

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

Серия «И вечно музыка звучит»

"Продолжатель традиций Дебюсси и Равеля"

(К 110-летию со дня рождения композитора Ф. Пуленка)

Библиографический список литературы и
Интернет-ресурсов



Москва, 2009

Содержание

Предисловие	3
Биография.....	4
Произведения Ф. Пуленка	5
Звукозаписи и видеозаписи	6
Литературное наследие Пуленка	7
Литература о жизни и творчестве	7
О творчестве Ф. Пуленка в общих работах по истории музыкальной культуры	7
Литература для детей и учебные пособия по музыке	8
Интернет-ресурсы	9

Предисловие

Настоящий библиографический список литературы посвящен французскому композитору Франсису Пуленку. Список состоит из семи разделов и включает все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Список начинается с биографического очерка. Второй раздел посвящен произведениям композитора. Третий – звукозаписи и видеозаписи. Четвертый представляет собой литературное наследие Ф. Пуленка. Пятый раздел – литература о жизни и творчестве. Шестой – о Пуленке в общих работах по истории музыкальной культуры. Отдельный раздел представляет собой литературу для детей и учебные пособия по музыке. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о Франсисе Пуленке.

Внутри разделов документы расположены в порядке алфавита.

Аннотирование выборочно.

*Составитель Г. В. Соболева
М. Д. Лазыкина*

Биография

ПУЛЕНК, ФРАНСИС (Poulenc, Francis) (1899–1963 г.), французский композитор и пианист. Родился 7 января 1899 года в Париже. Пуленк был в основном самоучкой, хотя в студенческие годы вместо того, чтобы исполнять строгие предписания родителей в отношении его образования, успешно использовал свободное время для занятий по фортепиано и композиции. Настроенный вполне антиромантически, попал под влияние Э. Сати и в 1920-е годы был членом знаменитой французской «Шестерки». Впоследствии Пуленк сохранил верность эстетической программе этой группы и продолжал сочинять добротную музыку, которая, отвергая излишества вагнеровско-штраусовской эры, культивировала простоту, безыскусственность, использовала «мюзикхолльные» мотивы и часто скрывала чувство под маской иронии. Пуленк много писал на тексты современных ему поэтов (Кокто, Элюар, Арагон, Аполлинер и Ануй), а равным образом и на тексты поэта 16 в. Ронсара. Вокальные циклы Стихи Ронсара (*Pomes de Ronsard*, 1924–1925 г.) и Галантные празднества (*Ftes galantes*, 1943) – в числе наиболее часто исполняемых произведений композитора. Пуленк был первоклассным аккомпаниатором при исполнении собственных вокальных сочинений. Блестящее владение фортепиано отразилось в ряде пьес Пуленка для этого инструмента, таких, как «Вечные движения» («*Mouvements perptuels*», 1918 г.) и «Вечера в Назелле» («*Soires de Nazelles*», 1936 г.). Но Пуленк был не только миниатюристом. В его наследии есть и сочинения крупной формы – например, «Месса» (1937 г.), остроумный концерт для двух фортепиано с оркестром (1932 г.), Концерт для органа с оркестром (1938 г.) и другие удачные хоровые и инструментальные циклы. Пуленк писал также музыку для театра, кино, балета; сочинил две оперы – «Груды Тирезия» («*Les Mamelles de Tirsias*», 1944 г.) и «Диалоги кармелиток» («*Les Dialogues des Carmlites*», 1957 г.), а также монооперу «Человеческий голос» («*La voix humaine*», 1959 г.).

Умер Пуленк в Париже 30 января 1963 года.

