



Департамент культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел



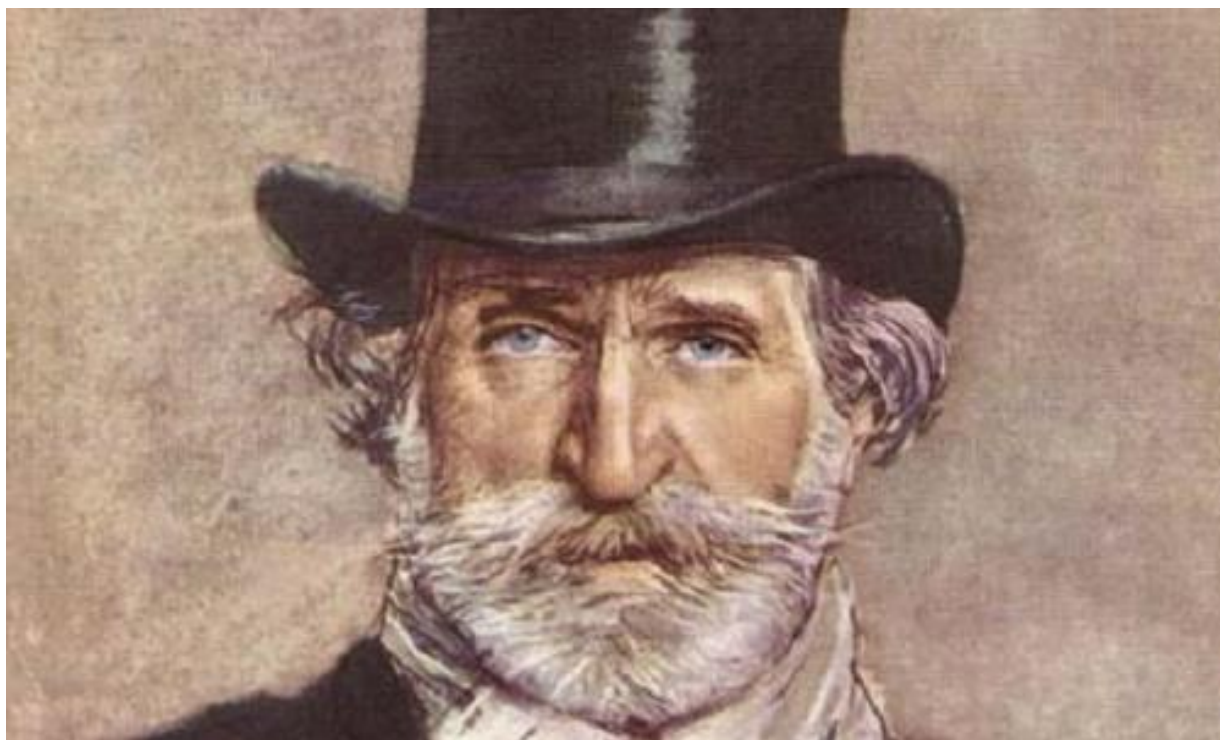
12 +

Серия «И вечно музыка звучит»

«Олицетворение оперы»

К 200-летию со дня рождения композитора Дж. Верди

Библиографический указатель литературы



Москва

Содержание

Предисловие	3
Биография	4
Произведения Дж. Верди	13
Видеозаписи и звукозаписи	
• Видеозаписи опер	20
• Звукозаписи опер	20
• Звукозаписи арий из опер	23
Литература о жизни и творчестве	32
О творчестве Дж. Верди в общих работах по истории музыкальной культуры.....	37
Литература для детей и учебные пособия по музыке	41

Предисловие

Библиографический указатель посвящен творчеству итальянского композитора Джузеппе Верди. Он состоит из семи разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка о Дж. Верди. Второй раздел включает в себя произведения композитора. Третий – видеозаписи и звукозаписи. Четвертый посвящен литературе о его жизни и творчестве. Пятый дает представление о роли композитора в истории музыкальной культуры. Отдельный раздел представляет собой литературу для детей и учебные пособия по музыке. Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

Составитель Ж. О. Яшкова

Биография

Джузеппе Фортунино Франческо Верди (1813-1901)

родился 10 октября 1813 года в селе Ронколе, расположенном близ городка Буссето и в 25 километрах от Пармы. Верди рос в небогатой семье, его отец торговал вином в городке Ла Ренцоле на севере Италии.

Большую роль в судьбе Джузеппе сыграл Антонио Барецци. Он был купцом, но музыка в его жизни занимала большое место. Барецци принял Верди на службу конторщиком и счетоводом по торговым делам. Конторская служба была скучной, но не обременительной; зато много времени поглощала работа по музыкальной части: Верди старательно переписывал партитуры и партии, участвовал в репетициях, помогал музыкантам-любителям разучивать партии.

Среди буссетских музыкантов ведущее место занимал Фердинандо Провези - соборный органист, дирижёр филармонического оркестра, композитор и теоретик. Он познакомил Верди с основами композиции и дирижёрской техники, обогатил его музыкально-теоретические познания, помог усовершенствоваться в игре на органе. Убедившись в большой музыкальной одарённости юноши, он предсказал ему блестящую будущность. Ко времени занятий с Провези относятся первые композиторские опыты Верди. Однако сочинительство юного музыканта носило любительский характер и почти ничего не прибавляло к его скудным средствам существования. Пора было выходить на более просторную творческую дорогу, но для этого надо было ещё многому научиться. Так возникла мысль о поступлении в Миланскую консерваторию - одну из лучших в Италии. Необходимые для этого денежные средства выделила буссетская "касса вспомоществования нуждающимся", на чем настоял Барецци: на поездку в Милан и консерваторскую учёбу (в течение первых двух лет) Верди получил стипендию в размере 600 лир. Эту сумму несколько пополнил Барецци из личных средств.

Поздней весной 1832 года Верди приехал в Милан, крупнейший город северной Италии, столицу Ломбардии. Однако Верди постигло горькое разочарование: в приёме в консерваторию ему наотрез отказали.

Когда двери Миланской консерватории захлопнулись перед Верди, его первой заботой было подыскать знающего и опытного учителя среди городских музыкантов. Из рекомендованных ему лиц он выбрал композитора Винченцо Лавинья. Тот охотно согласился заниматься с Верди и первое, что для него сделал, - предоставил возможность бесплатно посещать спектакли "Ла Скала".

Многие спектакли проходили с участием лучших артистических сил страны. Нетрудно представить, с каким восторгом молодой Верди слушал знаменитых певиц и певцов. Посещал он и другие миланские театры, а также репетиции и концерты Филармонического общества. Однажды Общество решило исполнить ораторию "Сотворение мира" великого австрийского композитора Иосифа Гайдна. Но случилось так, что на репетицию не явился ни один из дирижёров, а все исполнители находились на местах и выражали нетерпение. Тогда руководитель Общества П. Мазини обратился к находившемуся в зале Верди с просьбой выручить из неловкого положения. Что последовало дальше - рассказывает сам композитор в автобиографии. "Быстро направился я к фортепиано и начал репетицию. Очень хорошо помню иронические насмешки, с какими меня встретили... Мое юное лицо, мой тощий облик, моя бедная одежда - все это внушало мало уважения. Но как бы там ни было, репетиция продолжалась, и я сам постепенно воодушевлялся. Я уже больше не ограничивался сопровождением, а начал правой рукой дирижировать, играя левой. Когда репетиция кончилась, мне со всех сторон делали комплименты... Вследствие этого случая дирижирование гайдновским концертом было доверено мне. Первое публичное исполнение имело такой успех, что тотчас пришлось организовать повторение в большом зале дворянского клуба, на котором присутствовало... всё высшее общество Милана". Так впервые на Верди обратили внимание в музыкальном Милане. Один граф даже заказал ему кантату для своего семейного торжества. Верди выполнил заказ, однако "его сиятельство" не вознаградил композитора ни одной лирой.

Но вот настал долгожданный и радостный момент в жизни молодого композитора: он получил заказ на оперу - первую оперу! Этот заказ сделал Мазини, который не только руководил Филармоническим обществом, но и был директором так называемого Филодраматического театра. Либретто А. Пьяцца,

существенно переработанное либреттистом Ф. Солера, легло в основу первой оперы Верди "Оберто". Правда, заказ на оперу удалось выполнить не так скоро, как хотелось...

Окончились годы учения в Милане. Пришло время вернуться в Буссето и отработать стипендию городка. Вскоре по возвращении Верди был утверждён дирижёром городской коммуны... Много времени Верди уделял руководству филармоническим оркестром и занятием с его музыкантами.

