

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

Серия «И вечно музыка звучит»

"БАЛЛОВЕНЫ МУЗ"

(К 200-летию со дня рождения композитора Ф. Мендельсона)

Библиографический указатель литературы и
Интернет-ресурсы



Москва, 2009

Содержание

Предисловие	3
Биография.....	4
Произведения Ф. Мендельсона	8
Видеозаписи и звукозаписи произведений Ф. Мендельсона	
Видеозаписи	11
Звукозаписи	12
Литература о жизни и творчестве	16
О творчестве Ф. Мендельсона	
в общих работах по истории музыкальной культуры	17
Ноты и учебные пособия по музыке для детей	
Ноты	19
Учебные пособия	23
Интернет-ресурсы	25

Предисловие

Библиографический указатель посвящен творчеству немецкого композитора Якоба Людвиг Феликса Мендельсона. Он состоит из семи разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка о Ф. Мендельсоне. Второй раздел включает в себя произведения композитора. Третий – видеозаписи и звукозаписи. Четвертый посвящен литературе о его жизни и творчестве. Пятый дает представление о роли композитора в истории музыкальной культуры. Отдельный раздел представляет собой литературу для детей и учебные пособия по музыке. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о Феликсе Мендельсоне.

Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

*Составители: Г. В. Соболева
М. Д. Лазыкина*

Биография

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон родился 3 февраля 1809 года в Гамбурге, он был первым сыном известной еврейской семьи, имевшей в то время значительное состояние и общественное положение. На чрезвычайные музыкальные способности Феликса и его сестры Фанни обратила внимание их мать Леа. Она сначала и была первым учителем музыки своих одаренных детей. Когда она перешагнула пределы своих материнских возможностей, то отдала их на попечение Людвиг Бергера, выдающегося пианиста и композитора. Семилетний Феликс делал такие успехи, что уже через три года праздновал свою первую победу на одном публичном частном концерте. Одновременно он с особым усердием учился играть на альте, который позже стал его любимым инструментом.

В одиннадцать лет Феликс поступает в Берлинскую Певческую академию. Карл Фридрих Цельтер, руководитель академии, становится его учителем. Музыкальный талант мальчика развивался такими бурными темпами, что уже в 1822 году Генрих Гейне говорил о нём как о "музыкальном чуде". Из списка композиций, который первые годы вела сестра Фанни, мы знаем, что уже в тринадцать лет Феликс разработал почти все жанры вокально-инструментальной музыки.

1824 год принес богатые плоды: кроме Первой симфонии к ним относятся: второй концерт для двух фортепиано и оркестра, а также фортепианный секстет и несколько других произведений. В октябре 1825 года к ним добавился его знаменитый "струнный" октет. Весьма своеобразный по своему составу октет свидетельствует о таком мастерстве, что даёт основание для сравнения с Моцартом или Бетховеном. Превзошла его по гениальности только увертюра к комедии "Сон в летнюю ночь", которую Мендельсон написал летом 1826 года за несколько недель. Это произведение, включающее в себя хорошо всем известный "Свадебный марш", длится всего 12 минут и уводит нас в сказочный мир Шекспира. Оно принесло Мендельсону мировую славу. Цельтер описывает это произведение так: "В пьесе "Сон в летнюю ночь" главная мысль находится за пределами музыки. Пьесу не должно знать, её нужно знать. Она врывается как метеор, как воздух, подобно туче комаров".

11 мая 1829 года произошло важное музыкально-историческое событие - первое концертное исполнение "Страстей по Матфею" Иоганна Баха. Дирижировал в Берлинской Певческой академии двадцатилетний Мендельсон. Ноты произведения Баха Феликс получил от бабушки. Впечатление от этой постановки было настолько сильным, что Певческая академия решила теперь включать в свой репертуар "Страсти по Матфею"

каждый год. Этим молодой Мендельсон дал решительный импульс к возрождению Баха в XIX веке, а сам получил международное признание.

В апреле 1829 года он поехал в Англию. Уже через несколько недель Феликс праздновал первый успех после исполнения своей симфонии. Этим произведением, которое он написал в 15 лет, и написанным годом раньше концертом для двух фортепьяно с оркестром Мендельсон завоевал сердце Англии, и она стала его второй музыкальной родиной. По окончании музыкального сезона он поехал вместе с Клингеманом в Шотландию, история которой вдохновила его на сочинение грандиозной "Шотландской симфонии".

8 мая 1830 года наступил, наконец, момент, когда он мог отправиться в запланированное большое путешествие по Европе: Мюнхен, Париж, Зальцбург, Вена. В начале октября он ступил на землю Италии. Через Венецию и Флоренцию приехал в Рим, где остался на всю зиму. В Риме он продолжал работать: сочинял увертюру "Гебриды" и музыку к "Первой Вальпургиевой ночи". Кроме того, он сделал наброски к "Итальянской" и "Шотландской" симфониям.

Назад его путь пролегал через Милан и Швейцарию. Прибыв в Мюнхен, он почувствовал себя "по-домашнему уютно", как в свой первый приезд, его сердце пылало любовью к красивой Дельфине фон Шаурот. Ей он посвятил свой клавирный концерт, который быстро написал на бумаге и исполнил в присутствии баварского короля.

Но недолго пробыв в Мюнхене, Мендельсон снова отправляется в дорогу - в Париж. Он добивается успеха как пианист, но не как композитор. Если его увертюра "Сон в летнюю ночь" имела небольшой успех, то с "Реформационной симфонией" было ещё хуже. Так как оркестр уже на второй репетиции отклонил её как слишком "схоластичную", проект провалился. Это было первое большое разочарование избалованного успехом художника, которое так глубоко уязвило его, что он в письмах своей семье лишь туманно намекал об этом. Вскоре после этого первого музыкального поражения он получает одну за другой печальные известия. Сначала ему сообщили о смерти любимого друга юности Эдуарда Ритца, а затем - Гёте, по-отечески преданного Друга.

Сам Мендельсон во время пребывания в Париже заболевает холерой. Он пишет о "тотальной болезни, которая в последние недели приковала его к постели". Вскоре приходит новое печальное известие - умер Цельтер, который пережил своего друга Гёте только на несколько недель. Таким образом, Феликс за короткое время потерял двух покровителей. После смерти Цельтера освободилось место руководителя Певческой академии. Для отца Мендельсона было ясно, что его сын, как бывший ученик Цельтера, должен занять это место.

25 июня 1832 года Мендельсон возвращается в Берлин. Здесь в марте 1833 года он закончил самое популярное произведение - "Итальянскую"

симфонию, в ликующей начале которой чувствуется восхищение красотами этой страны. Впервые она была исполнена 13 мая 1833 года в Лондоне; дирижировал он сам, и это увеличило его популярность. Вскоре пришло ещё одно приглашение в Дюссельдорф на музыкальный Нижнерейнский фестиваль в качестве дирижера. Из всех немецких музыкальных фестивалей этот, основанный в 1817 году, был бесспорно самым значительным. Ещё до начала фестиваля с Мендельсоном был заключен договор, согласно которому он становился музыкальным руководителем Дюссельдорфа.

В октябре 1833 года он с лучшими намерениями начал работать в Дюссельдорфе, но вскоре узнал, что едва ли может реализовать свои планы из-за очень плохого оркестра. В остальном же в Дюссельдорфе он твердо встал на ноги. После того как он освободился от директорской нагрузки, снова мог больше времени уделять композиторской деятельности.

В это время появились части его оратории "Павел", новые клавишники и хоры, а также несколько "Песен без слов". "Весенняя песня" из этого сборника стала вскоре известной и любимой во всем мире.

Весной 1835 года Мендельсон решил расторгнуть договор с Дюссельдорфом. Его прощание было не очень тяжелым ещё и потому, что уже в январе 1835 года пришло приглашение из Лейпцига занять место музыкального директора.

Мендельсон в 26 лет стал самым молодым композитором, который когда-либо занимал столь ответственный пост. Началась новая глава славной истории концертов лейпцигского Гевандхауза. Со свойственным ему "магнетическим красноречием языка жестов" он смог подчинить себе музыкантов, которые даже не заметили этого.