Произведения Ф. Пуленка

1. **Пуленк, Ф.** Анданте. Из сонаты для двух кларнетов [ноты] : 4-5 классы ДМШ. Ч. 2 (№13-40) : Пьесы, ансамбли, этюды / Ф. Пуленк ; Сост. И. Мозговенко. - М. : Музыка, 2001. - 36с.
2. **Пуленк, Ф.** Вальс [ноты] . Ч. 2 (№41-60) : Пьесы / Ф. Пуленк ; Сост. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 2001. - 64с.
3. **Пуленк, Ф.** Вокализ [ноты] . Вып.3 / Ф. Пуленк ; Сост. и общ. ред.Фортунатова К.А. - Переизд. - Ростов н/Д : Феникс, 1997. - 72с.
4. **Пуленк, Ф.** Вокализ [ноты] . Вып.3 / Ф. Пуленк ; Сост. и общ. ред. Фортунатова К. А. - Переизд. - Ростов н/Д : Феникс, 1997. - 152с. : нот.
5. **Пуленк, Ф.** Полька [ноты] / Ф. Пуленк ; Ред.-сост. М. А. Андреева, В. И. Ермаков. - М. : Фонд "Культура-детям", 1997. - 76с. - (Педагогический репертуар детской музыкальной школы).
Настоящее пособие предназначено для занятий на фортепиано в течение первых двух лет обучения и является обобщением многолетней педагогической работы с начинающими.
6. **Пуленк, Ф.** Полька [ноты] / Ф. Пуленк ; Сост. Е. Е. Соколова. - СПб. : Композитор, 1998. - 28с. - (Детские праздники).
Сборник поможет воспитателям и руководителям детских садов, педагогам младших классов общеобразовательных и музыкальных школ организовать веселый и запоминающийся праздник.
7. **Пуленк, Ф.** Престо [ноты] . Вып.1 / Ф. Пуленк, Я. Хейфец. - СПб. : Композитор, 2002. - 88с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
8. **Пуленк, Ф.** Романсы: Для голоса с фортепиано [ноты] / Ф. Пуленк ; Сост. А. Ерохин. - М. : Музыка, 1966. - 59с. - (Зарубежная вокальная музыка).
9. **Пуленк, Ф.** Сельский концерт для клавесина с оркестром (отрывок из II части) [Ноты] . Вып. 2 / Ф. Пуленк ; Сост. и ред. Г. Ю. Демченко. - М. : Композитор, 1994. - 40 с.
Сборник ансамблей для детей.
10. **Пуленк, Ф.** Стаккато [Ноты] : Тетр. №1, Этюды и виртуозные пьесы; Тетр. №2; Полифонические произведения и старинные танцы; Тетр. №3, Пьесы; Тетр. №4, Избранные произведения из фортепианных циклов / Ф. Пуленк ; Московская консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Дека-ВС, 2006. - 55 с., 47 с., 63 с., 87 с. - (Золотая библиотека педагогического репертуара). - В папке 4 тетр. нот.
11. **Пуленк, Ф.** Стаккато [ноты] . Ч.1 / Ф. Пуленк, Е. В. Туркина. - СПб. : Композитор, 1998. - 33с. : ил.
12. **Пуленк, Ф.** Стаккато [ноты] . Ч. 2 / Ф. Пуленк [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 144с. - (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки).
Пособие содержит яркий разнохарактерный музыкальный материал: детский спектакль-утренник "Осенняя сказка", пьесы для слушания разнообразного жанрово-стилевого диапазона, включая старинную и

современную музыку, оперные и балетные фрагменты, жанры легкой музыки.

13. **Пуленк, Ф.** Стаккато [Ноты] . Вып. 2 : 4 - 5 класс / Ф. Пуленк ; Сост. С. А. Чернышков. - М. : Классика-XXI, 2002. - 40 с. : нот. - (Сказки Франции).
14. **Пуленк, Ф.** Тирольский вальс [ноты] / Ф. Пуленк, М. Двилянский. - М. : Сов.композитор, 1992. - 119с.
15. **Пуленк, Ф.** Тирольский вальс [Ноты] . Вып. 10 / Ф. Пуленк. - М. : Композитор, 1993. - 56 с.
Сборник произведений для дуэта и трио баянов в музыкальной школе.
16. **Пуленк, Ф.** Тирольский вальс [ноты] / Ф. Пуленк ; Сост. Барсукова С.А. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 88с.
Зарубежная музыка представлена произведениями из старинных изданий, сочинениями классиков и современных композиторов. Пьесы подобраны для 3-4 классов, но, учитывая различную степень подготовленности учащихся, педагогу предоставляется возможность по своему усмотрению выбирать произведения.
17. **Пуленк, Ф.** Тирольский вальс. Из цикла для детей "Сельские сцены" [ноты] . Вып.10 / Ф. Пуленк ; Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М. : Композитор, 1993. - 57с.
18. **Пуленк, Ф.** Элегия [Ноты] / Ф. Пуленк// Нотный альбом. - 2008. - №1.-С. 37-45.
Произведение для валторны и фортепиано.

