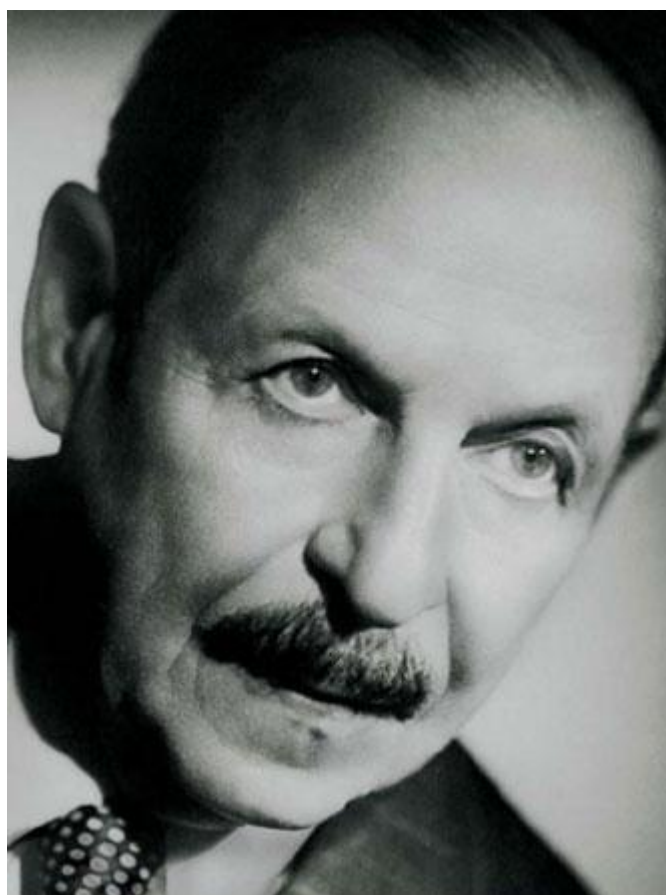


Управление культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел

# "Оперетта - любовь моя"

*К 130-летию композитора Имре Кальмана*

Библиографический список литературы



Москва

**Имре Кальман** (24.10.1882 - 30.10.1953) - венгерский композитор. Окончил Будапештскую музыкальную академию по классу композиции Я. Кеслера. Свой творческий путь Кальман начал с сочинения фортепьянных и оркестровых произведений. Еще в студенческие годы он пишет сонату для фортепьяно и скерцино для струнного оркестра, исполненные в концерте студентов академии, а в качестве дипломной работы при окончании академии он представил симфоническую поэму "Сатурналии" (1904). Но дарование Кальмана полностью развернулось, когда он, по совету своего друга композитора В. Якоби, автора оперетты "Ярмарка невест", обратился к опереточному жанру. В 1908 году Кальман пишет свою первую оперетту "Осенние маневры", прошедшую с большим успехом на европейских и американских сценах.

С 1909 года Кальман жил в основном в Вене, где были созданы его лучшие оперетты. В "Цыган-премьере" (пост. 1912) композитор впервые широко использовал мелодии, интонационно перекликающиеся с венгерскими народными песнями и танцами, придающие национальный характер всему произведению. Последующие его оперетты упрочили славу Кальмана как одного из лучших композиторов этого жанра. В 1915 году в Вене была поставлена новая оперетта Кальмана "Княгиня Чардаш", известная у нас под названием "Сильва". Мелодраматический сюжет, обработанный опытными либреттистами Л. Штейном и Б. Йенбахом, позволил Кальману проявить свое мастерство композитора, чувствующего специфику жанра оперетты. Огромный успех сопровождал и постановку (1921) его оперетты "Баядерка", в которой композитор часто использует ритмы новых для того времени танцев - фокстрота и шимми. К числу наиболее известных оперетт Кальмана также относятся поставленные в Вене "Марица" (1924), "Принцесса цирка" (1926) и "Фиалка Монмартра" (1930) - его самое лирическое произведение.

Во время оккупации Австрии фашистами Кальман вынужден был эмигрировать; с 1940 года он жил в США. Здесь он написал две оперетты и музыку к нескольким фильмам.

