

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

«Да, он русский композитор!»

(125 лет со дня рождения А. Н. Скрябина)

Библиографический указатель литературы
и Интернет-ресурсов



Москва, 2007

А. Скрябину

Фосфорицирующих звезд
Глядят таинственные взоры
Их голосов нетленных хоры –
Как страшных бездн дрожащий мост...

А на Земле – незримый рост
Великих недр: восстали горы,
Степей безбрежные просторы
И змеи рек наперекрест...

Молчит могучая природа!
Лишь неба пламенная ода
Гласит над ней глагол времен.

Сей глас из века в век тускнеет,
Но средоточьем Мира веет...
Гудит селений райских звон!

Май 2002 г

(Музыка в школе. - 2002. - №3. - С. 87)

Содержание

Предисловие.....	4
Биография.....	5
Произведения А. Н. Скрябина.....	6
Литература о жизни и творчестве.....	6
О А. Н. Скрябине в общих работах по истории музыки.....	8
Литература о музее-квартире А. Н. Скрябина.....	9
Литература для детей.....	9
Интернет-ресурсы.....	10

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен знаменитому русскому композитору Александру Николаевичу Скрябину. Он включает все виды документов, имеющихся в фондах библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, ноты, статьи из периодических изданий.

Указатель начинается с биографического очерка о А. Н. Скрябине и состоит из шести разделов. Первый включает в себя произведения композитора. Второй посвящен жизни и творчеству А. Н. Скрябина. Третий дает представление о роли композитора в истории музыкальной культуры. Четвертый посвящен литературе о музее-квартире А. Н. Скрябина. Особый раздел составляет литературу для детей. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о композиторе.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых неясно их содержание.

Составитель Ж. О. Яшкова
И. А. Лисицына

Биография

СКРЯБИН Александр Николаевич (1871/72-1915) - выдающийся русский композитор, пианист, педагог. Один из крупнейших мастеров музыкальной культуры конца XIX - начала XX вв. Яркий и своеобразный мыслитель, Скрябин направил все свои помыслы на переустройство силами музыкального искусства человеческой личности и миропорядка в целом. Творчество Скрябина представляет собой оригинальную художественную систему, в которой волевые порывы, героическая устремленность в неведомые миры ("высшая грандиозность") сочетаются с изысканной, хрупкой одухотворенностью, романтические жанры (поэма, прелюдия, этюд) - с их символистской трактовкой, а средства выразительности от вполне традиционных восходят к неповторимо индивидуальной организации звучания.

Скрябин родился в Москве 25 декабря 1871 (6 января 1872) в дворянской семье. Умер в Москве 14 (27) апреля 1915.

Отец был дипломатом, мать - пианисткой, но она умерла когда мальчику было немногим больше года. Воспитывала его тетушка, Л. А. Скрябина, она же и начала знакомство ребенка с музыкой. Рано проявились его незаурядные способности, в 5 лет он уверенно играл на фортепиано несложные пьесы, с 8-ми - сочиняет музыку, стихи и пьесы для театра. В 1882-1889 гг. учился во Втором Московском Кадетском корпусе. Брал уроки фортепьяно у Г. Э. Конюса и Н. С. Зверева, изучал теорию музыки под руководством С. И. Танеева, выступал в концертах. В 1888-1892 в Московской консерватории по классу фортепьяно у В. И. Сафонова (окончил с золотой медалью).

Как пианист Скрябин отличался необыкновенной тонкостью и одухотворенностью исполнения. Всю жизнь он концертировал, исполняя почти одни только собственные произведения. Публика неоднозначно относилась к его музыке и довольно скоро разделилась на "скрябинистов" и "антискрябинистов". Однако повсюду его выступления вызывали живейший интерес.

В своих сочинениях Скрябин довольно быстро достигает индивидуального и новаторского стиля. Сначала это были в основном фортепианные миниатюры (прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, этюды). К сонате для фортепиано №3 "Состояние души" (1898 г.) впервые дан набросок концепции, которая позже станет стержнем творческих исканий Скрябина. Смысл ее составляет неколебимая вера в преобразующую силу искусства.