Звукозаписи и видеозаписи

19. **Антология современной французской музыки [Звукозапись] / Ф. Пуленк [и др.] ; исполн.: Оркестр театра оперы Монте Карло; Лондонский филармонический оркестр; Духовой оркестр "Защитники мира"; Оркестр филармонии г. Брно; Симфонический оркестр СССР; оркестр Французского радио [и др.]. - Л. : Мелодия, 1974. - 3 ГРП + брошюра. - моно 33.**
20. **Баршай, Р. Б. Ж. Рамо. Ж. Люлли. М. Маре. К. Дебюсси. Ф. Пуленк [Звукозапись] / Р. Б. Баршай ; Кам. орк., худ. рук. Р. Баршай; исполн.: Р. Баршай, альт, И. Доброхотов, И. Морозова, виола да гамба, А. Корнеев, флейта. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д, долгоиграющая.**
21. **Мейер, М.** Марсель Мейер [Звукозапись] . CD 1 / М. Мейер ; исполн.: М. Meyer, фортепиано. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 44 мин.). - (MP3 Classic collection. Great Musicians of the 20 th century).
22. **Пуленк, Ф. (Poulenc, Francis).** Dialogues des Carmelites [Видеозапись] : Opera in three acts and twelve scenes / Ф. Пуленк ; Orchestre Philharmonique de Strasbourg, con. Jan Latham-Koenig; либретто Georges Bernanos; реж.: D. Kent, Marthe Keller; исполн.: Anne Sophie Schmidt, Hedwig Fassbender, Didier Henry, Laurence Dale . - б.м. : Kinowelt Home Entertainment GmbH, б.г. - 1 видеодиск (DVD) (149 мин.). - Recorded at the Opera national du Rhin in 1999.
23. **Пуленк, Ф. (Poulenc, Francis).** Mass in G Major; Quatre Petites Prieres de Saint Francois; Quatre Motets de Penitence; Quatre Motets de Noel

- [Звукозапись] / Ф. Пуленк ; исполн.: Donna Carter, soprano, solo; Christopher Cock, tenor, solo; Festival singers, дирижер Robert Shaw. - США : Telarc, 1990. - 1 зв. диск.
24. **Пуленк, Ф. (Pouleng, Francis).** La voix humaine/F. Pouleng. The telephone or L'Amour a Trois/G. C. Menotti [Звукозапись] / Ф. Пуленк, Менотти, Джан Карло. - б.м. : Aquarius, [2003]. - 1 зв. диск. - (The Best of Classics. XX century composers). - Запись 1959, 1992.
25. **Хейфец, Я.** Камерная музыка [Звукозапись] . CD 1 / Хейфец, Иосиф Робертович ; исполн.: Brooks Smith, фортепиано; Emanuel Bay, фортепиано; Artur Rubinstein, фортепиано; Isidor Achron, фортепиано; Я. Хейфец, скрипка. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (8 ч. 8 мин.). - (MP3 Classic collection).
26. **Штраус, Р. (Strauss, Richard).** Four Last Songs. Songs with Orchestra [Звукозапись] / Р. Штраус ; Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur; исполн.: Jessye Norman, сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск. - (Elite classics).

Литературное наследие Ф. Пуленка

27. **Пуленк, Ф.** Дневник моих песен. Я и мои друзья [Текст] / Ф. Пуленк ; Пер. с фр. Ж. Грушанской. - М. : Издательский Дом "Композитор", 2005. - 160 с. : рис.
В книге рассказывается о жизни и творчестве известного французского композитора и пианиста Франсиса Пуленка.
28. **Пуленк, Ф.** Я и мои друзья [Текст] / Ф. Пуленк ; вступ. ст., прим., общ. ред. Г. Филенко. - Л. : Музыка, 1977. - 160 с.

Литература о жизни и творчестве

29. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12л.ил.
Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.
30. **Базарнова, В. В.** Музыкальный календарий [Текст] / В. В. Базарнова// Музыка и время. - 2003. - №2.-С. 60-66.
О музыкальных деятелях - юбилярах в феврале 2003 года.

О творчестве Ф. Пуленка в общих работах по истории музыки

31. **Дягилев, С. П.** Сергей Дягилев и русское искусство [Текст] : В 2 т. Т. 2 : Переписка. Современники о Дягилеве / С. П. Дягилев ; Сост., вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна и В. А. Самкова. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 576с., 88л.ил. : ил., цв.ил.
Во второй том издания включены переписка Дягилева, переписка и

воспоминания современников о С.П.Дягилеве - вдохновителе и организаторе ряда крупных художественных начинаний, сыгравших важную роль в истории русской культуры начала 20 века.

