

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

"Д. Д. Шостакович: Жизнь, творчество, время"

(К 100-летию со дня рождения композитора)

Библиографический указатель литературы
и Интернет-ресурсов



Москва, 2006

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Произведения Д. Д. Шостаковича.....	6
Литература о жизни и творчестве Д. Д. Шостаковича.....	7
О Д. Д. Шостаковиче в общих работах по истории музыки.....	10
Литература для детей о Д. Д. Шостаковиче.....	12
Интернет-ресурсы.....	13

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен знаменитому русскому композитору Дмитрию Шостаковичу. Он включает в себя все виды документов, имеющихся в фондах библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, ноты, статьи, звукозаписи, электронные ресурсы.

Указатель начинается с биографического очерка о Д. Шостаковиче и состоит из пяти разделов. Первый включает в себя произведения композитора: воспоминания, письма, ноты, звукозаписи. Второй посвящен жизни и творчеству Д. Шостаковича. Третий дает представление о роли композитора в истории музыкальной культуры. Четвертый раздел посвящен литературе для детей о Д. Шостаковиче. Так же указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о композиторе.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита. Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

**Составители: Ж. О. Яшкова
И. А. Лисицына**

Биография

Один из величайших композиторов XX века, Шостакович одновременно и уникальное явление в музыкальной культуре всех времен. Как никто и никогда, в своей музыке он отразил свою сложную, жестокую, подчас фантазмагорическую эпоху, противоречивую и трагическую судьбу человечества. В его музыке нашли воплощение все те потрясения, которые выпали на долю его современников. Все страдания, перенесенные Россией в XX веке, он пропустил через свое сердце и воплотил в произведениях высочайшего художественного достоинства. Больше, чем кто-либо другой, имел он право произнести слова: «Я каждый здесь расстрелянный старик, // Я каждый здесь замученный ребенок» (Тринадцатая симфония).

На протяжении своего творческого пути композитор обращался ко всем жанрам. Его перу принадлежат балеты и оперы, оратории и вокальные циклы, фортепианные сочинения, музыка к спектаклям и кинофильмам. Его квартеты и другие камерные ансамбли вошли в мировую сокровищницу музыкального искусства. Но прежде всего он – гениальный симфонист. Именно в его симфониях в первую очередь воплотилась история XX века, его страдания и бури.

Шостакович родился 12 (25) сентября 1906 года в Петербурге в интеллигентной семье. Музыка его начали обучать в девять лет – не потому, что видели масштабы дарования, а постольку, поскольку в семьях этого круга принято было уметь играть на фортепиано. Однако с первых же недель занятий мальчик показал такие успехи, что стало ясно: его будущее – именно в музыке. В 1919 году он поступил в Петроградскую консерваторию на факультеты специального фортепиано (педагог А. А. Розанова, затем профессор Л. В. Николаев, окончил в 1923) и композиции (профессор М. О. Штейнберг, окончил в 1925). Его дипломная работа – Первая симфония (1925) – принесла девятнадцатилетнему юноше международное признание. Последующие годы отмечены первыми опытами в разных жанрах. Появляются Вторая (1927) и Третья (1929) симфонии, опера «Нос» (1929), балеты «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931), фортепианные сочинения. Колоссальное значение приобретает для Шостаковича встреча и начало дружбы с выдающимся деятелем культуры И. И. Соллертинским, который, в частности, познакомил композитора с творчеством Малера и тем самым определил дальнейший его путь симфониста.

В 1932 году создается опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Далее следуют Фортепианный концерт (1933) и балет «Светлый ручей» (1935). Это последние сочинения, исполненные жизнерадостности, искрометного веселья и задора – качеств, которые под влиянием жизненных реалий в дальнейшем ушли из музыки Шостаковича. Редакционная статья газеты «Правда», официального партийного органа тех лет, опубликованная в январе 1936 года под названием «Сумбур вместо музыки» и в грубой до неприличия форме подвергшая разгрому «Леди Макбет», пользовавшуюся до того огромным заслуженным успехом, резко переломила судьбу композитора. Именно после этого он отказывается от жанров, связанных со словом, если это не заказные, написанные для заработка произведения. Отныне основное место в его творчестве занимают симфонии, в которых композитор отображает свое видение мира и судеб родной страны. Начало тому положено Четвертой симфонией (1936), многие годы неизвестной публике, так как исполнить ее удалось только в 1962 году. Влияние Малера сказывается в грандиозности замысла, в ранее небывалой у Шостаковича монументальности форм и экспрессии музыкального языка, во внезапных резких контрастах, в смешении «низких» и «высоких» жанров, в тесном переплетении лирики и гротеска, но главное – в том, что это не просто музыкальная концепция, как было в Первой симфонии, а осмысление окружающего мира и места человека в нем. Далее по этому пути следуют Пятая (1937) и Шестая (1939) симфонии.

В 1941 году в Ленинграде, а затем в Самаре (тогда – Куйбышев), куда Шостакович эвакуируется, создается Седьмая, Ленинградская симфония. Официально она посвящена подвигу блокадного Ленинграда, борьбе с фашизмом, но, разумеется, ее содержание значительно шире – это протест против любого вида тоталитаризма. Любого подавления личности. Недаром, по свидетельству коллег-музыкантов, средний эпизод первой части – знаменитый «эпизод нашествия» - был сочинен еще до начала войны с немцами. Та же тема ужасов тоталитаризма,

противостояния человека и античеловеческой машины подавления, уничтожения обобщено, в высоком философском плане раскрывается в Восьмой симфонии (1943). Еще до ее написания Шостакович вновь обратился к оперному замыслу – по полному тексту комедии Гоголя «Игроки» - и написал довольно много музыки, но понял, что опера выйдет колоссальной по продолжительности, а главное – из-за сложившейся вокруг Шостаковича обстановки она не увидит сцены. Замысел остался неосуществленным. Тогда же, в Куйбышеве, были написаны шесть романсов, посвященным друзьям, среди которых Соллертинскому композитор посвятил весьма многозначительно «66-й сонет Шекспира». После окончания Великой Отечественной войны, когда власти ожидали от Шостаковича монументального отклика на победу – помпезного, с хором и славлением вождя, он создает Девятую симфонию (1945), которая долго оставалась загадкой для исследователей и критики: небольшая по размерам, внешне непритязательная и классичная по облику, но с чертами настораживающего гротеска.