Упорные и напряженные поиски продолжаются в 1898-1903 гг. Скрябин преподает фортепиано в Московской консерватории и в музыкальных классах Екатерининского института. Он становится членом Московского философского общества, общается с В. Брюсовым, К. Бальмонтом, Вячеславом Ивановым, вникает в идеи символистов и утверждает в мысли о магической силе музыки, призванной спасти мир.

В короткий срок он создает ряд симфонических произведений. Впервые удалось Скрябину в совершенстве воплотить замысел и достичь равновесия между новым и традиционным в Третьей симфонии ("Божественная поэма" 1903/04) и ее "спутнице" сонате №4 для фортепиано. В 1904 г. Скрябин оставил преподавание и уехал за границу, чтобы давать концерты в Европе и в США (1906-1907гг).

В это время главной целью Скрябина становится создание грандиозной "Мистерии", призванной преобразовать человека и само мироздание. Скрябин упорно изучает философию, учения Востока, марксизм, ведет поиск музыкального языка.

"Мистерия" задумывалась как всеобщее действо, организованное где-то в Индии, в него включаются люди, все искусства, весь мир. Все это возглавляет музыка. Участники действия должны в экстазе достичь воссоединения "мира и духа". Это была мечта о новой эре, когда человек, победив зло и страдания, станет равным Богу.

Наиболее значительные произведения Скрябина в последующий период - одночастная "Поэма экстаза" (1905-1907) и "Прометей" ("Поэма огня" 1909-1910). В это время Скрябин придает первостепенное значение воплощению творческого начала и подчеркивает: "Я хочу не осуществления чего бы то ни было, а бесконечного подъема творческой деятельности, который будет вызван моим искусством". Его музыка - это бесконечный поток, который сносит все установленные традиции и превращает произведение в единый сгусток энергии.

С 1910 г. Скрябин поселился в Москве, близ Арбата, дает концерты, работает над текстом подготовительного варианта "Мистерии" ("Предварительного действия"), создает и показывает друзьям отрывки музыки.

Скоропостижная смерть 14(27) апреля 1915 г. обрывает работу.

Музыка Скрябина стала выражением стремлений "серебряного века" русской культуры к обновлению и свободе.

