

Управление культуры ЦАО г. Москвы  
**Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова**  
**Справочно-библиографический отдел**

# «Токката жизни Прокофьев»

(115 лет со дня рождения С. С. Прокофьева)

**Библиографический указатель**

Москва, 2006

## Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Произведения С. С. Прокофьева.....	6
Литература о жизни и творчестве С. С. Прокофьева.....	8
С. С. Прокофьев и музыкальный театр.....	10
О С. С. Прокофьеве в общих работах по истории музыки.....	12
Литература для детей.....	13

## **Предисловие**

Настоящий библиографический указатель посвящен знаменитому русскому композитору Сергею Прокофьеву. Он включает все виды документов, имеющих в фондах библиотеки им. А. П. Боголюбова: книги, ноты, статьи из периодических изданий, звукозаписи, электронные ресурсы.

Указатель начинается с биографического очерка о С. Прокофьеве и состоит из пяти разделов. Первый включает в себя произведения композитора: воспоминания, ноты, звукозаписи. Второй посвящен жизни и творчеству С. Прокофьева. Третий дает представление о театральных постановках его произведений. Четвертый раздел освещает роль композитора в истории музыкальной культуры. Особый раздел посвящен литературе для детей о С. Прокофьеве.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита, а в разделе «С. С. Прокофьев и музыкальный театр» по алфавиту названия произведений.

Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

**Составитель Ж. О. Яшкова**

## Биография

Сергей Сергеевич Прокофьев, выдающийся композитор, пианист и дирижер, один из тех, кто составил славу русского искусства XX века, родился 11 (23) апреля 1891 года в селе Сонцовка (ныне село Красное Донецкой области) в семье управляющего именем. Его первыми музыкальными впечатлениями были как крестьянские напевы и наигрыши, так и музицирование матери – пианистки, отличавшейся хорошим вкусом и ставшей его первой музыкальной наставницей. Уже в пять лет мальчик писал свою первую пьесу, а в девять после поездки в Москву и посещения Большого театра, сочинил оперу «Великан» на собственное либретто. Поняв, что способности ребенка незаурядны и требуют серьезного отношения, родители пригласили в Сонцовку композитора Р. М. Глиэра, который в течение летних месяцев давал мальчику уроки сочинения. К тринадцати годам, когда Прокофьева привезли в Петербургскую консерваторию, он обладал уже немалым творческим багажом. В 1909 году он окончил композиторский факультет консерватории (классы А. К. Лядова – композиция – и Н. А. Римского-Корсакова – инструментовка) и поступил на фортепианный факультет, который окончил в 1914 году (профессор А. Н. Есипова).

Уже в эти юные годы Прокофьев имеет репутацию музыкального хулигана: его музыка отличается дерзостью выразительных средств, «варваризмами». Так, Первый фортепианный концерт назвали «футбольным» за четкую ритмику, ударные сухие звучания. Среди ранних сочинений – Симфония e-moll, (1909), опера «Маддалена» (1911), Второй концерт для фортепиано с оркестром. В 1914 году Дягилев заказывает молодому композитору балет «Ала и Лоллий», но написанное заказчика не устраивает. Музыка несостоявшегося балета входит в Скифскую сюиту (1916). Тем не менее в следующем году Дягилев снова обращается к Прокофьеву с предложением сотрудничества. Новый балет – «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1915) – был поставлен труппой Дягилева в 1921 году. Еще до премьеры балета Прокофьев создает две оперы – «Игрок» по Достоевскому (1915 - 1916, 2-я редакция – 1927) и «Любовь к трем апельсинам по К. Гоцци (1919), Классическую симфонию (1916 - 1917), Третий фортепианный (1917 - 1921) и Первый скрипичный (1916 - 1917) концерты. Во всех этих произведениях обнаруживается яркий, самобытный и дерзкий стиль – стиль музыки нового века, нового поколения. Не удивительно, что старшее поколение музыкантов, как правило, относится к творчеству Прокофьева резко критически.

В 1918 году композитор выезжает за рубеж. Официально это гастроли, но продолжают они до 1933 года; он пишет музыку и концертирует в США, Германии, Франции. В Париже сближается с Онеггером, Мийо и Пуленком. Для Дягилева пишет балеты «Стальной скок» (1925), «Блудный сын» (1928), «На Днепре» (1930). Появляется и множество сочинений более мелких