В 1948-м году появляется партийное постановление «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», в котором, однако, основной удар наносится по Шостаковичу и которое на несколько лет заставляет его отказаться от симфонического творчества. Пишет он в основном музыку к кинофильмам для заработка, однако «для себя» создается потрясающий автобиографический документ – Первый концерт для скрипки с оркестром (1948), сходный концепционно с симфониями, но еще более личный, выстраданный. Концерт получил известность только после 1953 года. А в 1953-м появляется Десятая симфония, в которой отразились раздумья Шостаковича в первые месяцы после смерти Сталина. Постепенно с началом «оттепели» (так принято называть период относительной либерализации жизни после смерти Сталина) композитор снова возвращается к музыке, связанной со словом. После программных Одиннадцатой («1905 год», 1957) и Двенадцатой («1917 год», 1961) симфоний, формально посвященных революционным датам, но имеющих значительно более широкое содержание, появляются вокальные симфонии: Тринадцатая (1962) на стихи Евтушенко, снова, но в более конкретном выражении посвященная обличению зла, утверждению гуманистических идеалов, и Четырнадцатая (1969), в которой композитор обращается к теме насильственной, преждевременной смерти. Итогом творческого пути Шостаковича-симфониста стала Пятнадцатая симфония (1971) – своего рода обобщение всего, что было сказано композитором ранее, обобщение философски умудренное, возвышенное, повествующее о вечных, непреходящих ценностях и вместе с тем о самом сокровенном, глубоко личном. Последние сочинения Шостаковича – сюита «Сонеты Микеланджело Буонарроти», посвященная жене композитора И. А. Шостакович, и Альтовая соната, законченная за несколько недель до смерти.

Тяжелые испытания, выпавшие на долю Шостаковича, его положение постоянно воспитуемого кнутом и пряником (он был удостоен высоких правительственных наград и должен был представлять за рубежом в официальных делегациях, подтверждая видом и словом, что все происходящее с ним – нормально!) не могли не сказаться на здоровье. 60-е годы проходят под знаком его неуклонного ухудшения. Развивается болезнь центральной нервной системы, Шостакович переносит два инфаркта. Композитор скончался 9 августа 1975 года в Москве.

Помимо перечисленного, наследие Шостаковича содержит 15 квартетов, Фортепианный квинтет, 2 фортепианных трио, Второй фортепианный и Третий скрипичный концерты, 2 концерта для виолончели с оркестром, фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, оперетту «Москва, Черемушки», оратории и кантаты (в них Шостакович отдает свою дань искусству соцреализма), оркестровые и вокально-оркестровые пьесы, множество фортепианных пьес, романсы, хоры, вокальные циклы, большое количество музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.

(166 биографий знаменитых композиторов / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 1999.-С. 191-194)

Произведения Д. Д. Шостаковича

Литература

1. **Воспоминания Шостаковича: Леонид Трауберг: Воистину он человеком был** [Текст] / Публ. подготовила Хентова С. // Музыкальная жизнь. - 1995. - №5-6.-С. 22-23.
2. **Воспоминания Шостаковича: Сергей Юткевич, Лев Арнштам** [Текст] / Публ. подготовила Хентова С. // Музыкальная жизнь. - 1995. - №2.-С. 23-26.
3. **Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко.** С комментариями адресата [Текст] / Д. Д. Шостакович. - СПб.: Композитор, 1997. - 51с.: фот.
4. **Письма к другу: Дмитрий Шостакович - Исааку Гликману** [Текст] / Сост. И. Д. Гликман. - М.; СПб.: DСH; Композитор, 1993. - 336 с.,12л. фот. - Имен.указ.: с. 324-330.
5. **Шостакович Д. Д.** Антиформалистический раек [Текст] / Д. Д. Шостакович // Наше наследие. - 1993. - №28.-С. 93-100.
Для чтеца, четырех басов и смешанного хора в сопровождении фортепиано.
6. **Шостакович Д. Д.** Большой талант, большой мастер [Текст] / Д. Шостакович // Музыкальная жизнь. - 2000. - №1.-С.17-18. - Примеч.: с. 18.
В статье знаменитый российский композитор Д. Д. Шостакович пишет о другом знаменитом композиторе И.О.Дунаевском как о собрате по идейно-эстетическим устремлениям.
7. **Шостакович Д. Д.** Дмитрий Дмитриевич Шостакович Павлу Александровичу Маркову [Текст] / Д. Д. Шостакович // Театральная жизнь. - 1997. - № 5-6.-С. 49-51.
8. **Шостакович Д. Д.** Письма к другу: Письма Д. Д. Шостаковича к И. Д. Гликману [Текст] / Д. Д. Шостакович; Сост. и комментарии И. Д. Гликмана. - М.; СПб.: DСH; Композитор, 1993. - 335 с.
9. **Шостакович Д. Д.** Слуга музыки [Текст] / Д. Д. Шостакович // Музыкальная жизнь. - 2002. - №11.-С. 19-22, 31.
Воспоминания композитора Дмитрия Шостаковича о русском деятеле музыки Иване Соллертинском.

Звукозаписи

10. **Шостакович Д. Д. (Shostakovich).** Lady Macbeth of Mtsensk [Звукозапись] : На 2 дисках. Диск 1 / Д. Д. Шостакович; исполн.: G. Vishnevskaya; N. Gedda; D. Petkov; W. Krenn; R. Tear; T. Valjakka; M. Hill; L. Mroz; A. Haugland; B. Finnila; A. Malta; L. Fyson; S. Emmerson; J. Noble; C. Appleton; A. Byers; J. Lewington; O. Broom; E. Fleet; D. Beavan; L. Richardson; London Philharmonic Orchestra, дирижер Mstislav Rostropovich. - London: EMI Records Ltd, 1990. - либретто.
11. **Шостакович Д. Д. (Shostakovich).** Lady Macbeth of Mtsensk [Звукозапись] : На 2 дисках. Диск 2 / Д. Д. Шостакович; исполн.: G. Vishnevskaya; N. Gedda; D. Petkov; W. Krenn; R. Tear; T. Valjakka; M. Hill; L. Mroz; A. Haugland; B. Finnila; A. Malta; L. Fyson; S. Emmerson; J. Noble; C. Appleton; A. Byers; J. Lewington; O. Broom; E. Fleet; D. Beavan; L. Richardson; London Philharmonic Orchestra, дирижер Mstislav Rostropovich. - London: EMI Records Ltd, 1990. - 1 зв. диск (76:54) + либретто.
12. **Шостакович Д. Д. (Shostakovich).** Symphony №5; Symphony №9 [Звукозапись] / Д. Д. Шостакович; Atlanta Symphony Orchestra, дирижер Y. Levi. - США: TELARC, 1990. - 1 зв. диск (77:38). - Symphony №5: Op. 47; Symphony №9: Op. 70.
13. **Шостакович Д. Д. (Shostakovich).** Symphony №13 "Babi Yar" [Звукозапись] / Д. Д. Шостакович; исполн.: Peter Mikulas, bass; Slovak Philharmonic Chorus; Czecho-Slovak

Radio Symphony Orchestra, дирижер Ladislav Slovak. - Germany: HNH International Ltd, 1990. - 1 зв. диск (58:43).