Весной 1836 года состоялась свадьба Верди с Маргаритой Барецци, торжественно отмеченная буссетским Филармоническим обществом. Вскоре Верди стал отцом: в марте 1837 года дочери Вирджинии, а в июле 1838 года - сына Ичиляо. За 1835-1838 годы Верди сочинил огромное количество произведений мелкой формы - маршей (до 100!), танцев, песен, романсов, хоров и других.

Основные же его творческие силы были сосредоточены на опере "Оберто". Композитор так горел желанием видеть свою оперу на сцене, что, закончив партитуру, собственноручно переписал все вокальные и оркестровые партии. Тем временем подходил к концу срок договора с буссетской коммуной. В Буссето, где не было постоянного оперного театра, композитор оставаться больше не мог. Переехав с семьей в Милан, Верди начал энергичные хлопоты о постановке "Оберто". К этому времени Мазини, заказавший оперу, уже не был директором Филодраматического театра, а Лавинья, который мог бы быть очень полезным, скончался. Неоценимую помощь в этом отношении оказал Мазини, веривший в талант и большое будущее Верди. Он заручился поддержкой влиятельных лиц. Премьеру наметили на весну 1839 года, но из-за болезни одного ведущего исполнителя перенесли на позднюю осень. За это время либретто и музыка были частично переработаны.

Премьера "Оберто" состоялась 17 ноября 1839 года и прошла с большим успехом. Этому во многом содействовал блестящий исполнительский состав спектакля. Опера имела успех - не только в Милане, но и в Турине, Генуе и Неаполе, где вскоре была поставлена. Но эти годы оказываются для Верди трагическими: он теряет одного за другим дочь, сына и любимую жену. "Я был один! Один!.. - писал Верди. - И среди этих ужасных мук я должен был закончить комическую оперу". Неудивительно, что "Король на час"

не удался композитору. Спектакль был освистан. Крушение личной жизни и провал оперы сразили Верди. Он не хотел больше писать. Но однажды зимним вечером, бесцельно бродя по улицам Милана, Верди встретил Мерелли. Разговорившись с композитором, Мерелли привёл его в театр и почти насильно вручил ему рукописное либретто для новой оперы "Навуходоносор". "Вот либретто Солера! - сказал Мерелли. - Подумай, что можно сделать из такого чудесного материала. Возьми и прочти его... и можешь вернуть обратно..." Хотя либретто определенно понравилось Верди, он вернул его Мерелли. Но тот и слышать не хотел об отказе и, сунув композитору в карман либретто, бесцеремонно вытолкнул его из кабинета и закрылся на ключ. Что было делать? - вспоминал Верди. - Вернулся я домой с "Набукко" в кармане. Сегодня - одна строфа, завтра - другая; здесь - одна нота, там - целая фраза - так мало-помалу возникла вся опера". Но, конечно, эти слова не надо понимать буквально: оперы не так легко создаются. Лишь благодаря огромному, напряжённому труду и творческому воодушевлению Верди смог осенью 1841 года окончить большую партитуру "Навуходоносора". Премьера "Навуходоносора" состоялась 9 марта 1842 года в "Ла Скала" - с участием лучших певиц и певцов. По свидетельству современников, в театре давно не было слышно таких бурных и восторженных оваций. В финале действия публика поднялась с мест и горячо приветствовала композитора. Сперва он даже счёл это за злую насмешку: ведь только полтора года назад здесь же его так безжалостно освистали за "Мнимого Станислава". И вдруг - такой грандиозный, ошеломляющий успех! До конца 1842 года опера была исполнена 65 раз (!) - исключительное явление в истории "Ла Скала".

После постановки "Навуходоносора" суровый, нелюдимый Верди изменился и стал бывать в обществе передовой миланской интеллигенции. Это общество постоянно собиралось в доме горячей патриотки Италии - Кларины Маффеи. С нею у Верди на долгие годы завязались дружеские отношения, запечатленные в переписке, продолжавшейся до её смерти. Муж Кларины - Андреа Маффеи - был поэтом и переводчиком. На его стихи Верди сочинил два романса, а впоследствии на его же либретто - оперу "Разбойники" по драме Шиллера. Связь композитора с обществом Маффеи оказала большое влияние на окончательное формирование его политических и творческих идеалов.

Среди поэтов "Возрождения" и ближайших друзей А. Манцони был Томмазо Гросси - автор сатирических стихотворений, драм и других произведений. На основе одного из разделов знаменитой поэмы "Освобождённый Иерусалим" выдающегося итальянского поэта Торквато Тассо Гросси написал поэму "Джизельда". Эта поэма послужила материалом для оперного либретто Солера, на которое Верди написал следующую, четвёртую оперу под названием "Ломбардцы в Первом крестовом походе". Премьера "Ломбардцев" состоялась в театре "Ла Скала" 11 февраля 1843 года. Спектакль вылился в яркую политическую демонстрацию, сильно встревожившую австрийские власти. Заключительный хор крестоносцев был воспринят как страстный призыв итальянского народа к борьбе за свободу родины. После постановки в Милане началось триумфальное шествие "Ломбардцев" по другим городам Италии и странам Европы, ставилась она и в России. "Навуходоносор" и "Ломбардцы" прославили Верди по всей Италии. Оперные театры один за другим стали предлагать ему заказы на новые оперы. Один из первых заказов сделал венецианский театр "Ла Фениче", предоставив выбор сюжета на усмотрение композитора и рекомендовав либреттиста Франческо Пиаве, ставшего с тех пор на долгие годы одним из главных сотрудников и ближайших друзей Верди. Ряд его последующих опер, включая такие шедевры, как "Риголетто" и "Травиата", написаны на либретто Пиаве. Приняв заказ, композитор приступил к поискам сюжета. Перебрав несколько литературных произведений, он остановился на драме "Эрнани" французского писателя, драматурга и поэта Виктора Гюго - тогда уже завоевавшего европейскую известность романом "Собор Парижской богоматери". Драма "Эрнани", впервые поставленная в Париже в феврале 1830 года, проникнута свободолобивым духом, романтической в Милане взволнованностью. Работая над "Эрнани" со страстным увлечением, композитор за несколько месяцев написал партитуру четырёхактной оперы. Премьера "Эрнани" состоялась 9 марта 1844 года в венецианском театре "Ла Фениче". Успех был огромным. Сюжет оперы, её идейное содержание оказались созвучными итальянцам: благородный облик гонимого Эрнани напоминал об изгнанных из страны патриотах, в хоре заговорщиков слышался призыв к борьбе за освобождение родины, прославление рыцарской чести и доблести будило чувство

патриотического долга. Представления "Эрнани" превращались в яркие политические демонстрации.

В те годы Верди развил исключительно интенсивную творческую деятельность: премьера следовала за премьерой. Не прошло и восьми месяцев после премьеры "Эрнани", как 3 ноября 1844 года в римском театре "Арджентина" состоялось первое представление новой, уже шестой, оперы Верди - "Двое Фоскари". Литературным источником для неё послужила одноименная трагедия великого английского поэта и драматурга Джорджа-Гордона Байрона.

После Байрона внимание Верди привлек великий немецкий поэт и драматург Фридрих Шиллер, а именно - его историческая трагедия "Орлеанская дева". Героический и вместе с тем трогательный образ девушки-патриотки, воплощенный в трагедии Шиллера, вдохновил Верди на создание оперы "Джованна д'Арко" (либретто Солера). Премьера её состоялась в миланском театре "Ла Скала" 15 февраля 1845 года. Опера сперва имела довольно шумный успех - главным образом благодаря знаменитой молодой примадонне Эрминии Фредзолини, исполнявшей главную роль, но едва эта роль перешла к другим исполнительницам, интерес к опере остыл, и она сошла со сцены. Вскоре состоялась новая премьера - оперы "Альзира" - по трагедии Вольтера. Неаполитанские театралы довольно дружно рукоплескали новой опере, но успех её также оказался кратковременным. "Аттила" - таково название следующей оперы Верди. Материалом для её либретто послужила трагедия немецкого драматурга Цахариаса Вернера - "Аттила - король гуннов".

Премьера "Аттилы", состоявшаяся 17 марта 1846 года в венецианском театре "Ла Фениче». Верди с юности восхищался гением Шекспира - с увлечением читал и перечитывал его трагедии, драмы, исторические хроники, комедии, а также бывал на их представлениях. Заветную мечту - сочинить оперу на шекспировский сюжет - он осуществил на 34-м году жизни: литературным источником для своей следующей, десятой оперы он избрал трагедию "Макбет". Премьера "Макбета" состоялась 14 марта 1847 года во Флоренции. Опера имела большой успех как здесь, так и в Венеции, где вскоре была поставлена. Сцены "Макбета", в которых действуют патриоты, вызывали в слушателях огромное воодушевление. Одна из сцен, где поется о преданной

родине, особенно захватывала слушателей; так при постановке "Макбета" в Венеции они, охваченные единым патриотическим порывом, мощным хором подхватили мелодию со словами "Родину предали..."