И надо же, именно в начале полной надежд деятельности в Лейпциге его постиг удар судьбы, удар, который он едва смог пережить, - в ноябре 1835 года умер его отец. Во время печального Рождества этого года мать взяла с него обещание скорее найти "подходящую женщину". Он встретил вскоре такую женщину. Её звали Сесиль Жанрено. Она происходила из зажиточной семьи гугенотов. 9 сентября они обручились. Сесиль была красивой молодой, с приятным характером и очаровательными манерами, но недостаточно умной для Феликса, на что он не обращал ни малейшего внимания, так как высокообразованные женщины были ему отвратительны. Как жена она была хорошей любовницей, супругой и сестрой одновременно, которая смогла вернуть ему счастье юных лет. Она родила ему пятерых детей. Гармоничная семейная жизнь окрылила его на воплощение новых композиторских замыслов, среди которых в первую очередь можно назвать струнные квартеты. Семейная жизнь сделала его более счастливым, чем жизнь музыкальная. Как композитора от посредственности его удерживала высокая техничность, а также хороший вкус. Примером может служить концерт для фортепиано, с которого началась его так называемая "обывательская жизнь". После возвращения из свадебного путешествия он принял руководство фестивалем в Бирмингеме, взвалив на себя тем самым тяжёлую ношу. И в

дальнейшем он организовывал фестивали в Бирмингеме, Дюссельдорфе, Аахене, руководил церковным хором в Берлине, директорствовал во Франкфурте - это лишь некоторые дела Мендельсона в эти годы. Он постоянно переезжает из одного места в другое. Наконец королю Саксонии удалось уговорить Мендельсона в середине августа 1845 года снова вернуться в Лейпциг. Он был назначен руководителем концертов Гевандхауза и сохранил этот пост до самой смерти.

Неутомимость Мендельсона трудно понять. Может быть, причиной этого деятельного беспокойства был неосознанный страх смерти, от которого он спасался бегством в кипучую деятельность. Однако, несмотря на многочисленные обязанности директора, дирижёра и пианиста, он продолжал композиторскую деятельность. Мендельсон закончил в 1840 году "Шотландскую симфонию", единственный в своем роде эскиз музыкальной ландшафтной живописи. Летом 1844 года завершил концерт для скрипки. До сих пор этот концерт остается самым любимым произведением скрипачей и публики. И, наконец, он работал над окончанием "Илии" по Альфреду Эйнштейну, самой большой ораторией XIX века. О премьеры "Илии" Мендельсон писал своему брату: "Ещё никогда первое исполнение моего произведения не проходило так превосходно. Все три с половиной часа, которые она продолжалась, большой зал с двумя тысячами слушателей, весь оркестр, все были в таком напряжении, что не было слышно ни единого шороха". Из-за усиливающихся раздражительности и головных болей врач запретил ему публичные выступления. Как пианист в последний раз он выступал 19 июля 1846 года на благотворительном концерте, где играл вместе с Фердинандом Давидом "Крейцерову сонату" Бетховена. 17 мая 1847 композитор получил ужасную новость: в Берлине от инсульта внезапно умерла его любимая сестра Фанни, его второе "я". С утратой Фанни, которая после смерти родителей символизировала для него семью, он потерял самого себя.

Оставшиеся ему пять месяцев жизни были отмечены напрасной борьбой с усиливавшейся утомляемостью. Вся глубина душевных переживаний выразилась в его последнем большом произведении, которое он написал в Интерлакине в Швейцарии после утраты сестры. Это самое мрачное из всех его сочинений - струнный квартет, который называется "Реквием для Фанни". В последние свои дни он лежал в полубессознательном состоянии, отвечал только "да" и "нет", и однажды, когда Сесиль нежно спросила, как он себя чувствует, ответил: "Устал, очень устал". Он спокойно заснул. Вечером 4 ноября 1847 года дыхание остановилось, и жизнь покинула его.

Произведения Ф. Мендельсона

1. **Мендельсон, Ф.** 6 детских пьес [ноты] : Для фортепиано / Ф. Мендельсон-Бартольди. - М. : Музыка, 1996. - 15с.
2. **Мендельсон, Ф.** Весенняя песня [ноты] / Ф. Мендельсон ; //Легкая классика для синтезатора.-СПб.: Композитор, 2001. - СПб. : Композитор, 2000. - 20 с. : нот. - (Mon plaisir).
Эти ноты доступны каждому, кто хоть немного знаком с нотной грамотой. Все музыкальные номера рассчитаны даже на 4-октавный инструмент.
3. **Мендельсон, Ф.** Весенняя песня [ноты] / Ф. Мендельсон ; //Легкая классика для синтезатора.-СПб.: Композитор, 2000. - 20с. - (Mon plaisir-Мое удовольствие).
4. **Мендельсон, Ф.** Две песни без слов; Прелюдия [Ноты] : учеб.-педаг. репертуар для муз. училищ / Ф. Мендельсон ; ред. К. Сорокин. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1952. - 15 с. - (Педагогический репертуар для фортепиано. Музыкальное училище 1-й курс).
5. **Мендельсон, Ф.** Домашняя библиотека [Ноты] : Для фортепиано. Вып. 7 / Ф. Мендельсон-Бартольди, Э. Григ, Д. Шостакович. - М. : Композитор, 1993. - 8 с.
Сборник произведений известных композиторов для фортепиано.
6. **Мендельсон, Ф.** Зюлейка; Италия [Ноты] : Для высокого голоса с фортепиано / Ф. Мендельсон ; ред. Ю. Климов. - М. : Музыка, 1964. - 13 с. : нот. - (Вокальная библиотека художественной самодеятельности).
7. **Мендельсон, Ф.** Избранные песни без слов [Ноты] : Для фортепиано: Средние и старшие классы ДМШ / Ф. Мендельсон. - М. : Композитор, 1993. - 24 с. - (По лесенке к мастерству).
Сборник небольших произведений известного композитора для средних и старших классов детской музыкальной школы.
8. **Мендельсон, Ф.** Избранные фортепианные произведения [ноты] . Тетр. 1 / Ф. Мендельсон. - СПб. : Композитор, 1992. - 40 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
Издание серии "Золотой репертуар пианиста" предпринимается с целью удовлетворения растущего спроса музыкантов на лучшие образцы мировой фортепианной музыки. Это ноты, которые необходимо иметь под рукой каждому пианисту - ученику, студенту, педагогу, концертанту. В сборник вошли Рондо каприччиозо, ор. 14 и 15 песен без слов.
9. **Мендельсон, Ф.** Избранные фортепианные произведения [ноты] . Тетр. 2 / Ф. Мендельсон. - СПб. : Композитор, 1998. - 30 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
Издание серии "Золотой репертуар пианиста" предпринимается с целью удовлетворения растущего спроса музыкантов на лучшие образцы

мировой фортепианной музыки. Это ноты, которые необходимо иметь под рукой каждому пианисту - ученику, студенту, педагогу, концертанту. В сборник вошли Рондо каприччиозо, ор. 14 и 15 "песен без слов".

10. **Мендельсон, Ф.** На крыльях песни [Ноты] / Ф. Мендельсон ; Перел. А. Николаева//Популярные миниатюры:Для фортепиано, скрипки и виолончели.-М.: Музыка, 2005. - Партия фортепиано. Партия скрипки. Партия виолончели. - 40 с. : нот.
11. **Мендельсон, Ф.** Новая любовь [Ноты] / Ф. Мендельсон ; Сост. А. Бакулов//Виртуозные пьесы: Для фортепиано.- М.: Музыка, 2005. - 64 с. : нот. - (Музыкальное училище).
12. **Мендельсон, Ф.** Первый концерт для фортепиано с оркестром [ноты] : Соч. № 25 / Ф. Мендельсон ; Перелож.для двух фортепиано. - М. : Музыка, 1966. - 43с.
13. **Мендельсон, Ф.** Песни без слов [ноты] : Для фортепиано / Ф. Мендельсон. - М. : Музыка, 1986. - 144с.
14. **Мендельсон, Ф.** Песни без слов [ноты] / Ф. Мендельсон, Alexander von Fielitz ; //Variiertes Thema: Fur Pianoforte zu zwei Handen.-Leipzig: Breitkopf. Hartel, б.г. - 326 с. : ил.
15. **Мендельсон, Ф.** Песни без слов для фортепиано [ноты] / Ф. Мендельсон. - М. : Музыка, 2003. - 64 с. : нот. - (Классики - юношеству).
16. **Мендельсон, Ф.** Песня без слов [Ноты] : № 1 / Ф. Мендельсон ; //Домашний концерт. №1:Любимые мелодии: для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 2006. - Партия скрипки. Партия фортепиано. - 40 с., 1 парт. (16 с.) : нот.
17. **Мендельсон, Ф.** Песня без слов [ноты] / Ф. Мендельсон ; Ред.-сост. А. М. Лукьянченко//Легкие пьесы и этюды: Для тубы in Es.-СПб.: Композитор, 2001. - 44с. : нот.
18. **Мендельсон, Ф.** Песня без слов [ноты] / Ф. Мендельсон ; Домашний концерт: Любимые мелодии для скрипки и фортепиано.-М.: Музыка, 1997. - 80с.
19. **Мендельсон, Ф.** Песня без слов, Соч. 19 №6 [Ноты] / Ф. Мендельсон ; Сост. Аз. Иванов, С. Ляховицкая//Альбом фортепианных пьес.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1952. - 4-е изд. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1952. - 75 с.
20. **Мендельсон, Ф.** Песня без слов. Песня венецианского гондольера [ноты] / Ф. Мендельсон; //Легкая классика. Ч.2.-СПб.: Композитор, 1998. - 28с. - (Mon plaisir-Мое удовольствие).
21. **Мендельсон, Ф.** Песня без слов. Песня венецианского гондольера [ноты] / Ф. Мендельсон ; //Легкая классика для фортепиано: Вып.2.-СПб.: Композитор, 1998. - СПб. : Композитор, 1998. - 27с. - (Мое удовольствие).
22. **Мендельсон, Ф.** Песня венецианского гондольера [ноты] . Вып. 2 / Ф. Мендельсон ; Сост. С. Мовчан//Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано.-М.: Музыка, 1996. - 119 с.
23. **Мендельсон, Ф.** Песня венецианского гондольера [Ноты] / Ф. Мендельсон ; Аранжировка В. Бровко//Гитара:Моцарт, Битлз и другие.-СПб.: Нота музыкальное издательство; Азбука, 2006. - 34 с. - (Всемирный банк мелодий. 2).
24. **Мендельсон, Ф.** Прелюдия и fuga [ноты] / Ф. Мендельсон, Sauer Emil ;

