



Департамент культуры ЦАО г. Москвы  
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова  
Справочно-библиографический отдел



12 +

*Серия «Вечно музыка звучит»*

# *«Мировое искусство в лицах: РИХАРД ВАГНЕР»*

*(К 200-летию со дня рождения композитора Рихарда Вагнера)*

Библиографический указатель литературы



**Москва**  
***Содержание***

Предисловие .....

Биография.....

Произведения Р. Вагнера .....

Звукозаписи .....

Литературное наследие Вагнера .....

Литература о жизни и творчестве .....

О творчестве Р. Вагнера

В общих работах по истории музыкальной культуры .....

Литература для детей и учебные пособия по музыке .....

## *Предисловие*

Настоящий библиографический указатель посвящен немецкому композитору Рихарду Вагнеру. Указатель состоит из семи разделов и

включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка. Второй раздел посвящен произведениям композитора. Третий – звукозаписи. Четвертый представляет собой литературное наследие Р. Вагнера. Пятый раздел – литература о жизни и творчестве. Шестой – о Вагнере в общих работах по истории музыкальной культуры. Отдельный раздел представляет собой литературу для детей и учебные пособия по музыке.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется

Аннотация для тех документов, из названия которых не ясно их содержание.

Составитель Ж. О. Яшкова

**Вильгельм-Рихард Вагнер**

**(1813-1883)**

Вильгельм-Рихард Вагнер родился 22 мая 1813 года в Лейпциге. Отец его, государственный служащий, умер через несколько месяцев после рождения сына, а мать вскоре вторично вышла замуж за актёра Людвиг Гейера. В доме Гейеров бывало много людей, связанных с театром: актёры, музыканты, режиссёры. Среди частых гостей дома был композитор К.-М. Вебер. Таким образом, Вагнер ещё в детстве впитал в себя театральную атмосферу.

В детстве Вагнер сильно увлекался греческой и римской мифологией и древней историей, писал стихи, тогда как чисто спеть гамму не мог. Приблизительно тогда же набросал план большой трагедии; в ходе её действия гибло 42 человека, которых пришлось превратить в привидения, чтобы можно было закончить пьесу. Услышав впервые увертюру "Эгмонт" Бетховена, потрясшую его, он решил создать нечто подобное сам, написав музыку к сочинённой им трагедии. Эта музыка, исполненная публично, вызвала смех слушателей. Вагнеру было тогда 15 лет.

В 1831 году Вагнер становится студентом Лейпцигского университета. Одновременно брал уроки композиции у высокообразованного кантора и учителя музыки Т. Вейнлига и вскоре приобрёл известность как даровитый музыкант. По приглашению брата - оперного певца - он устроился дирижёром в Вюрцбург. Дальнейшее семилетие (1833-1839 гг.) - время скитаний Вагнера по немецким провинциальным сценам и зарубежным сценам (Магдебург, Кёнигсберг, Рига и др.). В Кёнигсберге он женится на молодой актрисе Минне Планер. Быстро восполнив пробелы в музыкальном образовании, он молниеносно пишет несколько опер: романтическая опера "Феи" (1833-1834 гг.) по пьесе К. Гоцци "Женщина-Змея". Это произведение не было поставлено. Ещё одна опера - "Запрет любви, или Послушница из Палермо" (1836 г.) для Магдебургского театра. Опера не имела успеха, и театр обанкротился.

С 1839 по 1842 г. Вагнер в Париже. Молодой музыкант бедствует; лишённый постоянного заработка, он занимается аранжировками,

перепиской нот. В 1842 году к Вагнеру пришёл успех - в Дрездене была поставлена его опера "Риенци", и композитор получил приглашение занять должность капельмейстера Дрезденской оперы. Опера "Моряк-Скиталец" ("Летучий Голландец"), поставленная в 1843 году, не понравилась публике и на 25 лет сходит со сцены.

В 40-е годы были созданы произведения, свидетельствующие о полном расцвете таланта Вагнера, - оперы "Тангейзер и состязание певцов в Вартбурге" (1845) и "Лоэнгрин" (1848).

Полоса относительного жизненного благополучия Вагнера заканчивается в 1849 году. В Дрездене вспыхивает восстание. Революционные убеждения приводят Вагнера на баррикады, в ряды повстанцев. После разгрома мятежа он по подложному паспорту бежит в Швейцарию (за его голову была обещана награда). Начинается период политической эмиграции; лишённый возможности вернуться на родину, композитор следующие 13 лет своей жизни проводит за рубежом. Благодаря поддержке Ференца Листа Вагнер получил возможность целиком отдаться творчеству, а в 1850 году по его же ходатайству состоялась постановка "Лоэнгрин" в Веймаре. Кстати, Лист боролся за успех Вагнера вопреки даже собственным интересам.

В 1849-1851 годах Вагнер пишет серию теоретических разработок, разъясняющих его взгляды на суть оперной реформы, а в 1852 году завершает литературный текст оперной тетралогии "Кольцо Нибелунга". Творчество композитора времён эмиграции представлено музыкальной драмой "Тристан и Изольда" (1859 г.).

В 1861 году Вагнер по амнистии возвращается на родину. Он много гастролирует; в числе первых отметим концерты в России (Москва и Петербург, 1863 г.), имевшие сенсационный успех. В 1864 году композитору вновь пришлось скрываться, на этот раз от кредиторов. Его спасло приглашение Людовика II Баварского посетить Мюнхен. Так началась их

дружба. Именно здесь Вагнеру удалось осуществить постановку некоторых своих опер.

Теперь уже успехи Вагнера начинают расти. Его произведения - или по меньшей мере отрывки из них - исполняют во всём мире. Он находит счастье и в семейной жизни: его женой становится дочь Ф. Листа - Козима (к этому времени скончалась его первая жена, Минна Планер). В 1868 году в Мюнхене состоялась премьера оперы "Нюрнбергские мейстерзингеры".

В 1872 году в Байрейте (Бавария) состоялась закладка театра, предназначенного специально для опер Вагнера. Театр этот был создан на средства, собранные "вагнеровскими" обществами разных стран и короля Людовика Баварского; он существует и сегодня. Театр был открыт в 1876 году постановкой тетралогии "Кольцо Нибелунга", образованной музыкальными драмами "Золото Рейна", "Валькирия", "Зигфрид" и "Закат богов".

Последнее произведение "Парсифаль", "торжественная сценическая мистерия", было поставлено в 1882 году.

Вагнер создал 13 опер. Все они написаны на собственные тексты композитора.

Умер Рихард Вагнер 13 февраля 1883 года в Венеции.

1. **Вагнер, Р.** Der fliegende hollader [Ноты] : Vollstandiger klavierauszug mit deutschem text / Р. Вагнер ; Gustav F. Kogel. - Berlin : Adolph Furstner, 1909. - 255 с.
2. **Вагнер, Р.** Der fliegende Hollander [Ноты] : Oper in drei Aufzugen / Р. Вагнер ; Klavierauszug von Gustav Brecher . - Клавир. - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters , б.г. - 218 с.
3. **Вагнер, Р.** Die Walkure [Ноты] : [Для фортепиано] / Р. Вагнер. - М. : Издательство П. Юргенсона, [1900?]. - 341 с. : нот. - Описание нем. яз.
4. **Вагнер, Р.** Die Walkure [Ноты] / Р. Вагнер ; Klavierauszug mit Text von Felix Mottl. - Leipzig : C. F.Peters, б.г. - 332 с.
5. **Вагнер, Р.** Eia Poreia [Ноты] : Wiegenlied Walzer: Танцы для фортепиано в 2-е руки: Op. 316 / Р. Вагнер. - СПб. : Типография М. Л. Зархина, [1897]. - 5 с.
6. **Вагнер, Р.** Gotterdammerung [Ноты] / Р. Вагнер ; Klavierauszug mit Text von Felix Mottl. - Клавир. - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters, б.г. - 367 с.
7. **Вагнер, Р.** Gotterdammerung [Ноты] / Р. Вагнер ; Klavierauszug mit Text von Felix Mottl. - Frankfurt/M., Leipzig и др. : C. F. Peters, б.г. - 367 с.
8. **Вагнер, Р.** Lohengrin [Ноты] : Romantische oper in drei Acten von Richard Wagner / Р. Вагнер. - Moscau : Edition Jurgenson, б.г. - 273 с. - Парал. на рус. и нем. яз.
9. **Вагнер, Р.** Lohengrin [Ноты] : Romantische oper in drei Acten [Для голоса и фортепиано] / Р. Вагнер. - М. : Издательство П. Юргенсона, [1900?]. - 272 с. : нот. - Описание нем. яз.
10. **Вагнер, Р.** Die Meistersinger von Nurnberg [Ноты] : Partitur. 2 / Р. Вагнер. - Leipzig : C. F. Peters, б.г. - с . 461-823 .
11. **Вагнер, Р.** Die Meistersinger von Nurnberg [Ноты] : Partitur. 1 / Р. Вагнер. - Leipzig : C. F. Peters, б.г. - 460 с.
12. **Вагнер, Р.** Parsifal [Ноты] / Р. Вагнер ; Klavierauszug mit Text von Felix Mottl. - Клавир. - Frankfurt/M.; Leipzig; London; New York : C. F. Peters , б.г. - 272 с.
13. **Вагнер, Р.** Tannhauser [Ноты] : und der Sangerkrieg auf Wartburg: Partitur / Р. Вагнер. - Leipzig : C. F. Peters, б.г. - 419 с.
14. **Вагнер, Р.** Trauermusik beim Tode Siegfrieds aus "Gotterdammerung" [Ноты] : Nr. 650 / Р. Вагнер. - Leipzig : Edition Peters, б.г. - 24 с.
15. **Вагнер, Р.** Die Walkure [Ноты] : Partitur / Р. Вагнер. - Leipzig : C. F. Peters, б.г. - 710 с.