жанров – инструментальных и вокальных: сонаты, фортепианные пьесы, романсы, камерно-инструментальные ансамбли. В 1927, 1929 и 1932 годах Прокофьев приезжает с гастролью в СССР, но неизменно возвращается на Запад. Лишь в 1933 году возникает решение постоянно поселиться в Москве (ему предложили профессорство в Московской консерватории). По-видимому, избалованный всемирным признанием композитор решил, что сможет жить на родине так, как сам захочет, - будет выезжать на гастроли за рубеж, писать то, что пожелает. Однако он жестоко ошибся. Первые пять лет (до 1938 года) гастроли еще продолжались, но затем выезд ему был запрещен. Резко изменилась тематика творчества, отчасти – и музыкальный язык. Появляются такие сочинения, как оперы «Семен Кокто» (1940) – о гражданской войне на Украине, «Война и мир» - как «социальный заказ» на события Великой отечественной войны (1941 – 1943, 2-я редакция – 1946 – 1952), «Повесть о настоящем человеке» (1947 – 1948), оратория «На страже мира» (1951), кантата «К 20-летию Октября» (1936 – 1937), «Здравница» (1939) и т. п. Конечно, наряду с этими уступками господствующей идеологии создаются и другие сочинения: опера «Обручение в монастыре» (1940), балеты «Ромео и Джульетта» (1935 – 1936), «Золушка» (1940 – 1944), «Сказ о каменном цветке» (1948 – 1950), симфонии, увертюры, инструментальные концерты, фортепианные пьесы.

Ни мировое признание, ни тематические уступки не спасли композитора от психологических репрессий. Как и Шостаковича, его причислили к столпам формализма и подвергли жестокой критике в 1948 году. Возможно, именно эти преследования и подорвали здоровье композитора. Он скончался в Москве 5 марта 1953 года, в один день со Сталиным; это определило полное умолчание скорбной даты – на фоне общей официальной скорби кончина одного из крупнейших композиторов XX века прошла практически незамеченной.

**(166 биографий знаменитых композиторов / Ред.-сост. Л. В. Михеева. – СПб.: Композитор, 1999. – С. 187-189)**

# Произведения С. С. Прокофьева

## Литература

1. **Прокофьев С. С.** Детство [Текст] / С. С. Прокофьев // Музыка в школе. - 2001. - №1.-С. 30-44.
2. **Прокофьев С. С.** Дневник, 1907-1933 [Текст] / С. С. Прокофьев // Музыкальная академия. - 2003. - №2.-С. 164-172. - фот.

## Звукозаписи

3. **Прокофьев С. С. (Prokofiev S.).** Romeo and Juliet [Звукозапись] / С. С. Прокофьев; Oslo Philharmonic Orchestra, дирижер Mariss Jansons. - б. м.: EMI Records Ltd, 1989. - 1 зв. диск (58 мин.). - Обложка на англ. яз.
4. **Русские композиторы. Мировые музыкальные шедевры** [Электронный ресурс] / М. П. Мусоргский, И. Ф. Стравинский, Н. А. Римский-Корсаков и др. - М.: Адепт, 2002. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Русская музыка). - Загл. с контейнера. - Ромео и Джульетта/Прокофьев С. С.; Петя и волк/Прокофьев С. С.; Соната для фортепиано № 7/Прокофьев С. С.; Токката До мажор/Прокофьев С. С.; Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор/Прокофьев С. С.; Концерт для скрипки с оркестром № 2 соль минор/Прокофьев С. С.

## Ноты

5. **Прокофьев С. С.** Александр Невский: Сюита [Ноты]: Транскрипция для баяна Жильцова И. / С. С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1996. - 48 с.
6. **Прокофьев С. С.** Александр Невский: Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра: Клавир [Ноты] / С. С. Прокофьев; Сл. В. Лугевского, С. Прокофьева; англ. текст А. Стайгера. - М.: Музыка, 1971. - 88 с.: нот., ил. - (Хоровые произведения).
7. **Прокофьев С. С.** Десять пьес для фортепиано [Ноты]: Соч. 12 / С. С. Прокофьев. - М.: Советский композитор, 1967. - 47 с.
8. **Прокофьев С. С.** Десять пьес для фортепиано [Ноты]: Соч. 12 / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1993. - 48 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).
9. **Прокофьев С. С.** Детская музыка [Ноты]: Двенадцать легких пьес для фортепиано / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 36 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста). - Утро; Прогулка; Сказочка; Тарантелла; Раскаяние; Вальс; Шествие кузнечиков; Дождь и радуга; Пятнашки; Марш; Вечер; Ходит месяц над лугами.
10. **Прокофьев С. С.** Детская музыка [Ноты]: 12 легких пьес для фортепиано: Ор.65 / С. С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1998. - 32 с. - Утро; Прогулка; Сказочка; Тарантелла; Раскаяние; Вальс; Шествие кузнечиков; Дождь и радуга; Пятнашки; Марш; Вечер; Ходит месяц над лугами.
11. **Прокофьев С. С.** Детская музыка [Ноты]: 12 легких пьес для фортепиано / С. С. Прокофьев. - М.: Композитор, 1993. - 24 с. - (По лесенке к мастерству). - Утро; Прогулка; Сказочка; Тарантелла; Раскаяние; Вальс; Шествие кузнечиков; Дождь и радуга; Пятнашки; Марш; Вечер; Ходит месяц по лугам.
12. **Прокофьев С. С.** Игрок: Опера в 4 действиях и шести картинах: Клавир: Перелож. для пения с фортепиано авт. [Ноты] / С. С. Прокофьев; либретто авт. по