- //Frison de Feuilles:Etude №6 pour Piano.-б. м.: б.и, б.г.
25. **Мендельсон, Ф.** Прялка [ноты] / Ф. Мендельсон ; Сост.Ю.Шишкин//Из репертуара Юрия Шишкина: Баян.-М.: Музыка, 2000. - 60с.
 26. **Мендельсон, Ф.** Свадебный марш [ноты] / Ф. Мендельсон ; Легкая классика для фортепиано. Вып. 1.-СПб.: Композитор, 1998. - 30с. - (Мое удовольствие).
 27. **Мендельсон, Ф.** Свадебный марш [ноты] : Из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь" / Ф. Мендельсон. - М. : Музыка, 1998. - 7 с. - (Популярная библиотека).
 28. **Мендельсон, Ф.** Свадебный марш из музыки к комедии У.Шекспира "Сон в летнюю ночь" [ноты] / Ф. Мендельсон ; //Альбом нетрудных переложений: Для фортепиано в четыре руки. Вып. 1.-М.: Музыка, 2001. - 80с. : нот.
 29. **Мендельсон, Ф.** Свадебный марш из музыки к пьесе У. Шекспира "Сон в летнюю ночь" [ноты] / Ф. Мендельсон ; Сост. Валерий Петров//От Баха до Оффенбаха: Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона.-М.: Музыка, 1998. - 76с.
 30. **Мендельсон, Ф.** Свадебный марш: Из музыки к комедии В.Шекспира"Сон в летнюю ночь" [ноты] : Для фортепиано / Ф. Мендельсон ; //Домашняя библиотека. Вып. 7.-М.: Композитор, 1993. - 8с. : нот.
 31. **Мендельсон, Ф.** Серьезные вариации [Ноты] / Ф. Мендельсон// Нотный альбом. - 2008. - №3.-С. 2-18.
 32. **Мендельсон, Ф.** Симфония №4, часть 2 [ноты] / Ф. Мендельсон, И. С. Бах ; //Agnus Dei (из Мессы си минор) /Бах И. С.;Баркарола/Шуберт Ф.;Симфония №4, часть 2/Мендельсон Ф.;Симфония №2, часть 3/Шуман Р. - СПб. : Композитор, 2000. - 40с. - (Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки).
 33. **Мендельсон, Ф.** Скерцо [Ноты] / Ф. Мендельсон// Нотный альбом. - 2007. - №12.-С. 2-17.
Из музыки к пьесе У. Шекспира "Сон в летнюю ночь".
 34. **Мендельсон, Ф.** Сочинение N 25 [ноты] : Первый концерт для фортепиано с оркестром: Перелож.для двух фортепиано / Ф. Мендельсон. - М. : Музыка, 1966. - 43с.
 35. **Мендельсон, Ф.** Траурный марш [Ноты] . Вып. №124 / Ф. Мендельсон-Бартольди. - 2-е изд. (10000 - 30000). - М. : Государственное музыкальное издательство, 1931/V. - 3 с. : нот. - (Дешевая библиотека. Фортепианная серия).
 36. **Мендельсон, Ф.** Четыре песни без слов [ноты] : Для фортепиано. 7 класс / Ф. Мендельсон-Бартольди. - М. : Музыка, 1966. - 14с. : нот. - (Педагогический репертуар детской музыкальной школы).
 37. **Мендельсон, Ф.** Шесть дуэтов: Соч. 63 №4; Осенняя песня: Для двух голосов и фортепиано [ноты] / Ф. Мендельсон-Бартольди. - М.;Петроград : Музыкальный сектор, 1924. - 7с.
 38. **Менельсон, Ф.** Песня без слов [ноты] / Ф. Менельсон ; Сост. Л. Люблинская//Музыкальная гостиная: Фортепианный альбом: Пьесы русских и зарубежных композиторов.-СПб.: АО "Фирма "КЛИНТ", 1993. - 63с.
 39. **Мендельсон, Ф.** Agnus Dei (из Мессы си минор); Баркаролла; Симфония

№ 4. Часть II; Симфония № 2. Часть III [ноты] / Ф. Мендельсон [и др.] ; транскрипции А. Стратиевского. - СПб. : Композитор, 2004. - 40 с. : нот. - (Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки).

Цель серии избавить начинающего пианиста, едва овладевшего азами фортепианной техники, от комплекса неполноценности и дать ему возможность испытать ни с чем не сравнимую артистическую радость от собственного исполнения "большой" музыки, от прикосновения к шедеврам мировой музыкальной классики, в частности к произведениям крупных форм.

40. **Мендельсон, Ф.** Allegro vivas [Ноты] : Симфония № 5 ре мажор соч. 107 "Реформаторская" / Ф. Мендельсон// Великие композиторы. - 2008. - №57.- С. 225-226.
41. **Мендельсон, Ф.** Andante [Ноты] : Симфония № 5 ре мажор соч. 107 "Реформаторская" / Ф. Мендельсон// Великие композиторы. - 2008. - №57.- С. 227-228.
42. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn-Bartholdy, Felix).** Konzert [Ноты] : Fur violine und orchester: E moll: Op. 64 / Ф. Мендельсон-Бартольди. - Leipzig : Edition Peters, б.г. - 102 с.

Видеозаписи и звукозаписи произведений Ф. Мендельсона

Видеозаписи

43. **Бетховен, Л. (Beethoven, Ludwig van).** Piano Concerto № 4/Beethoven. Violin Concerto (1st Mvt)/Mendelssohn. Cello Concerto, etc./Walton [Видеозапись] / Л. Бетховен, Ф. Мендельсон, Уолтон, Уильям ; London Philharmonic Orchestra, con. A. Dorati; Bell Telephone Hour Orchestra, con. D. Voorhees; исполн.: Jascha Heifetz, Artur Rubinstein, Gregor Piatigorsky. - UK : IMG Artists; Ideale Audience International , 2002. - 1 видеодиск (DVD) (93:06). - (EMI classics).
44. **Бетховен, Л. (Beethoven, Ludwig van).** The Cello Sonatas [Видеозапись] / Л. Бетховен ; исполн.: Mstislav Rostropovich, виолончель, Sviatoslav Richter, фортепиано. - EU : IMG Artists; Ideale Audience International , 2002. - 1 видеодиск (DVD) (128:37). - (EMI classics).
45. **Гилельс, Э. (Gilels, Emil).** Recital [Видеозапись] : Beethoven. Mendelssohn. Mozart. Schumann / Э. Гилельс ; Directed by Hugo Kach; исполн.: Emil Gilels, фортепиано. - Hamburg : Deutsche Grammophon GmbH, 2007. - 1 видеодиск (DVD) (92 мин.). - (Deutsche Grammophon).
46. **Менухин, И. (Menuhin, Yehudi).** "Concert Magic" [Видеозапись] : Bach, Beethoven, Locatelli, Paganini, Schubert, Wieniawski / И. Менухин ; Directed by P. Gordon; Symphony Orchestra of Hollywood, A. Dorati; исполн.: Y. Menuhin, скрипка, Eula Beal, контральто. - EU : EuroArts Music International GmbH, 2005. - 1 видеодиск (DVD) (75 мин.+57 мин.).
47. **Legendary British Performers** [Видеозапись] / исполн.: Jacqueline Du Pre, виолончель, Benjamin Britten, фортепиано, Peter Pears, тенор, Alfred Deller, контратенор, Sir John Bariboroli, виолончель, John Ogdon, фортепиано, Solomon, фортепиано, Dame Myra Hess, фортепиано, Janet Baker, меццо-сопрано . - UK : Ideale Audience International , 2007. - 1 видеодиск (DVD) (100:12). - (EMI classics).