14. **Шостакович Д. Д. (Shostakovich)**. Symphony №14 [Звукозапись] : For Soprano, bass and chamber orchestra: Op. 135 / Д. Д. Шостакович; исполн.: Magdalena Hajosyova, soprano; Peter Mikulas, bass; Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra, дирижер L. Slovak. - Germany: HNH International Ltd, 1993. - 1 зв. диск (50:03).

Ноты

15. **Шостакович Д. Д.** Вальс-шутка [Ноты]: Танцы кукол №5 / Д. Д. Шостакович // Музыка в школе. - 2006. - №3.-С. 12-15.
// Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 23-26.
16. **Шостакович Д. Д.** Десять поэм [ноты]: Соч.88: Для смешанного хора без сопровождения / Д. Д. Шостакович; Слова революционных поэтов конца 19 - нач. 20 в. - М.: Музыка, 1967. – 56 с.
17. **Шостакович Д. Д.** Из еврейской народной поэзии [ноты]: Соч. 79: Вокальный цикл: Для сопрано, контральо и тенора с сопровождением фортепиано / Д. Д. Шостакович. - М.: Сов. композитор, 1961. – 60 с.
18. **Шостакович Д. Д.** Избранные детские пьесы [ноты]: Для фортепиано / Д. Д. Шостакович; Сост. и педагогич. ред. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 1993. – 48 с. - (По лесенке к мастерству).
19. **Шостакович Д. Д.** Казнь Степана Разина, Op. 119: Поэма для баса, хора и симфонического оркестра [ноты] / Д. Д. Шостакович; Сл. Е. Евтушенко; Перелож. для пения с фортепиано. - М.: Музыка, 1966. – 51 с.
20. **Шостакович Д. Д.** "Романс" [Ноты] / Д. Д. Шостакович; Переложение Виткинда З. // Музыка в школе. - 2006. - №3.-С. 10-11.
Из музыки к кинофильму "Овод".
21. **Шостакович Д. Д.** Романсы. Соч.62 [ноты]: Для баса с сопровождением фортепиано / Д. Д. Шостакович, У. Ралей, Р. Бернс, У. Шекспир. - М.: Советский композитор, 1962. – 19 с.
22. **Шостакович Д. Д.** Собрание сочинений: В 42 т. [ноты]. Т.5: Симфония №9 и №10: Партитуры / Д. Д. Шостакович; Ред. комиссия Т. Н. Хренников, Р. К. Щедрин. - М.: Музыка, 1979. – 324 с.
23. **Шостакович Д. Д.** Собрание сочинений: В 42-х т.: Т.19: Нос: Опера в 3-х действиях, 10-ти картинах [ноты] / Д. Д. Шостакович; Перелож. для пения с фортепиано автора. - М.: Музыка, 1981. – 290 с.
24. **Шостакович Д.Д.** Собрание сочинений: В 42т. [ноты]. Т.35: Камерно-инструментальная музыка: Квартет №1-8: Для двух скрипок, альты и виолончели: Партитура / Д. Д. Шостакович; Ред. комиссия Т. Н. Хренников, Р. К. Щедрин. - М.: Музыка, 1979. – 264 с.
25. **Шостакович Д. Д.** Соч.63 Игроки: Опера (Сцены по Н. В. Гоголю): Клави́р [ноты] / Д. Д. Шостакович; Ред. Г. Рождественского. - М.: Советский композитор, 1981.
26. **Шостакович Д. Д.** Сюита из музыки к к/ф Год как жизнь: Для симфонического оркестра: Партитура [ноты] / Д. Д. Шостакович. - М.: Советский композитор, 1970. – 178 с.

Литература о жизни и творчестве Д. Д. Шостаковича

27. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Михеева Л. В. - СПб.: Композитор, 1999. – С. 191-194

