов XVI-XVIII веков: Для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 2 : сост. Т. Антипова; гл. ред. Н. Шавельзон; нот. граф. К. Голышев. - М. : Золотое Руно, 2005. - 44 с.
59. **Глюк, К. В.** Gavotte [Ноты] / К. В. Глюк // : Heiteres aus alter Zeif: Compositionen classischer Meister: Fur 2 floten : Ubertragen von W. Barg. - Leipzig; St. Petersburg; Moskau : Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, б.г. - 13 с.
60. **Глюк, К. В.** Ihr, die ihr mich verfolgt; Die Ruhe kehret mir zuruck [Ноты] / К. В. Глюк // : Arien-Album: Beruhmte Arien: Fur Bariton und Bass mit Klavierbegleitung : Herausgegeben von Alfred Dorffel; Revidiert von Kurt Soldan. - Frankfurt [и др.] : C. F. Peters, б. г. - 250 с.
61. **Глюк, К. В.** Orpheus [Ноты] : Oper in 3 Akten / К. В. Глюк ; Klavierauszug nach der franeosischen Partitur bearbeitet von Alfr. Dorffel Otto Singer . - Клави́р. - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters, б.г. - 142 с.
62. **Глюк, К. В.** Анданте из оперы "Орфей" [Ноты] / К. В. Глюк : //Хрестоматия для виолончели:3-4 классы ДМШ: Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли : Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. - М. : Музыка, 1997. – 88 с.
63. **Глюк, К. В.** Анданте. Из оперы "Орфей" [Ноты] / К. В. Глюк : // Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ. Ч. 2 (№23-39) : Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли : Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М. : Музыка, 1999. – 48 с.
64. **Глюк, К. В.** Ария Орфея из оперы "Орфей и Эвридика" [Ноты] / К. В. Глюк : //
65. Музыкальный портрет Полины Виардо: Арии романсы и песни для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано : Сост. Г. Преображенская. - М. : Музыка, 1994. – 64 с.
66. **Глюк, К. В.** Ария Орфея из оперы "Орфей" [Ноты] : Для голоса с фортепиано (Меццо-сопрано) / Глюк, К. В. - М.-Л. : МУЗГИЗ, 1948. - 5 с. : нот. - (Вокально-педагогический репертуар).
67. **Глюк, К. В.** Бурре [Ноты] / К. В. Глюк : // Классические пьесы : Для скрипки и фортепиано. - М. : Музыка, 1990. – 60 с. - (Педагогический репертуар).  
*Сборник предназначен для средних и старших классов детской музыкальной школы.*
68. **Глюк, К. В.** Бурре [Ноты] / К. В. Глюк : // Хрестоматия для скрипки : 3-4 классы ДМШ. Ч. 2 (№ 25-35) : Пьесы, произведения крупной формы : Сост. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 2000. – 112 с.
69. **Глюк, К. В.** Веселый танец; "Ифигения в Авлиде". Опера: Веселый хоровод [Ноты] / К. В. Глюк // : Захарьина, Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано: 1 и 2 годы обучения: западноевропейские композиторы. Вып. 2 : Т. Захарьина. - 7-е изд., испр. и доп. - Л.; М. :