48. **The Golden Age of the Piano** [Видеозапись] : A documentary on the great pianists of the twentieth century / Philadelphia Orchestra; Produced, directed and edited by P. Rosen; Introduced by D. Dubal; исполн.: Claudio Arrau, Alexander Brailowsky, Van Cliburn, Alfred Cortot, Glenn Gould, Percy Grainger, Myra Hess, Josef Hofmann, Vladimir Horowitz, Wanda Landowska, Ignacy Paderewski, Artur Schnabel, Rudolf Serkin, фортепиано. - Germany : Philips Classics, 1994. - 1 видеодиск (DVD) (80 мин.+35 мин.).

Звукозаписи

49. **Азархин, Р.** Art of Rodion Azarkhin [Звукозапись] : Double-bass / Р. Азархин ; исполн.: R. Azarkhin, контрабас. - М. : Мелодия, 2005. - 1 зв. диск.
50. **Андерсон, М.** Мариан Андерсон [Звукозапись] : контральто / М. Андерсон ; Оркестр п/у Л. Коллингвуда; Оркестр п/у Ч. О'Коннела; исполн.: К. Веханен, фортепиано; Ф. Рупп, фортепиано, У. Примроуз, альт; авт. ст. В. Тимохин. - Л. : Мелодия, 1983. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты).
51. **Бичем, Т.** Томас Бичем [Звукозапись] / Т. Бичем ; London Philharmonic Choir, con. Sir Thomas Beecham; Royal Philharmonic Orchestra, con. Sir Thomas Beecham. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 28 мин.). - (MP3 Classic collection).
52. **Великие исполнители Северной Пальмиры** [Звукозапись] : Из сокровищницы музыкального наследия Санкт-Петербурга-Ленинграда. CD 1-10 / Симфонический оркестр Ленинградской гос. филармонии, дир. К. Элиасберг, дир. Н. Рабинович; Большой Симфонический оркестр Всесоюзного Радио, дир. А. Гаук. - б.м. : б.и., 2003. - 10 зв. дисков. - (Санкт-Петербург).
53. **Гилельс, Э.** "Unreleased recordings from Yokohama and Tokyo 1984" [Звукозапись] / Э. Гилельс ; исполн.: Э. Гилельс, фортепиано. - М. : Aquarius, [2006]. - 1 зв. диск (76:25). - (The Best of Classics. Estate of Emil Gilels).
54. **Гилельс, Э.** Ранние записи 1934-1938 гг. [Звукозапись] / Э. Гилельс ; исполн.: Э. Гилельс, фортепиано. - М. : Aquarius, [2006]. - 1 зв. диск (38:29). - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители).
55. **Голованов, Н. С.** Николай Семенович Голованов [Звукозапись] . CD 2 / Н. С. Голованов ; Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дир. Н. Голованов; Оркестр Большого театра, дир. Н. Голованов. - М. : РАО; РМГ Рекордз; Фирма Мелодия, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 40 мин.). - (MP3 Classic collection. Великие дирижеры России).
56. **Горовиц, В. С.** Собрание записей 1962-1973 [Звукозапись] . CD 2 / В. С. Горовиц ; исполн.: Владимир Горовиц, фортепиано. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 2 мин.). - (MP3 Classic collection).
57. **Казальс, П.** Пабло Казальс [Звукозапись] . CD 2 / П. Казальс ; Prades Festival Orchestra, con. E. Ormandy; исполн.: П. Казальс, виолончель. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 1 мин.). - (MP3 Classic collection. Great Musicians of the 20 th century).

58. **Крейслер, Ф.** Фриц Крейслер [Звукозапись] / Ф. Крейслер ; Orchestra of the Berliner Hofoper, con. L. Blech; исполн.: Ф. Крейслер, скрипка. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 26 мин.). - (MP3 Classic collection).
59. **Легенды скрипки** [Звукозапись] : Яша Хейфец. Натан Мильштейн. Йозеф Сигети. Фльфредо Камполи. CD 1 . - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2007. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 21 мин.). - (MP3 Classic collection).
60. **Мендельсон Бартольди, Ф.** [Песни без слов] [Звукозапись] / Мендельсон Бартольди, Ф. ; Исполн.: И. Гурник, фортепиано. - Чехосл. : Supraphon, б.г. - 1 ГРП.
61. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Concerto for Violin and Piano; Violin Concerto in D minor [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Orpheus Chamber Orchestra; исполн.: Martha Argerich, фортепиано, Gidon Kremer, скрипка. - West Germany : Deutsche Grammophon GmbH, 1989. - 1 зв. диск (59'12). - (Deutsche Grammophon).
62. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Die erste Walpurgisnacht. Ein Sommernachtstraum [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; The Chamber Orchestra of Europe, con. N. Harnoncourt; исполн.: Т. Hampson, баритон; E. von Magnus, альт; P. Coburn, сопрано. - б.м. : Aquarius, [2003]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
63. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Flute Concerto; Flute Sonatas [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Orchestre Royal de Chambre de Wallonie; Jean-Francois Chamberlan; исполн.: Marc Grauwels, флейта, Luc Devos, фортепиано. - Е.С. : HNH International Ltd., 2001. - 1 зв. диск (73:18). - (NAXOS. The Flute Collection).
64. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Octet; Quintets 1 & 2; Quartet 2 [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Ф. Мендельсон ; Hausmusik London; исполн.: Richard Lester, виолончель, A. Pleeth, виолончель, S. Comberti, виолончель, M. Huggett, скрипка, P. Beznosiuk, скрипка, P. Boucher, скрипка, S. Whistler, альт. - EU : EMI Records Ltd, 2000. - 2 зв. диска (121:97). - (Virgin veritas x2).
65. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Piano Trios №№ 1 and 2 [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Gould Piano Trio; исполн.: L. Gould, скрипка, M. Storey, виолончель, B. Frith, фортепиано . - Е.С. : HNH International Ltd., 2001. - 1 зв. диск (57:02). - (NAXOS).
66. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Songs without Words [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; исполн.: D. Varenboim, фортепиано. - б.м. : Aquarius, [2002]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
67. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** String Quartets №№ 1 - 6 [Звукозапись] . CD 1, 2 и 3 / Ф. Мендельсон ; Cherubini Quartett; исполн.: Christoph Poppen, скрипка, Harald Schoneweg, скрипка, Hariolf Schlichtig, альт, Manuel Fischer-Dieskau, виолончель. - UK : EMI Records Ltd, 2007. - 3 зв. диска + вкладыш (11 с.). - (EMI classics).
68. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Symphonies № 1 & 3. "Athalie": Op. 74 [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Wiener Philharmoniker, Christoph von Dohnanyi. - б.м. : Aquarius, [2003]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
69. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Symphonies № 4 "Italian" and № 5 "Reformation" [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Berliner Philharmoniker, H. von Karajan, L. Maazel . - М. : Aquarius, [2001]. - 1 зв. диск . - (The Best of

- Classics).
70. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Symphony № 2 "Hymn of Praise". Overture "The Hebrides" [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Wiener Philharmoniker, Christoph von Dohnanyi; исполн.: Е. Gruberova, сопрано; J. Boch, орган. - б.м. : Aquarius, [2003]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
 71. **Мендельсон, Ф. (Mendelssohn, Felix).** Violin Concertos [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Berliner Philharmoniker, Н. von Karajan; Orpheus Chamber Orchestra; исполн.: G. Kremer, скрипка; M. Argerich, фортепиано. - М. : Aquarius, [2002]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
 72. **Мендельсон, Ф.** [Сюита из музыки Ф. Мендельсона к комедии В. Шекспира "Сон в летнюю ночь"] [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Симф. орк. Всес. Радио, дир. Н. С. Голованов. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП.
 73. **Мендельсон, Ф.** Концерт для скрипки с оркестром [Звукозапись] : ми минор, соч. 64 / Ф. Мендельсон, Хейфец, Яша ; Бостонский симфонический оркестр, дир. Ч. Мюнш; исполн.: Яша Хейфец, скрипка; авт. ст. К. Сеженский. - б.м. : ВСГ, б.г. - 1 ГРП. - (Выдающиеся скрипачи).
 74. **Мендельсон, Ф.** Симфонии №№ 3, 4, 5; Увертюра "Гибриды" [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Нью-Йоркский филарм. оркестр, дир. Л. Бернштейн. - М. : Мелодия, 1978. - 2 ГРП : фот.
 75. **Мендельсон, Ф.** Симфония № 3 ля минор, соч. 56 "Шотландская" [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Симф. орк. Всес. радио и телевидения, дир. М. Шостакович. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП : фот.
 76. **Мендельсон, Ф.** Трио № 1 [Звукозапись] : для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор, соч. 49 / Ф. Мендельсон ; исполн.: Артур Рубинштейн, ф-но, Яша Хейфец, скрипка, Григорий Пятигорский, виолончель; авт. ст. Ю. Александров. - б.м. : ВСГ, б.г. - 1 ГРП.
 77. **Мендельсон, Ф.**[Песни без слов] [Звукозапись] / Ф. Мендельсон ; Исполн.: М. Гринберг, фортепиано. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП.
 78. **Мендельсон-Бартольди, Ф. (Mendelssohn-Bartholdy, Felix).** Elias: Oratorio: Op. 70 [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Ф. Мендельсон-Бартольди ; Rundfunkchor und Gewandhausorchester Leipzig, dir. W. Sawallisch; исполн.: Т. Adam, басс; Е. Ameling, сопрано; Р. Schreier, тенор. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics).
 79. **Мендельсон-Бартольди, Ф. (Mendelssohn-Bartholdy, Felix).** Св. Павел [Звукозапись] : Complete Recording. CD 1 и 2 / Ф. Мендельсон-Бартольди ; Dusseldorfer Symphoniker conducted by Rafael Fruhbeck de Burgos; исполн.: Dietrich Fischer-Dieskau, бас; Helen Donath, сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics).
 80. **Мендельсон-Бартольди, Ф. (Mendelssohn-Bartholdy, Felix).** Concerto for Violin, Piano and String Orchestra/Felix Mendelssohn-Bartholdy. Concerto for Oboe and Orchestra/Ludwig August Lebrun [Звукозапись] / Ф. Мендельсон-Бартольди, Лебрен, Людвиг Август ; Moscow Chamber Ensemble ECCELLENTE, dir. E. Nepalo, гобой; исполн.: М. Lazareva, скрипка; L. Timofeyeva, фортепиано . - б.м. : б.и., 2005. - 1 зв. диск .
 81. **Менухин, И.** Иегуди Менухин [Звукозапись] / И. Менухин ; исполн.: И. Менухин, скрипка. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 36 мин.). - (MP3 Classic collection).
 82. **Орлов, А. И.** Александр Иванович Орлов [Звукозапись] . CD 1 / А. И.