28. **Бавильский Д.** Пятнадцать мгновений зимы [Текст] / Д. Бавильский // Новый мир. - 2006. - №9.-С. 135-151.
О всех симфониях Дмитрия Шостаковича.
29. **Вайнонен Н.** Почему балет "Урожай" не видел света рампы? [Текст] / Н. Вайнонен // Балет. - 1996. - №5.-С. 48-50.
К 90-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.
30. **Варгафтик А.** Песочные часы / А. Варгафтик // Музыкальная жизнь. - 2000. - №1.-С. 39-40.
Обзор наиболее значительных музыкальных произведений, созданных в период с 1931 по 1934 г.: Первый фортепианный концерт Д.Шостаковича (1933г).
31. **Власова Е.** Художник и власть. Долгое эхо "сумбура вместо музыки" [Текст] / Е. Власова // Музыкальная жизнь. - 2006. - №8.-С. 27-29. - фот.
К 100-летию Д. Д. Шостаковича. Страницы биографии.
32. **Волков С.** Сталин и его премии: что и почему ценил вождь [Текст] / С. Волков // Знамя. - 2006. - №3.-С. 127-138.
К 65-летию присуждения первых Сталинских премий в области искусства и литературы.
33. **Волков С.** Шостакович и Сталин: художник и царь [Текст] / С. Волков. - М.: Эксмо, 2005. - 640 с.: ил. - (Диалоги о культуре).
Книга о жизни и взаимоотношениях Сталина и Шостаковича.
34. **Воспоминания Шостаковича** [Текст] / Предисл. Хентовой С. // Музыкальная жизнь. - 1994. - №8.-С. 31-35.
Публикация бесед с сестрами и дочерью композитора М. Д. Шостакович, З. Д. Шостакович и Г. Д. Шостакович.
35. **Город Шостаковича** // Музыкальная жизнь. - 2002. - №11.-С. 32-35.
Об истории создания оперы "Нос" по повести Н. В. Гоголя знаменитым композитором Дмитрием Шостаковичем.
36. **Д. Д. Шостакович: Сборник статей к 90-летию со дня рождения** [Текст] / Сост. Л. Ковнацкая. - СПб.: Композитор, 1996. - 391 с., 4л. ил.: ил., нот.
Основу сборника составили материалы международного симпозиума "Шостакович в меняющемся мире" (СПб., 1994), дополненные рядом других работ.
37. **Денисов Э.** Встречи с Шостаковичем [Текст] / Э. Денисов // Музыкальная академия. - 1994. - №3.-С. 90-92.
Из дневника композитора.
38. **Житомирский Д.** Шостакович [Текст] / Д. Житомирский // Музыкальная академия. - 1993. - №3.-С. 15-30. - Библиогр.: с 29-30.
Фрагмент воспоминаний.
39. **Зоркая Н.** Шостакович на "Ленфильме" [Текст] / Н. Зоркая // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 19-21. - фот.
Д. Д. Шостакович глазами современников.
40. **Иноземцева Г.** "Золотой век" с перерывом на...двадцать лет [Текст] / Г. Иноземцева // Балет. - 2006. - №3.-С. 10-11. - фот.
О балете Дмитрия Шостаковича "Золотой век".
41. **Историческое досье** [Текст] : Что говорили великие люди о других и о себе: Энциклопедия: В 10т. Т. 6: Двадцатый век / Сост. Вадченко Н. Л., Приседская И.В. - Донецк: Сталкер, 1998. - 448 с.
42. **Кармазина Ж. Б.** Камертон эпохи [Текст] / Ж. Б. Кармазина // Музыка в школе. - 2006. - №3.-С. 3-9. - фот.
К 100- летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича.

43. **Ковнацкая Л.** Мой первый друг [Текст] / Л. Ковнацкая // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 27-33. - фот.
О дружбе Д. Д. Шостаковича и И. И. Соллертинского. Избранные письма.
44. **Кондрашин К.** Незабываемые премьеры [Текст] / К. Кондрашин // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 13-17. - фот.
Д. Д. Шостакович глазами современников.
45. **Кравцов А. М.** Жили-были кумиры. Звезды ненастного столетия [Текст] / А. М. Кравцов. - М.: Алгоритм, 2000. – 348 с.: фот. - (О времени и о себе).
Известный писатель-драматург, эссеист, искусствовед, режиссер, актер А.М.Кравцов вспоминает своих знаменитых друзей, прославивших отечественное искусство в 20 веке.
46. **Макаров Е. П.** Дневник Воспоминания о моем учителе Д. Д. Шостаковиче [Текст] / Е. П. Макаров. - М.: Композитор, 2001. - 60 с. - Имен. указ.: с. 55-58.
Автор рассказывает о годах учения в классе композиции Д. Д. Шостаковича.
47. **Мейер К.** Годы безвременщины [Текст] / К. Мейер // Музыкальная жизнь. - 2006. - №8.- С. 29-32.
Фрагмент книги К. Мейера "Шостакович. Жизнь. Творчество. Время". 1936 год. Трагические дни в судьбе великого композитора.
48. **Мейер К.** Дмитрий Шостакович: Жизнь, творчество, время [Текст] / К. Мейер; Пер.с пол. Е. Гуляевой. - СПб.: Композитор, 1998. - 559с.: ил., фот., нот. - Библиогр.: с.501-529. - Имен. указ.: с 529-551.
49. **Миловидова Н. Э.** Кшенек и Д. Шостакович: близость поисков в 20-х годах / Н. Миловидова // Музыкальная академия. - 2002. - №4.-С. 53-57. - Примеч.:с. 57.
О композиторе Эрнсте Кшенеке. Что представляет собой его творчество и в чем сказалось его воздействие на музыку молодого Д. Шостаковича, в частности, в музыкальном театре.
50. **Михеева Л.** Жизнь Дмитрия Шостаковича [Текст] / Л. Михеева. - М.: ТЕРРА, 1997. – 368 с. - (Портреты).
51. **Мравинский Е.** Летописец нашего времени [Текст] / Е. Мравинский, Г. Спектор; Записал Спектор Г. // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 5-6. - фот.
Д. Д. Шостакович глазами современников.
52. **Овсянкина Г.** Феномен фортепианной музыки Д. Д. Шостаковича / Г. Овсянкина // Музыка и время. - 2003. - №12.-С.40-43. - Примеч.:с.43.
О характерных чертах фортепианного стиля Д. Д. Шостаковича и его влиянии на других композиторов.
53. **Покровский Б.** Классик, но земной! [Текст] / Б. Покровский, Г. Спектор; Записал Спектор Г. // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 8-9. - фот.
Д. Д. Шостакович глазами современников.
54. **Ревенко Н.** Михалева А. / Н. Ревенко // Балет. - 2003. - №4-5.-С. 28-30. - фот.
Об истории создания балета Д. Шостаковича "Светлый ручей".
55. **Рождественский Г.** Треугольники: Фрагменты / Г. Рождественский // Наше наследие. - 1998. - N46.-С.156-169.
56. *Два фрагмента из неоконченной книги воспоминаний русского дирижера Г. Н. Рождественского, один из которых посвящен композитору Д. Д. Шостаковичу.*
57. **Ростропович М.** Годы здесь не властны [Текст] / М. Ростропович // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 12-13. - фот.
Д. Д. Шостакович глазами современников.
58. **Роузберри Э.** Шостакович [Текст] / Э. Роузберри. - Челябинск: Урал LTD, 1999. – 211 с.: ил. - (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов). – Имен указ.: с. 209-211.