В середине лета 1847 года в Лондоне состоялась премьера очередной оперы композитора - "Разбойники", написанной по одноименной драме Ф. Шиллера. После Лондона Верди несколько месяцев прожил в Париже. Настал исторический 1848 год, когда мощная революционная волна прокатилась по Европе. В январе (ещё до начала революций в других странах!) вспыхнуло грандиозное народное восстание в Сицилии, точнее - в её столице Палермо.

В тесной связи с революционными событиями 1848 года находится создание композитором выдающейся героико-патриотической оперы "Битва при Леньяно". Но ещё до неё Верди успел завершить оперу "Корсар" (либретто Пиаве по одноименной поэме Байрона). Не прошло и года с римской премьеры "Битвы при Леньяно", как в декабре 1849 года в неаполитанском театре "Сан Карло" была поставлена новая опера Верди "Луиза Миллер". Её литературный источник - "мещанская драма" Шиллера "Коварство и любовь", направленная против сословного неравенства и княжеского деспотизма.

"Луиза Миллер" - первая опера Верди лирико-бытового плана, в которой действующими лицами являются простые люди. После постановки в Неаполе "Луиза Миллер" обошла ряд сцен Италии и других стран.

Верди устал вести кочевой образ жизни, ему хотелось прочно обосноваться где-нибудь, тем более что он уже не был одинок. Как раз в это время в окрестностях Буссето продавалось довольно богатое имение Сант-Агата. Верди, располагавший тогда значительными средствами, купил его и в начале 1850 года переехал сюда с супругой на постоянное жительство.

Первой оперой, сочиненной в Сант-Агате, была "Стиффелио" - пятнадцатая в творческом портфеле Верди. В период работы над "Стиффелио" Верди обдумывал планы будущих опер и частично набрасывал к ним музыку. Он и тогда уже считался одним из крупнейших композиторов, но высший расцвет его творчества лишь наступал: впереди были оперы, принесшие ему славу "музыкального властителя Европы". "Риголетто", "Трубадур" и

"Травиата", стали самыми популярными операми в мире. Созданные одна за другой менее чем в двухлетний период, близкие между собой по характеру музыки, они образуют как бы трилогию. 6 марта 1854 года состоялась вторая венецианская премьера, на этот раз в театре "Сан Бенедетто". Опера имела успех: слушатели не только её поняли, но и горячо полюбили. Вскоре "Травиата" стала популярнейшей оперой в Италии и других странах мира. Характерно, что сам Верди, на заданный ему однажды вопрос, какую из своих опер он больше всего любит, ответил, что как профессионал выше ставит "Риголетто", но как любитель предпочитает "Травиату". В 1850-1860 годах оперы Верди идут на всех крупнейших сценах Европы. Для Петербурга композитор пишет оперу "Сила судьбы", для Парижа - "Сицилийская вечерня", "Дон Карлос", для Неаполя - "Бал-маскарад". Лучшая из этих опер - "Бал-маскарад". Слава "Бала-маскарада" быстро распространилась по Италии и далеко за её пределами; он занял прочное место в мировом оперном репертуаре. Другая опера Верди - "Сила судьбы" - была написана по заказу дирекции петербургских императорских театров. Эта опера предназначалась для итальянской труппы, с 1843 года постоянно выступавшей в Петербурге и имевшей исключительный успех. 10 ноября 1862 года состоялась премьера. Петербуржцы горячо приветствовали прославленного композитора. 15 ноября он сообщал в письме одному из друзей: "Состоялось три представления... при переполненном театре и с отличным успехом".

В конце 1860-х годов Верди получил предложение от египетского правительства написать для нового театра в Каире оперу с патриотическим сюжетом из египетской жизни, чтобы украсить торжества, связанные с открытием Суэцкого канала. Необычность предложения сначала озадачила композитора, и он отказался его принять; но когда весной 1870 года познакомился со сценарием, разработанным французским ученым (специалистом по древнеегипетской культуре) А. Мариэттом, то настолько увлёкся сюжетом, что принял предложение. Опера в основном была закончена к концу 1870 года. Премьера первоначально намечалась на зимний сезон 1870-1871 года, но из-за накалившейся международной обстановки (франко-прусская война) её пришлось отложить. Каирская премьера "Аиды" состоялась 24 декабря 1871 года. По словам академика Б. В. Асафьева, "это был один из самых блестящих и энтузиастических спектаклей во всей истории оперы".

С весны 1872 года началось триумфальное шествие "Аиды" по другим итальянским оперным сценам, и скоро она стала известной по всей Европе, включая Россию, и в Америке. Отныне о Верди стали говорить как о гениальном композиторе. Даже те музыканты-профессионалы и критики, которые относились к музыке Верди с предубеждением, теперь признали огромный талант композитора, его исключительные заслуги в области оперного искусства. Чайковский признал творца "Аиды" гениальным и сказал, что имя Верди должно быть начертано на скрижалях истории рядом с самыми великими именами.

Образование единого итальянского государства не оправдало надежд Верди, как и многих других патриотов. Глубокую горечь вызвала у композитора политическая реакция. Опасения Верди вызывала и музыкальная жизнь Италии: пренебрежение национальной классикой, слепое подражание Вагнеру, творчество которого Верди очень ценил. Новый подъём наступил у престарелого автора в 1880-х годах. В 75 лет он начал писать оперу на сюжет пьесы Шекспира "Отелло". Противоположные чувства - страсть и любовь, верность и интриганство переданы в ней с потрясающей психологической достоверностью. В "Отелло" соединено всё то гениальное, чего Верди достиг за свою жизнь. Музыкальный мир был потрясён. Но эта опера вовсе не стала финалом творческого пути. Когда Верди было уже 80 лет, он написал новый шедевр - комическую оперу "Фальстаф" по пьесе Шекспира "Виндзорские насмешницы" - произведение настолько совершенное, реалистичное, с изумительным полифоническим финалом - фугой, что оно сразу же было признано наивысшим достижением мировой оперы.

10 сентября 1898 года Верди исполнилось 85 лет. "...Моё имя пахнет эпохой мумий - я сам высыхаю, когда только бормочу это имя про себя", - горестно признавался он. Тихое и медленное угасание жизненных сил композитора продолжалось ещё два года с лишним.

Умер Верди 27 января 1901 года в Милане.

Произведения Дж. Верди

1. **Верди, Дж.** Аида [Ноты] : Сцена Аиды ("С победой возвратись!"): Для голоса с фортепиано (сопрано) / Верди, Дж. - [М.] : Государственное Музыкальное Издательство, 1933. - 8 с. : нот. - (Избранные романсы и сцены из опер иностранных композиторов).
2. **Верди, Дж.** Аида [Ноты] : Опера в четырех действиях: Клавир / Верди, Дж. ; либр. А. Гисланцони. - Клавир. - М. : Музыка, 2004. - 312 с. : нот.
3. **Верди, Дж.** Аида [Ноты] : Опера в 4 действиях: для пения с аккомп. фортепиано / Верди, Дж. ; пер. Г. Лишина и Г. Олизара. - 2-е изд. (500 - 1500). - Клавир. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1931. - 289 с.
4. **Верди, Дж.** "Аида". Опера: Марш [Ноты] / Верди, Дж. ; Аранжировка В. Бровко. - СПб. : Нота музыкальное издательство, 2006. - 34 с. - (Всемирный банк мелодий. 2).
5. **Верди, Дж.** Аида. Триумфальный марш [Ноты] / Верди, Дж.// Великие композиторы. - 2007. - №43.-С. 169-172.
Произведение для фортепиано.
6. **Верди, Дж.** Анданте и аллегретто [Ноты] : Из оперы "Травиата" / Верди, Дж. ; Переложение Лившица Ю. В.// Нотный альбом. - 2007. - №2.-С. 40-50.
Пьеса для ансамбля скрипачей и виолончелистов.
7. **Верди, Дж.** Ариозо Жермона из оперы "Травиата" ("Небо послало ангела..."); Ария Риголетто из оперы "Риголетто" ("Куртизаны...") [Ноты] : Для баритона с фортепиано / Верди, Дж. - М. : Музыка, 1967. - 12 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
8. **Верди, Дж.** Ария Герцога из оперы "Риголетто" ("Вижу голубку милую") [Ноты] : Для голоса с фортепиано (тенор) / Верди, Дж. - М. : Музгиз, 1938. - 5 с. - (Серия вокальных пьес из опер иностранных композиторов).
9. **Верди, Дж.** Ария графа ди-Луна из оперы "Трубадур" [Ноты] : Для голоса с фортепиано (баритон) / Верди, Дж. ; пер. А. Горчаковой. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 5 с. : нот. - (Избранные романсы и сцены из опер иностранных композиторов).
10. **Верди, Дж.** Ария Джильды из оперы "Риголетто" ("В храм я вошла смиренно")/Д. Верди; Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник" ("В полуночной тишине")/ Дж.