Произведения А. Н. Скрябина

1. **Скрябин, А. Н.** 12 этюдов для фортепиано [Ноты]: Соч. 8 / А. Н. Скрябин; ред. К. Игумнова и Я. Мильштейна. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 62 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).
2. **Скрябин, А. Н.** 12 этюдов для фортепиано [Ноты]: Соч.8 / А. Н. Скрябин; Ред. К. Игумнова, Я. Мильштейна. - СПб.: Композитор, 1998. - 62с. - (Золотой репертуар пианиста).
3. **Скрябин, А. Н.** 24 прелюдии для фортепиано [Ноты]: Соч. 11 / А. Н. Скрябин; ред. К. Н. Игумнова. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 44 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).
4. **Скрябин, А. Н.** 24 прелюдии: Соч.11 [Ноты]: Для фортепиано / А. Н. Скрябин; Ред. К. Н. Игумнов. - СПб.: Композитор, 1998. – 44 с. - (Золотой репертуар пианиста).
5. **Скрябин, А. Н.** Два экспромта [Ноты]: Для фортепиано: Ор. 10 / А. Н. Скрябин. - 3-е изд. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1932. - 9 с.: нот.
6. **Скрябин, А. Н.** Концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано [Ноты] / А. Н. Скрябин. - М.: Музыка, 2003. - 68 с.: нот.
7. **Скрябин, А. Н.** Концерт для фортепиано с оркестром. Соч.20: Переложение для двух фортепиано [Ноты] / А. Н. Скрябин. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1947. - 64 с.
8. **Скрябин, А. Н.** Полное собрание сочинений для фортепиано [Ноты]. Т. 3 / А. Н. Скрябин; Ред. Оборина Л. Н., Мильштейна Я. И. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1953. - 303 с.
9. **Скрябин, А. Н.** Прелюдии для фортепиано [Ноты]: Соч. 48, 67, 74: Реконструкция текста / А. Н. Скрябин; Вступ. ст.и текстолог. коммент. Е. Косякина; Науч. консультант Е. Незайкинский. - М.: ТехноИнфро, 1993. – 30 с.
10. **Скрябин, А. Н.** Соната №2 (Соната-фантазия) для фортепиано: Соч. 19 [Ноты] / А. Н. Скрябин; Ред. Игумнова К., Мильштейн Я. - М.: Музыка, 1972. - 19 с.
11. **Скрябин, А. Н.** Этюд [Ноты]: [Для фортепиано]: Ор. 65, № 3 / А. Н. Скрябин. - Moscou: P. Jurgenson, б. г. - 5 с.: нот. - (Trois etudes pour piano).
12. **Скрябин, А. Н.** Этюд, соч. 2 №1 [Ноты] / А. Н. Скрябин. - Избранные пьесы русских композиторов. М.: Композитор. - 1993. - С. 42-43.
13. **Скрябин, А. Н.** Этюды [Ноты] : Для фортепиано / А. Н. Скрябин; Ред. К. Игумнов, Я. Мильштейн. - СПб.: Композитор, 1997. – 54 с. - (Золотой репертуар пианиста).
14. **Скрябин, А. Н.** Этюды для фортепиано: Соч. 2 № 1; 8 этюдов: Соч. 42: Соч. 49 № 1: Соч. 56 № 4; 3 этюда: Соч. 65 [Ноты] / А. Н. Скрябин; ред. К. Игумнова и Я. Мильштейна. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004. - 54 с.: нот. - (Золотой репертуар пианиста).
15. **Скрябин, А. Н.** Danse languide [Ноты]: [Для фортепиано]: Ор. 51, № 4 / А. Н. Скрябин. - Leipzig: M. P. Belaieff, 1907. - 1 с.: нот. - (Quatre Morceaux).

Литература о жизни и творчестве

16. **111 симфоний** [Текст]: Справочник-путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. - СПб.: КультИнформПресс, 2000. – 672 с.
Предлагаемый справочник посвящен наиболее значительным произведениям в жанре симфонии. Авторы предлагают биографии композиторов-симфонистов, изложена история создания симфоний.

17. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Михеева Л.В. - СПб.: Композитор, 1999. - 200 с., 12 л. ил.
18. **Великович, Э. И.** Великие музыкальные имена: Скрябин. Рахманинов. Стравинский. Прокофьев. Шостакович [Текст]: Для учащихся старших классов детских музыкальных школ, лицеев, гимназий, педагогических училищ, а также для тех кто интересуется серьезной музыкой / Э. И. Великович. - СПб.: Лань, 2002. - 288с., 16 л. фот.: фот. - (Мир культуры, истории и философии).
В книгу входит биография композиторов, характеристика их творчества и многое другое.
19. **Глодич, В.** Общие корни музыкального творчества А. Н. Скрябина и хорватского композитора Д. Пеячевич [Текст] / В. Глодич // Фортепиано. - 2005. - №2. - С. 16-22.
20. **Гунсть, Е.** А. Н. Скрябин и его творчество [Текст] / Е. Гунсть. – М.: Издательство П. Юргенсона, б. г. – 67 с., 1 л. фот., 8 л. ил.
21. **Дельсон, В. Ю.** Время, личность, искусство [Текст] / В. Ю. Дельсон // Музыка в школе. - 2002. - №1. - С. 18-22.
Фрагменты книги: В. Ю. Дельсон. Скрябин: Очерк жизни и творчества. - М.: Музыка, 1971.
22. **Каратыгин, В. Г.** Восторг творчества [Текст] / В. Г. Каратыгин // Музыкальная жизнь. - 2002. - №1. - С. 27-31.
Публикация фрагментов статей замечательного критика В. Г. Каратыгина, посвященных композитору А. Скрябину.
23. **Каратыгин, В. Г.** Скрябин. Очерк [Текст] / В. Г. Каратыгин. – Петроградъ: Издание Н. И. Бутковской, б. г. – 68 с., 2 л. ил.
24. **Кюреган, Т.** "Первовестник светозвука" [Текст] / Т. Кюреган // Музыкальная академия. - 2002. - №2. - С. 1-4.
О композиторе Александре Скрябине, как "первовестнике" светозвука. В основу статьи положен доклад, прочитанный на международном симпозиуме "Арнольд Шенберг и Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки". Москва, 2002.
25. **Левая, Т.** Космос Скрябина [Текст] / Т. Левая // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. - М.: Государственный институт искусствознания, 1998. – 874 с.: фот. - Имен. указ.: с. 843-869.
26. **Медушевский, В.** Музыка Скрябина в традиции христианского искусства [Текст] / В. Медушевский // Фортепиано. - 2005. - №2.-С. 12-13. - ил.
27. **Михайленко, Л.** Скрябин и стиль модерн [Текст] / Л. Михайленко // Музыкальная академия. - 2002. - №2.-С. 4-8. - Примеч.: с. 8.
О композиторе Александре Скрябине и его принадлежности модерну.
28. **Переписка А. Н. Скрябина и М. П. Беляева 1894-1903** [Текст] / Введ. И примеч. В. Беляева. – Петроград 6 Государственная академическая филармония, 1922. – 194 с., 3 л. ил., 1 л. факсимеле.
29. **Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов** [Текст] / Сост. Л. А.Серебрякова. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001. – 512 с.
30. **Сабанеев, Л. Л.** Воспоминания о Скрябине [Текст] / Л. Л. Сабанеев. - М.: Классика-XXI, 2003. - 391 с.: ил. - (Музыка в мемуарах). - Указ. имен.: с. 378 - 390.
31. **Сабанеев, Л. Л.** Воспоминания о Скрябине [Текст] / Л. Л. Сабанеев. - М.: Классика-XXI, 2000. - 400 с., 2л. фот.: фот. - Имен. указ.: с. 378-390.

32. **Сабанеев, Л. Л.** Воспоминания о Скрябине [Текст] / Л. Сабанеев. – М.: Государственное издательство, Музыкальный сектор, [1925]. – 318 с.; нот.
33. **Сабанеев, Л. Л.** Мои встречи с Рахманиновым; Рахманинов и Скрябин [Текст] / Л. Сабанеев; публ. и коммент. Наумова А. // Музыкальная академия. - 1993. - №2. - С. 209-213.
34. **Сабанеев, Л. Л.** Прометей Скрябина [Текст] / Л. Л. Сабанеев // Синий всадник / Под ред. В. Кандинского и Ф. Марка. - М.: Изобразительное искусство, 1996. – 192 с.
35. **Сахаров, Д. И.** Воспоминания о Скрябине [Текст] / Д. И. Сахаров // Фортепиано. - 2003. - №2. - С. 22-23.
Записка 1950-х годов с воспоминаниями о композиторе А. Скрябине, принадлежавшей перу известного отечественного физика Д. И. Сахарова (отца академика А. Д. Сахарова). Этот документ является еще одним ярким свидетельством огромного воздействия, которое оказывало творчество А. Скрябина на умы и сердца просвещенной интеллигенции России в начале 20 века.
36. **Сенков, С.** Некоторые особенности девятой сонаты Скрябина [Текст] / С. Сенков // Фортепиано. - 2005. - №2. - С. 14-15. - ил.
37. **Скрябин** // История русской музыки [Текст]: В 10 т. Т. 10А: 1890-1917-е годы. - М.: Музыка, 1997. – 541 с.:
Книга посвящена творчеству Скрябина.
38. **Скрябин, А. С.** К 130-летию со дня рождения А. Н. Скрябина [Текст] / А. С. Скрябин // Музыка в школе. - 2002. - №1. - С. 14-17.
О жизни и творчестве знаменитого русского композитора А. Скрябина.
39. **Томпакова, О.** Зарубежные корреспонденты Скрябина [Текст] / О. Томпакова // Музыкальная академия. - 2002. - №2. - С. 152-154.
Увлекательная экскурсия по событиям из творческой жизни А. Скрябина по материалам писем из коллекции Музея композитора.
40. **Чугунов, Ю. Н.** "Это - город контрастов". Скрябинская Москва [Текст] / Ю. Н. Чугунов. - М.: Композитор, 1999. - 116 с.: ил. - Указ. имен: с. 109.
Эта книга - документальная повесть - посвящена А. Н. Скрябину и одновременно тем памятным местам Москвы, где жил, учился, играл, бывал великий русский композитор.
41. **Шаборкина, Т. Г.** Заметки о Скрябине - исполнителе [Текст] / Т. Г. Шаборкина // Фортепиано. - 2006. - №2. - С. 15-20. - ил.