59. **Тищенко Б.** Учитель. Этюд к портрету [Текст] / Б. Тищенко // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 10-12.
Д. Д. Шостакович глазами современников.
60. **Хентова С.** В мире Шостаковича [Текст]: Запись бесед с Д.Д.Шостаковичем / С. М. Хентова; Сост. и коммент. С. Хентовой. - М.: Композитор, 1996. – 368 с.
61. **Хентова С.** Зоценко и Шостакович [Текст] / С. Хентова
// Музыкальная жизнь. - 1994. - №9.-С. 26-27.
О дружбе и творческом сотрудничестве писателя и композитора.
62. **Хентова С.** Любимая игра гения / С. Хентова // Музыкальная жизнь. - 2002. - №4.-С. 30-33.
Об увлечении знаменитого русского композитора Д.Д.Шостаковича футболом из книги Софьи Хентовой "Удивительный Шостакович".
63. **Хентова С.** На аукционе Сотби - снова письма о любви [Текст] / С. Хентова
// Музыкальная жизнь. - 1994. - №7.-С. 26-28.
К биографии композитора Д. Шостаковича.
64. **Хентова С.** Шостакович. Тридцатилетие 1945-1975 [Текст]: Монография / С. М. Хентова. - Л.: Советский композитор, 1982. – 413 с.: ил.
65. **Цыганов Д.** От Бетховена к Шостаковичу [Текст] / Д. Цыганов, Г. Спектор; Записал Спектор Г. // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 6-7. - фот.
Д. Д. Шостакович глазами современников.
66. **Чалаев Ш.** "Путь к поэзии, к морю далек" / Ш. Чалаев.
Критические размышления композитора о современной эпохе. Воспоминания о встречах с Д. Шостаковичем.
67. **Шостакович: Между мгновением и вечностью** [Текст] : Документы. Материалы. Статьи / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. - СПб.: Композитор, 2000. - 920 с., 1л. портр.
Сборник содержит обширный документальный материал, связанный с жизнью и творчеством Шостаковича.
68. **Шостакович в воспоминаниях сына Максима, дочери Галины и протоиерея Михаила Ардова** [Текст]. - М.: Захаров, 2003. - 176 с., 6 л. фот. - (Биографии и мемуары).
69. **Шостакович Д. Д.** "Чудесный у нас слушатель" [Текст] / Д. Д. Шостакович, Л. Григорьев, Я. Платек; Записал Григорьев Л., Платек Я.
// Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 2-3. - фот.
Интервью с композитором Д. Д. Шостаковичем о его творчестве.
70. **Шостакович И. А.** Эпоха Шостаковича [Текст] / И. А. Шостакович, Н. Алиханова; Записала Алиханова Н. // Музыкальная жизнь. - 2006. - №4.-С. 2-4.
Интервью с И. А. Шостакович о жизни и творчестве композитора Д. Д. Шостаковича.
71. **Юдина М.** Перед лицом вечности [Текст] / М. Юдина, Г. Спектор; Записал Спектор Г. // Музыкальная жизнь. - 2006. - №9.-С. 4-5.
Д. Д. Шостакович глазами современников.
72. **Якубов М.** "Моя душа хочет мира..." / М. Якубов // Музыкальная жизнь. - 2002. - №8.- С.27-30.
О роли Яна Сибелиуса в творчестве русского композитора Дмитрия Шостаковича.

О Д. Д. Шостаковиче в общих работах по истории музыки

73. **111 опер** [Текст]: Справочник-путеводитель / Ред.-сост. Кенигсберг А.; Ред.Михеева Л. - СПб.: КультИнформПресс, 1998. – 686 с.

74. **111 симфоний** [Текст]: Справочник-путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. - СПб.: КультИнформПресс, 2000. – 672 с.
Предлагаемый справочник посвящен наиболее значительным произведениям в жанре симфонии. Авторы предлагают биографии композиторов-симфонистов, изложена история создания симфоний.
75. **Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов** [Текст] / Сост. Ю. А. Розанова, С. М. Разумова. - М.: Музыка, 2002. - 208с.
В книге изложено содержание около ста балетов отечественных и зарубежных композиторов, имеющих мировую славу, созданных великими музыкантами и балетмейстерами за период от середины 18 до конца 20 века.
76. **Великие музыканты 20 века** [Текст] / Авт.-сост. Д. Е. Сидорович. - М.: Мартин, 2003. – 512 с., 12 л. фот. - Библиогр. с. 506-508.
77. **Гаккель Л. Е.** В концертном зале. Впечатления 1950-1980-х годов [Текст] / Л. Е. Гаккель. - СПб.: Композитор, 1997. - 230 с. - Имен. указ.: с. 222-229. -
Книга представляет читателям широкую панораму концертной жизни Ленинграда 1950-1980-х годов.
78. **Назарова В. Т.** Музыка 20 века: Конспект лекционного курса [Текст] / В. Т. Назарова. - СПб.: Университет культуры и искусств, 2001. – 164 с.
79. **Нейгауз Г. Г.** Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи [Текст] / Г. Г. Нейгауз. - М.: Классика-XXI, 2000. – 432 с., 10 л. фот.: фот. - Имен. указ.: с. 403-429.
В книгу включены автобиографические и дневниковые записи Г. Г. Нейгауза, материалы незаконченной книги, над которой автор работал до последних дней своей жизни, а также ряд избранных статей по вопросам музыкальной культуры и исполнительства.
80. **Никитина Л. Д.** История русской музыки [Текст]: Популярные лекции: Для высших и средних педагогических учебных заведений / Л. Д. Никитина. - М.: Академия, 2000. - 272 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 271-272.
81. **Покровский Б. А.** Моя жизнь-опера [Текст] / Б. А. Покровский. - М.: Аграф, 1999. - 271 с., 16 л. ил.: ил. - (Символы времени).
Книга известного оперного режиссера, создателя первого в стране Камерного музыкального театра Бориса Александровича Покровского.
82. **Раабен Л. Н.** О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов [Текст] / Л. Н. Раабен; Ред. А. Л. Порфирьева. - СПб.: Бланка: Бояныч, 1998. – 351 с.
В работе Л. Н. Раабена дана общая картина русского композиторского творчества 60-80-х годов.
83. **Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов** [Текст] / Сост. Л. А. Серебрякова. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001. - 512 с. - Библиогр. в тексте.-Имен. указ.: с. 503-504.
Книга, содержащая жизнеописания выдающихся российских композиторов 16-20 веков, разворачивает перед нами многоплановую панораму отечественной музыки в ее развитии. В основе каждой статьи лежит попытка проследить творческую судьбу музыканта на фоне русской и мировой музыки и культуры.
84. **Русская музыка и XX век** [Текст] : Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. - М.: Государственный институт искусствознания, 1998. - 874 с.: фот. - Имен. указ.: с. 843-869.
Предлагаемая коллективная монография является первым широкомасштабным исследованием, посвященным целостному вкладу русской музыки в историю художественной культуры 20 века.
85. **Советский балетный театр. 1917-1967** [Текст] : Сборник статей / Е. Суриц, Н. Чернова, Н. Шереметьевская и др.; Ред. В. М. Красовская. - М.: Искусство, 1976. – 376 с., 32 л. фот.: фот. - Имен. указ.: с. 351-357.