- одноимен. повести Ф.Достоевского. - М.: Музыка, 1981. - 347с.: нот., ил.
13. **Прокофьев С. С.** Избранные пьесы для фортепиано [Ноты] / С. С. Прокофьев; Сост. и педагогич. ред. М. Михайловой. - переизд. - М.: Советский композитор, 1991. - 64с. - (Советская фортепианная классика для детей и юношества).
  14. **Прокофьев С. С.** Концерт № 1 для скрипки с оркестром [Ноты]: Соч. 19 / С. С. Прокофьев; перелож. для скрипки и фортепиано авт. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 38 с.: нот. - (Золотой репертуар скрипача).
  15. **Прокофьев С. С.** Концерт №1(ре бемоль мажор) [Ноты]: Для фортепиано с оркестром / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 2000. - 48 с. - Переложение для двух фортепиано автора.
  16. **Прокофьев С. С.** Концерт № 2 для скрипки с оркестром [Ноты]: Соч. 63 / С. С. Прокофьев; перелож. для скрипки и фортепиано авт. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 52 с.: нот. - (Золотой репертуар скрипача).
  17. **Прокофьев С. С.** Маддалена: Одноактная опера: Клавир [Ноты] / С. С. Прокофьев; либретто С.Прокофьева по пьесе М. Ливен; инструментовка и англ. текст Э. Даунса. - М.: Композитор, 1993. - 101с.
  18. **Прокофьев С. С.** Марш; Сказочка [Ноты] / С. С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1965. - 5 с. - (Композиторы XX века - юным пианистам).
  19. **Прокофьев С. С.** Мимолетности [Ноты]: Соч. 22: Для фортепиано / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1993. - 40 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).
  20. **Прокофьев С. С.** Мимолетности №№ 5, 10, 16, 11, 14: Перелож. для скрипки с фортепиано [Ноты] / С. С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1965. - 14 с. - (Педагогический репертуар).
  21. **Прокофьев С. С.** Мимолетности Ор. 22(1915-1917) [Ноты] / С. С. Прокофьев; перелож. для скрипки и фортепиано В. Деревянко; партия скрипки под ред. Я. Клесса. - СПб.: Ми, 1993. - 39 с. - (Золотой репертуар скрипача).
  22. **Прокофьев С. С.** Мимолетности Ор. 22(1915-1917) [Ноты] / С. С. Прокофьев; перелож. для скрипки и фортепиано В. Деревянко; партия скрипки под ред. Я Клесса. - СПб.: Композитор, 1998. - 39с. - (Золотой репертуар скрипача).
  23. **Прокофьев С. С.** Мимолетности: Для фортепиано [Ноты] / С. С. Прокофьев. - М.: Музыка, 2003. - 28 с.: нот. - (Популярная библиотека).
  24. **Прокофьев С. С.** Петя и волк [Ноты]: Симфоническая сказка для детей: Перелож. для фортепиано автора / С. С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1994. - 47 с. -
  25. **Прокофьев С. С.** Петя и волк: Симфоническая сказка для детей [Ноты]: Для оркестра и чтеца: Партитура / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 1999. - 80 с.
  26. **Прокофьев С. С.** Повесть о настоящем человеке: Опера в трех действиях, 10 картинах: Клавир [Ноты] / С. С. Прокофьев; либретто С. Прокофьев и М. Мендельсон. - М.: Советский композитор, 1962. - 246 с.: нот. ил.
  27. **Прокофьев С. С.** Ромео и Джульетта [Ноты]: Сюита из балета / С. С. Прокофьев; облегченное переложение для фортепиано Л. Атовмьяна. - СПб.: Композитор, 1998. - 27 с. - (Золотой репертуар пианиста)
  28. **Прокофьев С. С.** Ромео и Джульетта [Ноты]: Сюита из балета / С. С. Прокофьев; облегч. перелож. для фортепиано Л. Атовмьяна. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 28 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).
  29. **Прокофьев С. С.** Сарказмы [Ноты]: Соч. 17: Для фортепиано / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1993. - 24 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).