16. **Вагнер, Р.** Walter's Preislied [Ноты] : "Morgenlich leuchtend in rosigem Schein" / Р. Вагнер. - Mainz : Edition Schott, б.г. - 7 с. - (Einzel-ausgabe 05). - В папке "Frulingraushen".
17. **Вагнер, Р.** Валькирия: Муз. драма в 3-х действиях [ноты] / Р. Вагнер ; Либретто Р. Вагнера; Русск. текст В. Коломийцева; Перелож. для пения с фортепиано К. Клиндворта. - М. : Музыка, 1971. - 375 с.
18. **Вагнер, Р.** Гибель богов: Опера [ноты] / Р. Вагнер ; Русск. пер. И. Тюменева; Изд. для пения с фортепиано. - М. : П.Юргенсон, 1897. - 387с.
19. **Вагнер, Р.** Закат богов: Муз. драма в трёх действиях [ноты] / Р. Вагнер ; Либретто Р. Вагнера; Русск. текст В. Коломийцева; Перелож. для пения с фортепиано К. Клиндворта. - М. : Музыка, 1973. - 455 с.
20. **Вагнер, Р.** Зигфрид [Ноты] : Музыкальная драма в трех действиях: Переложение для пения с фортепиано / Р. Вагнер ; либретто Р. Вагнера; рус. текст В. Коломийцева; перелож. для пения с фортепиано К. Клиндворта. - М. : Музыка, 1972. - 409с. - Парал. на рус. и нем. яз.
21. **Вагнер, Р.** Золото Рейна [Ноты] : Музыкальная драма в одном действии; Переложение для пения с фортепиано / Р. Вагнер ; рус. текст В. Коломийцева; перелож. для пения с фортепиано К. Клиндворта. - М. : Музыка, 1970. - 283с. - Парал. на рус. и нем. яз.
22. **Вагнер, Р.** Избранные симфонические отрывки [Ноты] : Из опер и музыкальных драм "Летучий голландец", "Лоэнгрин", "Золото Рейна", "Валькирия", "Зигфрид", "Сумерки богов", "Тристан и Изольда" / Р. Вагнер ; предисл. Б. Левик. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 435 с.
23. **Вагнер, Р.** Лоэнгрин [Ноты] : Романтическая опера в трех действиях. [Для клавира и фортепиано]. WWV. 75 : Клавір / Р. Вагнер ; перелож. для фортепиано О. Зингера. - М. : Классика-XXI, 2005. - 358 с. : нот.
24. **Вагнер, Р.** Лоэнгрин. Свадебный хор [Ноты] / Р. Вагнер// Великие композиторы. - 2007. - №38.-С. 149-152.  
*Ноты для фортепиано*
25. **Вагнер, Р.** Нюрнбергские Мейстерзингеры [Ноты] : Полное издание для фортепиано и пения / Р. Вагнер ; аранж. К. Клиндворта; уверт.- в аранж. Бюлова-Таузига; рус. пер. В. Коломийцова. - М. : Государственное музыкальное издательство , 1931. - 501 с. - Парал. на рус. и нем. яз.

26. **Вагнер, Р.** Песня и романс Вольфрама из оперы "Тангейзер" [Ноты] : Для баритона в сопровождении фортепьяно / Р. Вагнер. - Клавир. - М. : Музгиз, 1960. - 11 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
27. **Вагнер, Р.** Полет валькирий [Ноты] / Р. Вагнер// Нотный альбом. - 2007. - №1.-С. 24-29.  
*Произведение для фортепиано*
28. **Вагнер, Р.** Прощание Лоэнгрин ("О лебедь мой...") из оперы "Лоэнгрин" [Ноты] : Для тенора с фортепьяно / Р. Вагнер ; пер. с нем. яз. В. Коломийцева. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1957. - 5 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
29. **Вагнер, Р.** Пять стихотворений Матильды Везендонк [Ноты] = *Fünf gedichte von Mathilde Wesendonk* : Для голоса в сопровождении фортепиано / Р. Вагнер ; сл. М. Везендонк; пер. В. Коломийцева. - М. : Музыка, 1966. - 23 с. - Парал. на рус. и нем. яз.; Загл. обл.: Пять стихотворений: Для голоса в сопровождении фортепиано.
30. **Вагнер, Р.** Рассказ Лоэнгрин из оперы "Лоэнгрин" [Ноты] : Для тенора с сопровождением фортепиано / Р. Вагнер ; Перевод В. Коломийцова. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1951. - 7 с.
31. **Вагнер, Р.** Романс Вольфрама [Ноты] / Р. Вагнер ; Обработка для фортепиано Листа Ф.// Нотный альбом. - 2007. - №1.-С. 32-35.  
*Произведение для фортепиано*
32. **Вагнер, Р.** Романсы [Ноты] : На стихи французских поэтов: Для высокого голоса с фортепиано / Р. Вагнер ; ред. Н. Богданова. - М. : Музгиз , 1958. - 17 с. : нот.
33. **Вагнер, Р.** Тристан и Изольда: Музыкальная драма в 3 действиях [ноты] / Р. Вагнер ; Перелож. для пения с фортепиано Р.Клейнмихеля; Рус. текст В.Коломийцева. - М. : Музыка, 1968. - 343 с. : нот., ил.
34. **Вагнер, Р.** Увертюра к опере "Риенци" [Ноты] / Р. Вагнер. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 64 с. - (Карманные партитуры).
35. **Вагнер, Р.** Увертюра к опере "Тангейзер" [Ноты] : Для фортепиано / Р. Вагнер. - 2-е изд. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1931. - 16 с. : нот.
36. **Вагнер, Р.** У черных лебедей [Ноты] / Р. Вагнер// Нотный альбом. - 2007. - №1.-С. 30-32.  
*Произведение для фортепиано.*

## *Звукозаписи произведений Р. Вагнера*

37. **Classic CD** [Звукозапись] : Over 70 minutes of all the month's best releases on one CD. Issue 47 : Caruso and Pavarotti. Plus Beethoven, R. Strauss, Handel, Wagner... and more / Л. Бетховен [и др.]. - б.г. - 1 зв. диск. - Обложка на англ. яз.
38. **Famous opera choirs** [Звукозапись] . Vol. 2 / London Symphony Orchestra and Chorus, дирижер Richard Hickox; Royal Symphony Orchestra & Choir Ljubljana, дирижер Marko Munih; The Scottish Chamber Orchestra & The Scottish Philharmonic Singers, дирижер George Malcolm. - Sweden : Elap music A/S, 1992. - 1 зв. диск (54:00).
39. **The Opera Album** [Звукозапись] : The Greatest Opera Stars on One Double Album for the First Time Ever. CD 1 и 2 / исполн.: R. Alagna, тенор; M. Callas, сопрано; L. Pavarotti, тенор; A. Gheorghiu, сопрано; P. Domingo, тенор. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (The Opera Album). - В футляре 2 компакт-диска.
40. **Барбиrolли, Д.** Джон Барбиrolли [Звукозапись] . CD 1 / Д. Барбиrolли ; New York Philharmonic Orchestra, John Barbirolli. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 44 мин.). - (MP3 Classic collection).
41. **Вагнер, Р.** Оперы [мультимедиа] / Р. Вагнер. - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (9 ч. 59 мин.). - (Классика). - Загл. с контейнера.
42. **Вагнер, Р.** Оперы [мультимедиа] / Р. Вагнер. - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (9 ч. 50 мин. ). - (Классика). - Загл. с контейнера.
43. **Вагнер, Р.** Rene Kollo singt Wagner [Звукозапись] : Der fliegende Hollander; Lohengrin; Die Meistersinger von Nurnberg; Tannhauser; Rienzi / Р. Вагнер ; исполн.: Rene Kollo - тенор; Staatskapelle Berlin, дир. Otmar Suitner; авт. ст. E. Krause. - Berlin : Eterna, 1974. - 1 ГРП : фот. - стерео 33; запись 1972 г.
44. **Вагнер, Р.** По страницам опер Р. Вагнера [Звукозапись] / Р. Вагнер ; исполн.: Венский филармонический оркестр, дир. В. Фуртвенглер. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - моно 33; записи 1949 и 1954 гг.
45. **Вагнер, Р.** Сумерки богов; Летучий голландец; Парсифаль [Мультимедиа] / Р. Вагнер. - М. : ИДДК, б.г. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика). - Системные требования: Pentium 100 MHz, 16 Mb RAM, 4-х CD-Rom, звуковая карта, SVGA, Windows95/OSR2/98/NT.
46. **Вагнер, Р.** Тристан и Изольда; Парсифаль [Звукозапись] :