- Государственное музыкальное издательство, 1951. - 32 с.
70. **Глюк, К. В.** Веселый хоровод [Ноты] / К. В. Глюк // : Власов, Н. А. Золотая труба: Школа в четырех частях: С приложением клавира. Ч. 1. - М. : Композитор, 2002. - 184 с.  
*Учебное пособие для игры на трубе.*
71. **Глюк, К. В.** Веселый хоровод [Ноты] / К. В. Глюк // : Власов, Н. А. Золотая труба: Школа в четырех частях: I-II: Клавир. Ч. 2. - М. : Композитор, 2002. - 236 с.  
*Учебное пособие для игры на трубе.*
72. **Глюк, К. В.** Веселый хоровод [Ноты] / К. В. Глюк // : Хрестоматия для скрипки: 1-2 классы ДМШ : Пьесы и произведения крупной формы : Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М. : Музыка, 1996. - 112 с.
73. **Глюк, К. В.** Веселый хоровод [Ноты] / К. В. Глюк // : Хрестоматия для скрипки: В 2 тетр.: Для 1-2 классов детских музыкальных школ. Тетр. 1 : Под общ. ред. С. Шальмана. - СПб. : Композитор, 1999. - 42 с.
74. **Глюк, К. В.** Веселый хоровод [Ноты] / К. В. Глюк // : Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 3 - 7 классы детских музыкальных школ: В 2 тетр. Тетр. 2 : Под общ. ред. С. Шальмана. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 44 с. (бр. 1), 24 с. (бр. 2) : нот.  
*Издание - хрестоматия, состоит из 2 брошюр. В хрестоматии представлены пьесы для скрипки и фортепиано (брошюра 1), и только для скрипки (брошюра 2).*
75. **Глюк, К. В.** Веселый хоровод; Веселый танец [Ноты] / К. В. Глюк // : Хрестоматия для скрипки: 1-2 классы ДМШ. Ч. 1(№1-71) : Пьесы : Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - Партия фортепиано. Партия скрипки. - М. : Музыка, 2006. - 62 с., 1 парт. (24 с.) : нот. - 2 тетр. нот.
76. **Глюк, К. В.** Из оперы "Орфей и Эвридика" [Ноты] / К. В. Глюк // : Грезы. Альбом популярных пьес: Для кларнета и фортепиано. - М. : Музыка, 2000. - 52 с.
77. **Глюк, К. В.** Ифигения в Тавриде: Опера в 4 действиях: Клавирасцуг [ноты] / Глюк К. В. - Лейпциг : Edition Peters, б.г. - 147 с. : нот., ил.
78. **Глюк, К. В.** Мелодия [Ноты] / К. В. Глюк // : Артюхов, П. М. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов: Студентов 1 курса дошкольных, школьных и музыкальных отделений педагогических училищ и колледжей. Ч.1 : Артюхов, П. М., Басурманов, А. П. - М. : Композитор, 1999. - 124 с.
79. **Глюк, К. В.** Мелодия [Ноты] / К. В. Глюк // : Шахов, Г. И. Основы аппликатуры: (баян и аккордеон): Учебное пособие для учащихся дет. муз. школ и дет. школ искусств : Шахов, Г. И. - М. : Владос-Пресс, 2005. - 143 с. - (Библиотека детской музыкальной школы).  
*Учебное пособие посвящено основным вопросам аппликатуры - способу расположения и чередования пальцев в процессе игры на баяне и аккордеоне, предлагаются различные упражнения, способствующие закреплению пройденного материала.*
80. **Глюк, К. В.** Мелодия [Ноты] / К. В. Глюк // : Хрестоматия баяниста: 1-2 классы ДМШ : Сост., испол. ред. А. Крылусова. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1995. - 80 с.