В этой книге рассказывается об основных периодах истории советского балетного театра.

86. **Союз композиторов России. 40 лет** [Текст] / Сост. Е. Власова, Д. Дараган. - М.: Композитор, 2000. - 400 с.
Предлагаемая вниманию читателей книга отмечает сорок лет деятельности Союза композиторов России.
87. **Шахназарова Н. Г.** Парадоксы советской музыкальной культуры, 30-е годы [Текст] : Очерки / Н. Г. Шахназарова; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Индрик, 2001. - 128 с. - Библиогр.: с.118-126.
О периоде истории советской музыкальной культуры (1930-е годы), когда окончательно сформировался и начал действовать механизм тотального идеологического прессинга на культуру и искусство. И в то же время - это и период, когда были созданы классические произведения музыкального искусства высокого художественного уровня.

Литература для детей о Д. Д. Шостаковиче

88. **Аверьянова О. И.** Отечественная музыкальная литература XX века [Текст] : Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2003. - 256 с.: нот., ил.
89. **Великович Э. И.** Великие музыкальные имена: Скрябин. Рахманинов. Стравинский. Прокофьев. Шостакович [Текст]: Для учащихся старших классов детских музыкальных школ / Э. И. Великович. - СПб.: Лань, 2002. - 288 с., 16 л. фот.: фот. - (Мир культуры, истории и философии).
90. **Детская энциклопедия** [Текст]: Для среднего и старшего возраста. Т. 10. - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. - 710 с., 40 л. ил.: ил., карт. - Библиогр.: с. 659-670.-Указ. имен и назв.: с. 671-710.
91. **Прохорова И. А.** Музыкальная литература советского периода [Текст]: Для 7 класса детской музыкальной школы / И. А. Прохорова, Г. С. Скудина. - М.: Музыка, 2000. - 127 с.: нот., ил.
92. **Рыцарева М. Г.** Музыка и я [Текст]: Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева; Худож. ред. Головкина А. - М.: Музыка, 1998. - 367 с.
Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.
93. **Энциклопедический словарь юного музыканта** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В. и Очаковская О. О. - М.: Педагогика, 1985. - 351 с.: ил. - Библиогр.: С. 342-346.

Интернет-ресурсы



- **Телеканал Культура о Шостаковиче.** В дни празднования 100-летия со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича на телеканале «Культура» ежедневно будет звучать музыка выдающегося композитора современности. <http://www.tvkultura.ru/search.html>



- **Биография композитора и фрагменты некоторых его произведений**

...Шостакович был как зеркало: каждый видел в нем себя, свое. Это свойство величайших художников. Потому мы и зовем их "вечными спутниками"... .

<http://www.math.rsu.ru/orfey/shostacovich.ru.html>

- Шостакович Д.Д. Симфония No.6 Си бемоль минор, op. 54. Allegro (самораспаковывающийся многотомный архив с mp3.) Части:
 - **часть 1**
 - **часть 2**
- Шостакович Д.Д.Симфония No. 14, op. 135. Заключение. Moderato **mp3**
- Шостакович Д.Д. Струнный квартет No.9. Adagio **mp3**

- Очень подробная биография Д. Д. Шостаковича, список всех его произведений на сайте "Мир классической музыки". (<http://cl.mmv.ru/composers/shostakovich.htm>)

- Биография Д. Д. Шостаковича на сайте "ХРОНОС - всемирная история в Интернете". Размещено на сервере "Кирилл и Мефодий". (<http://hronos.km.ru/biograf/shostakov.html>)

- Портрет и весьма подробная биография Д. Д. Шостаковича в разделе "Универсальная энциклопедия" на мегапортале "Кирилл и Мефодий". http://mega.km.ru/bes_98/encyclor.asp?TopicNumber=73416

... истинный масштаб позднего Шостаковича проявляется прежде всего в удивительной серии автобиографических партитур, каждая из которых представляет собой опыт прощания с прожитой, исчерпавшей себя жизнью... (Л. О. Акопян.)

- Страница Д. Д. Шостаковича в "Энциклопедии кино" на мегапортале "Кирилл и Мефодий". Биографическая справка, аннотации 45 фильмов с участием композитора, информация о наградах. http://mega.km.ru/cinema/Encyclop.asp?Topic=lvn_pers_25613

- Подробная биография Д. Д. Шостаковича и аннотация балета "Золотой век" на портале "Культура России".



<http://www.russianculture.ru/formb.asp?ID=266&full>

- Краткая биография, фильмография <http://www.kinox.ru/kinox/index.asp?comm=5&kw=12851>

- **Фильмография Д. Д. Шостаковича на сайте "Видеогид".** Аннотации 6 фильмов с участием композитора, изданных на лицензионных видеокассетах.
http://www.videoguide.ru/card_person.asp?idPerson=40299
- **Биография композитора на сайте «Энциклопедия кругосвет»**
<http://www.krugosvet.ru/articles/18/1001894/1001894a1.htm>

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич (1906–1975), русский композитор; отличительные черты его стиля – интенсивная ритмика, разнообразное и часто самобытное использование оркестровых средств, высокая драматическая напряженность, оригинальный музыкальный юмор. Творчество Шостаковича то превозносилось властью, то подвергалось резкой критике. Его симфонии, в особенности Пятая и Седьмая, а также ряд фортепианных сочинений получили признание во всем мире.



И. А. Серебряный. Портрет Д. Д. Шостаковича (1964)

- **ШОСТАКОВИЧ** По Унбегауну белорусская фамилия от прозвища, происходящего от слова со значением "шестой", "монета в три копейки".
<http://www.vgd.ru/SH/shstkvch.htm#ШОСТАКОВИЧ>

Краткая информация о Д. Д. Шостаковиче, его родственниках и однофамильцах на сайте "Российское генеалогическое древо".