- Орлов ; Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз; Фирма Мелодия, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 28 мин.). - (MP3 Classic collection. Великие дирижеры России).
83. **Петров, Н. (Petrov, Nikolai).** Piano Fantasies by [Звукозапись] : С. Р. Е. Bach. Mozart. Mendelssohn. Liszt. Brahms / Н. Петров ; исполн.: Н. Petrov, фортепиано. - б.м. : Mezhdunarodnaya Kniga Musica, 2003. - 1 зв. диск. - (Olympia. Great Performers. Международная книга. Музыка).
84. **Петров, Н.** Фантазии [Звукозапись] : К. Ф. Э. Бах. И. Брамс. Ф. Мендельсон / Н. Петров ; Исполн.: Н. Петров, фортепиано. - М. : Мелодия, 1983. - 1 ГРП : фот.
85. **Рубинштейн, А.** Артур Рубинштейн [Звукозапись] . CD 2 / А. Рубинштейн. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 12 мин.). - (MP3 Classic collection).
86. **Светланов, Е. Ф.** Жемчужины зарубежной миниатюры [Звукозапись] / Е. Ф. Светланов ; Гос. академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов; исполн.: М. Ворожцова, флейта, Г. Писаренко, сопрано, Ю. Лоевский, виолончель. - М. : Мелодия, 1988. - 2 ГРП.
87. **Софроницкий, В. В.** [15-я соната "Пасторальная"/Л. Бетховен. Любимое анданте/Л. Бетховен. Серьезные вариации/Ф. Мендельсон] [Звукозапись] / В. В. Софроницкий ; Исполн.: В. Софроницкий, фортепиано. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП.
88. **Софроницкий, В. В.** [Фортепианные произведения] [Звукозапись] / В. В. Софроницкий ; исполн.: В. Софроницкий, фортепиано. - ВСГ : Аккорд, б.г. - 1 ГРП.
89. **Сперо, П.** Классика в аутентичном исполнении [Звукозапись] / П. Сперо. - М. : Landy Star Music, 2006. - 1 зв. диск. - (The Best of Classics; Волшебная арфа).
90. **Стоковский, Л.** Леопольд Стоковский [Звукозапись] . CD 2 / Л. Стоковский ; Philadelphia Orchestra, con. L. Stokowski. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 1 мин.). - (MP3 Classic collection).
91. **Тосканини, А.** Симфонии; Оркестровые произведения [Звукозапись] . Vol. 1 / А. Тосканини ; NBC Symphony Orchestra, con. A. Toscanini. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 24 мин.). - (MP3 Classic collection).
92. **Ферьер, К.** Духовная музыка Баха, Генделя, Глюка, Шуберта, Мендельсона [Звукозапись] / К. Ферьер ; исполн.: К. Ферьер . - М. : Landy Star Music, 2005. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
93. **Флиер, Я. В.** [Песня без слов № 2/Ф. Мендельсон. Песня без слов № 46/Ф. Мендельсон. Второй забытый вальс/Ф. Лист] [Звукозапись] / Я. В. Флиер ; Исполн.: Я. Флиер, фортепиано. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП.
94. **Фуртвенглер, В. (Furtwangler, Wilhelm).** Вильгельм Фюртвенглер [Звукозапись] . CD 2 / В. Фуртвенглер ; Berliner Philharmoniker, con. W. Furtwangler. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 44 мин.). - (MP3 Classic collection).
95. **Хейфец, Я.** Симфоническая музыка [Звукозапись] . CD 2 / Хейфец, Иосиф Робертович ; Orchestra, con. J. Barbirolli; исполн.: Я. Хейфец, скрипка. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 43 мин.). -

- (MP3 Classic collection).
96. **Хейфец, Я.** Камерная музыка [Звукозапись] . CD 1 / Хейфец, Иосиф Робертович ; исполн.: Brooks Smith, фортепиано; Emanuel Bay, фортепиано; Artur Rubinstein, фортепиано; Isidor Achron, фортепиано; Я. Хейфец, скрипка. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (8 ч. 8 мин.). - (MP3 Classic collection).
 97. **Хромченко, С. М.** Искусство Соломона Хромченко [Звукозапись] : Тенор / С. М. Хромченко ; исполн.: Оркестр Большого театра СССР; Оркестр Всесоюзного радио; А. Зыбцев [и др.] -фортепиано; авт. ст. С. Соломко. - М. : Мелодия, б.г. - 2 ГРП : ил., фот.
 98. **Цифра, Д. (Cziffra, Georges).** Les Introuvables de Cziffra [Звукозапись] : [Carl Philipp Emanuel Bach. Mily Balakirev. Ludwig van Beethoven. Johannes Brahms. Frederic Chopin. Francois Couperin. Cesar Franck. Edvard Grieg. Johann Nepomuk Hummel. Johann Ludwig Krebs. Franz Liszt. Jean-Baptiste Lully. Felix Mendelssohn. Jean-Philippe Rameau. Domenico Scarlatti. Robert Schumann. Pyotr Il'yich Tchaikovsky]. CD 1-8 / Д. Цифра ; Orchestre de la Societe des Concerts du Conservatoire, Pierre Dervaux, Andre Vandernoot . - Germany : EMI France, 1991. - 8 зв. дисков + вкладыш (15 с.). - (EMI classics).
 99. **Adagio** [Звукозапись] : М. Bruck, J. Brahms, W. A. Mozart, J. S. Bach, T. Albinoni / Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan; Wiener Philharmoniker, James Levine; A.-S. Mutter, скрипка; G. Larsen, скрипка . - б.м. : Aquarius, [2002]. - 1 зв. диск. - (The Best of Classics).
 100. **Ave Maria** [Звукозапись] / Камерный хор "Ave Sol", худ. рук. и дир. И. Кокарс; исполн.: И. Архипова, меццо-сопрано; Л. Абрамян, орган; Т. Докшицер, труба. - б.м. : Фирма Мелодия, 1995. - 1 зв. диск (70:01).
 101. **Ave Maria** [Звукозапись] / Я. Аркадельт [и др.] ; Камерный хор "Ave Sol", дир. Имантс Кокарс; исполн.: Л. Андрушкевича, сопрано, Я. Спрогис, тенор, А. Калейс, орган Домского собора; авт. ст. И. Грауздinia. - М. : Мелодия, 1986. - 1 ГРП.

Литература о жизни и творчестве

102. **111 симфоний** [Текст] : Справочник-путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. - СПб. : КультИнформПресс, 2000. - 672с. *Предлагаемый справочник посвящен наиболее значительным произведениям в жанре симфонии. Авторы предлагают биографии композиторов-симфонистов, изложена история создания симфоний.*
103. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12л.ил. *Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.*
104. **Знаменитые евреи (165 мужчин и женщин)** [Текст] : Краткие биографии / Сост. Э. Бройтман. - 2-е изд., доп. и исправл. - М. : Внешсигма, 1997. - 575с. : ил.
105. **Мендельсон, Ф. Блестящее рондо для фортепиано с оркестром соч. 29** [Текст]

// Великие композиторы. - 2008. - №57.-С. 455-456. - ил.
Об истории создания рондо для фортепиано с оркестром. Краткое описание темы. Даны рекомендации к прослушиванию.