81. **Глюк, К. В.** Мелодия [Ноты] / К. В. Глюк : // Хрестоматия для скрипки : Для 3-7 классов детских музыкальных школ: В 2 тетр. Тетр. 2 / Под общ. ред. С. Шальмана. - СПб. : Композитор, 1999. – 24 с.
82. **Глюк, К. В.** Мелодия из оперы "Орфей" [Ноты] / К. В. Глюк // : Люлли, Ж. Б. Домашняя библиотека: Для фортепиано. Вып. 1. - М. : Композитор, 1993. - 8 с.  
Сборник произведений известных композиторов для фортепиано.
83. **Глюк, К. В.** Мелодия из оперы "Орфей" [Ноты] / К. В. Глюк // : Платонов, Н. И.  
Школа игры на флейте : Платонов, Н. И. ; ред. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 2004. - 157 с. : нот.
84. **Глюк, К. В.** Мелодия из оперы "Орфей" [Ноты] / К. В. Глюк : // Домашняя библиотека: Для фортепиано. Вып.1 - М. : Композитор, 1993. – 7 с. : нот.
85. **Глюк, К. В.** Мелодия из оперы "Орфей" [Ноты] / К. В. Глюк : // Платонов, Н. И.  
Школа игры на флейте ; Ред. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 1999. – 160 с.
86. **Глюк, К. В.** Мелодия из оперы "Орфей" [Ноты] / К. В. Глюк // :  
Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ. Ч. 2 (№13-40) : Пьесы ,ансамбли, этюды : Сост. И. Мозговенко. - М. : Музыка, 2001. – 36 с.
87. **Глюк, К. В.** Мелодия [Ноты] / К. В. Глюк // : Первые радости: Концертные пьесы начинающего скрипача : Для скрипки и фортепиано : Сост. В. Шапиро. - СПб. : Композитор, 1999. – 24 с. : нот.
88. **Глюк, К. В.** Мюзет [Ноты] / К. В. Глюк : // Пьесы: 1-3 классы ДМШ: Сост. и ред. В. Мотова, Г. Шахова. - М. : Кифара, 1998. – 47 с. - (Аккордеон)
89. **Глюк, К. В.** Мюзет из оперы "Армида" [Ноты] / К. В. Глюк : // Розанов, С. В. Школа игры на кларнете. Ч.1 : Ред. В. Петров. - М. : Музыка, 1996. – 135 с. : ил.  
*Данную редакцию Школы можно использовать при обучении на кларнетах немецкой и французской систем. Рекомендуются для учащихся ДМШ и музыкальных училищ.*
90. **Глюк, К. В.** Праздник хора [Ноты] / К. В. Глюк // : Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2 : Сост. В. Бекетова. - М. : Музыка, 2002. – 48 с. : нот.  
*В выпуск вошли хоровые произведения зарубежных композиторов 18-19 веков в оригинальном изложении и переложении для детского хора.*
91. **Глюк, К. В.** Танец; Гавот. Из балета "Дон Жуан" [Ноты] / К. В. Глюк // :  
Хрестоматия для флейты: 1-3классы ДМШ. Ч. 1(N1-40) : Пьесы : Сост. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 2001. – 48 с.
92. **Глюк, К. В.** Фрагменты из оперы "Орфей и Эвридика" [Ноты] / К. В. Глюк : //
93. Андреева, М. П. От примы до октавы. Ч.3 : Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио 5 класс ДМШ - Переиздание. - М. : Кифара, 1996. – 127 с.
94. **Глюк, К. В.** Хор пастухов и пастушек. Из оперы "Орфей и Эвридика" [Ноты] / К. В. Глюк // : Хрестоматия баяниста: 3-4 классы ДМШ Сост., испол. ред. В. Грачева. - переизд. - М. : Музыка, 1996. – 80 с.
95. **Глюк, К. В.** Весёлый хоровод [Ноты] / К. В. Глюк // : Хрестоматия для скрипки и фортепиано : 1 - 2 классы детских музыкальных школ: В 2 тетр. Тетр. 1 : Под общ. ред. С. Шальмана. - СПб. : Композитор. Санкт-

- Петербург, 2003. - 42 с. (бр. 1), 18 с. (бр. 2) : нот. - (Скрипка с азов).  
*Издание-хрестоматия состоит из 2 брошюр. В хрестоматии представлены пьесы для скрипки и фортепиано (брошюра 1), и только для скрипки (брошюра 2).*
96. **Глюк, К. В.** Гавот [Ноты] / К. В. Глюк // : Концертный репертуар пианиста : Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; Ред.: М. Михайлова, В. Кравцова. - М. : Дека-ВС, 2007. - 63 с. - (Шедевры фортепианной транскрипции. Вып. 6).
97. **Глюк, К. В.** Дуэт Орфея и Эвридики. Из оперы "Орфей и Эвридика" [Ноты] / К. В. Глюк // : Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2 : Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением / сост.: Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. - СПб. : Композитор, 1998. - 52 с. : нот.  
 Серия выпусков рассчитана в основном на учащихся 5-8-х классов. Многие произведения могут быть использованы для анализа гармонии и формы. В этом выпуске представлены ансамбли как камерные, так и из опер Г. Перселла, К. В. Глюка и В. А. Моцарта.
98. **Глюк, К. В.** Мелодия [Ноты] / К. В. Глюк // : Репертуар гитариста : Семиструнная гитара. Вып. 26. - М. : Советский композитор, 1989. - 32 с.
99. **Глюк, К. В.** Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика" [Ноты] / К. В. Глюк : // Альбом для домашнего музицирования : Для фортепиано. Вып. 2 : Сост. С. Мовчан. - М. : Музыка, 1996. - 119 с.
100. **Глюк, К. В.** Мелодия. Соло для флейты из оперы "Орфей и Эвридика" [Ноты] / К. В. Глюк // : Лунный свет: Альбом попул. пьес: Для флейты и фортепиано. - М. : Музыка, 1996. - 54 с.
101. **Глюк, К. В.** Танец; Гавот. Из балета "Дон Жуан" [Ноты] / К. В. Глюк // : Хрестоматия для флейты : 1-3кл. ДМШ: Пьесы: Ч. 1 (N 1-40) : Сост. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 1993. - 64 с.