- Россини [Ноты] : Для высокого голоса в сопровождении фортепьяно / Верди, Дж., Д. Россини. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1959. - 18 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
11. **Верди, Дж.** Ария Джильды из оперы "Риголетто". ("Внемля имени его") [Ноты] : Для голоса с фортепиано (колор. сопрано) / Верди, Дж. - М. : Государственное Музыкальное издательство, 1936. - 9 с. : нот. - (Избранные романсы и сцены из опер иностранных композиторов).
 12. **Верди, Дж.** Ария Джильды. Из оперы "Риголетто" [ноты] / Верди, Дж. - СПб. : Композитор, 1998. - 43с. - (Золотой репертуар вокалиста).
 13. **Верди, Дж.** Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы" [ноты] / Верди, Дж. - М. : Музыка, 1993. - 63 с.
 14. **Верди, Дж.** Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы" [ноты] / Верди, Дж. - М. : Музыка, 1993. - 63 с.
 15. **Верди, Дж.** Ария Леоноры из оперы "Трубадур" [Ноты] : Для голоса с фортепиано (сопрано) / Верди, Дж. - М. : Государственное издательство "Искусство", 1938. - 13 с. : нот. - (Серия вокальных пьес из опер иностранных композиторов).
 16. **Верди, Дж.** Ария Манрико ("Как для страдальца скоро") из оперы "Трубадур" [Ноты] : Для тенора с фортепьяно / Верди, Дж. ; пер. А. Горчаковой. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1958. - 5 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
 17. **Верди, Дж.** Ария Риголетто из оперы "Риголетто"/Дж. Верди; Элегия/Ж. Массне. [Ноты] : Для баритона в сопровождении фортепиано / Верди, Дж., Ж. Массне. - Клавир. - М. : Музыка, 1979. - 11 с.
 18. **Верди, Дж.** Ария Тоски из оперы "Тоска" [ноты] / Верди, Дж. - М. : Музыка, 1993. - 63 с.
 19. **Верди, Дж.** Ария Эболи из оперы "Дон Карлос" [Ноты] : Для меццо-сопрано в сопровождении фортепьяно / Верди, Дж. - Клавир. - М. : Музгиз, 1960. - 7 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
 20. **Верди, Дж.** Баллада и песенка герцога из оперы "Риголетто" [Ноты] : Для тенора с фортепиано / Верди, Дж. - М. : Музгиз, 1954. - 11 с.
 21. **Верди, Дж.** Баллада и песенка Герцога из оперы "Риголетто" [Ноты] : Для тенора с фортепьяно / Верди, Дж. - Клавир. - Л. : Государственное музыкальное издательство , 1961. - 7 с.
 22. **Верди, Дж.** Баллада Герцога («Та, иль эта – я не разбираю») из

- оперы «Риголетто» [Ноты]: Для тенора в сопровождении фортепиано/Верди, Дж. – М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1953. – 7 с.: нот. – (Концертный репертуар вокалиста).
23. **Верди, Дж.** "Бал-Маскарад". Опера: Канцона Ричарда. "Трубадур". Опера: Ария Манрико [Ноты] / Верди, Дж., З. Л. Соткилава ; ред., сост. Е. Гаудасинская. - СПб. : Нота музыкальное издательство, 2005. - 71 с. - (Maestri di canto).
24. **Верди, Дж.** Дон Карлос: Опера в 1 действие и 4 актах: Клавир [ноты] / Верди, Дж. - Лейпциг : Edition Peters, б.г. - 280с. : нот.,ил.
25. **Верди, Дж.** Застольная [ноты] . Вып. 4 / Верди, Дж. - М. : Музыка, 2001. - 48 с. - (Любителю вокальной музыки).
26. **Верди, Дж.** Застольная из оперы"Травиата" [ноты] / Верди, Дж. ; Сост. Н. И. Богданова. - М. : Музыка, 1999. - 64с.
27. **Верди, Дж.** Избранные арии из опер [Ноты] : Для лирико-колоратурного сопрано с фортепиано / Верди, Дж. ; ред. М. Городецкая. - Клавир. - М. : Музыка, 1968. - 64 с. : нот.
28. **Верди, Дж.** Каватина Рудольфа из оперы "Сомнамбула"/В. Беллини. Речитатив и Каватина Сильвы из оперы "Эрнани"/Дж. Верди [Ноты] : Для баса в сопровождении фортепьяно / Верди, Дж., В. Беллини. - Клавир. - М. : Музгиз, 1961. - 29 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
29. **Верди, Дж.** Марш из оперы "Аида" [ноты] . Тетр.1 / Верди, Дж. ; Сост. С. И. Голованова . - М. : Крипто-логос, 1998. - 48с. - (Фортепиано).
30. **Верди, Дж.** Марш из оперы"Аида" [ноты] . Вып.3 / Верди, Дж. ; Сост. М. Шпанова. - М. : Музыка, 2000. - 40с.
31. **Верди, Дж.** Мой Верди: Оперы [ноты] : Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки / Верди, Дж. ; Сост. Ж. Металлиди. - СПб. : Композитор, 1998. - 51с.
32. **Верди, Дж.** Мой Верди [ноты] : Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки / Верди, Дж. ; перелож. Ж. Металлиди. - СПб. : Композитор, 1996. - 50 с. : нот.
Музыка представлена в легких переложениях, хотя и сохраняет все, что присуще автору. Облегчены некоторые тональности, сложные для музыканта-непрофессионала. Музыку могут исполнять любители, дети, мамы, бабушки.
33. **Верди, Дж.** Молитва Джтзельды [ноты] : Вокальный альбом. Вып.4 / Верди, Дж. ; Сост. Л. П. Абрамова. - М. : Музыка, 2001.

- 176 с. : нот.

Книга - 4-й выпуск вокальной антологии для одного и двух голосов, сборник нот вокальных произведений русских и зарубежных композиторов. Духовная тема объединила в этом альбоме арии на канонические тексты молитв, песни, романсы, фрагменты из опер. Также широк диапазон их сложности: от простенькой пьесы для детского голоса до виртуозных концертных арий.

34. **Верди, Дж.** Опера "Набукко". Опера "Эрнани". Опера "Сила судьбы". Опера "Дон Карлос". Опера "Аида". Опера "Отелло" [Ноты] / Верди, Дж. - М. : Музыка, 2006. - 64 с. : нот.
35. **Верди, Дж.** Опера "Травиата": Ария Жермона. Опера "Бал-маскарад" : Сцена и ария Ренато. [Ноты] / Верди, Дж. ; Сост. С. Трегубов. - Клавир. - М. : Музыка, 1964. - 76 с. : нот. - (Вокально-педагогический репертуар).
36. **Верди, Дж.** Отелло (Otello) [Ноты] : Опера: Музыка / Верди, Дж. - Клавир. - Москва : А. Гутхейль, б.г. - 171 с. - Надписи в тексте от руки - перевод вокальной строки на русский язык.
37. **Верди, Дж.** Песенка Герцога из оперы «Риголетто» [Ноты]. Вып. 1/Верди, Дж.; Сост. С. А. Чернышков.- М.: Классика-XXI, 2004.- 23 с.: нот., ил. – (Классика для всех).
38. **Верди, Дж.** Песня Азучены. Из оперы "Трубадур" [ноты] / Верди, Дж. - СПб. : Композитор, 1998. - 34с. - (Золотой репертуар вокалиста).
39. **Верди, Дж.** Песня Оскара («Мы то скрываем...») из оперы «Бал-Маскарад» [Ноты]: Для сопрано с фортепиано/Верди, Дж -М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1958. – 3 с.: нот. – (Концертный репертуар вокалиста).
40. **Верди, Дж.** Песня Оскара ("Мы то скрываем... ") из оперы "Бал-маскарад" [Ноты] : Для сопрано с фортепьяно / Верди, Дж. - Клавир. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 3 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
41. **Верди, Дж.** Попурри из оперы "Аида" [ноты] / Верди, Дж. ; Переложение для фортепиано в 4 руки// Нотный альбом. - 2002. - №6.-С. 2-37.
Произведение для фортепиано.
42. **Верди, Дж.** Риголетто [Ноты] : Опера в 3-х действиях: Для пения с фортепиано / Верди, Дж. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1934. - 317 с. : нот.
43. **Верди, Дж.** Риголетто [Ноты] : Опера в трех действиях: Клавир / Верди, Дж. ; либр. Ф. Пьяве по драме В. Гюго "Король забавляется". - Клавир. - М. : Музыка, 2004. - 296 с. : нот.