106. **Мендельсон, Ф. Девятая симфония до минор для струнного оркестра "Швейцарская"** [Текст] : Путеводитель по диску// Великие композиторы. - 2008. - №57.-С. 454. - ил. + 1 электрон. опт. диск.
Об истории создания Девятой симфонии до минор для струнного оркестра "Швейцарской". Краткое описание темы. Приложение компакт-диска с записью наиболее известных сочинений.
107. **Мендельсон, Ф. Музыка к спектаклю "Антигона"** [Текст] // Великие композиторы. - 2008. - №57.-С. 456. - ил.
Об истории создания музыки к спектаклю "Антигона". Краткое описание темы. Даны рекомендации к прослушиванию.
108. **Мендельсон, Ф. Пятая симфония ре мажор соч. 107 "Реформаторская"** [Текст] : Путеводитель по диску// Великие композиторы. - 2008. - №57.-С. 453. - ил. + 1 электрон. опт. диск.
Об истории создания Пятой симфонии ре мажор соч. 107 "Реформаторской". Краткое описание темы. Приложение компакт-диска с записью наиболее известных сочинений.
109. **Шоу, Б.** О музыке и музыкантах [Текст] : Сборник статей / Б. Шоу ; сост., пер. с англ., введ. и коммент. С. Кондратьева; об. ред. И. Бэлзы. - М. : Музыка, 1965. - 238 с.

О творчестве Ф. Мендельсона в общих работах по истории музыкальной культуры

110. **Алексеева, Л. Н.** Страницы зарубежной музыки XIX века [Текст] / Л. Н. Алексеева, В. Ю. Григорьев. - М. : Знание, 1983. - 112 с.
Книга знакомит читателей с наиболее яркими моментами жизни и творчества крупнейших композиторов XIX века, с основными стилистическими направлениями столетия, в первую очередь связанными с романтизмом. Приводятся сведения о сочинениях, входящих в золотой фонд мирового искусства.
111. **Гофман, М.-Р.** Музыка - друг на всю жизнь [Текст] / Гофман, М.-Р. ; пер. с фр. и предисл. С. Кудрявицкой. - М. : Музыка, 1999. - 118 с. : ил.
В книге дается обзор основных эпох и периодов в истории западноевропейской музыки - от самых ее истоков до наших дней, рассказывается о происхождении музыкального искусства, о важнейших музыкальных формах и жанрах.
112. **Гофман, М.-Р.** Музыка - друг на всю жизнь [Текст] / Гофман, М.-Р. ; пер. с фр. и предисл. С. А. Кудрявицкой. - М. : Музыка, 1999. - 120 с. : ил.
Книга в популярной форме рассказывает об истории западноевропейской музыкальной культуры, начиная от самых истоков и заканчивая 20 веком, о музыкальных формах и жанрах, музыкальных инструментах. Особое внимание уделено выдающимся композиторам - дается краткий очерк их жизни и творчества.
113. **Грум-Гжимайло, Т. Н.** Музыкальное исполнительство [Текст] : Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней / Т. Н. Грум-Гжимайло. - М. : Знание, 1984. - 160 с. - (Нар. ун-т. Фак. литературы и искусства).

В книге рассказывается о главных путях развития музыкально-инструментальной культуры и крупнейших ее представителях - инструменталистах и дирижерах, чье творчество определило музыкальный прогресс.

114. **Зарубежная литература о музыке** [Текст] : Реферативный указатель за 1959-1966 гг. Вып. 2, ч.2 : Музыкальная культура стран и народов мира / Сост. И. П. Вулых. - М. : Советский композитор, 1988. - 495с.
Очередной выпуск указателя продолжает публикацию реферативной библиографии. Данное издание включает рефераты на книги по истории музыки, народному музыкальному творчеству, а также издания, посвященные современному состоянию музыкальной культуры стран и народов Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии.
115. **Карс, А.** История оркестровки [Текст] / А. Карс ; пер. с англ. Е. П. Ленивцева и В. Э. Фермана. - М. : Государственное Музыкальное издательство, 1932. - 260 с. : ил., нот. - (Проблемы музыкознания. Историческая библиотека).
Предлагаемая вниманию читателей "История оркестровки" английского композитора, теоретика и педагога Адама Карса дает целый ряд ценных фактических данных по истории отдельных оркестровых инструментов и ансамблей стран Европы и России.
116. **Книга о музыке** [Текст] : Популярные очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - Изд. 2-е, исп. и доп. - М. : Советский композитор, 1988. - 222 с., нт. + 1 грампластинка.
В "Книге о музыке" рассказывается о своеобразии этого удивительного вида искусства, об отличии музыки от других искусств, о средствах, которыми пользуется композитор для выражения своих идей, о музыкальных формах и жанрах. Среди авторов сборника - известные музыковеды.
117. **Конен, В. Д.** Очерки по истории зарубежной музыки [Текст] / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1997. - 640 с.
Сборник, составленный из опубликованных работ известного музыковеда, посвящен наиболее значительным явлениям западноевропейской музыкальной культуры и охватывает весь период ее истории, начиная со Средневековья и кончая современностью. Адресовано как музыкантам-профессионалам(в том числе студентам музыкальных вузов и училищ), так и широкому кругу читателей, интересующихся музыкальным искусством.
118. **Мартынов, И. И.** Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века [Текст] / И. И. Мартынов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1970. - 504 с. : нот.
Книга советского музыковеда И. Мартынова содержит краткую характеристику основных художественных течений и творчества крупнейших композиторов первой половины XX века. В ней рассказывается о музыкальном искусстве стран Европы, Азии, Африки и Америки.
119. **Музыка Австрии и Германии XIX века** [Текст] . Кн. 2 / Моск. Гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра истории заруб. музыки; Под ред. Т. Цытович. - М. : Музыка, 1990. - 526с. : нот. - (История зарубежной музыки).

В книге освещаются проблемы развития музыкального романтизма в странах немецкого языка в середине столетия, рассматривается творчество Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, И. Брамса, К. Леве, Р. Франца, П. Корнелиуса.

120. **Ноймайр, А.** Музыка и медицина [Текст] : На примере немецкой романтики / А. Ноймайр. - Ростов н/Д : Феникс, 1997. - 496с. - (След в истории).
В этой книге автор исследует истории болезней выдающихся композиторов И. Н. Гуммеля, К. М. фон Вебера, Ф. Мендельсона Бартольди, Р. Шумана, И. Брамса и А. Брукнера, анализирует их биографии.
121. **Письма зарубежных музыкантов** [Текст] : Из русских архивов / Лен. гос. институт театра, музыки и кинематографии. - Л. : Музыка, 1967. - 378 с.
122. **Риман, Г.** Катехизис истории музыки [Текст] . Ч. 2 : История музыкальных форм / Г. Риман ; пер. с нем. Н. Кашкина. - М. : Музыкальный сектор, 1928. - 215 с., II с. : нот.
Книга рассказывает об истории и эволюции форм музыки, начиная с древности до 19в. Автор затрагивает народную музыку, церковные песнопения, светскую музыку (рассматриваются европейские композиторы).
123. **Рубинштейн, А. Г.** Музыка и ее представители [Текст] : Разговор о музыке / А. Г. Рубинштейн. - М. : Изд. П. Юргенсона, 1892. - 124 с.
*Книга представляет собой философско-эстетическую беседу А. Рубинштейна (1829-1894гг.), русского композитора, дирижера, пианиста с некой госпожой фон*** о музыке. Рубинштейн излагает свой взгляд на музыку, на эстетическое восприятие музыки, при этом он выделяет наиболее выдающихся с его точки зрения композиторов: Баха, Бетховена, Шуберта, Шопена, Глинку и доказывает преимущество инструментальной музыки над оперной.*
124. **Рубинштейн, А. Г.** Музыка и ее представители [Текст] / А. Г. Рубинштейн ; Лит. ред. И. Ласточкина. - СПб. : Союз художников, 2005. - 160 с. : фот.
Книга "Музыка и ее представители" написана Рубинштейном в том жанре, который сейчас назвали бы "интервью". Его работа представляет собой интереснейший образец свободного размышления о музыке и композиторах, она увлекательна и познавательна одновременно. Последнее русское издание относится к 1891 году.
125. **Сабанеев, Л. Л.** Всеобщая история музыки [Текст] / Л. Л. Сабанеев. - М. : Работник просвещения, 1925. - 267 с.
Книга является замечательным кратким пособием по изучению всеобщей истории музыки. Задача автора курса - дать представление о ходе развития музыкального искусства, о причинах, обусловивших это развитие. Книга охватывает огромный временной период с 3тыс. до н.э. по 20в, а также поражает своими географическими рамками, охватывая территорию Африки, Европы и Азии.
126. **Штейнпресс, Б. С.** Музыка XIX века [Текст] : Популярный очерк. Ч. 1 : Классицизм и романтизм / Б. С. Штейнпресс. - М. : Сов. композитор, 1968. - 486 с. : ил., нот.
Настоящая книга посвящена классицизму и романтизму XIX века в

музыке, композиторам, чье творчество неразрывно связано с в целом с романтизмом.