## ***Звукозаписи песен, романсов и арии из опер***

102. **The Opera Album** [Звукозапись] : The Greatest Opera Stars on One Double Album for the First Time Ever. CD 1 и 2 / исполн.: R. Alagna, тенор; M. Callas, сопрано; L. Pavarotti, тенор; A. Gheorghiu, сопрано; P. Domingo, тенор. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска. - (The Opera Album). - В футляре 2 компакт-диска.
103. **Антология русской и западноевропейской музыки XII - XX вв.** [Звукозапись] : в записи на аудиокассетах. 26 / Сост.: А. Зверева, Ю. Зверев; анс. "Музыка антиква Вена", дир. Б. Клеббель; анс. "Музыканты Лувра", дир. М. Минковски; Ансамбль "415", дир. К. Банчини, Дж. Кристенсен; камерн. орк. Й. Сука, дир. И. Влаха; "Амброзиан хор"; орк. "Филармония, дир. Р. Мути; орк. ГАБТ, дир. Б. Хайкин; орк. Парижского нац. театра п/у П. Маага; исполн.: Г. Гейнце, орган, К. Киркпатрик, клавесин, Г. Пишнер, клавесин, З. Ружичкова, клавесин, Я. Адамус, гобой, А. Балтса, Л. Остенбург. - 3-е изд. - М. : Доминанта, 1999. - 1 зв. кассета + каталог.
104. **Вечное движение** [Звукозапись] / Ансамбль скрипачей Большого театра, худ. рук. Юлий Реентович. - М. : Фирма Мелодия, 2003. - 1 зв.

- диск (68:38). - Записи 1965-1967 годов.
105. **Глюк, К. В.** Alceste [Звукозапись] . CD 1 и 2 / К. В. Глюк ; Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, S. Baudo; исполн.: N. Gedda, тенор; J. Norman, сопрано; S. Nimsger, бас; B. Weigl, баритон. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (151:21). - (Elite classics. Opera collection. 46). - В футляре 2 компакт-диска.
  106. **Глюк, К. В.** Don Juan; Semiramis [Звукозапись] : (Ballet Pantomimes) / К. В. Глюк ; Tafelmusik, V. Well. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Gluck collection). - Recorded in 1992.
  107. **Глюк, К. В.** Iphigenie en Aulide [Звукозапись] . CD 1 и 2 / К. В. Глюк ; Monteverdi Choir; Orchestre de L'Opera de Lyon, J. E. Gardiner; исполн.: J. Aler, тенор; J. van Dam, баритон; L. Dawson, сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска. - (Elite classics. Opera collection). - Recorded in 1990; В футляре 2 компакт-диска; На обл.: серия Bach collection.
  108. **Глюк, К. В.** Iphigenie en Aulide. Iphigenie en Tauride. Don Juan. Semiramis [Звукозапись] . CD 2 / К. В. Глюк. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 58 мин.). - (MP3 Classic collection).
  109. **Глюк, К. В.** Iphigenie en Tauride [Звукозапись] . CD 1 и 2 / К. В. Глюк ; Monteverdi Choir; Orchestre de L'Opera de Lyon, J. E. Gardiner; исполн.: J. Aler, тенор; D. Montague, меццо-сопрано; T. Allen, баритон . - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска. - (Elite classics. Opera collection. 33). - Recorded in 1985; В футляре 2 компакт-диска.
  110. **Глюк, К. В.** Orfeo ed Euridice [Звукозапись] . CD 1 и 2 / К. В. Глюк ; Munchener Bach-Chor, K. Richter; исполн.: D. Fischer-Dieskau, баритон; G. Janowitz, сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Opera collection). - В футляре 2 компакт-диска.
  111. **Глюк, К. В.** Orfeo ed Euridice [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / К. В. Глюк ; исполн.: Shirley Verrett; Anna Moffo; Judith Raskin; I Virtuosi di Roma, дирижер Renato Fasano. - Italy : BMG Music, 1990. - 1 зв. диск (63:05) + 1 либретто. - (OPERA).
  112. **Глюк, К. В.** Orfeo ed Euridice [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / К. В. Глюк ; исполн.: Shirley Verrett; Anna Moffo; Judith Raskin; I Virtuosi di Roma, дирижер Renato Fasano. - Italy : BMG Music, 1990. - 1 зв. диск (66:41) + 1 либретто. - (OPERA).
  113. **Глюк, К. В.** Orfeo ed Euridice. Les pelerins de la mecque ou la rencontre imprevue. Paride ed Elena [Звукозапись] . CD 1 / К. В. Глюк. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 26 мин.). - (MP3 Classic collection).
  114. **Глюк, К. В.** Paride ed Elena [Звукозапись] . CD 1 и 2 / К. В. Глюк ; Arnold Schonberg Choir; Chorus and Symphony Orchestra of the Austrian radio, L. Zagrosek. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Opera collection). - В футляре 2 компакт-диска.
  115. **Глюк, К. В.** Ифигения [Звукозапись] : Фрагменты из опер: "Ифигения в Авлиде", "Ифигения в Тавриде" / К. В. Глюк ; Женский хор и орк. Ленингр. акад. малого театра оперы и балета, дир. А. Дмитриев; исполн.: А. Алексеев, В. Панкратов, вокал; авт. ст. А. Кенигсберг. - Л. : Мелодия, 1978. - 1 ГРП. - стерео 33.
  116. **Глюк, К. В.** Оперные сцены и арии [Звукозапись] : "Орфей и