- фрагменты из опер / Р. Вагнер ; исполн.: Берлинский филармонический оркестр, дир. В. Фуртвенглер; авт. ст. Э. Реблинг. - запись 1938 г. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - (Выдающиеся дирижеры) (Симфоническая музыка). - моно 33; запись 1938 г.
47. **Вагнер, Р.** Тристиан и Изольда [Звукозапись] : Музыкальная драма в трех действиях / Р. Вагнер ; либр. Р. Вагнера; Хор театра "Ковент-Гарден"; Оркестр Филармония , дир В. Фуртвенглер;мавт. ст. Г. Крауклис. - Л. : Мелодия, б.г. - 5 ГРП : ил.
48. **Вагнер, Р.** Увертюры и симфонические фрагменты опер [Звукозапись] / Р. Вагнер ; исполн.: Гос. академ. симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов; авт. ст. И. Мартынов. - М. : Мелодия, 1980. - 2 ГРП. - стерео 33; записи 1972, 1977, 1980 гг.
49. **Вагнер, Р.** Увертюры и симфонические фрагменты опер [Звукозапись] / Р. Вагнер ; Гос. академ. симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов; авт. ст. И. Мартынов. - М. : Мелодия, 1981. - 1 ГРП : ил. - стерео 33; запись 1980 г.
50. **Вагнер, Р.** Феи [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Р. Вагнер ; Chor & Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, W. Sawallisch; исполн.: К. Moll, бас; L. Gray, сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Wagner collection). - Recorded in 1983; В футляре 2 компакт-диска.
51. **Вагнер, Р.** Феи [Звукозапись] . CD 3 / Р. Вагнер ; Chor & Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, W. Sawallisch; исполн.: К. Moll, бас; L. Gray, сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Wagner collection). - Recorded in 1983.
52. **Вагнер, Р.** Золото Рейна; Валькирия; Зигфрид [Мультимедиа] / Р. Вагнер. - М. : ИДДК, б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Классика). - Системные требования: Pentium 100 MHz, 16 Mb RAM, 4-х CD-Rom, звуковая карта, SVGA, Windows95OSR2/98/NT.
53. **Вальтер, Б.** Бруно Вальтер [Звукозапись] . CD 1 / Б. Вальтер. - М. : РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (6 ч. 11 мин.). - (MP3 Classic collection).
54. **Верди, Д.** Аида/Дж. Верди. Лоэнгрин/Р. Вагнер [Звукозапись] / Д. Верди, Р. Вагнер ; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. С. Самосуд. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 30 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера. CD 6). - Используются архивные документы 1954-1955 гг. выпуска.

55. **Голованов, Н. С.** Николай Семенович Голованов [Звукозапись] . CD 1 / Н. С. Голованов ; Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дир. Н. Голованов; Оркестр Большого театра, дир. Н. Голованов. - М. : РАО; РМГ Рекордз; Фирма Мелодия, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 15 мин.). - (MP3 Classic collection. Великие дирижеры России).
56. **Горовиц, В. С.** The Last Recording [Звукозапись] / В. С. Горовиц ; исполн.: V. Horowitz, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск (57.46). - (Elite classics).
57. **Давыдова, В. А.** [Песни и романсы. Арии из опер] [Звукозапись] / В. А. Давыдова, Ханаев, Никандр Сергеевич. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 6 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1946-1955 гг. выпуска.
58. **Доминго, П.** Лучшие арии из опер [Звукозапись] : (записи с 1968 по 1978 год) / П. Доминго ; Royal Philharmonic Orchestra, con. Edward Downes; London Symphony Orchestra, con. Nello Santi, con. Erich Leinsdorf. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 5 мин.). - (MP3 Коллекция).
59. **Иванов, А. А.** [Песни и романсы. Арии из опер] [Звукозапись] / А. А. Иванов ; Секстет домр под упр. Н. Некрасова; оркестр, дир. И. Дунаевский. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 22 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1944-1955 гг. выпуска.
60. **Иванов, А. П.** [Арии из опер. Песни и романсы] [Звукозапись] / А. П. Иванов ; Хор и оркестр Большого театра, дир. В. Небольсин, дир. К. Кондрашин, дир. А. Мелик-Пашаев; оркестр Всесоюзного радио, дир. В. Смирнов; оркестр, дир. В. Дельман, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 1 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1947-1955 гг. выпуска.
61. **Иванов, А. П.** Баритон [Звукозапись] : Арии и сцены из опер / А. П. Иванов ; Симфонический оркестр Всесоюзного Радио, дир. В. Смирнов; Оркестр Большого театра, дир. В. Небольсин, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. А. Орлов . - М. : Aquarius, [2005]. - 1 зв. диск (75:23). - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители). - Годы записи: 1940, 1945, 1947, 1948, 1949, 1950, 1952.
62. **Избранные арии** [Звукозапись] / Оркестр Всесоюзного радио,

- дир. К. Зандерлинг; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. С. Самосуд; исполн.: Н. Казанцева; Г. Абрамов; И. Козловский, тенор . - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 57 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера). - Используются архивные документы 1946-1955 гг. выпуска.
63. **Кабалье, М.** The Art of Montserrat Caballe [Звукозапись] / М. Кабалье. - б.м. : РАО; RMG Records, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 46 мин.). - (MP3 Classic collection).
64. **Казальс, П.** Пабло Казальс [Звукозапись] . CD 2 / П. Казальс ; Prades Festival Orchestra, con. E. Ormandy; исполн.: П. Казальс, виолончель. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 1 мин.). - (MP3 Classic collection. Great Musicians of the 20 th century).
65. **Каллас, М.** The Art of Maria Callas [Звукозапись] . CD 1 / М. Каллас ; Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con. A. Basile; Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, con. A. Simonetto; исполн.: А. Baldelli; G. Modesti. - б.м. : РАО; RMG Records, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 53 мин.). - (MP3 Classic collection).
66. **Каллас, М.** Лучшие арии из опер [Звукозапись] : (Записи с 1949 по 1956 год). CD 2 / М. Каллас ; Philharmonia Orchestra, con. T. Serafin; исполн.: R. Panerai, баритон; N. Rossi-Lemeni, бас; G. Taddei, баритон. - М. : РАО; RMG Records, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 49 мин.). - (MP3 Коллекция).
67. **Козловский, И. С.** Арии из опер [Звукозапись] / И. С. Козловский ; Хор и оркестр Большого театра СССР, дир. Н. Голованов, дир. В. Небольсин, дир. А. Орлов, дир. Б. Хайкин, дир. А. Мелик-Пашаев; оркестр Московской филармонии, дир. А. Орлов; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон, дир. С. Самосуд, дир. А. Орлов; оркестр Киевского театра оперы и балета, дир. С. Тольба; ансамбль оперы, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 21 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1947-1955 гг. выпуска.
68. **Композиторы** [мультимедиа] : 156 музыкальных произведений: Сборник классической музыки / И. С. Бах [и др.]. - М. : Адепт, 2003. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (11 ч. 20 мин.). - (Классическая музыка). - Загл. с контейнера.
69. **Композиторы** [мультимедиа] : Сборник классической музыки. 156 музыкальных произведений / В. А. Моцарт [и др.]. - М. : Адепт, ИДДК, 2001. - (Классика).
70. **Композиторы. Сборник классической музыки**