Ноты и учебные пособия по музыке для детей

Ноты

127. **Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио [ноты]** : Зарубежная музыка. Вып.3 : Песни и романсы / ост.Л.М.Стоянова;Е.А.Савельева. - СПб. : Композитор, 1999. - 47с.
Музицирование предполагает значительное расширение представлений о музыкальных стилях, формах, языке, а также первые навыки работы с партитурой. Оно позволяет глубже вникать в процесс интонирования. Многие произведения могут быть использованы для анализа гармонии и формы.
128. **Библиотека хормейстера [ноты]** : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. 10 / Сост. И. Лицвенко. - М. : Музыка, 1965. - 39 с.
129. **Власов, Н. А.** Золотая труба [Ноты] : Школа в четырех частях: I-II: Клавир. Ч. 2 / Н. А. Власов. - М. : Композитор, 2002. - 236 с.
Учебное пособие для игры на трубе.
130. **Власов, Н. А.** Золотая труба [Ноты] : Школа в четырех частях: С приложением клавир. Ч. 1 / Н. А. Власов. - М. : Композитор, 2002. - 184 с.
Учебное пособие для игры на трубе.
131. **Зарубежная хоровая музыка [Ноты]** : [Для детского хора] / Сост. П. В. Халабузарь. - М. : Классика-XXI, 2003. - 79 с. : нот. - (Хрестоматия для детского хора).
132. **Золотой фонд мелодий [Ноты]** / Идея, сост. и обраб. И. Э. Друха. - СПб. : Композитор, 2006. - 180 с. - (165 музыкальных тем).
133. **Золотой фонд мелодий [Ноты]** / Идея, сост. и обраб. И. Э. Друха. - СПб. : Композитор, 2006. - 180 с. - (165 музыкальных тем).
134. **Из репертуара юного пианиста [ноты]** / Ред.-сост. А. Г. Румянцев, О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. - (Средние классы ДМШ).
135. **Из репертуара юного пианиста [ноты]** / сост. и ред.: А. Г. Румянцев, О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2003. - 76 с. : нот. - (Средние классы ДМШ).
Настоящий сборник предназначен для учащихся средних классов детских музыкальных школ.
136. **Избранные произведения [Ноты]** : для обучения и музицирования. - М. : Guitar College, 2004. - 80 с. : ил., нот. + 1 CD-диск. - (Классическая музыка).
137. **Каплунова, И. М.** Лево́й-право́й: Марши в детском саду [ноты] : Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - СПб. : Композитор, 2002. - 70с. : нот. - (Ладушки).
138. **Каплунова, И. М.** Музыка и чудеса: Музыкально-двигательные

- фантазии [ноты] : Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - СПб. : Композитор, 2002. - 78с. : нот. - (Ладушки).
139. **Клинг, Г.** 24 мелодических и инструктивных дуэта [ноты] : Для двух валторн. Ч.3 / Г. Клинг ; Сост.А.К.Сухоруков. - СПб. : Композитор, 2001. - 32с. : нот. - (Золотой репертуар валторниста).
140. **Композиторы-классики для детского хора** [ноты] . Вып.2 / Сост.В.Бекетова. - М. : Музыка, 2002. - 48с. : нот.
В выпуск вошли хоровые произведения зарубежных композиторов 18-19 веков в оригинальном изложении и переложении для детского хора.
141. **Легкая классика** [ноты] : Для фортепиано. Вып.1. - СПб. : Композитор, 1998. - 30с. : нот. - (Mon plaisir-Мое удовольствие).
142. **Мендельсон, Ф.** Свадебный марш [ноты] / Ф. Меендельсон ; //Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра: Партитура. - М.: Музыка, 1979. - 89с.
143. **Мой Мендельсон** [Ноты] : Нетрудные пьесы / Вст. ст. П. Егорова. - СПб. : Нота музыкальное издательство, 2003. - 55 с. - (Школьная классика. Фортепиано).
144. **Музыка для детей** [ноты] : Фортепианные пьесы: Учебное пособие для 5-6 классов ДМШ. Вып. 5 / Сост. и ред. К. С. Сорокина. - М. : Композитор, 1993. - 176 с.
145. **Музыка для уроков классического танца** [Ноты] : Для фортепиано / Сост. Н. Ворновицкая. - М. : Композитор, 2001. - 140 с.
Сборник фортепианных произведений для уроков классического танца.
146. **Мыльников, А. Ю.** Рождение игрушки [Ноты] : Школа игры на фортепиано / А. Ю. Мыльников. - М. : Композитор, 2000. - 144 с.
Сборник произведений для обучения игре на фортепиано.
147. **Мыльников, А.** Рождение игрушки [ноты] : Школа игры на фортепиано / А. Мыльников. - М. : Композитор, 2000. - 144с.
148. **Нотная папка пианиста № 2** [Ноты] : Этюды и виртуозные пьесы. Полифония. Избранные произведения из фортепианных циклов: 3, 4, 5 классы музыкальной школы : Тетр. №1, Этюды и виртуозные пьесы; Тетр. №2; Полифонические произведения и старинные танцы; Тетр. №3, Пьесы; Тетр. №4, Избранные произведения из фортепианных циклов / Московская консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Дека-ВС, 2006. - 55 с., 47 с., 63 с., 87 с. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
149. **Первые радости** [ноты] : Концертные пьесы для начинающего скрипача: Для скрипки и фортепиано / Сост. В. Шапиро. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 1999. - 24 с. : нот.
150. **Первые радости: Концертные пьесы начинающего скрипача** [ноты] : Для скрипки и фортепиано / Сост. В. Шапиро. - СПб. : Композитор, 1999. - 24с. : нот.
151. **Платонов, Н. И.** Школа игры на флейте [ноты] / Н. И. Платонов ; Ред. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 1999. - 160с.
152. **Платонов, Н. И.** Школа игры на флейте [Ноты] / Н. И. Платонов ; ред. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 2004. - 157 с. : нот.
153. **Поет детская хоровая студия "Веснянка"** [ноты] : Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / Авт.-сост. Л. П. Дуганова;

- Л. В. Алдакова. - М. : Владос, 2002. - 160 с. : нот. - (Библиотека детского хормейстра).
154. **Поет детская хоровая студия "Веснянка"** [Ноты] : Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / Авт.- сост.: Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. - М. : Владос, 2002. - 157 с. - (Библиотека детского хормейстра).
155. **Розанов, С. В.** Школа игры на кларнете [ноты] . Ч.2 / С. В. Розанов ; Ред.В.Петров. - М. : Музыка, 2000. - 160с. : ил.
156. **Сольфеджио: Ч. 2: Двухголосие: Учеб. пособие для ДМШ** [ноты] / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М. : Музыка, 1986. - 111с.
157. **Фортепианные пьесы** [ноты] : Старшие классы. Вып. 3 / Сост. М. Г. Полозова. - СПб. : Композитор, 1999. - 59 с. - (Мое концертное выступление).
Пьесы могут быть использованы учащимися старших классов музыкальных школ.
158. **Фортепианные пьесы. Старшие классы** [ноты] . Тетр. 3. - СПб. : Композитор, 2002. - 60 с. : нот. - (Мое концертное выступление).
Сборники могут быть использованы в работе с учащимися детских музыкальных школ, детских школ искусств, а также студий и кружков. В сборники войдут пьесы XVIII-XX веков, многие из которых давно не периздавались. Пьесы третьего выпуска, составленные педагогом Мариной Григорьевной Полозовой, могут играть учащиеся старших классов.
159. **Фортепиано** [ноты] : 6 класс / Сост. Б. Милич. - М. : Кифара, 1997. - 114с. нот. - (Детская музыкальная школа).
160. **Хрестоматия для гобоя** [Ноты] : 1-5 классы ДМШ. Ч. 1(№1-41) : Пьесы / сост. И. Пушечников. - М. : Музыка, 2004. - 60 с. : нот.
161. **Хрестоматия для кларнета** [Ноты] : 1-3 классы ДМШ. Ч. 2 (№51-69) : Пьесы / сост. И. Мозговенко, А. Штарк. - Партия фортепиано. Партия кларнета. - М. : Музыка, 2002. - 48 с., 1 парт. (16 с.) : нот.
162. **Хрестоматия для кларнета** [ноты] : 1-3 классы ДМШ. Ч.2 : Пьесы / Сост.И.Мозговенко и А.Штарк. - М. : Музыка, 1994. - 63с.
163. **Хрестоматия для кларнета** [ноты] : 1-3 классы ДМШ. Ч.2(№51-69) : Пьесы / Сост.И.Мозговенко,А.Штарк. - М. : Музыка, 1994. - 63с.
164. **Хрестоматия для кларнета** [ноты] : 4-5 классы ДМШ. Ч.1(№1-12) : Пьесы / Сост.И.Мозговенко. - М. : Музыка, 2001. - 48с.
165. **Хрестоматия для кларнета: 1-3 кл. ДМШ: Пьесы: Ч. 2 (N 51-69)** [ноты] . - М. : Музыка, 1994. - 63с.
166. **Хрестоматия для саксофона-альта** [Ноты] : 1-3 годы обучения. Ч. 2 (№49-64) : Пьесы, ансамбли / сост. Шапошникова. - М. : Музыка, 2005. - 28 с., 1 парт. (16с.) : нот.
167. **Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения** [ноты] . Ч.2(№49-64) : Пьесы, ансамбли / Сост.М.Шапошникова. - М. : Музыка, 2002. - 28с. : нот.
168. **Хрестоматия для скрипки** [ноты] : Для 3-7 классов детских музыкальных школ: В 2 тетр. Тетр.2 / Под общ.ред.С.Шальмана. - СПб. : Композитор, 1999. - 24с.
169. **Хрестоматия для скрипки и фортепиано** [ноты] : 3 - 7 классы