30. **Прокофьев С. С.** Сказки старой бабушки [Ноты]: Соч. 31 / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 16 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).
31. **Прокофьев С. С.** Сказки старой бабушки: Соч.31 [Ноты] / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 1997. - 15 с. - (Золотой репертуар пианиста).
32. **Прокофьев С. С.** Собрание сочинений [Ноты]. Т.16б: Вокально-симфонические произведения: Партитура / С. С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1966. - 241 с.: нот., ил. - Зимний костер: Сюита; На страже мира: Оратория.
33. **Прокофьев С. С.** Соната №3 (Из старых тетрадей) Соч.28 [Ноты] : Для фортепиано / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 1994. - 28 с. - (Золотой репертуар пианиста).
34. **Прокофьев С. С.** Соната № 3 для фортепиано. (Из старых тетрадей) [Ноты] : Соч. 28 / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 28 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).
35. **Прокофьев С. С.** Соната №6. Соч.82 [Ноты]: Для фортепиано / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 1994. - 60 с. - (Золотой репертуар пианиста).
36. **Прокофьев С. С.** Соната №7. Соч. 83 [Ноты]: Для фортепиано / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 1994. - 52с. - (Золотой репертуар пианиста).
37. **Прокофьев С. С.** Токката, соч.11; Четыре пьесы, соч. 32: Для фортепиано [Ноты] / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор: М: Скорина, 1993. - 31 с. - (Золотой репертуар пианиста).
38. **Прокофьев С. С.** Третий концерт для фортепиано с оркестром [Ноты] / С. С. Прокофьев; Перелож. для 2-х фортепиано. - М.: Советский композитор, 1969. - 93с.
39. **Прокофьев С. С.** Четыре гавота: Марш [Ноты]: Из оперы "Любовь к трем апельсинам": Для фортепиано / С. С. Прокофьев. - М.: Кифара, 1995. - 17с. - (Юному виртуозу)

## **Литература о жизни и творчестве С. С. Прокофьева**

40. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 1999. - С. 187-189
41. **Бутомо-Названова О.** Воспоминания о С. С. Прокофьеве [Текст] / О. Бутомо-Названова // Музыка и время. - 2003. - №6.-С. 18-20. - Примеч.: с. 20. - ил.  
*Воспоминания русской камерной певицы Ольги Николаевны Бутомо-Названовой о композиторе Сергее Сергеевиче Прокофьеве.*
42. **Варгафтик А.** Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам [Текст] // Варгафтик А. Песочные часы / А. Варгафтик // Музыкальная жизнь. - 1999. - №1.-С. 35-38.
43. **Варгафтик А.** Копилка шлягеров [Текст] / А. Варгафтик // Музыкальная жизнь. - 2001. - №7.-С. 31-32.  
*Марш Сергея Прокофьева из оперы "Любовь к трем апельсинам".*
44. **Гаккель Л. Е.** Прокофьев и Петербург [Текст] / Л. Е. Гаккель // Гаккель Л. Е. Я не боюсь, я музыкант: Сб. статей. -Спб.: Северный олень. - 1993. - С. 33-42.
45. **Данько Л. Г.** Сергей Сергеевич Прокофьев. 1891-1953. [Текст] : Краткий очерк жизни и творчества / Л. Г. Данько. - М.-Л.: Музыка, 1966. - 110 с.: ил.
46. **Мансуров Ф.** Мансуров Фуат: Спасительным было для меня творчество [Текст] / Ф. Мансуров, Ф. Бикчурина; записала Бикчурина Ф. // Музыкальная академия. - 1999. - №2.-С. 102-108.  
*Из воспоминаний дирижера об интерпретации сочинений С. Прокофьева.*
47. **Мартынов И. И.** Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество [Текст] / И. И.