44. **Верди, Дж.** Ригелетто: Опера в трех действиях: Перелож. для пения с фортепиано [ноты] / Верди, Дж. ; Либретто Ф. Пиаве по драме В. Гюге "Король забавляется". - М. : Музыка, 1977. - 296с. : нот.,ил.
45. **Верди, Дж.** "Риголетто". "Отелло" [ноты] / Верди, Дж. ; Авт.-сост. Л. В. Раков. - М. : Композитор, 1999. - 76с.
46. **Верди, Дж.** Сцена Амнерис из оперы "Аида" [Ноты] : Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Верди, Дж. - М. : Музыка, 1968. - 17 с.
47. **Верди, Дж.** Сцена и ария Ренато из оперы "Бал-маскарад" [Ноты] : Для баритона с сопровождением фортепьяно / Верди, Дж. - Клавир. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1957. - 9 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
48. **Верди, Дж.** Сцена и ария Франца из оперы "Разбойники". Сцена, речитатив и ария Родриго из оперы "Дон Карлос". Ария Риголетто из оперы "Риголетто. Сцена и ария Графа из оперы "Трубадур". Ария Яго из оперы "Отелло" [ноты] : Для голоса и фортепиано / Верди, Дж., Д. Хворостовский ; Ред.-сост. Л. Гергиева. - СПб. : Композитор, 2001. - 100с. : нот. - (Репертуар знаменитых вокалистов).
49. **Верди, Дж.** Сцена смерти Отелло из оперы "Отелло" [ноты] / Верди, Дж. ; Ред.-сост. Л. Гергиева. - СПб., 2000. - 76с. - (Репертуар знаменитых вокалистов).
50. **Верди, Дж.** Танец мавританских мальчиков-рабов [ноты] : Из оперы "Аида" / Верди, Дж.// Нотный альбом. - 2002. - №4.-С. 66-68.
Произведение для аккордеона.
51. **Верди, Дж.** Травиата [Ноты] : Высоко поднимаем мы кубок веселья / Верди, Джузеппе// Великие композиторы. - 2008. - №52.-С. 205-208.
52. **Верди, Дж.** «Травиата». Опера: Ария Жермона [Ноты]/Верди, Дж.; Аранжировка В. Бровко. – СПб.: Нота музыкальное издательство; Азбука, 2006. – 29 с. – (Всемирный банк мелодий. 1)
53. **Верди, Дж.** Травиата: Опера в 3-х действиях [ноты] / Верди, Дж. - М. : А.Гутхейль, 1890. - 277с.
54. **Верди, Дж.** Травиата [Ноты] : Опера в трех действиях. Клавир / Верди, Дж. ; либр. Ф. Пиаве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями". - Клавир. - М. : Музыка, 2006. - 312 с. : нот.
55. **Верди, Дж.** Трубадур [Ноты] : Опера в четырех действиях: Клавир / Верди, Дж. ; либр. С. Каммарано; русск. текст С. Лавика. - Клавир. - М. : Музыка, 2004. - 256 с. : нот.

56. **Верди, Дж.** Трубадур [ноты] / Верди, Дж. - Leipzig : б.и., б.г. - 227с.
57. **Верди, Дж.** Фантазия на темы из оперы «Травиата» [Ноты]: Для кларнета и струнного оркестра/Верди, Дж., Д. Ловрелью; перелож. М. Хохлова. – М.: Классика-XXI, 2006. - 22 с.
58. **Верди, Дж.** Хор. Из оперы "Риголетто" [ноты] . Тетр.1 / Верди, Дж. - СПб. : Композитор, 2001. - 42с. : нот. - (Концерт в музыкальной школе).
59. **Верди, Дж.** Эрнани: Опера [ноты] / Верди, Дж. - б.м., б.г. - 295с.
60. **Верди, Дж.** Aria nell`opera "Il Trovatore" [Ноты] : Souv de Г опера: №10 / Верди, Дж. ; пер. П. Е. Горшкова. - М. : Государственное издательство музыкальный сектор, 1926. - 5 с. - (Иностранные оперы. Отдельные номера для пения с фортепиано. Серия 1).
61. **Верди, Дж. (Verdi, G.).** Ausgewahlte Opern-Arien [Ноты] : Fur Bariton / Верди, Дж. ; Herausgegeben von Kurt Soldan. - Клабир. - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters , б.г. - 109 с.
62. **Верди, Дж. (Verdi, G.).** Ausgewahlte Opern-Arien [Ноты] : Fur Mezzosopran (Alt) / Верди, Дж. ; Herausgegeben von Kurt Soldan. - Клабир. - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters , б.г. - 43 с.
63. **Верди, Дж. (Verdi, G.).** Ausgewahlte Opern-Arien [Ноты] : Fur Sopran . Band 1 / Верди, Дж. ; Herausgegeben von Kurt Soldan. - Клабир . - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters , б.г. - 79 с.
64. **Верди, Дж. (Verdi, G.).** Ausgewahlte Opern-Arien [Ноты] : Fur Sopran . Band 2 / Верди, Дж. ; Herausgegeben von Kurt Soldan. - Клабир. - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters , б.г. - 87 с.
65. **Верди, Дж. (Verdi, G.).** Ausgewahlte Opern-Arien [Ноты] : Fur Tenor / Верди, Дж. ; Herausgegeben von Kurt Soldan. - Клабир. - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters , б.г. - 101 с.
66. **Верди, Дж.** Ave Maria из оперы "Отелло" [Ноты] . Вып. 2 : Поет хор Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки / Верди, Дж. - М. : Композитор, 2002. - 56 с.
Сборник избранных аранжировок Георгия Муратова в исполнении хора.
67. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Die Macht des Schicksals (La Forza del Destino) [Ноты] : Oper in vier Akten / Верди, Дж. ; Text

- von Francesco Maria Piave und Antonio Ghislanzoni; deutsche
 übersetzung von Johann Christoph Grunbaum; revidiert von Georg
 Gohler; klavierauszug von Kurt Soldan . - Клавир. - Leipzig :
 Edition Peters , б.г. - 285 с.
68. **Верди, Дж.** Don Carlos. Toi que sus le neant [Ноты] / Верди, Дж.
 ; Selected and edited by Roger Nichols. - Клавир. - London;
 Frankfurt/M; Leipzig; New York : Edition Peters , б.г. - 127 с. -
 (An anthology of French Operatic Arias). - Complete with
 translations and guidance on pronunciation.
69. **Верди, Дж.** Don Carlos. O don fatal [Ноты] / Верди, Дж. ;
 Selected and edited by Roger Nichols. - Клавир. - London;
 Frankfurt/M; Leipzig; New York : Edition Peters , б.г. - 127 с. -
 (An anthology of French Operatic Arias). - Complete with
 translations and guidance on pronunciation.
70. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Ein Maskenball [Ноты] : (Un
 Ballo in Maschera): Oper in drei Akten / Верди, Дж. ; Libretto von
 Antonio Somma; Klavierauszug herausgegeben von Kurt Soldan;
 Neu durchgesehen und mit Angaben zur ursprünglichen
 Opernhandlung ergänzt von Joachim-Dietrich Link. - Frankfurt/M.
 [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 258 с.
71. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).**
 Ernani [Ноты] / Верди, Дж. - Milano : R. Stabilimento Ricordi,
 б.г. - 297 с. : ил.
72. **Верди, Дж.** Les vepres siciliennes. Au sein de la puissance. Don
 Carlos. C'est mon jour supreme [Ноты] / Верди, Дж. ; Selected and
 edited by Roger Nichols. - Клавир. - London; Frankfurt/M;
 Leipzig; New York : Edition Peters , б.г. - 114 с. - (An anthology
 of French Operatic Arias). - Complete with translations and
 guidance on pronunciation.
73. **Верди, Дж.** Les vepres siciliennes. Et toi, Palerme. Don Carlos.
 Elle ne m'aime pas [Ноты] / Верди, Дж. ; Selected and edited by
 Roger Nichols. - Клавир. - London; Frankfurt/M; Leipzig; New
 York : Edition Peters , б.г. - 115 с. - (An anthology of French
 Operatic Arias). - Complete with translations and guidance on
 pronunciation.
74. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Messa da Requiem [Ноты]: Fur
 vier Solostimmen gemischten Chor und Orchester/ Верди, Дж.;
 Einfuhrung von Fritsz Stein.-Leipzig: Edition Peters, б. г. -284 с.
75. **Верди, Дж. (Verdi, G).** Troubadour [Ноты] : Potpourri in
 Fantasieform : Pianoforte zu 2 Handen / Верди, Дж. - Leipzig : Carl
 Ruhle's Musik-Verlag , б.г. - 6 с. - (Musikalische Bibliothek, №
 483). - В папке "Frühligraushen".