- [мультимедиа] : 1 электрон. диск (CD-ROM) / И. С. Бах [и др.]. - М. : Адепт, 2001. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика). - Загл. с контейнера.  
*156 музыкальных произведений.*
71. **Лемешев, С. Я.** Арии из опер [Звукозапись] / С. Я. Лемешев ; Хор и оркестр Большого театра СССР, дир. В. Небольсин, дир. Б. Хайкин, дир. С. Сахаров, дир. А. Орлов, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. М. Жуков, дир. Л. Штейнберг; оркестр Московской филармонии, дир. С. Самосуд; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон, дир. С. Самосуд, дир. А. Орлов; симфонический оркестр, дир. С. Самосуд . - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 32 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1945-1955 гг. выпуска.
72. **Лемешев, С. Я.** Дуэты [Звукозапись] : Э. Направник, Р. Вагнер, П. Чайковский, Ш. Гуно, Ж. Массне / С. Я. Лемешев, В. Н. Кудрявцева ; исполн.: Н. Миронов, фортепиано; Д. Лернер, фортепиано. - М. : Aquarius, [2007]. - 1 зв. диск (78:27) . - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители). - Годы записи: 1952, 1954, 1957, 1960, 1966.
73. **Мигай, С. И.** Баритон [Звукозапись] : Арии из опер, песни / С. И. Мигай ; исполн.: Г. Нэлепп, тенор; Н. Кулагина, меццо-сопрано; Н. Рождественская, сопрано; Н. Вальтер, фортепиано. - М. : Aquarius, [2006]. - 1 зв. диск (73:06). - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители). - Годы записи: 1937, 1939, 1947, 1948, 1951, 1952.
74. **Мкртчян, Л.** Ave Maria [Звукозапись] : Духовная и романтическая классическая музыка / Л. Мкртчян ; исполн.: Л. Мкртчян, контральто. - б.м. : Международная Книга Музыка, 2003. - 1 зв. диск . - (Olympia. Международная книга. Музыка).
75. **Нэлепп, Г. М.** [Арии из опер и оперетт. Песни и романсы] [Звукозапись] / Г. М. Нэлепп ; Оркестр Всесоюзного радио, дир. В. Смирнов, дир. О. Брон; хор и оркестр Большого театра, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. К. Кондрашин, дир. С. Самосуд, дир. Н. Голованов, дир. В. Небольсин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 17 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1947-1955 гг. выпуска.
76. **Петров, И. И.** [Арии из опер. Русские народные песни. Романсы] [Звукозапись] / И. И. Краузе. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 3 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). -

- Использованы архивные документы 1950-х годов выпуска.
77. **Рейзен, М. О.** [Песни и романсы. Арии из опер] [Звукозапись] / М. О. Рейзен ; Оркестр русских народных инструментов под упр. Н. Некрасова; ансамбль песни ВРК под упр. Б. Александрова; оркестр Большого театра, дир. Н. Голованов, дир. В. Небольсин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 46 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1946-1955 гг. выпуска.
78. **Собинов, Л. В.** [Арии из опер] [Звукозапись] / Л. В. Собинов ; Оркестр общества Грамофон; исполн.: Д. Корнилов, фортепиано. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (2 ч. 25 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века).
79. **Старинные марши и вальсы** [Звукозапись] / Первый отдельный показательный оркестр Мин-ва обороны РФ, худ. рук. В. Афанасьев. - б.м. : Международная Книга Музыка, 2004. - 1 зв. диск (63:23) . - (Международная книга. Музыка).
80. **Стоковский, Л.** Леопольд Стоковский [Звукозапись] . CD 1 / Л. Стоковский ; Philadelphia Orchestra, con. L. Stokowski. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 32 мин.). - (MP3 Classic collection).
81. **Тосканини, А.** Симфонии; Оркестровые произведения [Звукозапись] . Vol. 1 / А. Тосканини ; NBC Symphony Orchestra, con. A. Toscanini. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 24 мин.). - (MP3 Classic collection).
82. **Фуртвенглер, В.** Concerto Grosso/Г. Ф. Гендель. Cello Concerto/Р. Шуман; Tristan und Isolde/Р. Вагнер [Звукозапись] / В. Фуртвенглер ; Berliner Philharmoniker, con. W. Furtwangler. - М. : Фирма Мелодия, 2006. - 1 зв. диск (58:39).
83. **Шварцкопф, Э.** Оперные и концертные арии [Звукозапись] : (записи с 1946 по 1954 год). CD 1 / Э. Шварцкопф. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 2 мин.). - (MP3 Коллекция).

### *Литературное наследие Вагнера*

84. **Wagner, R.** Mein Leben [Текст] . Band 2 / R. Wagner. - Munchen : F. Bruckmann, 1911. - 886 с.  
*Книга содержит информацию о жизни великого немецкого*



*композитора и философа.*

85. **Вагнер, Р.** Золото Рейна. [Текст] : Предвечерие трилогии "Кольцо Небелунга" / Р. Вагнер ; пер. с нем. В. Коломйцова. - М. : Изд. П. Юргенсона, 1910. - 104 с.  
*"Золото Рейна" - одна из частей трилогии оперы-драмы немецкого композитора 19в. Р. Вагнера. Дается текст оперы, а также небольшой критический очерк о музыкальном переводе вокального текста и особенностях перевода на русский язык.*
86. **Вагнер, Р.** Письма. Дневники. Обращение к друзьям [Текст] . Т. 4 / Р. Вагнер ; [пер. с нем. Е. М. Браудо, Г. А. Ефрона, А. Л. Волынского, М. Ф. Славинской; под ред. А. Л. Волынского]. - : Тип. "Якорь", 1911. - 553 с. : ил.  
*В издание вошла переписка и дневниковые записи немецкого композитора Р. Вагнера (1813-1883) с его друзьями и современниками, что является замечательным материалом для изучения жизни и творчества музыканта. В конце книги даются библиографические ссылки на источники, из которых взяты материалы для данного издания.*
87. **Вагнер, Р.** Погоня за покоем [Текст] / Р. Вагнер// Музыкальная жизнь. - 2002. - №10.-С. 23-31.  
*Знаменитый немецкий композитор Рихард Вагнер пишет о своем пребывании в Петербурге.*
88. **Вагнер, Р.** Бетховен [Текст] / Р. Вагнер ; пер. с нем. В. Коломйцова. - М.; СПб. : Издание С. и Н. Кусевицких, 1911. - 145 с.  
*Трактат "Бетховен" является наиболее крупным и замечательным сочинением Вагнера о гениальном немецком композиторе Бетховене (1770-1827гг.). Автор не ставил перед собой задачи создания обычной биографии композитора, его труд есть исследование самой музыкальной сущности, воплотившейся в образе Бетховена и содержит скорее философско-эстетические размышления Вагнера о музыке. Сочинение проникнуто горячей верой в германский гений, в германскую музыку-драму.*
89. **Вагнер, Р.** Зигфрид [Текст] : Второй день трилогии "Кольцо Нибелунга" / Р. Вагнер ; пер. с нем В. Коломйцова. - М. : Изд. П. Юргенсона, 1911. - 109 с.  
*В книгу вошла часть трилогии оперы-драмы немецкого композитора, музыкального писателя 19в. Рихарда Вагнера "Кольцо Нибелунга" - "Зигфрид". Опера была написана на сюжет скандинавских сказаний. Дается текст музыкального произведения.*

90. **Вагнер, Р.** Избранные работы [Текст] / Р. Вагнер ; сост. и коммент. И. А. Барсовой, С. А. Ошерова; вступ. ст. А. Ф. Лосева. - М. : Искусство, 1978. - 695 с. - (История эстетики в памятниках и документах).  
*Выдающийся композитор XIX века Рихард Вагнер известен также своими работами по эстетике. В сборник входят наиболее значительные работы Р. Вагнера, которые позволяют понять не только эстетические взгляды композитора и его вкусовые пристрастия, но и социальную позицию Вагнера. В сборник включены также статьи раннего и позднего периода теоретического творчества Р. Вагнера, по которым можно проследить его идейную эволюцию.*
91. **Вагнер, Р.** Избранные статьи [Текст] / Р. Вагнер ; ред., примеч. вступ. и поясн. ст. Р. И. Грубера; пер. Н. Леви, В. Попова. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1935. - 108 с.  
*В книге помещены первые литературно-критические опыты, корреспонденции из Парижа, статьи о революции и искусстве, о творческом опыте композитора.*
92. **Вагнер, Р.** Моя жизнь [Текст] / Р. Вагнер. - М.;СПб. : Эксмо; Terra Fantastica, 2003. - 864 с. : ил. - (Genius Loci).  
*В книге отражена жизнь великого композитора. Рихард Вагнер - самая противоречивая фигура в истории музыки.*
93. **Вагнер, Р.** Паломничество к Бетховену [Текст] : Новелла / Р. Вагнер ; пер. с нем. предисл. и примеч. Е. М. Браудо. - Петроград : Культурно-просветительное кооперативное т-во, 1923. - 47 с. - ([Наука, литература, искусство]).  
*"Паломничество к Бетховену" - первая из трех новелл, составляющая цикл "Немецкий музыкант в Париже". впервые напечатанная в Париже в 1840г. . Автор новеллы, тогда еще никому неизвестный немецкий композитор Вагнер, боготворивший творчество Бетховена, решил написать выдуманный сюжет о его встрече с ним. Бетховен, описываемый Вагнером на половину фантастический. Его устами Вагнер пользуется для того, чтобы высказать свои заветные мысли о музыкальной драме, но несмотря на это образ Бетховена получился очень живой и правдивый.*

### *Литература о жизни и творчестве*

94. **100 опер** [Текст] : История создания. Сюжет. Музыка / Авт. Г. Абрамовский, М. Арановский, И. Белецкий, Л. Данько, С. Катонова, А. Кенигсберг, Л. Ковнацкая, Л. Михеева, А.