- Мартынов. - М.: Музыка, 1974. - 560 с.: ил. - (Классики мировой музыкальной культуры).
48. **Морозов С. А.** Прокофьев [Текст] / С. А. Морозов. - М.: Молодая гвардия, 1967. - 280 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей).
49. **Нестьев И. В.** Из воспоминаний о С. С. Прокофьеве [Текст] / И. В. Нестьев // Музыкальная жизнь. - 1997. - №12.-С. 20-22.
50. **Нестьев И. В.** Жизнь Сергея Прокофьева [Текст] / И. В. Нестьев. - 2-е перераб. и доп. изд. - М.: Советский композитор, 1973. - 662 с.: ил.
51. **Прокофьев о Прокофьеве: Статьи и интервью** [Текст]. - М.: Советский композитор, 1991. - 285 с.
52. **Рождественский Г.** Чем подлинник лучше копии? [Текст] / Г. Рождественский // Музыкальная жизнь. - 1999. - №4.-С. 8-9.  
*Пресс-конференция с главным дирижером Стокгольмского Королевского филармонического оркестра Геннадием Рождественским о мировой премьеры восстановленной и "отреставрированной" партитуры С. Прокофьева к фильму С. Эйзенштейна "Иван Грозный", которая состоялась в Большом зале консерватории в Москве.*
53. **Розинер Ф. Я.** Токката жизни: Прокофьев [Текст]: Музыковедческая повесть / Ф. Я. Розинер. - М.: Молодая гвардия, 1978. - 208 с.: ил. - (Пионер – значит первый).
54. **Русская музыка и XX век** [Текст]: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. - М.: Государственный институт искусствознания, 1998. - 874 с.: фот. - Имен. указ.: с. 843-869. - Прокофьев: многообразие художественного сознания/Тараканов М.; Новая гармония: Станиславский, Прокофьев, Шостакович/Холопов Ю.
55. **С. С. Прокофьев** // История русской музыки [Текст]: В 10 т. Т. 10А : 1890-1917-е годы. - М.: Музыка, 1997. - 541с.: нот. - Библиогр.: с. 520-531.
56. **С. С. Прокофьев** [Текст] // Отечественная музыкальная литература 1917-1985: Учебник для музыкальных училищ. Вып. 1 / РАМ им. Гнесиных кафедра истории музыки; сост. Е. Е. Дурандина. - М.: Музыка, 1996. - 375с.
57. **Сабина М. Д.** Сергей Прокофьев [Текст] / М. Д. Сабина. - М.: Советский композитор, 1957. - 135 с.: ил., порт.
58. **Святослав Ю. Р.** С. С. Прокофьев и шахматы [Текст] / Ю. Р. Святослав; Вступ. ст. М. Тайманова. - М.: Композитор, 2000. - 96 с., 1л. портр.: ил.  
*Книга рассказывает об удивительной привязанности Прокофьева к древней игре, о его встречах с великими шахматистами, о его шахматном творчестве.*
59. **Стравинский И.** Возвращение Игоря Стравинского [Текст] / И. Стравинский, Р. Крафт; Пер. с англ. Кривицкой Е. // Музыкальная жизнь. - 2002. - №5.-С. 29-31.  
*О взаимоотношениях двух знаменитых русских композиторов Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева.*
60. **Черкашина М.** Немецкий мастер как учитель Прокофьева [Текст] / М. Черкашина  
// Музыкальная академия. - 1994. - №3.-С. 140-141.  
*О воздействии музыки Р. Вагнера на творческое становление С. С. Прокофьева.*
61. **Шиндер Л. Н.** С.Прокофьев. Классическая симфония [Текст] // Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. - СПб.: Композитор, 2000. - 64 с.: нот.

## С. С. Прокофьев и музыкальный театр

62. **Музыкальный театр Сергея Прокофьева: Из фондов Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки** [Текст] / Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. - М.: Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, 1997. - 14 с.: цв. ил.

*В издание вошли раритеты из фондов Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки: эскизы костюмов и декораций, отдельные страницы авторских рукописей, фотографии спектаклей, проходивших в Москве, Санкт-Петербурге и других городах.*

63. **Северина И.** В Мариинском театре 5 мая [Текст] / И. Северина // Музыка и время. - 2003. - №7.-С.2.

*О постановке оперы С. С. Прокофьева "Война и мир" по одноименному роману Льва Толстого в Мариинском театре.*

### «Золушка»

64. **Антонова К.** - Синдромантика Максимовой и Васильева [Текст] / К. Антонова // Балет. - 2002. - №3.-С. 26-27.

*О премьерe балета "Золушка" Сергея Прокофьева в постановке Владимира Васильева на сцене Челябинского театра имени Глинки.*

65. **Беляева Е.** Планетарий с танцами [Текст] / Е. Беляева // Культура. - 2006. - №6.-С. 1, 9. - фот.

*О новой постановке балета С. Прокофьева "Золушка"*

66. **Ванслов В.** Угроза счастью [Текст] / В. Ванслов // Балет. - 2002. - №2.-С. 15-17. *О балете "Золушка" Сергея Прокофьева в постановке хореографа Вячеслава Гордеева и труппой "Русского балета".*

67. **Гучмазова Л.** Virtuозность параллели [Текст] / Л. Гучмазова // Балет. - 1999. - №101.-С. 24.

*О балете С. Прокофьева "Золушка" в постановке балетной труппы Национальной Лионской оперы, который был показан на сцене Большого театра в Москве во время гастролей.*

68. **Деменева Л.** Вы поедете на бал! [Текст] / Л. Деменева // Балет. - 2002. - №4-5.-С. 14-15. - фот.

*О балетном спектакле "Золушка" в постановке Пермского театра оперы и балета.*

69. **Красовская В.** Из балетного дневника 1946. "Золушка" [Текст] / В. Красовская, Д. Золотницкий // Балет. - 2002. - №3.-С. 32-34.