- Эвридика"; "Альцеста"; "Армида"; "Ифигения на Авлиде"; "Ифигения на Тавриде" / Х. В. Глюк ; Хор Чешской филармонии; Орк. Пражского Нац. театра, дир. П. Маг. - Прага : Supraphon, 1966. - 1 ГРП. - моно 33.
117. **Глюк, К. В.** Орфей и Эвридика / К. В. Глюк. Фиделио/Л. ван Бетховен [Звукозапись] / К. В. Глюк, Бетховен, Л. ван ; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. С. Самосуд; хор и оркестр Большого театра, дир. А. Мелик-Пашаев. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 11 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера. CD 10).
118. **Джилли, Б.** Песни и арии из опер разных лет [Звукозапись] / Б. Джилли ; Orchestra, con. Walter Goeh; исполн.: Patricio Martinez-Grau, фортепиано. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 53 мин.). - (MP3 Коллекция).
119. **Избранные арии** [Звукозапись] / Оркестр Всесоюзного радио, дир. К. Зандерлинг; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. С. Самосуд; исполн.: Н. Казанцева; Г. Абрамов; И. Козловский, тенор . - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 57 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера). - Используются архивные документы 1946-1955 гг. выпуска.
120. **Каллас, М.** La Divina [Звукозапись] : in ihren bedeutendsten Aufnahmen: 1953-64 / М. Каллас ; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, дир. Т. Serafin; Philharmonia Orchestra London, дир. N. Rescigno; Orchestre de la Societe des Concerts du Conservatoire Paris, дир. G. Pretre. - Germany : EMI, б.г. - 2 ГРП. - моно 33.
121. **Коган, Л. Б.** Леонид Коган [Звукозапись] . CD 4 / Л. Б. Коган. - М. : РМГ рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 3 мин.). - (MP3 Classic collection. Great Musicians of the 20 th century).
122. **Козловский, И. С.** Арии из опер [Звукозапись] / И. С. Козловский ; Хор и оркестр Большого театра СССР, дир. Н. Голованов, дир. В. Небольсин, дир. А. Орлов, дир. Б. Хайкин, дир. А. Мелик-Пашаев; оркестр Московской филармонии, дир. А. Орлов; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон, дир. С. Самосуд, дир. А. Орлов; оркестр Киевского театра оперы и балета, дир. С. Тольба; ансамбль оперы, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 21 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1947-1955 гг. выпуска.
123. **Ойстрах, Д.** David Oistrakh [Звукозапись] . Vol. 1-5 / Д. Ойстрах ; Moscow Philharmonic Orchestra, con. G. Rozhdestvensky; исполн.: Sviatoslav Richter, фортепиано . - М. : Фирма Мелодия, 2004. - 5 зв. дисков . - В блоке 5 футляров, 5 компакт-дисков.
124. **Орлов, А. И.** Александр И. О. [Звукозапись] . CD 2 / А. И. Орлов ; Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз; Фирма Мелодия, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 36 мин.). - (MP3 Classic collection. Великие дирижеры России).
125. **Попов, Н.** Флейта [Звукозапись] / Н. Попов ; исполн.: Н. Попов, флейта, Н. Фролова, фортепиано. - Russia : Aquarius; Фирма Мелодия, 2005. - 1 зв. диск (64:14) . - (The Best of Classics. Flute. Musical moments). - Запись 2002, 2003.
126. **Светланов, Е. Ф.** Жемчужины зарубежной миниатюры [Звукозапись] / Е. Ф. Светланов ; Гос. академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов; исполн.: М. Ворожцова, флейта, Г.