- Утешев; ред.-сост. М. Друскин. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1981. - 486 с. - (Библиотечная серия).  
*В книге рассказывается об истории создания, содержании и музыке наиболее популярных опер русских и зарубежных классиков, а также современных иностранных и советских композиторов, даны краткие биографии авторов этих опер.*
95. **111 опер** [Текст] : Справочник-путеводитель / Ред.-сост. Кенигсберг А.; Ред. Михеева Л. - СПб. : КультИнформПресс, 1998. - 686 с.  
*Просвещенным любителям музыки предлагается как биографические сведения и краткая характеристика творчества композиторов - авторов опер, так и история создания произведения, его сюжет и характеристика музыки.*
96. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12 л. ил.  
*Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.*
97. **50 опер** [Текст] : История создания. Сюжет. Музыка / Авт. Г. Абрамовский, М. Арановский, И. Белецкий, С. Катанова, А. Кенигсберг, И. Ноткина, Г. Орлов, А. Утешев; ред.-сост. М. Друскин. - Л. : Советский композитор, 1959. - 328 с.  
*Книга рассказывает об истории создания, сюжетах и музыке 50 опер, а также о биографиях их создателей.*
98. **Бах, Моцарт, Шопен, Шуман, Вагнер** [Текст] : Биографические повествования / С. А. Базунов, М. А. Давыдова, Л. К. Давыдова ; Сост., общ. ред., послесл. Н.Ф. Болдырева. - Челябинск : Урал, 1995. - 460 с. : портр., нот. - (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф.Павленкова. Т. 7).  
*Серия ЖЗЛ объединила биографии выдающихся композиторов Европы Баха И. С., Моцарта В. А., Шопена Ф., Шумана Р., Вагнера Р.*
99. **Бешен, А. Гибель Богов** [Текст] : [либретто] / А. Бешен ; Музыка Р. Вагнера; Ленинградский Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. - Л. : Издание Лен. Гос. Акад. Театра Оперы и Балета, 1934. - 60 с.  
*Либретто оперы немецкого композитора 19 века Рихарда Вагнера "Гибель Богов".*
100. **Биографии композиторов с IV-XX веков** [Текст] / под ред. А Ильинского и Г. Пахульского. - М. : Издание К. А. Дурново, 1904. - 927 с., XXI с., II с., XII с., ил. 213 с. ил., 9 л.

нот, факс. : ил. факс., нот.

*Книга содержит биографии известных зарубежных и русских композиторов 4-20в.в. и является великолепным пособием и энциклопедическим изданием по истории музыки.*

101. **Браудо, Е. М.** Рихард Вагнер [Текст] : Опыт характеристики / Е. М. Браудо. - Петроград : б.и., 1921. - 61 с. *Книга посвящена жизни и творчеству немецкого композитора, музыкального драматурга 19в. Рихарда Вагнера. Автор показывает личность Вагнера на фоне его времени, выделяет события и явления общественно-политической жизни, повлиявшие на композитора; анализируются музыкальные произведения композитора..*
102. **Вагнер. Великий оперный реформатор** [Текст] // Великие композиторы. - 2007. - №38.-С. 297-300. - ил., портр. *О жизни и творчестве немецкого композитора Рихарда Вагнера.*
103. **Вагнер. Избранные фрагменты из опер** [Текст] // Великие композиторы. - 2007. - №38.-С. 303-304. - ил. *Об истории создания избранных фрагментов из опер "Валькирия", "Гибель богов", "Тристан и Изольда", "Зигфрид", "Лоэнгрин". Краткое описание темы. Даны рекомендации к прослушиванию.*
104. **Галь, Г.** Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера - три мира [Текст] / Г. Галь. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 637 с. - (След в истории). *Автор книги - старейший австрийский музыковед и композитор, известный главным образом своими исследованиями творчества венских классиков, рассказывает о жизненном пути своих героев, а также делает музыковедческий анализ основных произведений данных композиторов.*
105. **Гессе, Г.** Душа ребенка ; Клейн и Вагнер ; Последнее лето Клингзора [Текст] : Повести / Г. Гессе ; пер. с нем. С. Апта; предисл. Н. Павловой; коммент. Н. Гучинской. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 224 с.
106. **Грей, Г.** Вагнер [Текст] / Г. Грей ; пер. с англ. А. Н. Виноградовой. - Челябинск : Урал-LTD, 2000. - 174 с. : фот. - (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов). *Книга серии - иллюстрированная биография немецкого композитора Р. Вагнера.*
107. **Грубер, Р. И.** Рихард Вагнер [Текст] : (1883-1933) / Р. И. Грубер. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1934. - 144 с. : фот., нот.

*Книга посвящена жизни и творчеству великого немецкого композитора, применительно к революционным событиям в Европе в середине 19 века.*

108. **Губаренко, М.** Рихард Вагнер - тот же и вечно новый [Текст] / М. Губаренко // Музыкальная академия. - 1998. - №2. - С. 86-91.  
*Об очередном вагнеровском фестивале, который состоялся в Байройте в 1997 году. Главным событием фестиваля стала театрология Р.Вагнера "Кольцо нибелунга" в постановке А.Кирхнера*
109. **Друскин, М. С.** Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века [Текст] : Очерки / М. Друскин. - М. : Музыка, 1964. - 100 с. : ил. - (В помощь слушателям народных университетов культуры).  
*Книга о жизни и творчестве некоторых композиторов Западной Европы XIX века.*
110. **Друскин, М. С.** Вагнер [Текст] / М. С. Друскин. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1963. - 95 с. : ил. - (Библиотечка любителя музыки).  
*Книга о жизни и творчестве великого немецкого композитора, дирижера, муз. писателя Рихарда Вагнера.*
111. **Жизнь замечательных людей** [Текст] : В 3 т. Т. 3 : XVII-XIX вв. / Под ред. В. В. Овчинникова. - М. : Олма-Пресс, 2001. - 800 с. - (Биографическая библиотека Ф. Павленкова).  
*Книга включает 195 биографических повествований о людях, сыгравших важную роль в мировой истории.*
112. **Клейман, Н.** Эйзенштейн ставит оперу Вагнера [Текст] / Н. Клейман // Киноведческие записки. - 1998. - №39. - С. 151-153.  
*Статья о постановке оперы Вагнера "Валькирия" в Большом театре известным режиссером С. М. Эйзенштейном.*
113. **Кравченко, Т. Ю.** Композиторы и музыканты [Текст] / Т. Ю. Кравченко. - М. : АСТ: Астрель: Ермак, 2004. - 508 с. : ил. - (Великие и знаменитые).  
*В увлекательной форме рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.*
114. **Крауклис, Г. В.** "Лоэнгрин" Рихарда Вагнера [Текст] / Г. В. Крауклис. - М. : Музгиз, 1963. - 80 с. : ил., нот. - (Путеводители по операм).  
*Книга о создании Рихардом Вагнером оперы "Лоэнгрин".*
115. **Лаку-Лабарт, Ф.** Musica ficta [Текст] : Фигуры Вагнера / Ф. Лаку-Лабарт ; Пер. с фр., послесл. и примеч. В. Е. Лапицкого. - СПб. : Аксиома: Азбука, 1999. - 218 с. - (20 век.