76. **Верди, Дж. (Verdi, G.).** Un Ballo in Maschera [Ноты]: Opera in 4 atti per; Canto e pianoforte/Верди, Дж. - б.м. : Jurgenson, б.г. - 271 с. : нот.

Звукозаписи и видеозаписи

Видеозаписи опер

77. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Nabucco [Видеозапись] : Opera / Верди, Дж. ; Junge Philharmonie Wien; дир. Michael Lessky; реж. J. de Bozzio; исполн.: Walter Donati, Galiana Kalinina, Alessandro Teliga, Malgozata Walewska, Michail Agafonov, Peter Daaliysky, Siegfried Verhoving, Susanna Fulop . - Germany : Cascade GmbH, 2000. - 1 видеодиск (DVD) (105 мин.).
78. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Falstaff [Видеозапись] : Commedia lirica in tre atti / Верди, Дж. ; Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, con. Zubin Mehta; либретто А. Boito; реж. Luca Ronconi; исполн.: Ruggero Raimondi, Barbara Frittoli, Manuel Lanza, Daniil Shtoda, Mariola Cantarero, Elena Zilio . - Germany : TDK Marketing Europe GmbH, 2007. - 1 видеодиск (DVD) (128 мин.). - Recorded at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, May 2006.

Звукозаписи опер

79. **Верди, Дж.** Аида [Звукозапись] : опера в 4-х действиях / Верди, Дж. ; либр. А. Гисланцони; Хор и оркестр МВС, дир. А. Тосканини; исполн.: Э. Нелли, сопрано, Д. Харбур, бас, Е. Густавсон, меццо-сопрано [и др.]. - М. : Мелодия, [1988]. - 3 ГРП + вкладыш (2 с.). - моно 33; запись 1949 г.
80. **Верди, Дж.** Аида/Дж. Верди. Лоэнгрин/Р. Вагнер [Звукозапись] / Верди, Дж., Р. Вагнер ; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. С. Самосуд. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 30 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера. CD 6). - Использваны архивные документы 1954-1955 гг. выпуска.
81. **Верди, Дж.** Оперы [мультимедиа] / Верди, Дж. - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика). - Загл. с контейнера.
82. **Верди, Дж.** Риголетто [Звукозапись] : опера в 3-х действиях / Верди, Дж. ; Солисты и хор Гос. академического Большого театра СССР; Гос. симфонический оркестр СССР, дир. С. Самосуд; исполн.: И. Козловский, Ан. Иванов, И. Масленникова, В. Гаврюшов [и др.] . - Л. : Мелодия, 1973. - 2 ГРП + вкладыш (13

- с.). - 33.
83. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Разбойники [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Верди, Дж. ; New Philharmonia Orchestra, L. Gardelli; исполн.: С. Bergonzi, тенор; С. Raimondi, бас-баритон; М. Caballe, сопрано; Р. Carruscelli, баритон. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Opera collection). - Recorded in 1974; В футляре 2 компакт-диска.
84. **Верди, Дж.** Риголетто [Звукозапись] : опера в 4-х действиях / Верди, Дж. ; Либр. Ф. Пьяве; Хор и оркестр, дир. Дж. Гавадзени; исполн.: А. Краус, тенор, Э. Бастьянини, баритон, Р. Скотто, сопрано, И. Винко, бас, Ф. Коссото, меццо-сопрано . - Л. : Мелодия, 1973. - 3 ГРП : фот. - 33; на итал. яз.
85. **Верди, Дж.** Риголетто. Травиата [Звукозапись] / Верди, Дж. ; хор Большого театра СССР, Гос. симф. оркестр, дир. С. Самосуд, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 46 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера. CD 5). - Используются архивные документы 1947-1954 гг. выпуска.
86. **Верди, Дж.** Сцены и арии из опер [Звукозапись] : Ирина Архипова. Владислав Пьявко / Верди, Дж., П. Масканьи ; Оркестр Большого театра СССР, дир. М. Эрмлер, Б. Хайкин; Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дир. Ю. Симонов; исполн.: И. Архипова, меццо-сопрано, В. Пьявко, тенор . - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - стерео 33; на итал. яз.
87. **Верди, Дж.** Травиата/Дж. Верди; Ромео и Джульетта/Ш. Гуно. [Звукозапись] / Верди, Дж., Ш. Гуно ; хор и оркестр Большого театра, дир. В. Небольсин, дир. Т. Докшицер. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 5 мин.). - (MP3 Classic collection. Шедевры мировой оперы на русской сцене. CD 12). - Запись 1956 г.
88. **Верди, Дж. (Verdi).** Aida [Звукозапись]: На 3-х дисках. CD 1 / Верди, Дж.; исполн.: L. Pric;, P. Doming;, G. Bumbry; S. Milnes; R. Raimondi; H. Sotin; B. Brewer; J. Mathis; London Symphony Orchestra John Alldis Choir, дирижер Erich Leinsdorf. – Germany: BMG Music International, 1970. – 1 зв. диск (38:23) + 1 либретто.
89. **Верди, Дж. (Verdi).** Aida [Звукозапись]: На 3-х дисках. CD 2 / Верди, Дж.; исполн.: L. Pric;, P. Doming;, G. Bumbry; S. Milnes; R. Raimondi; H. Sotin; B. Brewer; J. Mathis; London Symphony Orchestra John Alldis Choir, дирижер Erich Leinsdorf. – Germany: BMG Music International, 1970. – 1 зв. диск (39:46) + 1 либретто.
90. **Верди, Дж. (Verdi).** Aida [Звукозапись]: На 3-х дисках. CD 3 / Верди, Дж.; исполн.: L. Pric;, P. Doming;, G. Bumbry; S. Milnes; R.

- Raimondi; H. Sotin; B. Brewer; J. Mathis; London Symphony Orchestra John Alldis Choir, дирижер Erich Leinsdorf. – Germany: BMG Music International, 1970. – 1 зв. диск (64:20) + 1 либретто.
91. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe)**. Ernani [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Верди, Дж. ; RCA Italiana Opera Orchestra and Chorus, T. Schippers. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Opera collection). - В футляре 2 компакт-диска.
92. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe)**. Ernani [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / Верди, Дж. ; исполн.: C. Bergonzi; L. Price; M. Sereni; E. Flagello; F. Iacopucci; H. Mueller; J. Hamari; Italiana Opera Orchestra and Chorus, дирижер Thomas Schippers. - Germany : BMG Music International, 1967. - 1 зв. диск (67:42) + либретто. - (The Victor opera).
93. **Верди, Дж. (Verdi)**. I Lombardi [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / Верди, Дж. ; исполн.: C. Deutekom; P. Domingo; R. Raimondi; J. Lo Monaco; D. Malvisi; S. Dean; C. Grant; M. Aparici; K. Erwen; Royal Philharmonic Orchestra, дирижер Lambeto Gardelli. - Germany : Philips Classics Productions, 1989. - 1 зв. диск + 1 либретто.
94. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe)**. Ernani [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / Верди, Дж. ; исполн.: C. Bergonzi; L. Price; M. Sereni; E. Flagello; F. Iacopucci; H. Mueller; J. Hamari; Italiana Opera Orchestra and Chorus, дирижер Thomas Schippers. - Germany : BMG Music International, 1967. - 1 зв. диск (62:25) + либретто. - (The Victor opera).
95. **Верди, Дж. (Verdi)**. I Lombardi [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / Верди, Дж. ; исполн.: C. Deutekom; P. Domingo; R. Raimondi; J. Lo Monaco; D. Malvisi; S. Dean; C. Grant; M. Aparici; K. Erwen; Royal Philharmonic Orchestra, дирижер Lambeto Gardelli. - Germany : Philips Classics Productions, 1989. - 1 зв. диск + 1 либретто.
96. **Верди, Дж. II Trovatore [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 /** Верди, Дж. ; исполн.: L. Price; P. Domingo; Sh. Milnes; F. Cossotto; V. Giaiotti; E. Bainbridge; R. davies; St. Riley; N. Taylor; New Philharmonia Orchestra, дирижер Zubin Mehta; The Ambrosian Opera Chorus, дирижер John McCarthy. - Germany : RCA/Ariola International, 1970. - 1 зв. диск + 1 либретто.
97. **Верди, Дж. II Trovatore [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 /** Верди, Дж. ; исполн.: L. Price; P. Domingo; Sh. Milnes; F. Cossotto; V. Giaiotti; E. Bainbridge; R. davies; St. Riley; N. Taylor; New Philharmonia Orchestra, дирижер Zubin Mehta; The Ambrosian Opera Chorus, дирижер John McCarthy. - Germany : RCA/Ariola