- Писаренко, сопрано, Ю. Лоевский, виолончель. - М. : Мелодия, 1988. - 2 ГРП. - стерео 33; Записи Всесоюзного радио 1975-1985 гг.
127. **Сперо, П.** Классика в аутентичном исполнении [Звукозапись] / П. Сперо. - М. : Landy Star Music, 2006. - 1 зв. диск. - (The Best of Classics; Волшебная арфа).
128. **Ферьер, К.** Духовная музыка Баха, Генделя, Глюка, Шуберта, Мендельсона [Звукозапись] / К. Ферьер ; исполн.: К. Ферьер . - М. : Landy Star Music, 2005. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
129. **Фуртвенглер, В.** (Furtwangler, W.). Вильгельм Ф. [Звукозапись] . CD 2 / В. Фуртвенглер ; Berliner Philharmoniker, con. W. Furtwangler. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 44 мин.). - (MP3 Classic collection).
130. **Фуртвенглер, В.** Piano Concerto № 2/И. Брамс. Alceste Overture/К. Глюк. Tiefland Overture/Э. д'Альбер [Звукозапись] / В. Фуртвенглер ; Berliner Philharmoniker, con. W. Furtwangler. - М. : Фирма Мелодия, 2006. - 1 зв. диск (64:11).

## ***Видеозапись***

131. **Кисин, Е. И.** (Kissin, E.). Plays Schubert, Brahms, Bach, Liszt, Gluck [Видеозапись] / Е. И. Кисин ; Produced and director by Christopher Nupen; исполн.: Е. Кисин, фортепиано. - EU : Deutsche Grammophon GmbH, 2008. - 1 видеодиск (DVD) (90 мин.). - (Deutsche Grammophon). - Filmed & recorded in 1991 in Munich, Germany .

## ***К. В. Глюк и балет***

132. **Балетные либретто** [Текст] : Краткое изложение содержания балетов / Сост. Ю. А. Розанова, С. М. Разумова; авт. вст. ст. Ю. А. Розанова. - М. : Музыка, 2002. - 208 с.  
*В книге изложено содержание около ста балетов отечественных и зарубежных композиторов, имеющих мировую славу, созданных великими музыкантами и балетмейстерами за период от середины 18 до конца 20 века.*
133. **Бочаров, Ю. С.** Увертюра в эпоху барокко [Текст] : Исследование / Ю. С. Бочаров. - М. : Издательский Дом "Композитор", 2005. - 280 с. : нот.  
*Книга известного специалиста, доктора искусствоведения Ю. С. Бочарова посвящена жанру увертюры в западноевропейской музыке XVII-первой половины XVIII века. Особое внимание уделено характеристике так называемой французской увертюры Люлли и Перселла, Баха и Генделя, Телемана и Рамо.*
134. **Красовская, В. М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: Эпоха Новерра [Текст] / В. М. Красовская. - Л. : Искусство, 1981. - 286с., 32л.ил. : ил. - Имен. указ.: с. 270-286.  
*В книге рассматривается западноевропейский балетный театр второй*