- детских музыкальных школ: В 2 тетр. Тетр. 2 / Под общ. ред. С. Шальмана. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 44 с. (бр. 1), 24 с. (бр. 2) : нот.
- Издание - хрестоматия, состоит из 2 брошюр. В хрестоматии представлены пьесы для скрипки и фортепиано (брошюра 1), и только для скрипки (брошюра 2).*
170. **Хрестоматия педагогического репертуара [Ноты]** : Для фортепиано: 5 класс детской музыкальной школы: Пьесы / сост. и общая ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 2002. - 64 с. : нот.
171. **Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы [ноты]** . Тетр. 8 : Пьесы (5 - 7 классы) / Сост.: Ф. Л. Станг и Н. Р. Чернышева. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2004. - 84 с. : нот.
- В сборнике представлены пьесы, произведения мировой классики для обучения игре на фортепиано в 5 - 7 классах детских музыкальных школ.*
172. **Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [ноты]** : 5 класс ДМШ / Сост.Н.Копчевский. - М. : Музыка, 2000. - 64с.
173. **Хрестоматия педагогического репертуара: Пьесы [ноты]** : Для фортепиано.6 класс детской музыкальной школы / Сост. Н. Копчевский. - М. : Музыка, 2000. - 64с.
174. **Хрестоматия педагогического репертуара: Пьесы [ноты]** : Для фортепиано.7 класс детской музыкальной школы. Вып.2 / Сост. Н. Копчевский. - М. : Музыка, 2000. - 64с.
175. **Хрестоматия по дирижированию хором: Без сопровождения и в сопровождении фортепиано [ноты]** : Для сред. муз. учеб. заведения: В 4-х вып. Вып. 1 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - переизд. - М. : Музыка, 1994. - 96 с.
176. **Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]** : Средние и высшие музыкальные учебные заведения: Для пения в сопровождении фортепиано: В 4-х тетр. Тетр. 2 / сост. А. М. Скульский. - М. : Музыка, 2005. - 76 с. : нот.
- Во вторую тетрадь Хрестоматии вошли дуэты русских и зарубежных композиторов.*
177. **Шоллар, Ф.** Школа игры на валторне [Ноты] / Ф. Шоллар ; ред. А. Усов. - М. : Музыка, 2000. - 143 с. : нот.
178. **Шоллар, Ф.** Школа игры на валторне [ноты] / Ф. Шоллар ; Ред.А.Усов. - М. : Музыка, 2000. - 144с.
179. **Arien-Album [Ноты]** : Beruhmte Arien: Fur Bariton und Bass mit Klavierbegleitung / Herausgegeben von Alfred Dorffel; Revidiert von Kurt Soldan. - Frankfurt [и др.] : C. F. Peters , б.г. - 250 с.
180. **Mendelssohn-Bartoldy, F.** Preludium [Ноты] . Op. 35, № 1. / F. Mendelssohn-Bartoldy. - СПб. : Т-во "А. Иогансенъ", б.г. - 5 с. - (Педагогический репертуар).
181. **Sang und Klang im XIX/XX Jahrhundert [Ноты]** : Ernsten und Heiteres aus dem Reiche der Tone. Ч. 3 / Mit Einer Anzahl Biographien und Portraits Herausgegeben und Eingerichtet von Victor Hollaender. - . - Berlin : Musikverlag Sang & Klang g.m.b.h., б.г. - 384 с. : нот.; ил.
182. **Sang und Klang im XIX/XX Jahrhundert [Ноты]** : Ernsten und Heiteres aus dem Reiche der Tone. Ч. 2 / Mit Einer Anzahl Biographien und

Portraits Herausgegeben und Eingerichtet von Prof. F.Rehfeld. - Berlin : Verlag von Neufeld und Heniuns, б.г. - 384 с. : нот.; ил.

Учебные пособия

183. **Галацкая, В. С.** Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царева. - М. : Музыка, 2004. - 590 с. : нот.
Учебное пособие по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству композиторов XIX века: Бетховена, Шуберта, Россини, Вебера, Мендельсона, Шумана и Шопена.
184. **Гуревич, Е. Л.** История зарубежной музыки: Популярные лекции [Текст] : Для высших и средних учебных заведений / Е. Л. Гуревич. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2000. - 320 с. : фот.
Эта книга - краткая, популярна изложенная история зарубежной музыки начиная с 17 века наших дней. Читатель узнает о творчестве крупнейших композиторов, а также получит сведения о тенденциях развития музыкальной культуры, о важнейших художественных стилях, о музыкальных жанрах.
185. **Лекции по истории эстетики** [Текст] . Кн. 2 / Под ред. профессора М.С.Кагана. - Л. : Изд-во Ленинградского университета, 1974. - 200 с.
В книге рассматривается второй этап истории эстетики - середина 18-первая треть 19 вв. В этот период эстетика превращается в самостоятельную дисциплину.
186. **Рыцарева, М. Г.** Музыка и я [Текст] : Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева ; Худож. ред. Головкина А. - М. : Музыка, 1998. - 367с. : ил.
Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.

Интернет – ресурсы. Феликс Мендельсон



Биография

♪ Биография с сайта «ВИКИПЕДИЯ»:

“...Французская композиторская школа не произвела на Мендельсона большого впечатления, о чём свидетельствует его переписка того времени, что не помешало ему, тем не менее, завести многочисленные знакомства в музыкальных кругах Франции...”

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Мендельсон, Феликс](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мендельсон,_Феликс)

♪ Биография с сайта «КРУГОСВЕТ»:

“...Немецкий композитор, в течение своей недолгой жизни создал выдающиеся произведения почти во всех основных музыкальных жанрах...”

<http://www.krugosvet.ru/articles/18/1001845/1001845a1.htm>

♪ Краткая биография с сайта «Классическая музыка»:

«...На формирование эстетических взглядов Мендельсона значительно повлияло общение с видными представителями научной и художественной интеллигенции (В. Гумбольдт, Г. Гейне, Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер, Н. Паганини)...»

<http://classic.chubrik.ru/Mendelssohn/>



♪ Подробная биография и основные произведения композитора:

“...В 1843 году при активном участии Мендельсона в Лейпциге была открыта Консерватория. Это было первое высшее музыкальное учебное заведение в Германии. В качестве преподавателей были приглашены Шуман, Давид, Мошелес и другие крупные музыканты того времени. Год спустя он вновь даёт концерты в Англии, а по возвращении подаёт королю прошение об отставке с поста берлинского капельмейстера...”

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/98426>

Публикации в интернете

♪ Страница, посвященная Феликсу Мендельсону: биография, история жизни, фотогалерея, видео.

“...Большую известность приобрёл концерт Мендельсона для скрипки с оркестром. Выступая в концертах как пианист, дирижёр и композитор, Мендельсон быстро завоевал успех и признание...”

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/mendelssohn-bartholdy/>

♪ Статья «Его музыка стала Евангелием»:

“...Мендельсону были чужды поверхностность и бегство от проблем жизни. Например, в канун Нового года он еще раз пересматривал свои неудачи и проступки. В этот период он искал прощения у всемогущего Бога - иначе не имело смысла приносить обеты и исполняться благими намерениями. Мендельсон говорил: «Люди встречаются друг с другом и бездумно, шутя, желают друг другу счастья, таким образом желая избавиться от тоски, смеясь и выпивая, и не могут достичь цели...Я нашел, что все это не приносит результата. Предновогодние дни - это дни искупления, и каждый человек должен провести их наедине с собой»...”

http://www.dubus.by/modules/myarticles/article_storyid_258.html



♪ Доклад о композиторе:

“...В последние свои дни он лежал в полубессознательном состоянии, отвечал только "да" и "нет", и однажды, когда Сесиль нежно спросила, как он себя чувствует, ответил: "Устал, очень устал". Он спокойно заснул. Вечером 4 ноября 1847 года дыхание остановилось, и жизнь покинула его...”

<http://www.bestreferat.ru/referat-5618.html>

Ссылки действительны на 3.февраля 2009г.