О А. Н. Скрябине в общих работах по истории музыки

42. **Великие музыканты 20 века** [Текст] / Авт.-сост. Д. Е. Сидорович. - М.: Мартин, 2003. – 512 с., 12 л. фот.
43. **Жиляев, Н. С.** Литературно-музыкальное наследие [Текст]: Статьи. Нотографические заметки. Рецензии / Н. С. Жиляев; Вступ. ст. Д. Житомирского. - М.: Музыка, 1984. – 175 с.: ил., нот.
В книге собраны статьи, рецензии и нотографические заметки известного музыкального деятеля Н. С. Жиляева, сыгравшего большую роль в становлении советской музыкальной культуры.
44. **История современной отечественной музыки** [Текст]: Учебник для музыкальных вузов. Вып. 3 : 1960-1990 / Ред.-сост. Е. Б. Долинская. - М.: Музыка, 2001. – 656 с.: нот. - Имен. указ.: с. 630-653.
45. **История русской музыки** [Текст]: В 10 т. Т. 10А : 1890-1917-е годы. - М.: Музыка, 1997. - 541 с.: нот. - Библиогр.: с. 520-540.
46. **Кравченко, Т. Ю.** Композиторы и музыканты [Текст] / Т. Ю. Кравченко. - М.:

АСТ: Астрель: Ермак, 2004. - 508 с.: ил. - (Великие и знаменитые).
В увлекательной форме рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.

47. **Никитина, Л. Д.** История русской музыки [Текст]: Популярная лекция: Для высших и средних педагогических учебных заведений / Л. Д. Никитина. - М.: Академия, 2000. - 272с. - (Педагогическое образование).
48. **Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф** [Текст] / Авт.-сост. Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. - М.; СПб.: Диля, 2001. - 544с.: ил.
49. **Рапацкая, Л. А.** История русской музыки. От Древней Руси до "Серебряного века" [Текст]: Учебник для высших педагогических учебных заведений / Л. А. Рапацкая. - М.: Владос, 2001. - 384 с.: нот.
50. **Спектор, Н. А.** Фортепианная прелюдия в России (конец XIX-начало XX века) [Текст] / Н. А. Спектор. - М.: Музыка, 1991. - 78 с. - (Библиотека музыканта-педагога).

Литература о музее-квартире А. Н. Скрябина

51. **Березин, А. Д.** Музей-квартира А.Н.Скрябина [Текст] / А. Д. Березин // Березин А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья. - М., 1963.
52. **Музыкальное обозрение** [Текст] // Музыка и время. - 2002. - №9.-С. 9.
О мемориальном музее выдающегося русского композитора, пианиста, поэта, философа рубежа 19-20 вв Александра Скрябина.
53. **Музей-квартира А. Н. Скрябина** [Текст] // Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. - М.: Издательство Министерства коммунального хозяйства РСФСР, 1963. - 287 с.: ил., фот.