- International, 1970. - 1 зв. диск + 1 либретто.
98. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Luisa Miller [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / Верди, Дж. ; исполн.: А. Moffo; С. Bergonzi; С. Mac Neil; Sh. Verrett; G. Tozzi; E. Flagello; G. Carturan; P. de Palma; RCA Italiana Opera Orchestra and Chorus, дирижер Fausto Clera. - Italy : BMG Music , 1965. - 1 зв. диск (69:48) + 1 либретто. - (The Victor opera).
99. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Luisa Miller [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / Верди, Дж. ; исполн.: А. Moffo; С. Bergonzi; С. Mac Neil; Sh. Verrett; G. Tozzi; E. Flagello; G. Carturan; P. de Palma; RCA Italiana Opera Orchestra and Chorus, дирижер Fausto Clera. - Italy : BMG Music , 1965. - 1 зв. диск (61:40) + 1 либретто. - (The Victor opera).
100. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Rigoletto [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / Верди, Дж. ; исполн.: С. Bergonzi; D. Fischer-Dieskau; R. Scotto; I. Vinco; F. Cossotto; M. Fiorentini; L. Testi; V. Carbonari; P. di Palma; A. Giacomotti; C. Alda; G. Morresi; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, дирижер Rafael Kubelik. - Hamburg : Polydor International GmbH, 1964. - 1 зв. диск (58:16) + 1 либретто.
101. **Верди, Дж. (Verdi, Giuseppe).** Rigoletto [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / Верди, Дж. ; исполн.: С. Bergonzi; D. Fischer-Dieskau; R. Scotto; I. Vinco; F. Cossotto; M. Fiorentini; L. Testi; V. Carbonari; P. di Palma; A. Giacomotti; C. Alda; G. Morresi; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, дирижер Rafael Kubelik. - Hamburg : Polydor International GmbH, 1964. - 1 зв. диск (64:36) + 1 либретто.
102. **Верди, Дж. (Verdi).** The best of Verdi [Звукозапись] / Верди, Дж. ; исполн.: R. Noel, mezzosoprano; J. M. Perez, tenor; Radio Symphony Orchestra and Choir Ljubljana; Radio Symphony Orchestra , дирижер М. Мунх; London Festival Orchestra, дирижер С. Cantieri; Nurnbarger Symphoniker, дирижер Н. Гмур; Philharmonia Slavonica, дирижер Н. Адолф. - Holland : Point Productions, 1992. - 1 зв. диск (59:34).
103. **Итальянские композиторы** [мультимедиа] : 13 итальянских композиторов / Верди, Дж. [и др.]. - М. : Адепт, 2001. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика). - Загл. с контейнера.

Звукозаписи арий из опер

104. **Борисенко, В. И.** Арии из опер. Народные песни и романсы. Песни советских композиторов [Звукозапись] / Борисенко, Вера Ивановна ; Хор и Оркестр Большого театра, дир. В. Небольсин, дир. Г. Нэлепп; симфонический оркестр СССР, дир. С. Самосуд. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1

- электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 59 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1946-1956 гг. выпуска.
105. **Бьерлинг, Ю. (Bjorling, Iussi).** Песни и арии из опер [Звукозапись] : (записи с 1936 по 1955 год) / Ю. Бьерлинг. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (7 ч. 1 мин.). - (MP3 Коллекция).
106. **Варгас, Р.** L'amour, l'amour [Звукозапись] / Р. Варгас ; Munchner Rundfunkorchester, M. Viotti. - б.м. : BWC Entertainment, 1999. - 1 зв. диск (69:26). - (Limited Edition).
107. **Гедда, Н.** Николай Гедда [Звукозапись] : тенор / Н. Гедда ; Оркестр Парижской оперы, дир. П. Дерво; Оркестр Мюнхенской оперы, дир. Х. Бендер, дир. Дж. Патане; Оркестр Римской оперы, дир. Ф. Молинари-Праделли; Белградский филарм. оркестр, дир. Ж. Здравкович; Мужской хор, под упр. Н. Афонского; исполн.: Д. Мур, ф-но, Й. Айрон, ф-но, М. Мепле, сопрано. - М. : Мелодия, 1980. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - стерео 33.
108. **Гобби, Т. (Gobbi, Tito).** Песни и арии из опер [Звукозапись] : (записи с 1942 по 1955 год) / Т. Гобби. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 36 мин.). - (MP3 Коллекция).
109. **Гобби, Т.** Тито Гобби [Звукозапись] : баритон / Т. Гобби ; Лондонский оркестр "Филармония", дир. Дж. Робертсон; Оркестр Римской оперы, дир. Г. Сантини; Оркестр театра "Ла Скала", дир. У. Берреттони; исполн.: Дж. Мур, фортепиано. - М. : Мелодия, 1983. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - моно 33; архивные записи 1942-1964 гг.; на итал. и англ. яз.
110. **Давыдова, В. А.** [Песни и романсы. Арии из опер] [Звукозапись] / В. А. Давыдова, Н. С. Ханаев. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 6 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1946-1955 гг. выпуска.
111. **Джилли, Б. (Gigli, Beniamino).** Gigli Beniamino [Звукозапись] : тенор: Концерт Беньямино Джилли / Б. Джилли ; исполн.: Б. Джилли, тенор, Д. Джианнини. - Czechoslovakia : Supraphon, [1968]. - 1 ГРП. - моно 33.
112. **Джилли, Б. (Gigli, Beniamino).** Песни и арии из опер разных лет [Звукозапись] / Б. Джилли ; Orchestra, con. Walter Goeh; исполн.: Patricio Martinez-Grau, фортепиано. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 53 мин.).

- (MP3 Коллекция).
113. **Джилли, Б.** Арии из опер [мультимедиа] / Б. Джилли. - М. : Адепт, 2001. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (11 ч.). - (Классика. Классическая музыка). - Загл. с контейнера. *Итальянский певец, тенор, представитель вокального искусства бельканто. Прославился исполнением неаполитанских песен. Арии из опер : "Риголетто" Верди, "Кармен" Бизе, "Аида" Верди и др.*
114. **Джилли, Б.** 15 оперных фрагментов от одного из величайших теноров [Звукозапись] / Б. Джилли. - М. : Landy Star Music, 2005. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
115. **Доминго, П. (Domingo, Placido).** Лучшие арии из опер [Звукозапись] : (записи с 1968 по 1978 год) / П. Доминго ; Royal Philharmonic Orchestra, con. Edward Downes; London Symphony Orchestra, con. Nello Santi, con. Erich Leinsdorf. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 5 мин.). - (MP3 Коллекция).
116. **Доминго, П. (Domingo, Placido).** Opern-Gala [Звукозапись] / П. Доминго ; Roger-Wagner-Chor, хормейстер R. Wagner; Los Angeles Philharmonic Orchestra, дир. С. Giulini; исполн.: Р. Domingo, тенор. - Berlin : Eterna, б.г. - 1 ГРП. - стерео 33.
117. **Доминго, П.** Пласидо Доминго [Звукозапись] : тенор / П. Доминго ; Оркестр Немецкой оперы (Зап. Берлин), Лондонский симфонический оркестр, Лондонский оркестр "Нью Филармония", дир. Нелло Санти; Лондонский королевский филармонический оркестр, дир. Э. Даунс; авт. ст. В. Тимохин. - М. : Мелодия, 1983. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - стерео 33; архивные записи 1969-1972 гг.
118. **Иванов, А. А.** Песни и романсы. Арии из опер] [Звукозапись] / А. А. Иванов ; Секстет домр под упр. Н. Некрасова; оркестр, дир. И. Дунаевский. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 22 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Использованы архивные документы 1944-1955 гг. выпуска.
119. **Иванов, А. П.** Арии из опер. Песни и романсы] [Звукозапись] / А. П. Иванов ; Хор и оркестр Большого театра, дир. В. Небольсин, дир. К. Кондрашин, дир. А. Мелик-Пашаев; оркестр Всесоюзного радио, дир. В. Смирнов; оркестр, дир. В. Дельман, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 1 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Использованы архивные документы 1947-1955 гг. выпуска.