*половины 18 века, творчество выдающихся балетмейстеров Новерра и Анджьолини.*

135. **Сто сорок балетных либретто** [Текст] / Сост. К. И. Антонова, Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал Л.Т.Д., 2001. – 716 с. - (Коллекция Орфея)
136. **Фокин, М. М.** Против течения [Текст] : Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. М. Фокин ; вступ. ст. Ю. И. Слонимского. - 2-е изд., доп. и испр. - Л. : Искусство, 1981. - 510 с., 36 л. ил., 1 л. портр. : фот.  
*В сборник выдающегося русского балетмейстера начала 20 века М.М.Фокина входит одноименная книга воспоминаний, а также статьи, письма, Интересен раздел "Сценарии и замыслы балетов", где представлены материалы, ранее не публиковавшиеся.*
137. **Фокин, М. М.** Против течения [Текст] : Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма / М. М. Фокин ; вступ. ст. Ю. И. Слонимского. - Л.-М. : Искусство, 1962. - 640 с., 9 л. ил., 1 л. портр. : ил., фот. - Имен. указ.: с.621-629.  
*Цель настоящего сборника ознакомить читателя с творчеством выдающегося мастера русского балета начала 20 века Михаила Михайловича Фокина. Сборник открывает очерк Ю.И.Слонимского "Фокин и его время", который рассказывает о конкретной обстановке творческой деятельности балетмейстера, о русском балете той поры. Большое место в сборнике занимают мемуары балетмейстера, включены статьи и письма М.М.Фокина. Сборник иллюстрирован эскизами декораций и костюмов художников, работавших с М.М.Фокиным, рисунками самого балетмейстера, редкими фотографиями.*

## ***К. В. Глюк в живописи***

138. **Портрет композитора Глюка.** 1775 г. / Ж. А. Гудон // Государственные музеи Берлина. ГДР. - 1982. - с. 10.
139. **Портрет композитора Глюка.** Ок. 1775 г. / Дюплесси, Жозеф ; Музей истории искусств (Вена) // Музей истории искусств. Вена. - 1986. - ил. 143.
140. **Эскиз декорации для постановки оперы К. Глюка "Орфей и Эвридика"** / А. Головин ; Третьяковская галерея (Москва) // Наше наследие. - 2006. - №78. - С. 49.

## ***О творчестве К. В. Глюка в литературе для детей***

141. **Осовицкая, З. Е.** В мире музыки [Текст] : Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ; Первый год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 1999. - 200 с. : ил.  
*В пособии предлагается новый методический подход, обеспечивающий многогранное понимание языка музыки, умение ориентироваться в форме произведения, его стилевых и жанровых особенностях. В книгу*

включены творческие задания для учащихся, направленные на развитие самостоятельности, инициативы, на закрепление полученных знаний.

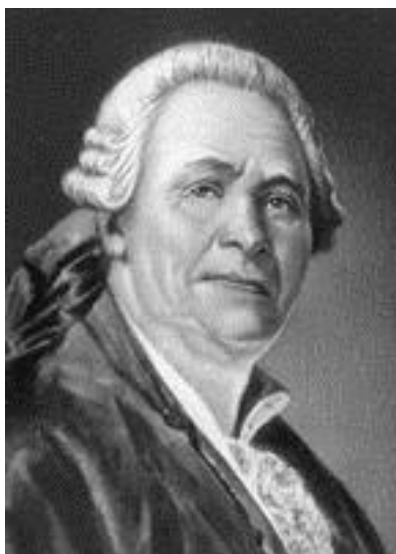
142. **Покровский, Б. А.** Путешествие в страну ОПЕРА [Текст] / Б. А. Покровский. - М. : Современник, 1997. - 238 с. : фот. - (Под сенью дружных муз).  
*Дружественный союз муз, их гармоническое сочетание, венчает рождение такого великого искусства, как ОПЕРА. Что такое опера, какова ее история- каких великих композиторов и какие мировые оперные шедевры она нам подарила, как понять оперный спектакль- увидеть слышимое, услышать видимое, как он рождается, какие художественные ремесла принимают участие в его "строительстве"- обо всем этом и о многом другом, касающемся оперного искусства, живо и увлекательно рассказывает выдающийся режиссер, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР Борис Александрович Покровский. Книга адресована юному читателю и может быть использована в качестве пособия на уроках эстетики и музыки в школах, лицеях и гимназиях.*
143. **Я познаю мир** [Текст] : Энциклопедия : Великие композиторы / Авт. Т. Ю. Кравченко; худ. М. Ю. Матросов, О. А. Васильев. - М. : АСТ; Астрель, 2008. - 398 с. : ил.  
*В очередном томе популярной детской энциклопедии рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.*