Литература для детей

54. **Аверьянова, О. И.** Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2003. - 256 с.
55. **Аверьянова, О. И.** Отечественная музыкальная литература 20 века [Текст]: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2002. - 256 с.
В книге приводятся биографии и характеризуется творчество композиторов 20 в.
56. **Рыцарева М. Г.** Музыка и я [Текст]: Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева; Худож. ред. Головкина А. - М.: Музыка, 1998. - 367 с.: ил.
Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов.
57. **Энциклопедический словарь юного музыканта** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В.и Очаковская О. О. - М.: Педагогика, 1985. - 351с.: ил.
58. **Энциклопедия для детей** [Текст] . Т. 7,ч.3 : Искусство. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В. Володин. - М.: Аванта+, 2000. - 621 с.: цв. ил. + 1 компакт-диск. - (Энциклопедия для детей).

Интернет-ресурсы

1. Биография композитора на сайте

(Также на сайте представлены основные произведения А.Н.Скрябина.

В разделе "Ноты" - Прелюдия для фортепиано N5, соч.8)

А.Н. Скрябин

(1872-1915)

А.Н.Скрябин родился 6 января (по новому стилю) в Москве, где он провёл детство и юность, где протекли годы его учения, художественного подъёма и вступление в пору творческого расцвета...

<http://www.melody.ru/styles/klassika/face/html/skrab1.shtml>



2. Второй Международный конкурс пианистов имени А. Н. Скрябина.

(Подробная информация об орг.комитете конкурса, его истории, программе, условиях и премиях конкурса, составе жюри. На сайте представлена подробная биография и информация о музее Скрябина в Москве.)

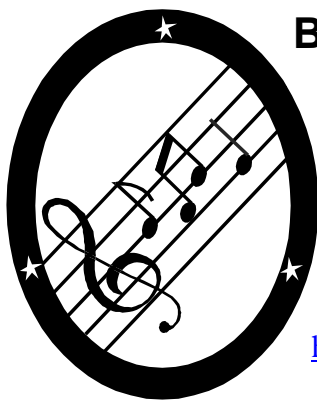
<http://www.lgz.ru/scriabin/scriabin.htm>



3. В Доме-музее А. Н. Скрябина открылся Конкурс молодых композиторов. (По сообщению Агентства культурной информации)

<http://www.aki-ros.ru/default.asp?Part=64&NID=16629>

4.



В серии сайтов "Нотная библиотека" представлены академические музыкальные произведения классического и современного направлений, доступные для свободного пользования.

Центральный каталог "Нотной библиотеки" расположен на сайте www.nlib.org.ua. Зеркало — www.nlib.narod.ru.
<http://skryabinmusic.narod.ru/notes1.html>

5. Музей А. Н. Скрябина находится в красивом особняке по Большому Николопесковскому переулку, 11,

где композитор арендовал квартиру на втором этаже у профессора московского университета А.А.Грушки с апреля 1912-го по апрель 1915 года. Здесь все осталось таким, каким было при жизни композитора.



Информация на сайте представлена по разделам:

- Общая информация о музее
- Концертно- выставочный зал
- По музею А. Н. Скрябина
- Биографический очерк
- Общество друзей музея
- Фортепианная школа
- Список сочинений



http://www.museum.ru/museum/scriabin/r_3.htm

6. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН — МИСТИКА ТВОРЧЕСТВА И МАГИЯ СВЕТОЗВУКА.

В ряду наших великих соотечественников, искавших истину мира в восточных эзотерических учениях и отразивших в своей деятельности реальность космической эволюции человечества, одно из первых мест принадлежит, безусловно, Александру Николаевичу Скрябину (1872-1915). Жизнь этого гениального композитора, поразившего аудиторию начала века неслыханными фантастическими звукообразами, пришедшими как бы "из другого мира", окутана атмосферой иррациональной тревожной тайны...

(Статья готовилась для журнала «Вестник теософии» за 1993г. Автор: А. И. Бандура.)
<http://www.theosophy.ru/lib/skr.htm>

7. Композитор А.Н. Скрябин и тёмное вестничество.