Музыка оперетт Кальмана, при некоторой банальности их сюжетов, мелодична, отличается остротой, легкостью, красочной инструментовкой. Мелодика и ритмика его оперетт близки по духу венгерской народной песне. Одна из последних оперетт Кальмана "Дьявольский наездник" (пост. 1932) почти целиком построена на национальных мелодиях и ритмах. Гармонический язык Кальмана формировался под некоторым воздействием музыки **Пуччини**. Наряду с **Ференцем Легаром**, с которым у Кальмана есть много общих черт, он является наиболее известным представителем новой венской оперетты.

## Литература о жизни и творчестве Имре Кальмана

1. **Великие музыканты 20 века** / Авт.-сост. Д. Е. Сидорович. - М. : Мартин, 2003. - 512с., 12л. фот.
2. **Владимирская, А. Р.** Звездные часы оперетты / А. Р. Владимирская. - Л. : Искусство, 1975. - 167 с. : ил.  
Очерки, составляющие эту книгу, посвящены именам и явлениям, с которыми связаны "звездные часы" в истории оперетты: композиторам Ф. Эрве, И. Штраусу, Ж. Оффенбаху, Ф. Легару, И. Кальману, И. Дунаевскому, советской оперетте времен Великой Отечественной войны.
3. **Жукова, Л. Л.** В мире оперетты / Л. Л. Жукова. - М. : Знание, 1976. - 112 с. : ил. Эта книга поможет читателю глубже проникнуть в мир оперетты. История композиторских школ и направлений от Оффенбаха до наших дней, рассказ о лучших опереточных драматургах, режиссерах, советская оперетта, проблемы жанра, оперетта и зритель - вот круг вопросов, о которых пойдет речь.
4. **История зарубежной музыки** : Учебник для музыкальных вузов. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века / Ред. В. В. Смирнов. - СПб. : Композитор, 2001. - 631с. : нот.
5. **Кальман, В.** "Помнишь ли ты?". : Жизнь Имре Кальмана; Пер. с венг. / В. Кальман ; предисл. А. И. Кордунера. - М. : Радуга, 1989. - 176 с. : ил.  
О жизненном и творческом пути выдающегося венгерского композитора Имре Кальмана. Мемуары жены композитора Веры Кальман.
6. **Михеева, Л. В.** В мире оперетты : Путеводитель / Л. В. Михеева, А. А. Орелович. - Л.; М. : Советский композитор, 1977. - 383 с.  
Предлагаемый путеводитель - первый опыт издания подобного рода на русском языке, посвященного оперетте. Авторы ставят своей целью дать любителям оперетты сведения о классическом периоде жанра в его лучших образцах, о наиболее популярных советских опереттах и музыкальных комедиях, о некоторых современных зарубежных опереттах и мюзиклах.
7. **Нагибин, Ю. М.** Музыканты : Повести / Ю. М. Нагибин ; худож. В. Юдина. - М. : Современник, 1986. - 302 с. : 1 л. портр., ил. - (Новинки "Современника").  
В сборник известного советского писателя Юрия Нагибина вошли новые повести о музыкантах: "Князь Юрка Голицын", о знаменитом капельмейстере 19 века, создателе лучшего в России народного хора, пропагандисте русской песни, познакомившем Европу и Америку с нашим национальным хоровым пением, и "Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана" - о прославленном короле оперетты, привившем традиционному жанру новые ритмы и созвучия, идущие от венгерско-цыганского мелоса-чардаша.
8. **166 биографий знаменитых композиторов** / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12л. ил.  
Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.
9. **Трауберг, Л. З.** Жак Оффенбах и другие / Л. З. Трауберг ; ред. В. В. Забродин. - М. : Искусство, 1987. - 320 с. : ил.  
Автор рассказывает о возникновении и развитии жанра оперетты. Книга

построена как серия портретов виднейших мастеров этого популярнейшего вида искусства. В первой части книги прослеживается творческий путь родоначальника жанра - французского композитора Ж. Оффенбаха, рассматриваются его наиболее значительные произведения ("Орфей в аду", "Прекрасная Елена", "Перикола"). Во второй части рассказывается о развитии жанра в других странах - Австрии (И. Штраус), Англии (А. Салливан, США (мюзикл) - и о творчестве крупнейших мастеров "неовенской" оперетты - Ф. Легара и И. Кальмана. В третьей части дается краткий очерк развития оперетты в России и СССР.

10. **Ярон, Г. М.** О любимом жанре / Г. М. Ярон ; ред. А. А. Амчиславская. - Изд. 2-е, доп. - М. : Искусство, 1963. - 297 с. : ил.  
В этой книге актер и режиссер Г. М. Ярон рассказывает о жанре оперетты, о своей актерской карьере, о своем участии в рождении советской оперетты.