- Критическая библиотека).  
*В книге одного из крупнейших представителей деконструкции, французского философа Филиппа Лаку-Лабарта, анализируется многогранное преломление эстетических и политических концепций Рихарда Вагнера в мысли четырех выдающихся деятелей культуры 19-20 веков.*
116. **Лиштанберже, А.** Рихард Вагнер как поэт и мыслитель [Текст] / А. Лиштанберже. - М. : Алгоритм, 1997. - 478 с. : ил., портр. - (Гений в искусстве).  
*В книге великий немецкий композитор показан первоклассным поэтом-мыслителем, человеком, которому немецкая литература обязана первым энергичным провозглашением художественных идеалов будущего, идеалов коллективистского пантеизма. Большое количество иллюстративного материала позволяет лучше представить себе окружающую Вагнера атмосферу.*
117. **Лиштанберже, А.** Рихард Вагнер как поэт и мыслитель [Текст] / А. Лиштанберже ; пер. с фр. С. Соловьева. - М. : Творческая мысль, 1905. - 365 с.  
*Немецкий композитор Рихард Вагнер (1813-1883гг.) создал новую форму искусства, музыкальную драму. В своих критических сочинениях он изложил теорию музыкальной драмы и искусства. Автор данной книги ставит перед собой задачу рассмотреть личность Вагнера, его жизненный и творческий путь не только как музыканта и композитора, но и как драматурга, философа и мыслителя в области музыки.*
118. **Ницше, Ф.** О Вагнере и Брамсе [Текст] / Ф. Ницше ; Пер. с нем. Ерохина В. // Музыкальная академия. - 1998. - №1.-С.201-202.  
*Заметки известного немецкого философа Ф. Ницше о его видении творчества двух великих композиторов, своих современников Р. Вагнера и И. Брамса в контексте немецкой музыкальной культуры*
119. **Олейник, М. А.** Эволюция функций музыки в европейской культуре [Текст] / М. А. Олейник // Музыка в школе. - 2006. - №4.-С. 3-8.  
*Музыковедческое осмысление феномена музыки. Представление об артефакте музыки.*
120. **Оперные либретто** [Текст] : Краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.  
*В книге излагается краткое содержание опер русских и зарубежных композиторов.*
121. **Павлюк, Г. Ф.** Оперы классического наследия [Текст] /

- Г. Ф. Павлюк. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 320 с.  
*В книге читатель может ознакомиться с наиболее известными операми классического наследия и современности.*
122. **Попов, В.** Золото Рейна [Текст] : [либретто] / В. Попов, С. А. Цветаев ; Музыка Р.Вагнера. - Л. : Издание Лен. Гос. Акад.Театра Оперы и Балета, 1934. - 60 с.  
*Либретто оперы Рихарда Вагнера "Золото Рейна".*
123. **Римский, Л. Б.** Гипнотическое воздействие музыки Вагнера [Текст] / Л. Б. Римский// Музыка и время. - 2003. - №10.-С. 14-16.  
*О музыкальном вечере "Вагнер из Байройта", который состоялся в Большом зале нового Московского международного Дома музыки в Москве. Программа вечера была составлена из сцен и арий из опер Вагнера певцом Вольфгангом Шмидтом и пианистом Штефаном Микишем.*
124. **Ручьевская, Е. А.** "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера, "Снегурочка" Римского-Корсакова [Текст] : Стиль. Драматургия. Слово и музыка / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 2002. - 396 с. : нот.  
*Книга является исследованием наименее изученных сторон трех гениальных опер - их стиля, драматургии, вокальной речи.*
125. **Садых-Заде, Г.** Кажется, мы это уже где-то видели [Текст] / Г. Садых-Заде// Музыкальная академия. - 2007. - №1.- С. 145-150. - фот.  
*Об опере Вагнера "Кольцо нибелунга", представленной на фестивале в г. Байройте (Германия).*
126. **Сапонов, М. А.** Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора, Роберта Шумана [Текст] / М. А. Сапонов ; Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. - М. : Дека-ВС , 2004. - 372 с. : ил., фот.  
*Книга впервые знакомит русского читателя с редкими историческими документами: дневниками и воспоминаниями о пребывании в России (а также с письмами из России) выдающихся немецких композиторов-романтиков - Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана.*
127. **Сапонов, М. А.** Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора, Роберта Шумана [Текст] / М. А. Сапонов ; Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. - М. : Дека-ВС , 2004. - 372 с. : ил., фот.  
*Книга впервые знакомит русского читателя с редкими историческими документами: дневниками и воспоминаниями о пребывании в России (а также с письмами из России)*

*выдающихся немецких композиторов-романтиков - Рихарда Вагнера, Людвига Шпора и Роберта Шумана.*

128. **Свириденко, С.** Вагнеровские типы [Текст] : Трилогии "Кольцо Нибелунга" и артисты Петербургской оперы / С. Свириденко. - СПб. : [Тип. А. Банке], 1908. - 245 с.  
*Книга посвящена опере немецкого композитора, дирижера Р. Вагнера (1813-1893) "Кольцо Нибелунга", написанной по сюжету скандинавских сказаний. Автор стремится рассмотреть все образы и характеры вагнеровской драмы, выяснить: в каких красках, с какими силами были воплощены образы главных персонажей русскими артистами на сцене петербургского театра .*
129. **Слепнев-Ходкевич, И.** Переписка Р. Вагнера и Ф. Листа [Текст] : (обзор) / И. Слепнев-Ходкевич. - М. : Nota bene, 2005. - 48 с. : ил.  
*В брошюре рассказывается о роли в развитии музыкального искусства XIX века двух величайших музыкантов прошлого столетия Рихарда Вагнера и Ференца Листа и их дружбе.*
130. **Сто великих любовников** [Текст] / Авт.-сост. И. А. Муромов. - М. : Вече, 1998. - 624 с. - (Сто великих).  
*На страницах книги вырисовываются новые образы известных и талантливых людей, их любовные истории, а в любви, как известно, наиболее ярко и неожиданно проявляется характер человека.*
131. **Фалья, М. де.** Статьи о музыке и музыкантах [Текст] / Фалья, М. де ; пер. с исп., вступ. статья и примеч. Е. Бронфин. - М. : Музыка, 1971. - 112 с. : ил.  
*Впервые на русском языке публикуются статьи Мануэля де Фальи - выдающегося композитора XX века, яркого представителя национальной культуры Испании. В сборник включены работы М. де Фальи, посвященные значительным явлениям испанского музыкального искусства, а также современной французской и немецкой музыке ("Фелипе Педрель", "Наша музыка", "Канте хондо", "Клод Дебюсси и Испания", "Заметки о Равеле", "Заметки о Рихарде Вагнере к пятидесятилетию со дня его смерти" и др.).*
132. **Черкашина, М.** Немецкий мастер как учитель Прокофьева [Текст] / М. Черкашина// Музыкальная академия. - 1994. - №3.-С. 140-141.  
*О воздействии музыки Р. Вагнера на творческое становление С. С. Прокофьева.*
133. **Шабалина, Т.** Об одном малоизвестном письме Рихарда Вагнера [Текст] / Т. Шабалина// Музыка и время. - 2006. - №4.-



С. 21-25.

134. **Шедевры мирового оперного искусства** [Текст] : История создания. Либретто / Авт. Г. Абрамовский, М. Арановский, И. Белецкий, Л. Данько, С. Катанова, А. Кенигсберг, Л. Михеева, И. Ноткина, Г. Орлов, А. Утешев. - Киев : Мистецтво, 1993. - 511 с.  
*Книга содержит богатый фактический материал о всемирно известных оперных композиторах XVIII-XX веков и их произведениях, ставших классическим наследием мировой культуры.*
135. **Шоу, Б.** О музыке и музыкантах [Текст] : Сборник статей / Б. Шоу ; сост., пер. с англ., введ. и коммент. С. Кондратьева; об. ред. И. Бэлзы. - М. : Музыка, 1965. - 238 с.
136. **Шюрэ, Э.** Рихард Вагнер и его музыкальная драма [Текст] / Э. Шюрэ ; пер. с франц. Н. М. Розен. - М. : Энигма, 2007. - 319 с. : ил. - (Incognito).  
*Книга посвящена жизни великого композитора-мистика Рихарда Вагнера. Автор, лично знавший композитора, описывает основные этапы его жизни и творчества, подробно анализирует его оперы и легшие в основу их либретто мифы и легенды.*
137. **Эйзенштейн, С. М.** Из заметок к постановке "Валькирии" Рихарда Вагнера [Текст] / С. М. Эйзенштейн// Киноведческие записки. - 1998. - №39.-С. 153-192. - фот.  
*Заметки и дневниковые записи С. М. Эйзенштейна к постановке оперы "Валькирия" знаменитого немецкого композитора Р. Вагнера на сцене Большого театра.*

### ***О творчестве Вагнера в общих работах по истории музыкальной культуры***

138. **Алексеева, Л. Н.** Страницы зарубежной музыки XIX века [Текст] / Л. Н. Алексеева, В. Ю. Григорьев. - М. : Знание, 1983. - 112 с.  
*Книга знакомит читателей с наиболее яркими моментами жизни и творчества крупнейших композиторов XIX века, с основными стилистическими направлениями столетия, в первую очередь связанными с романтизмом. Приводятся сведения о сочинениях, входящих в золотой фонд мирового искусства.*
139. **Асафьев, Б. В.** Об опере [Текст] : Избранные статьи / Б.

В. Асафьев ; сост. Л. А. Павлова-Арбенина. - Л. : Музыка , 1976. - 336 с.