Алексей Кольцов. Дата: 19.05.2003

<http://mirosvet.narod.ru/index.html?ak/skr.htm>

8. "LUCE" - ЛУЧ, ОСВЕЩАЮЩИЙ ПРОБЛЕМУ ГАРМОНИИ ПОЗДНЕГО СКРЯБИНА.

Опубл. в сб. статей "А.Н.Скрябин. Человек. Художник. Мыслитель". - Москва: Государственный мемориальный музей им. А. Н. Скрябина, 1994, с.137-146.

http://prometheus.kai.ru/luce_r.htm



9. МЕСТО РЕФЕРАТОВ - Место реферату

А.Н.Скрябин. Черты стиля. На сайте ReFplace.ru

*Металл мелодий он посмел расплавить
И в формы новые хотел излить.
Мечтал о высшем: Божество прославить
И бездны духа в звуках озарить.*

(В. Брюсов.)

<http://www.refplace.ru/rbf8b00ffb4.htm>

10. Скрябин Александр Николаевич на сайте



<http://www.rustrana.ru/article.php?nid=981&sq=19&crypt=>

11. О композиторе и его семье на сайте

...Семья Скрябина принадлежала к московской дворянской интеллигенции. Родителям не довелось, впрочем, сыграть заметной роли в жизни и

воспитании их гениального сына, родившегося 6 января 1872 года. Мать вскоре умерла от туберкулеза, а отец - адвокат - много времени занимался своими делами. Музыкальный слух и память Саши поражали окружающих...

<http://rm.hoha.ru/index.php?composer=skryabin>



12. «В Америке тоже любят Скрябина».

Его музыка, по словам критика, напоминает «бесконечный поток, который сносит все установленные традиции и превращает произведение в единый сгусток энергии». Это в полной мере ощутили собравшиеся недавно в Вашингтоне на вечер памяти одного из крупнейших мастеров музыкальной культуры конца XIX – начала XX веков, выдающегося русского композитора, пианиста и педагога Александра Николаевича Скрябина...



Юрий Богданов играет Скрябина

...



А двоюродный внук композитора Александр Константинович Скрябин подчеркнул: «Хочу сказать русским в России, что в Америке тоже любят композитора Скрябина, очень любят и играют его музыку. Хочу предать привет русскому народу...»

<http://www.voanews.com/russian/archive/2006-05/2006-05-10-voa3.cfm?textmode=0>

Александр Скрябин-внук

13. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ «МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ А.Н. СКРЯБИНА».

По замыслу директора музея Тамары Викторовны Рыбаковой в музее продолжается работа в русле идей философа-композитора А.Н. Скрябина. Синтез музыки и цвета воплощается в работах учащихся художественных школ Москвы. Во время прослушивания музыки юные художники передают космогонию Скрябина красками. Выставка детского творчества экспонируется в музее, Москве и за рубежом.



http://www.llr.ru/razdel4.php?id_r4=281&id_r3=41&simb=%CC&page=

14. Александр Скрябин (1872-1915) | ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА | БИОГРАФИИ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ ...

(ОПУБЛИКОВАНО: Искусство. Автор-составитель Г. В. Наполова. Минск "Пион". 1998. С. 265-270.)

...Весной 1915 года Москва хоронила Александра Николаевича Скрябина, композитора, чья музыка расколола концертную публику на два резко противоположных лагеря...

http://www.library.by/portalus/modules/biographies/readme.php?subaction=showfull&id=1096280108&archive=&start_from=&ucat=1&



15. ПРОЕКТ "СКРЯБИН". Проект полнометражного художественного фильма о последних 5 годах жизни и творчестве А.Н.Скрябина "Великая мистерия" (краткое содержание фильма)

Автор идеи - Т. Соколова

Москва, 2001 год.