*О балете "Золушка" в постановке Театра имени Кирова в Ленинграде в 1946 году.*

70. **Иванов В.** Когда часы пробили полночь [Текст] / В. Иванов // Балет. - 1995. - №6.-С. 10.

*О балете "Золушка" на музыку С. С. Прокофьева в Самарском театре оперы и балета.*

71. **Чадов С.** "Золушка" из Челябинска достигла Тайваня [Текст] / С. Чадов // Балет. - 2002. - №1.-С. 28.

*О гастролях оркестра и балетной труппы Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки в Тайване.*

72. **Буденная Г.** Вечерний утренник [Текст] / Г. Буденная // Музыкальная жизнь. - 1998. - №1.-С. 5-6.

*Рецензия на оперу С. С. Прокофьева "Любовь к трем апельсинам" в постановке*

английского режиссера П. Устинова на сцене Большого театра.

73. **В разных амплуа** [Текст] // Музыкальная жизнь. - 2002. - №9.-С. 39.

*О концертном исполнении последней оперы С. С. Прокофьева "Повесть о настоящем человеке" дирижером В. Гергиевым в Мариинском театре.*

### «Ромео и Джульетта»

74. **Балет "Ромео и Джульетта" на сцене Большого театра** [Текст] // Балет. - 2004. - №4-5.-С. 50-54. - ил.

*О различных версиях постановки балета С. Прокофьева "Ромео и Джульетта". О творческой деятельности театрального режиссера Сергея Эрнестовича Радлова.*

75. **Викторова Г.** Воедино Русь собирается [Текст] / Г. Викторова // Балет. - 2002. - №3.-С. 26.

*О спектаклях, поставленных Юрием Григоровичем: "Иван Грозный" и "Ромео и Джульетта" на сцене театра "Кремлевский балет".*

76. **Вульф В. Я.** После "Ромео и Джульетты" [Текст] / В. Я. Вульф // Мир искусств. - 1998. - №4.-С. 34-41.

*Статья театроведа и историка В. Вульфа о постановке балета "Ромео и Джульетта" на сцене Мариинского театра в 40-х годах 20 века.*

77. **Гаевский В.** Бег Джульетты [Текст] / В. Гаевский // Наше наследие. - 1991. - №2.-С. 14-20.

*О прижизненной постановке балета С. С. Прокофьева "Ромео и Джульетта" в Мариинском театре в 1940 году.*

78. **Звягина С.** Возвращение балета "Ромео и Джульетта" [Текст] / С. Звягина, Шумилова Э., Седов Я. // Балет. - 1996. - №2.-С. 25-28.

79. *Балет С. С. Прокофьева в Большом театре в Москве.*

80. **Иноземцева Г.** Французский Ромео [Текст] / Г. Иноземцева // Балет. - 2005. - №3.-С. 22-23. - фот.

*Об истории балетного спектакля "Ромео и Джульетта" в постановке Ю. Григоровича.*

81. **Котыхов В.** Неповторимая легенда [Текст] / В. Котыхов // Музыкальная жизнь. - 1996. - №2.-С. 7-8.

*О постановке балета С. С. Прокофьева "Ромео и Джульетта" на сцене Большого театра в 1946 году и попытка ее восстановления в 1995 году.*

82. **"Кремлевский балет" в Риме** [Текст] // Балет. - 2001. - №5(114).-С. 33.

*О гастрольх труппы "Кремлевского балета" в Риме в 2001 году с постановкой балета "Ромео и Джульетта" С. С. Прокофьева.*

83. **Лалетин С.** Ромео и Джульетта рассказывают... [Текст] / С. Лалетин // Балет. - 2005. - №1.-С. 36. - ил., фот.

*О новой постановке спектакля "Ромео и Джульетта" для труппы "Хореографические миниатюры" Санкт-Петербурга.*

84. **Прельжокаж А.** Анжелен Прельжокаж: "...Так построить танец, чтобы действие развивалось..." [Текст] / А. Прельжокаж; Записал Игнатов В. // Балет. - 1998. - №95.-С. 42-43.

*Интервью с современным французским хореографом Анжеленом Прельжокажем о его постановке трагедии великого английского драматурга У. Шекспира "Ромео и Джульетта".*

85. **Седунова Т.** Мы можем все [Текст] / Т. Седунова // Балет. - 2002. - №4-5.-С. 60-63. - фот.