- **Д. Д. Шостакович в Комарове и Репине** - Составлено по книге: С. М. Хентова. Шостакович в Петрограде - Ленинграде. - Л., 1981 <http://terijoki.spb.ru/history/tpl2.php?page=shost&lang=ru>)



В 1946-52 семья Шостаковичей летние месяцы проводила в Комарове, в том же доме на Большом проспекте, что и до войны. Первый этаж состоял из веранды и комнат, где жили Софья Васильевна и родители жены. Д. Д. выбрал для кабинета веранду наверху, рядом находились спальня и детская.



Дача Д. Д. Шостаковича в Комарове (Большой пр., 18)

В 1947 в Комарове Шостакович написал "Поэму о Родине".



Реферат: Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. *Природа одарила Дмитрия Дмитриевича Шостаковича характером необычайной чистоты и отзывчивости. В редкостной гармонии сливались в нем начала — творческое, духовное и нравственное. Образ человека совпадал с образом творца. То мучительное противоречие между повседневностью и нравственным идеалом, которое не мог разрешить Лев Толстой, Шостакович привел в единство не декларациями, а самим опытом своей жизни, став нравственным маяком действенного гуманизма, озарив XX век примером служения людям.* http://www.erudition.ru/referat/ref/id.37218_1.html

- **Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975)** — русский советский **композитор**, пианист, педагог и общественный деятель, один из самых значительных композиторов **XX** века.

Содержание

- [1 Биография](#)
- [2 Основные произведения](#)
- [3 Мультимедиа](#)
- [4 Библиография](#)

<http://ruwiki.com/article/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

- **Дмитрий Дмитриевич Шостакович**



Советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию у Л. В. Николаева (фортепьяно, 1923), М. О. Штейнберга (композиция, 1925).

Концертировал как пианист, участвовал в ансамблях, исполняя свои произведения (на 1-м Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопека в Варшаве награжден почётным дипломом, 1927).

<http://www.kg.ru/culture/default.asp?file=instance.asp&iid=56>

- **ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ (12(25).9.1906, Петербург, — 9.8.1975, Москва)**
...Многоплановое, разнообразное по жанрам творчество Шостаковича стало классикой

советской и мировой музыкальной культуры 20 в. Особенно велико значение Шостаковича-симфониста...



<http://www.kg.ru/culture/default.asp?file=instance.asp&iid=56>

- **Д. Д. ШОСТАКОВИЧ** Шостаковичу посвящена целая литература. Специалисты исследовали его симфонии, камерные и вокальные произведения, выяснили, кто из предшественников Шостаковича влиял на его творчество и какое влияние он оказал на развитие музыки. Написаны его биографии и воспоминания о нем и несчетное число отзывов об отдельных концертах...<http://shafarevich.voskres.ru/a88.htm> (Информация с сайта ИСКУССТВО, НАУКА, РЕЛИГИЯ.)
- **"Сонет 66" Шекспира в творчестве Д. Шостаковича^[1]** ... В 1940 году Д. Шостакович написал "Сонет 66" - романс на стихи В. Шекспира в переводе Б. Пастернака. В 1942 - композитором был завершён вокальный цикл ор. 62 "Из английской поэзии", куда "Сонет 66" вошел пятым номером. В 1962 году создана Тринадцатая симфония; во второй ее части ("Юмор") зазвучала тема одной из песен "английского" цикла ("Макферсон перед казнью"). В 1973 году цикл "Из английской поэзии" предстал в новой авторской оркестровой редакции. **Н. Спектор**

Эта часть хроники творчества Шостаковича говорит о постоянном и долголетнем интересе композитора к "английскому" циклу.

<http://www.libelli.narod.ru/sonnet66/Russian/spector.html>

- **Марк АРНОВСКИЙ. Вызов времени и ответ художникаКем же был Шостакович для своей современности? Какой «портрет эпохи» он нарисовал? И сколь адекватен оказался этот «портрет» реальности?...** (Публ. по: Музыкальная академия. - 1997. №4.)

<http://www.opentextnn.ru/music/personalia/shostakovich/?id=1038>

- А.М.Вавилина-Мравинская. "Обрученные музыкой"
Д.Д.Шостакович и Е.А.Мравинский: творческое братство, фрагменты переписки и дневников Е.А., воспоминания Е.А. о работе над произведениями Шостаковича (Восьмая, Пятая, Пятнадцатая...) (публикация А.М.Вавилиной-Мравинской)
- Евгений Мравинский. "Тридцать лет с музыкой Шостаковича"
Опубликовано в сборнике: "Дмитрий Шостакович". М., "Сов. композитор", 1967. Стр. 103-116.

**"Спасибо Вам, за то, что Вы есть, за то,
что Вы создаете,
за то, что мне дано касаться Ваших
созданий..."**

<http://www.mravinsky.org/pages/dialogs.htm>



Биография

Один из величайших композиторов XX века, Шостакович одновременно и уникальное явление в музыкальной культуре всех времен. Как никто и никогда, в своей музыке он отразил свою сложную, жестокую, подчас фантазмагорическую эпоху, противоречивую и трагическую судьбу человечества. В его музыке нашли воплощение все те потрясения, которые выпали на долю его современников. Все страдания, перенесенные Россией в XX веке, он пропустил через свое сердце и воплотил в произведениях высочайшего художественного достоинства. Больше, чем кто-либо другой, имел он право произнести слова: «Я каждый здесь расстрелянный старик, // Я каждый здесь замученный ребенок» (Тринадцатая симфония).

На протяжении своего творческого пути композитор обращался ко всем жанрам. Его перу принадлежат балеты и оперы, оратории и вокальные циклы, фортепианные сочинения, музыка к спектаклям и кинофильмам. Его квартеты и другие камерные ансамбли вошли в мировую сокровищницу музыкального

искусства. Но прежде всего он – гениальный симфонист. Именно в его симфониях в первую очередь воплотилась история XX века, его страдания и бури.