## **О современных постановках опер К. В. Глюка**

144. **Булычева, А.** Витальное барокко и потусторонний классицизм на парижской сцене : "Орфей и Эвридика" и "Альцеста" / Булычева Анна // Старинная музыка. - 1999. - №4. - С. 7 - 8.  
*О постановке опер К. В. Глюка "Орфей и Эвридика" и "Альцеста" в Theatre du Chatelet как диалоги о смерти, о добровольном пути в царство мертвых.*
145. **Кривицкая, Е.** Не аутентичный "Орфей" [Текст] / Кривицкая, Евгения // Музыкальная жизнь. - 2006. - №3.-С. 5 - 6.  
*О концертной версии оперы В. Глюка "Орфей и Эвридика".*
146. **Мурдмаа, М.** Мурдмаа М. :Я ощущаю, что должна многое изменить / М. Мурдмаа, А. Григорьева ; Записала Григорьева А. // Музыкальная академия. - 1999. - №2 .- С. 189 - 196. - ил.  
*Балетмейстер театра "Эстония" о проблемах музыкального театра, о языке современного балета. Постановки последних лет: кантата-балет "Эстонские баллады" В. Тормиса, опера-балет "Парение" Э. Тамберга, балет "песни смерти и рождения" и "Месса Маарьямаа" К. Синка, балеты "Преступление и наказание" А.Пярта, "Дон Жуан" на музыку К. В. Глюка и К. Штокхаузена, "Огненный ангел" на музыку А.Скрябина.*
147. **Сорокина, И.** Новый Орфей / Сорокина И. // Музыкальная жизнь. - 2001. - №2.-С. 42-43.  
*Об опере знаменитого немецкого композитора Кристофа Глюка "Орфей и Эвридика" в постановке режиссера Николаса Петропулоса в Театре "Перголези" в Йези.*
148. **Хмелева, Н.** Райское виденье / Хмелева Надежда // Наше

Наследие. - 2003. - №66. -С. 88 - 99. - ил.  
*Об истории создания спектакля "Орфей и Эвридика" на сцене  
Мариинского театра.*

## *Интернет-ресурсы Кристоф Глюк*



~~«Глюк предисловие» триптиха герцога Локенбургского»~~

## *Биография*

♪ Биография из «Википедии»:

«...Стремление к тесной связи между текстом и музыкой заметно уже в «Семирамиде» (1748). Но более осязательный поворот композитора к опере как к музыкальной драме заметен в «Орфее», «Альцесте», «Парисе и Елене» (1761—1764), поставленных в Вене...»

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Глюк\\_Кристоф](http://ru.wikipedia.org/wiki/Глюк_Кристоф)

♪ Биография из «Кругосвета»:

«...немецкий композитор, оперный реформатор, один из величайших мастеров эпохи классицизма...»

<http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/f/f7/1001711.htm>

♪ Подробная биография композитора:

«...На одном из бальных вечеров у графа Лобковица, когда Глюк играл на клавире, сопровождая танцы, на него обратил внимание итальянский меценат граф Мельци. Он взял Глюка с собой в Италию - в Милан...»

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/11/088.php>

♪ Краткая биография музыканта:

«...Музыка, как считал Глюк, призвана сопутствовать поэзии, усиливать выражаемые в ней чувства...»

<http://classic.chubrik.ru/Gluck/>

### ***Публикации в интернете***

♪ Страничка, посвященная творчеству композитора: биография, фотография, занимательные факты, форум.

«...Проходя как-то мимо одного магазина, Глюк поскользнулся и разбил стекло витрины. Он спросил хозяина магазина, сколько стоит стекло, и узнав, что полтора франка, дал ему монету в три франка. Но у хозяина не оказалось сдачи, и он уже хотел пойти к соседу, чтобы разменять деньги, но был остановлен Глюком.

- Не тратьте зря времени, - сказал тот. - Сдачи не надо, лучше я как-нибудь еще раз разобью вам стекло...»

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/gluck/>



♪ *Реферат о Кристофе Глюке:*

«...Музыка Глюка находится в единстве с монументальным характером спектакля в целом. В ней нет никаких рулад и украшений, все строго, просто и написано широкими, крупными мазками. Каждая ария представляет собой воплощение одной страсти, одного чувства...»

[http://www.erudition.ru/referat/ref/id.16771\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/ref/id.16771_1.html)