*О постановке хореографом Владимиром Васильевым балетного спектакля "Ромео и Джульетта" на сцене вильнюсского театра.*

86. **Чистякова М.** Путешествие длиною в сезон [Текст] / М. Чистякова // Музыкальная академия. - 1999. - №3.-С.99-111. - ил.  
*О спектакле Мариинского театра "Семен Котко" на музыку С. Прокофьева.*
87. **Кузовлева Т.** Большие хореографические трагедии [Текст] / Т. Кузовлева // Балет. - 1999. - №102.-С. 23-24.  
*О балетах "Три карты" и "Борис Годунов" на музыку С. С. Прокофьева по произведениям А. С. Пушкина, которые поставил известный российский балетмейстер Н. Боярчиков в Санкт-Петербурге.*
88. **Луцкая Е.** История одной любви с грезами, полетами и метаморфозами [Текст] / Е. Луцкая // Театр. - 1994. - №2.-С. 31-37.  
*О балете С. Прокофьева "Хрустальный башмачок" в Театре классического балета "Москва".*
89. **Луцкая Е.** Сказочные премьеры: "Хрустальный башмачок" С. Прокофьева и "Щелкунчик" П. И. Чайковского в постановке Натальи Касаткиной и Владимира Василева. [Текст] / Е. Луцкая // Музыкальная жизнь. - 1994. - №11-12.-С. 4-7.

## **О С. С. Прокофьеве в общих работах по истории музыки**

90. **111 опер** [Текст]: Справочник-путеводитель / Ред.-сост.Кенигсберг А.; ред. Л. Михеева.- СПб.: КультИнформПресс, 1998. – 686 с.
91. **111 симфоний** [Текст]: Справочник-путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. - СПб.: КультИнформПресс, 2000. - 672 с.
92. **140 балетных либретто** [Текст] / Сост. К. И. Антонова, Л. А. Серебрякова. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001. - 716 с. - (Коллекция Орфея).
93. **Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов** [Текст] / Сост. Ю. А. Розанова, С. М. Разумова. - М.: Музыка, 2002. - 208 с.
94. **Великие музыканты 20 века** [Текст] / Авт.-сост. Д. Е. Сидорович. - М.: Мартин, 2003. - 512 с., 12 л. фот. - Библиогр.: с. 506-508.
95. **Гаккель Л. Е.** В концертном зале. Впечатления 1950-1980-х годов [Текст] / Л. Е. Гаккель. - СПб.: Композитор, 1997. - 230 с. - Имен.указ.:с.222-229.
96. *Книга представляет читателям широкую панораму концертной жизни Ленинграда 1950-1980-х годов.*
97. **Жиляев Н. С.** Литературно-музыкальное наследие [Текст]: Статьи. Нотографические заметки. Рецензии / Н. С. Жиляев; втуп. ст. Д. Житомирского. - М.: Музыка, 1984. - 175 с.: ил., нот.
98. **История современной отечественной музыки** [Текст]: Учебник для музыкальных вузов. Вып. 2 : 1941-1958 / Под ред. М. Е. Тараканова. - М.: Музыка, 1999. - 477 с.: нот. - Имен. указ.: с. 476-486.
99. **История современной отечественной музыки** [Текст]: Учебник для музыкальных вузов. Вып. 3 : 1960-1990 / Ред.-сост. Е. Б. Долинская. - М.: Музыка, 2001. - 656 с.: нот. - Имен. указ.: с. 630-653.
100. **Катонова С. В.** Музыка советского балета: Очерки истории и теории [Текст] / С. В. Катонова. - Л.: Советский композитор, 1979. - 296 с.
101. **Мессерер А. М.** Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - М.: Искусство, 1979. - 175 с., 31 л. ил.: фот.  
*Настоящая книга - воспоминания выдающегося танцовщика и педагога классического*

*танца - народного артиста СССР А.М.Мессерера. Это рассказ о своем почти семидесятилетнем пути в искусстве, о Большом театре, с которым связана вся его жизнь.*

102. **Мессерер А. М.** Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. - 265 с.: фот.

*Настоящая книга - воспоминания выдающегося танцовщика и педагога классического танца - народного артиста СССР А.М.Мессерера. Это рассказ о своем почти семидесятилетнем пути в искусстве, о Большом театре, с которым связана вся его жизнь.*

103. **Назарова В. Т.** Музыка 20 века: Конспект лекционного курса [Текст] / В. Т. Назарова. - СПб.: Университет культуры и искусств, 2001. - 164 с.

104. **Нейгауз Г. Г.** Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи [Текст] / Г. Г. Нейгауз. - М.: Классика-XXI, 2000. - 432 с., 10 л. фот.: фот.

*В книгу включены автобиографические и дневниковые записи Г. Г. Нейгауза, материалы незаконченной книги, над которой автор работал до последних дней своей жизни, а также ряд избранных статей по вопросам музыкальной культуры и исполнительства.*

105. **Никитина Л. Д.** История русской музыки [Текст]: Популярные лекции: Для высших и средних педагогических учебных заведений / Л. Д. Никитина. - М.: Академия, 2000. - 272 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 271-272.

106. **Покровский Б. А.** Моя жизнь - опера [Текст] / Б. А. Покровский. - М.: Аграф, 1999. - 271 с., 16 л. ил.: ил. - (Символы времени).