*В настоящей книге собраны материалы, характеризующие отношение автора к опере. Эта работа написана не сторонним наблюдателем, а борцом, для которого судьбы отечественного оперного театра были кровным, глубоко личным делом. В борьбе за процветание русского и советского оперного искусства Асафьев видел проявление своего личного патриотического долга. Немало трудов и усилий Асафьев посвятил изучению и пропаганде зарубежного оперного искусства.*

140. **Бейшлаг, А.** Орнаментика в музыке [Текст] / А. Бейшлаг ; пер. с нем. З. Визеля; общ. ред., коммент. и послесл. Н. Копчевского . - М. : Музыка, 1978. - 320 с. : нот.

*Представленная книга является единственной из числа опубликованных в XX веке работ, охватывающей проблему с достаточной широтой. В ней научный подход сочетается с практической направленностью. Работа посвящена истории орнаментики от средних веков и до конца XIX века. На многочисленных примерах и таблицах демонстрируются возможности расшифровки мелизмов в произведениях различных эпох и стран.*

141. **Бернстайн, Л.** Концерты для молодежи [Текст] / Л. Бернстайн ; пер., вступ. ст. и комм. Е.Ф.Бронфин. - Л. : Советский композитор , 1991. - 228 с. : нот., рис.

*Книга принадлежит перу известного американского композитора, дирижера, пианиста, педагога и лектора-просветителя Леонарда Бернстайна. Она возникла на основе проведенного им по телевидению цикла концертов-бесед о музыке, предназначенного для молодежи и завоевавшего широкую популярность и всеобщее признание в США.*

142. **Браудо, Е. М.** Всеобщая история музыки [Текст] . Т. 3 : От середины XIX до наших дней / Е. М. Браудо. - : Прометей, 1927. - 194 с. : табл.

*Книга освещает историю мировой музыкальной культуры. Третий том охватывает период с середины 19в. по начало 20в. и характеризует деятельность композиторов стран Европы, России и Америки. Автор уделил главное внимание исследованию общественно музыкальной структуры эпохи, исходным моментом которой является революция 1848г.*

143. **Браудо, Е. М.** История музыки [Текст] : (сжатый очерк) / Е. М. Браудо. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1935. - 464 с.

*Книга посвящена всемирной истории музыки с древнейших времен до наших дней: музыка древности, раннего Средневековья, эпохи Возрождения, возникновение и развитие оперы, музыка первой половины 18 века, основы нового стиля, творчество Бетховена, романтизм в музыке, особенности русского музыкального творчества, жизнь и творчество Вагнера, русская музыка второй половины 19 века, немецкие симфонисты конца 19 века, музыкальные группировки накануне Октябрьской революции, музыка СССР.*

144. **Варгафтик, А. М.** Партитуры тоже не горят [Текст] / А. М. Варгафтик. - М. : Классика-XXI, 2006. - 333 с. : ил.  
*Жанр этой книги - "музыкальное расследование" или, если угодно - "музыкальный детектив". В основе этих увлекательных рассказов - истории личных отношений, загадки подсознания великих музыкантов, секреты их пиар-компаний и маркетинговых технологий.*
145. **Гофман, М.-Р.** Музыка - друг на всю жизнь [Текст] / Гофман, М.-Р. ; пер. с фр. и предисл. С. А. Кудрявицкой. - М. : Музыка, 1999. - 120 с. : ил.  
*Книга в популярной форме рассказывает об истории западноевропейской музыкальной культуры начиная от самых истоков и заканчивая 20 веком, о музыкальных формах и жанрах, музыкальных инструментах. Особое внимание уделено выдающимся композиторам - дается краткий очерк их жизни и творчества.*
146. **Для слушателей симфонических концертов** [Текст] : Краткий путеводитель / Авт. статей М. Г. Арановский, Л. В. Михеева, В. С. Фомин, В. А. Фрумкин. - 2-е изд., доп. - Л. : Музыка, 1967. - 280 с.  
*Краткий путеводитель рассчитан на широкие круги любителей симфонической музыки. Он может служить справочным пособием для учащихся музыкальных школ, училищ. Книга открывается статьями о симфонической музыке и симфонии, основной раздел книги посвящен пояснению и разбору симфонических произведений. Он состоит из двух частей: 1. Зарубежная музыка, 2. Русская и советская музыка. В конце каждого раздела - список основных оркестровых сочинений. Основная часть книги - очерки о композиторах.*
147. **Друскин, М. С.** История зарубежной музыки [Текст] : Вторая половина XIX века: Учебник для консерваторий. Вып. 4 / М. С. Друскин. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1976. - 528 с. : нот.  
*В четвертом выпуске учебника истории зарубежной музыки рассказывается о музыкальной культуре Германии, Австрии,*

*Венгрии, Италии, Франции, Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века.*

148. **Жиляев, Н. С.** Литературно-музыкальное наследие [Текст] : Статьи. Нотографические заметки. Рецензии / Н. С. Жиляев ; вступ. ст. Д. итومирского. - М. : Музыка, 1984. - 175 с. : ил., нот.  
*В книге собраны статьи, рецензии и нотографические заметки известного музыкального деятеля Н. С. Жиляева, сыгравшего большую роль в становлении советской музыкальной культуры.*
149. **Западное искусство. XX век: Мастера и проблемы** [Текст] : Сборник статей / Российская Академия наук, Государственный институт искусствознания. - М. : Наука, 2000. - 287 с.  
*Сборник статей посвящен творчеству мастеров искусства Запада 20 века. В центре внимания авторов - проблемы новаторства и традиций.*
150. **Зарубежная литература о музыке** [Текст] : Реферативный указатель за 1959-1966 гг. Вып. 2, ч.2 : Музыкальная культура стран и народов мира / Сост. И. П. Вулых. - М. : Советский композитор, 1988. - 495 с. - Первая часть вышла в 1978 г.  
*Очередной выпуск указателя продолжает публикацию реферативной библиографии. Данное издание включает рефераты на книги по истории музыки, народному музыкальному творчеству, а также издания, посвященные современному состоянию музыкальной культуры стран и народов Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии.*
151. **Карс, А.** История оркестровки [Текст] / А. Карс ; пер. с англ. Е. П. Ленивцева и В. Э. Фермана. - М. : Государственное Музыкальное издательство, 1932. - 260 с. : ил., нот. - (Проблемы музыкознания. Историческая библиотека).  
*Предлагаемая вниманию читателей "История оркестровки" английского композитора, теоретика и педагога Адама Карса дает целый ряд ценных фактических данных по истории отдельных оркестровых инструментов и ансамблей стран Европы и России.*
152. **Книга о музыке** [Текст] : Популярные очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - Изд. 2-е, исп. и доп. - М. : Советский композитор, 1988. - 222 с., нт. + 1 грампластинка  
*В "Книге о музыке" рассказывается о своеобразии этого удивительного вида искусства, об отличии музыки от других искусств, о средствах, которыми пользуется композитор для*

*выражения своих идей, о музыкальных формах и жанрах. Среди авторов сборника - известные музыковеды.*

153. **Конен, В. Д.** Очерки по истории зарубежной музыки [Текст] / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1997. - 640 с.  
*Сборник, составленный из опубликованных работ известного музыковеда, посвящен наиболее значительным явлениям западноевропейской музыкальной культуры и охватывает весь период ее истории, начиная со Средневековья и кончая современностью.*
154. **Крауклис, Г. В.** Романтический программный симфонизм [Текст] : Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыку XX века / Г. В. Крауклис ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Дека-ВС, 2007. - 312 с. : нот.  
*Исследование посвящено проблемам и художественным достижениям программной музыки эпохи романтизма.*
155. **Крауклис, Г.** Байройтское музыкальное торжество через 116 лет [Текст] / Г. Крауклис // Музыкальная академия. - 1993. - №3. - С. 74-82.  
*О ежегодном фестивале опер Рихарда Вагнера в Германии в 1992 году.*
156. **Кречмар, Г.** История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; Институт истории искусств; пер. с нем. П. В. Грачева. - Л. : Academia, 1925. - 496 с., 12л. ил. : нот.  
*Книга представляет собой исследование по истории оперы, ее возникновению и эволюции. Живое знание материала дает Кречмару возможность обосновать справедливо высокую историческую оценку старой итальянской оперы, выяснить истинное значение, смысл и характер итальянского сольного пения, раскрыть инструментально-изобразительную звукопись французской театральной музыки. Автор также отводит большое место изучению оперных текстов и характеристике творчества их авторов.*
157. **Луначарский, А. В.** В мире музыки [Текст] : Статьи и речи / А. В. Луначарский ; сост., ред., примеч. Г. Б. Бернадта и И. А. Саца. - М. : Советский композитор, 1958. - 549 с.  
*Тексты, печатаемые в сборнике, взяты из последних прижизненных изданий статей А. В. Луначарского. Впервые публикуемая библиография, составленная К. Д. Муратовой, дает наиболее полный в настоящее время учет литературно-музыкальных работ Луначарского.*
158. **Наумов, А. В.** Двести лет траурного марша [Текст] / А. В. Наумов ; Московская консерватория им. П. И. Чайковского. -