### Произведения И. Кальмана. Ноты

11. **Кальман, И.** Das Veilchen vom Montmartre [Ноты] : Operette in drei Akten: Klavierauszug mit Text: Klavierauszug zu 2 Händen mit überlegtem Text / И. Кальман ; von Julius Brammer und Alfred Griirwald. - Клавир. - Berlin : Crescendo Theaterverlag, G. M. V. H., [1930]. - 72 с.
12. **Кальман, И.** Die Bajadere [Ноты] : [Для фортепиано] / И. Кальман ; аранж. G. Volk. - Berlin; Wien; Munchen : Drei Masken-Verlag, [1922?]. - 13 с. : нот.
13. **Кальман, И.** Krol Skrzypkow [Ноты] : "O, pojdz i daj mi poznac raj"; Walc / И. Кальман ; сл. A. Kitschmanowny. - Warszawa : Litogr. J. Konarzewskiego, [1914]. - 3 с.
14. **Кальман, И.** Баядерка [Ноты] : Оперетта в трех актах: Попурри оперетты / И. Кальман. - Киев : б.и., 1924. - 18 с. : ил.
15. **Кальман, И.** Вальс из оперетты "Принцесса из Чикаго" [Ноты] : Для тенора с фортепиано / И. Кальман. - Л. : Музгиз, 1963. - 7 с.
16. **Кальман, И.** Марица [Ноты] : Чардаш Тассило / И. Кальман ; Московский театр оперетты. - М. : Издание автора, 1926. - 5 с. : ил.
17. **Кальман, И.** Мой Кальман [ноты] : Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки / И. Кальман ; перелож. Ж. Металлиди. - СПб. : Композитор, 1998. - 66 с. : нот.  
Музыка представлена в легких переложениях, хотя и сохраняет все, что присуще автору. Облегчены некоторые тональности, сложные для музыканта-непрофессионала. Музыку могут исполнять любители, дети, мамы, бабушки.
18. **Кальман, И.** Сильва [Ноты] : Избранные сцены из оперетты: Облегченное переложение для фортепиано / И. Кальман. - М. : Музыка, 2004. - 48 с. : нот.
19. **Кальман, И.** Сильва [ноты] : Оперетта в 3 действиях:Муз.номера:Клавир / И. Кальман ; Рук.текста В.Михайлова,Д.Толмачева. - М. : Музыка, 1987. - 136с. : нот.,ил. - 3500-00.
20. **Кальман, И.** Сильва. Баядерка. Марица [Ноты] : Избранные отрывки из оперетт: Облегченное переложение для фортепиано / И. Кальман ; перелож. З. Стрельника. - Баку : Азербайджанское гос. муз. издательство,

1957. - 74 с. : ил.

### Произведения И. Кальмана. Звукозаписи

21. **Кальман, И.** Графиня Марица [Звукозапись] . CD 1 и 2 / И. Кальман ; Chor der Bayerischen Staatsoper Munchen; Symphonie-Orchester Graunke, W. Mattes; исполн.: А. Rothenberger; N. Gedda; W. Brokmeier. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Operetta collection. Вып. 7).
22. **Кальман, И.** Марица; Сильва; Фиалка Монмартра [Звукозапись] / И. Кальман ; Хор Всесоюзного радио, оркестр Московской филармонии, дир. Ю. Силантьев; хор и эстрадный оркестр Всесоюзного радио, дир. С. Самосуд; оркестр Всесоюзного радио, дир. Л. Пятигорский. - М. : РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 42 мин.). - (MP3 Коллекция. Оперетта на русской сцене. CD 2).
23. **Кальман, И.** Принцесса цирка [Звукозапись] : Избранные сцены и арии / И. Кальман ; Der Chor der Deutschen Oper Berlin; Berliner Symphoniker, R. Stolz. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Operetta collection. 9).
24. **Кальман, И.** Сильва [Звукозапись] : монтаж оперетты / И. Кальман ; Артисты моск. театров, солисты, хор и эстр. оркестр Всес. радио, дир. С. Самосуд; исполн.: А. Яковенко, Г. Нэлепп, вокал; авт. ст. Г. Ярон. - М. : Мелодия, 1977. - 2 ГРП : фот.