Шостакович родился 12 (25) сентября 1906 года в Петербурге в интеллигентной семье. Музыка его начали обучать в девять лет – не потому, что видели масштабы дарования, а постольку, поскольку в семьях этого круга принято было уметь играть на фортепиано. Однако с первых же недель занятий мальчик показал такие успехи, что стало ясно: его будущее – именно в музыке. В 1919 году он поступил в Петроградскую консерваторию на факультеты специального фортепиано (педагог А. А. Розанов, затем профессор Л. В. Николаев, окончил в 1923) и композиции (профессор М. О. Штейнберг, окончил в 1925). Его дипломная работа – Первая симфония (1925) – принесла девятнадцатилетнему юноше международное признание. Последующие годы отмечены первыми опытами в разных жанрах. Появляются Вторая (1927) и Третья (1929) симфонии, опера «Нос» (1929), балеты «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931), фортепианные сочинения. Колоссальное значение приобретает для Шостаковича встреча и начало дружбы с выдающимся деятелем культуры И. И. Соллертинским, который, в частности, познакомил композитора с творчеством Малера и тем самым определил дальнейший его путь симфониста.

В 1932 году создается опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Далее следуют Фортепианный концерт (1933) и балет «Светлый ручей» (1935). Это последние сочинения, исполненные жизнерадостности, искрометного веселья и задора – качеств, которые под влиянием жизненных реалий в дальнейшем ушли из музыки Шостаковича. Редакционная статья газеты «Правда», официального партийного органа тех лет, опубликованная в январе 1936 года под названием «Сумбур вместо музыки» и в грубой до неприличия форме подвергшая разгрому «Леди Макбет», пользовавшуюся до того огромным заслуженным успехом, резко переломила судьбу композитора. Именно после этого он отказывается от жанров, связанных со словом, если это не заказные, написанные для заработка произведения. Отныне основное место в его творчестве занимают симфонии, в которых композитор отображает свое видение мира и судеб родной страны. Начало тому положено Четвертой симфонией (1936), многие годы неизвестной публике, так как исполнить ее удалось только в 1962 году. Влияние Малера сказывается в грандиозности замысла, в ранее небывалой у Шостаковича монументальности форм и экспрессии музыкального языка, во внезапных резких контрастах, в смешении «низких» и «высоких» жанров, в тесном переплетении лирики и гротеска, но главное – в том, что это не просто музыкальная концепция, как было в Первой симфонии, а осмысление окружающего мира и места человека в нем. Далее по этому пути следуют Пятая (1937) и Шестая (1939) симфонии.

В 1941 году в Ленинграде, а затем в Самаре (тогда – Куйбышев), куда Шостакович эвакуируется, создается Седьмая, Ленинградская симфония. Официально она посвящена подвигу блокадного Ленинграда, борьбе с фашизмом, но, разумеется, ее содержание значительно шире – это протест против любого вида тоталитаризма. Любого подавления личности. Недаром, по свидетельству коллег-музыкантов, средний эпизод первой части – знаменитый «эпизод нашествия» - был сочинен еще до начала войны с немцами. Та же тема ужасов тоталитаризма, противостояния человека и античеловеческой машины подавления, уничтожения обобщено, в высоком философском плане раскрывается в Восьмой симфонии (1943). Еще до ее написания Шостакович вновь обратился к оперному замыслу – по полному тексту комедии Гоголя «Игроки» - и написал довольно много музыки, но понял, что опера выйдет колоссальной по продолжительности, а главное – из-за сложившейся вокруг Шостаковича обстановки она не увидит сцены. Замысел остался неосуществленным. Тогда же, в Куйбышеве, были написаны шесть романсов, посвященных друзьям, среди которых Соллертинскому композитор посвятил весьма многозначительно «66-й сонет Шекспира». После окончания Великой Отечественной войны, когда власти ожидали от Шостаковича монументального отклика на победу – помпезного, с хором и славлением вождя, он создает Девятую симфонию (1945), которая долго оставалась загадкой для исследователей и критики: небольшая по размерам, внешне непритязательная и классичная по облику, но с чертами настораживающего гротеска.

В 1948 году появляется партийное постановление «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», в котором, однако, основной удар наносится по Шостаковичу и которое на несколько лет заставляло его отказаться от симфонического творчества. Пишет он в основном музыку к кинофильмам для заработка, однако «для себя» создается потрясающий автобиографический документ – Первый концерт для скрипки с оркестром (1948), сходный концепционно с симфониями, но еще более личный, выстраданный. Концерт получил известность только после 1953 года. А в 1953-м появляется Десятая симфония, в которой отразились раздумья Шостаковича в первые месяцы после смерти Сталина. Постепенно с началом «оттепели» (так принято называть период относительной либерализации жизни после смерти Сталина) композитор снова возвращается к музыке, связанной со словом. После программных Одиннадцатой («1905 год», 1957) и Двенадцатой («1917 год», 1961) симфоний, формально посвященных

революционным датам, но имеющих значительно более широкое содержание, появляются вокальные симфонии: Тринадцатая (1962) на стихи Евтушенко, снова, но в более конкретном выражении посвященная обличению зла, утверждению гуманистических идеалов, и Четырнадцатая (1969), в которой композитор обращается к теме насильственной, преждевременной смерти. Итогом творческого пути Шостаковича-симфониста стала Пятнадцатая симфония (1971) – своего рода обобщение всего, что было сказано композитором ранее, обобщение философски умудренное, возвышенное, повествующее о вечных, непреходящих ценностях и вместе с тем о самом сокровенном, глубоко личном. Последние сочинения Шостаковича – сюита «Сонеты Микеланджело Буонарроти», посвященная жене композитора И. А. Шостакович, и Альтовая соната, законченная за несколько недель до смерти.

Тяжелые испытания, выпавшие на долю Шостаковича, его положение постоянно воспитуемого кнутом и пряником (он был удостоен высоких правительственных наград и должен был представлять за рубежом в официальных делегациях, подтверждая видом и словом, что все происходящее с ним – нормально!) не могли не сказаться на здоровье. 60-е годы проходят под знаком его неуклонного ухудшения. Развивается болезнь центральной нервной системы, Шостакович переносит два инфаркта. Композитор скончался 9 августа 1975 года в Москве.

Помимо перечисленного, наследие Шостаковича содержит 15 квартетов, Фортепианный квинтет, 2 фортепианных трио, Второй фортепианный и Третий скрипичный концерты, 2 концерта для виолончели с оркестром, фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, оперетту «Москва, Черемушки», оратории и кантаты (в них Шостакович отдает свою дань искусству соцреализма), оркестровые и вокально-оркестровые пьесы, множество фортепианных пьес, романсы, хоры, вокальные циклы, большое количество музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.

(166 биографий знаменитых композиторов / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 1999.-С. 191-194)