32. **Шнеерсон, Г. М.** О музыке живой и мертвой [Текст] / Г. М. Шнеерсон. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1964. - 435 с. : ил. + ил., нот.
Книга о современной музыке Запада, о творческих проблемах зарубежной музыкальной жизни, о тяжелых кризисных явлениях, сковывающих и тормозящих естественное развитие музыкального искусства.; о живой, нужной людям музыке прогрессивных композиторов-гуманистов.

Литература для детей и учебные пособия по музыке

33. **Благинина, Т.** Интонационный анализ и его методы [Текст] / Т. Благинина
// Искусство в школе. - 2004. - №5.-С. 82-87.
*Интонационный анализ и его методы на уроках музыки. Пример урока в 5-м классе по теме "Музыка и изобразительное искусство".
Интонационный анализ "Призрачного бала" Ф. Пуленка.*
34. **История зарубежной музыки** [Текст] : Учебник для музыкальных вузов. Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века / Ред. В. В. Смирнов. - СПб. : Композитор, 2001. - 631с. : нот.
35. **Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : Учебное пособие. Вып. 6 / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М. : Музыка, 1994. - 478 с. : нот.
Учебное пособие по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено музыкальной культуре Австрии, Германии, Франции, Испании конца XIX - первой половины XX века.

Интернет-ресурсы. Франсис Пуленк



Биография из «ВИКИПЕДИИ»:

"...Под влиянием Эрика Сати и Жана Кокто, вместе с присоединившимся к нам (вернувшимся только что из Бразилии) Мийо, мы сплотились ещё теснее. Нас было достаточно много, чтобы выступить с самостоятельными концертами в зале Юген. Тогда нас было шестеро, но мы себя не пересчитывали. Это Анри Колле впервые нас пересчитал и назвал «Шестёркой...»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Пуленк>

Биография из «Кругосвета»:

«...Родился 7 января 1899 в Париже. Пуленк был в основном самоучкой, хотя в студенческие годы вместо того, чтобы исполнять строгие предписания родителей в отношении его образования, успешно использовал свободное время для занятий по фортепиано и композиции...»

<http://www.krugosvet.ru/articles/18/1001874/1001874a1.htm>

Биография с сайта «BELKANTO»:

«...Наследие композитора составляют около 150 произведений. Наибольшей художественной ценностью обладает его вокальная музыка - оперы, кантаты, хоровые циклы, песни, лучшие из которых написаны на стихи П. Элюара. Именно в этих жанрах по-настоящему открылся щедрый дар Пуленка-мелодиста. Его мелодии, подобно мелодиям Моцарта, Шуберта,

Шопена, сочетают в себе обезоруживающую простоту, тонкость и психологическую глубину, служат выражением души человеческой. Именно мелодическое обаяние обеспечило длительный и непреходящий успех музыке Пуленка во Франции и за ее пределами...»

<http://www.belcanto.ru/poulenc.html>

Библиографическая справка и основные работы:

«...Пуленк придавал особое значение мелодии (его называли «французским Шубертом»). Опираясь на традиции французской народной песенности, развивал также принципы музыкального интонирования К. Дебюсси и вокально-декламационности М. П. Мусоргского. Оставаясь преимущественно в рамках тональной системы, Пуленк использовал усложнённые гармонические средства (многотерцовые структуры и др.)...»

<http://www.staratel.com/music/classic/composers/photo1080.htm>



Страница о Пуленке: биография, фотогалерея, видео.

«...Пуленк был в основном самоучкой, хотя в студенческие годы вместо того, чтобы исполнять строгие предписания родителей в отношении его образования, успешно использовал свободное время для занятий по фортепиано и композиции...»

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/poulenc/>

Официальный сайт фестиваля, посвященный к 110-летию со дня рождения Пуленка:

«...Фестиваль, посвященный 110-летию со дня рождения Франсиса Пуленка (1899–1963), – событие необычное. Оно охватывает девять концертов, приуроченных к юбилею известного французского композитора (7 января) и проходящих в рамках подготовки и празднования Года Франции в России (2009 год)...»

<http://www.poulencfest.ru>