<http://www.andreikonchalovsky.com/scryabin/index.html>

16. Скрябин Александр Николаевич. Биография и творческая судьба.

http://guitarwithus.narod.ru/biography_compozers/094.htm

17. Мистериальное искусство Скрябина: tha ? natos или e ? schatos ?

Автор: Г.В. Варакина

...Скрябин стоял на грани двух эпох – уходящего XIX века и века нового XX. Своим творчеством, да и всей жизнью, он выразил духовное состояние этого переломного времени, сам став эпохой в музыкальной жизни России. «Я не знаю в новейшем искусстве никого, в ком был бы такой исступленный творческий порыв, разрушающий старый мир и создающий мир новый», – так писал о Скрябине Н. Бердяев...

http://sofik-rgi.narod.ru/avtori/dpf_2004/varakina.htm



18. Музей А. Н. Скрябина

В конце 1890-х годов, в преддверии нового столетия, русская музыка обогатилась творениями ярко одаренного художника **Александра Николаевича Скрябина**, привлекшего к себе внимание современников разносторонностью интеллектуально-художественных интересов. Это был композитор-новатор, расширивший горизонты музыкального искусства, музыкант-поэт, музыкант-философ, утверждавший в своем творчестве идеалы добра, света,

всеобщего человеческого братства...

<http://all-moscow.ru/culture/museum/skrjabin/skryab.ru.html>



Об Александре Николаевиче Скрябине.

<http://www.krugosvet.ru/articles/18/1001891/1001891a1.htm>



20. КОНЦЕРТ А. Н. СКРЯБИНА.

... Вчера, 14 декабря, состоялся в Большом зале Благородного собрания концерт А. Н. Скрябина с программой, составленной из его собственных сочинений для фортепиано. Так как выбор пьес коснулся различных периодов творчества композитора - от опуса 3-го до опуса 57-го, - то по этому концерту можно было составить себе довольно наглядное представление об общей творческой физиономии Скрябина как фортепианного композитора...

Опубликовано: Георгий Эдуардович Конюс. Материалы, воспоминания, письма. Москва «Советский композитор», 1988

Первоисточник: «Утро России». 15 декабря 1910 г.

http://newmuz.narod.ru/st/Skr_Konyus01.html



21. Статьи, посвященные жизни и творчеству Александра Скрябина. (А также биография (на сайте [«русская музыка»](#)). ноты (на сайте [«русская академическая музыка»](#)).

http://newmuz.narod.ru/in/SkrA_In.html

22. Вагнер и Скрябин – два творца "Gesamtkunstwerk'a" своей эпохи.

...Если ставишь перед собой задачу выявить связи, переклички и, возможно, даже черты родства между Рихардом Вагнером и Александром Скрябиным, то это кажется на первый взгляд благодарной темой. Творчеству Вагнера, как и творчеству Скрябина, была свойственна явная склонность к гигантизму, оба художника были исполнены мессианским сознанием своего творческого предназначения, оба были визионерами и своим творчеством открыли для развития музыкального искусства новые перспективы, ведущие далеко в XX столетие...

Карл Рихтер. (Перевод Э.. Махровой)

<http://www.bayreuth.ru/books/winr/wagneriscrjabin.htm>

23. О жизни и творческой судьбе композитора Скрябина Александра Николаевича на сайте

"Орфей"

музыкальное образование
и культура в сети Интернет



<http://www.math.rsu.ru/orfey/compose.ru.html>

24. А. Н. Скрябин. Информация с сайта ЛЮДИ.

- Разделы:
- Биография
- История жизни
- Фотогалерея [1]
- Афоризмы

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/skriabin/>

25. TopClassic.info. Биографии музыкантов мира композиторы, дирижёры, исполнители.

Александр Скрябин.

http://www.topclassic.info/index.php?aut_id=525



26. СКРЯБИН Александр Николаевич (1871/72-1915), российский композитор, пианист.

<http://tmn.fio.ru/works/29x/307/muzika.htm>



27.

Скрябин, Александр Николаевич.

Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Указанные ссылки действительны 06.01.2007г.