- М. : Московская гос. консерватория , 2001. - 192 с.  
*Первое монографическое исследование траурного марша содержит анализ эстетических основ жанра и важнейших закономерностей его исторического пути.*
159. **Николаенко, Н.** Воображение, вдохновение, озарение [Текст] / Н. Николаенко// Новый Мир Искусства. - 2003. - №2.- С. 28-29.  
*О процессе творческого озарения.*
160. **Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф** [Текст] / Авт.-сост. Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. - М.;СПб. : Диля, 2001. - 544 с. : ил.  
*Энциклопедия предоставляет читателю возможность расширить кругозор в таких областях, как музыка, танцы, балет и кинематограф. Словарь содержит множество статей, которые сопровождаются иллюстрациями.*
161. **Протопопов, В. В.** Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века [Текст] : Берлиоз. Лист. Вагнер. Верди. Франк. Брамс / В. В. Протопопов ; Московская консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2002. - 134 с. : нот.  
*Книга известного теоретика музыки посвящена исследованию сонатной формы в произведениях западноевропейских композиторов второй половины 19 века.*
162. **Роллан, Р.** Собрание музыкально исторических сочинений [Текст] : в 9-ти томах. Т. 5 : Музыканты наших дней / Р. Роллан ; пер. с фр. Ю. Л. Вейсберг. - М. : Музгиз, 1938. - 348 с. : фот., нот.  
*Книга посвящена истории музыки, жизни и творчеству западно-европейских музыкантов, музыкальной жизни Западной Европы 19 века. Автор останавливается на таких музыкантах и композиторах как Гектор Берлиоз, Рихард Вагнер, Камилл Сен-Санс, Венсан Д'Энди, Рихард Штраус, Гуго Вольф, Дон Лоренцо Перози, Клода Дебюсси.*
163. **Рубинштейн, А. Г.** Музыка и ее представители [Текст] / А. Г. Рубинштейн ; Лит. ред. И. Ласточкина. - СПб. : Союз художников, 2005. - 160 с. : фот.  
*Книга "Музыка и ее представители" написана Рубинштейном в том жанре, который сейчас назвали бы "интервью". Его работа представляет собой интереснейший образец свободного размышления о музыке и композиторах, она увлекательна и познавательна одновременно. Последнее русское издание относится к 1891 году*

164. **Сабанеев, Л. Л.** Всеобщая история музыки [Текст] / Л. Л. Сабанеев. - М. : Работник просвещения, 1925. - 267 с.  
*Книга является замечательным кратким пособием по изучению всеобщей истории музыки. Задача автора курса - дать представление о ходе развития музыкального искусства, о причинах, обусловивших это развитие. Не загромождая свою историю музыки множеством ненужных сведений или биографий композиторов, автор стремится воссоздать единую схему эволюции музыкального стиля, связанную с изменениями в обществе, показывает развитие музыкального искусства разных стран мира как единого цельного организма. Книга охватывает огромный временной период с 3тыс. до н.э. по 20в, а также поражает своими географическими рамками, охватывая территорию Африки, Европы и Азии.*
165. **Смирнов, Д.** О тайнах творческого процесса в музыке [Текст] / Д. Смирнов// Музыкальная академия. - 2002. - №2.-С. 39-48.  
*О процессе сочинения музыки. О свидетельствах композиторов разных эпох о композиторском искусстве.*
166. **Штейнпресс, Б. С.** Музыка XIX века [Текст] : Популярный очерк. Ч. 1 : Классицизм и романтизм / Б. С. Штейнпресс. - М. : Сов. композитор, 1968. - 486 с. : ил., нот.  
*Настоящая книга посвящена классицизму и романтизму XIX века в музыке, композиторам, чье творчество неразрывно связано с в целом с романтизмом.*

### ***Литература для детей и учебные пособия по музыке***

167. **Васина-Гроссман, В.** Книга о музыке и великих музыкантах [Текст] : Маленькая энциклопедия / В. Васина-Гроссман. - М. : Детская литература, 1986. - 192 с : ил.  
*Маленькая энциклопедия о развитии музыкальной культуры различных стран и народов, о великих музыкантах, о формах и жанрах, о музыкальных терминах.*
168. **Витачек, Ф.Е.** Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова [Текст] : Учеб. для муз. вузов / Ф. Е. Витачек. - М. : Музыка, 1979. - 151с. : нот.
169. **Гуревич, Е. Л.** История зарубежной музыки: Популярные лекции [Текст] : Для высших и средних учебных

- заведений / Е. Л. Гуревич. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2000. - 320 с. : фот.
- Эта книга - краткая, популярна изложенная история зарубежной музыки начиная с 17 века наших дней. Читатель узнает о творчестве крупнейших композиторов, а также получит сведения о тенденциях развития музыкальной культуры, о важнейших художественных стилях, о музыкальных жанрах.*
170. **Детская энциклопедия** [Текст] : Для среднего и старшего возраста. Т. 10. - М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. - 710 с., 40 л. ил. : ил., карт.
171. **Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2006. - 704 с. : нот.
- В новом учебном пособии, посвященном жизни и творчеству Берлиоза, Мейербергера, Листа, Вагнера, Брамса и Верди, обобщен опыт преподавания музыкальной литературы на исполнительских и теоретическом отделениях.*
172. **Оржеховская, Ф. М.** Воображаемые встречи [Текст] : Повести о Шумане, Шопене, Листе, Вагнере / Ф. М. Оржеховская. - М. : Детская литература, 1964. - 311 с. : ил. - (В мире прекрасного).
- В книге представлены повести о Шумане, Шопене, Листе, Вагнере.*
173. **Покровский, Б. А.** Путешествие в страну ОПЕРА [Текст] / Б. А. Покровский. - М. : Современник, 1997. - 238 с. : фот. - (Под сенью дружных муз).
- Дружественный союз муз, их гармоническое сочетание, венчает рождение такого великого искусства, как ОПЕРА. Что такое опера, какова ее история - каких великих композиторов и какие мировые оперные шедевры она нам подарила, как понять оперный спектакль - увидеть слышимое, услышать видимое. Книга адресована юному читателю и может быть использована в качестве пособия на уроках эстетики и музыки в школах, лицеях и гимназиях.*
174. **Рыцарева, М. Г.** Музыка и я [Текст] : Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева ; Худож. ред. Головкина А. - М. : Музыка, 1998. - 367 с. : ил.
- Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами, жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.*
175. **Ферман, В.** История новой западноевропейской музыки



[Текст] . Т.1 : От французской революции 1789 г. до Вагнера / В. Ферман. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1940. - ..... : нот.

*Книга представляет собой учебник для консерватории.*

*Повествование идет об итальянской и французской опере, творчестве Бетховена, Шуберта, Вебера, Мендельсона и "лейпцигской школы", Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа, Вагнера.*

176. **Фраенов, В. П.** Учебник полифонии [Текст] / В. П. Фраенов. - М. : Музыка, 2000. - 208 с. : нот.

*В представленном учебнике разработаны темы училищного курса полифонии. Первая часть содержит основные сведения из теории полифонии, используемые также при полифоническом анализе. Вторая часть представляет собой задачник, состоящий из разного рода комментируемых письменных упражнений в строгом и свободном стиле. В третьей части дается краткий исторический обзор развития полифонического искусства. Предназначается для учащихся теоретических отделений музыкальных училищ; может быть использован студентами исполнительских факультетов консерваторий.*

177. **Энциклопедический словарь юного музыканта** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В. и Очаковская О. О. - М. : Педагогика, 1985. - 351 с. : ил.

*В словаре даются сведения по видам и жанрам музыки, о музыкальных инструментах, рассказывается о детском музыкальном творчестве и детских музыкальных коллективах, освещается творческий путь композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Словарь содержит практические советы: как научиться слушать музыку, собрать фонотеку, сделать музыкальный инструмент и многие другие.*

178. **Энциклопедия для детей** [Текст] . Т. 7, ч. 3 : Искусство. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В. Володин. - М. : Аванта+, 2000. - 621 с. : цв. ил. + 1 компакт-диск. - (Энциклопедия для детей).

*Третья книга тома "Искусство" предлагает читателям очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней. Она объединяет три раздела, посвященные выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира, а также инструментам и техническому оснащению. Том рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста, их преподавателей, а также на всех, кто*

*считает себя любителем искусства.*