*Книга известного оперного режиссера, создателя первого в стране Камерного музыкального театра Бориса Александровича Покровского.*

107. **Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф** [Текст] / Авт.-сост. Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. - М.; СПб.: Диля, 2001. - 544 с.: ил.

108. **Сергей Дягилев и русское искусство** [Текст]: В 2 т. Т. 2 : Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве / Авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. - М.: Изобразительное искусство, 1982. - 576 с., 88 л. ил., 1 л. портр.: ил., фот. - Библиогр.: с. 511-513.-Имен. указ.: с. 528-561.

109. **Советский балетный театр. 1917-1967** [Текст]: Сборник статей / Е. Суриц, Н. Чернова, Н. Шереметьевская и др.; ред. В. М. Красовская. - М.: Искусство, 1976. - 376 с., 32 л. фот.: фот. - Имен. указ.: с. 351-357.

## **Литература для детей о С. С. Прокофьеве**

110. **Аверьянова О. И.** Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: Учебник для ДМШ : Четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2003. - 256 с.: нот., ил.

111. **Великович Э. И.** Великие музыкальные имена: Скрябин. Рахманинов. Стравинский. Прокофьев. Шостакович [Текст]: Для учащихся / Э. И. Великович. - СПб.: Лань, 2002. - 288 с., 16 л. фот.: фот. - (Мир культуры, истории и философии).

112. **Владимиров В. Н.** Музыкальная литература [Текст]: Для 4 класса детской музыкальной школы / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - 11-е изд., перераб. - М.: Музыка, 1992. - 159 с.: нот., фот.

113. **Гульянц Е.И.** Три очерка из жизни С. С. Прокофьева [Текст] // Гульянц Е. И. Музыкальная азбука для детей / Е. И. Гульянц. - М.: Аквариум, 1997. - 388 с.: ил.

114. **Золотницкий Д.** История музыки с нотными образцами и иллюстрациями: Теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений [Текст]: Для

- музыкальных школ, лицеев, гимназий (4-5 классы) / Д. Золотницкий. - СПб.: Композитор, 2001. - 160 с.: ил., нот.
115. **Изюмов П.** "Украшать человеческую жизнь" [Текст] / П. Изюмов // Фортепиано. - 2003. - №2.-С. 20-21.  
*О серии концертов, состоявшихся в Московской городской детской музыкальной школе №1 им. Прокофьева к 50-летию со дня смерти знаменитого композитора.*
116. **Осовицкая З. Е.** В мире музыки [Текст]: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ; Первый год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М.: Музыка, 1999. - 200 с.: ил.
117. **Петрушанская Р.** В музее Прокофьева [Текст] // Беседы о музыке. Вып. 1 / Сост. О. Очаковская. - М.: Музыка, 1996. - 100 с.: ил.
118. **Покровский Б. А.** Путешествие в страну ОПЕРА [Текст] / Б. А. Покровский. - М.: Современник, 1997. - 238 с.: фот.
119. **Прохорова И. А.** Музыкальная литература советского периода [Текст]: Для 7 класса детской музыкальной школы / И. А. Прохорова, Г. С. Скудина. - М.: Музыка, 2000. - 127 с.: нот., ил.
120. **Прохорова И. А.** Музыкальная литература советского периода [Текст]: Для 7 класса детской музыкальной школы / И. А. Прохорова, Г. С. Скудина. - 9-е изд. - М.: Музыка, 1989. - 127 с.: нот., ил.
121. **Рапацкая Л. А.** Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Владос, 2003. - 320 с.: нот. - (Библиотека учителя музыки).
122. **Рыцарева М. Г.** Музыка и я [Текст]: Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева; Худож. ред. Головкина А. - М.: Музыка, 1998. - 367 с.: ил.
123. **Савина Т. С.** Симфония №7 С. С. Прокофьева [Текст] / Т. С. Савина // Музыка в школе. - 2003. - №2.-С. 35-42. - Библиогр.: с. 42.  
*План-конспект уроков, посвященных симфонии №7 С. С. Прокофьева.*
124. **Соловьева Г.** Прокофьев [Текст] / Г. Соловьева; худож. Ю. Богатова. - СПб.: Азбука-классика: Нота Ми, 2004. - 96 с.: нот., ил. - (Имена на всю жизнь).
125. **Энциклопедический словарь юного музыканта** [Текст]: Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В. и Очаковская О. О. - М.: Педагогика, 1985. - 351 с.: ил. - Библиогр.: с. 342-346.
126. **Энциклопедия для детей** [Текст]: Т. 7, ч. 3 : Искусство. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В. Володин. - М.: Аванта+, 2000. - 621с.: цв. ил. + 1 компакт-диск.