120. **Иванов, А. П.** Баритон [Звукозапись] : Арии из опер, романсы и песни / А. П. Иванов ; Оркестр Большого театра, дир. В. Дельман, дир. А. Чугунов, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. Б. Хайкин; исполн.: А. Зыбцев, фортепиано; В. Викторов, фортепиано. - М. : Aquarius, [2005]. - 1 зв. диск (73:15). - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители). - Годы записи: 1940, 1954, 1961, 1962, 1963.
121. **Избранные арии** [Звукозапись] / Оркестр Всесоюзного радио, дир. К. Зандерлинг; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. С. Самосуд; исполн.: Н. Казанцева; Г. Абрамов; И. Козловский, тенор . - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 57 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера). - Используются архивные документы 1946-1955 гг. выпуска.
122. **Кабалье, М. (Caballe, Montserrat).** The Art of Montserrat Caballe [Звукозапись] / М. Кабалье. - б.м. : РАО; RMG Records, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 46 мин.). - (MP3 Classic collection).
123. **Казанцева, Н. А.** [Арии из опер. Песни и романсы] [Звукозапись] / Н. А. Казанцева ; Оркестр Большого театра, дир. Н. Голованов, дир. В. Смирнов; оркестр Всесоюзного радио, дирижеры: К. Зандерлинг, А. Орлов, О. Брон, А. Ковалев; оркестр русских народных инструментов, дир. П. Алексеев, А. Бернар; ансамбль Всесоюзного радио, дир. А. Пятигорский . - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 13 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1946-1955 гг. выпуска.
124. **Каллас, М. (Callas, Maria).** La Divina [Звукозапись] : in ihren bedeutendsten Aufnahmen: 1953-64 / М. Каллас ; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, дир. Т. Serafin; Philharmonia Orchestra London, дир. N. Rescigno; Orchestre de la Societe des Concerts du Conservatoire Paris, дир. G. Pretre. - Germany : EMI, б.г. - 2 ГРП. - моно 33.
125. **Каллас, М.** Арии из опер [Звукозапись] : Норма. Лючия ди Ламмермур. Травиата. Мадам Баттерфлай. Тоска / М. Каллас ; Choeurs et Orchestre du Theatre de la Scala de Milan, Т. Serafin; исполн.: М. Filippeschi, тенор; Е. Stignani, меццо-сопрано; N. Rossi-Lemeni, бас. - М. : РАО; RMG Records, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 37 мин.). - (MP3 Коллекция).
126. **Каллас, М.** The Art of Maria Callas [Звукозапись] . CD 1 / М. Каллас ; Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con. А. Basile; Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, con. А. Simonetto;

- исполн.: А. Baldelli; G. Modesti. - б.м. : РАО; RMG Records, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 53 мин.). - (MP3 Classic collection).
127. **Каллас, М.** Лучшие арии из опер [Звукозапись] : (Записи с 1949 по 1956 год). CD 2 / М. Каллас ; Philharmonia Orchestra, соп. Т. Serafin; исполн.: R. Panerai, баритон; N. Rossi-Lemeni, бас; G. Taddei, баритон. - М. : РАО; RMG Records, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 49 мин.). - (MP3 Коллекция).
128. **Каллас, М.** Мария Каллас [Звукозапись] : сопрано / М. Каллас ; Лондонский хор и оркестр "Филармония", дир. Н. Решиньо; оркестр театра "Ла Скала", дир. Т. Серафин; оркестр Общества концертов Парижской консерватории, дир. Н. Решиньо; оркестр RIAS (Западный Берлин), дир. Г. Караян; оркестр театра "Сан-Карлос" (Лиссабон), дир. Ф. Гионе; исполн.: Р. Панераи, баритон, А. Краус, тенор. - Л. : Мелодия, 1983. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - моно 33; архивные записи 1955-60 гг.
129. **Каллас, М.** The Art of Maria Callas [Звукозапись] . CD 2 / М. Каллас ; The Dallas Symphony Orchestra, соп. N. Rescigno. - б.м. : РАО; RMG Records, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 5 мин.). - (MP3 Classic collection).
130. **Каррерас, Х.** A Live Performance [Звукозапись] : Featuring La Donna E Mobile and many others / Х. Каррерас. - М. : Landy Star Music, 2005. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics. Stars of Opera).
131. **Карузо, Э.** Великий Карузо [Звукозапись] : 21 Great Songs by arguably the greatest Tenor ever! / Э. Карузо. - М. : Landy Star Music, 2005. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics. Stars of Opera).
132. **Карузо, Э.** Искусство Энрико Карузо [Звукозапись] / Э. Карузо ; авт. ст. М. Яковлев. - М. : Мелодия, б.г. - 2 ГРП. - моно 33; записи 1901-1919 гг. Реставрация 1973 г.
133. **Козловский, И. С.** Арии из опер [Звукозапись] / И. С. Козловский ; Хор и оркестр Большого театра СССР, дир. Н. Голованов, дир. В. Небольсин, дир. А. Орлов, дир. Б. Хайкин, дир. А. Мелик-Пашаев; оркестр Московской филармонии, дир. А. Орлов; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон, дир. С. Самосуд, дир. А. Орлов; оркестр Киевского театра оперы и балета, дир. С. Тольба; ансамбль оперы, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 21 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1947-1955 гг. выпуска.

134. **Корелли, Ф. (Corelli, Franco).** Песни и арии из опер [Звукозапись] : (записи с 1954 по 1969 год) / Ф. Корелли ; Philharmonia Orchestra, con. Franco Ferraris. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 59 мин.). - (MP3 Коллекция).
135. **Лемешев, С. Я.** Арии и дуэты [Звукозапись] / С. Я. Лемешев, И. И. Масленникова. - М. : Aquarius, [2006]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители). - Годы записи: 1944, 1945, 1947, 1948, 1952, 1953.
136. **Лемешев, С. Я.** Арии из опер [Звукозапись] / С. Я. Лемешев ; Хор и оркестр Большого театра СССР, дир. В. Небольсин, дир. Б. Хайкин, дир. С. Сахаров, дир. А. Орлов, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. М. Жуков, дир. Л. Штейнберг; оркестр Московской филармонии, дир. С. Самосуд; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон, дир. С. Самосуд, дир. А. Орлов; симфонический оркестр, дир. С. Самосуд . - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 32 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1945-1955 гг. выпуска.
137. **Лемешев, С. Я.** Арии из опер [Звукозапись] : Записи 1937-1940 гг. / С. Я. Лемешев ; Оркестр Большого театра, оркестр Всесоюзного радио, дир. Л. Штейнберг, дир. А. Орлов. - М. : Aquarius, [2006]. - 1 зв. диск (74:50) . - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители).
138. **Лисициан, П. Г.** Песни и романсы. Арии из опер [Звукозапись] / П. Г. Лисициан ; Хоровая капелла под упр. А. Степанова; ансамбль под упр. Л. Юрьева; оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон, дир. С. Самосуд; оркестр Большого театра, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. В. Небольсин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 8 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Используются архивные документы 1944-1955 гг. выпуска.
139. **Лисициан, П. Г.** Agias and Romances [Звукозапись] / П. Г. Лисициан ; Оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон, дир. Н. Голованов, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. С. Самосуд, дир. В. Небольсин, дир. А. Орлов. - М. : Aquarius, [2004]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics. The Great Performers).
140. **Максакова, М. П.** [Народные песни. Романсы. Арии из опер] [Звукозапись] / М. П. Максакова ; Русский народный оркестр им. Осипова; оркестр Большого театра, дир. Н. Голованов, дир. В. Небольсин; оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 49 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители

- России XX века). - Использoваны архивные документы 1943-1955 гг. выпуска.
141. **Масленникова, И. И.** [Песни и романсы. Арии из опер] [Звукозапись] / И. И. Масленникова ; Оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио, дир. В. Гнутов, дир. В. Федосеев, дир. В. Смирнов; оркестр Большого театра, дир. К. Кондрашин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 27 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Использoваны архивные документы 1947-1955 гг. выпуска.
142. **Масленникова, И. И.** Сопрано [Звукозапись] : Арии из опер / И. И. Масленникова ; Хор и оркестр Большого театра, дир. К. Кондрашин, дир. В. Небольсин; исполн.: С. Стучевский, фортепиано. - М. : Aquarius, [2005]. - 1 зв. диск (77:15). - (The Best of Classics. Выдающиеся исполнители). - Годы записи: 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1952, 1953.
143. **Мета, З. А.** Дворжак. Дж. Верди. Г. Форе [Звукозапись] / З. Мета ; Монреальский симфонический оркестр, дир. Зубин Мета. - М. : Мелодия, 1990. - 1 ГРП. - (На концертах выдающихся мастеров). - моно 33; архивная запись 1962 г.
144. **Мкртчян, Л. (Mkrтчyan, Lina).** Ave Maria [Звукозапись] : Духовная и романтическая классическая музыка / Л. Мкртчян ; исполн.: Л. Мкртчян, контральто. - б.м. : Международная Книга Музыка, 2003. - 1 зв. диск . - (Olympia. Международная книга. Музыка).
145. **Нэлепп, Г. М.**[Арии из опер и оперетт. Песни и романсы] [Звукозапись] / Г. М. Нэлепп ; Оркестр Всесоюзного радио, дир. В. Смирнов, дир. О. Брон; хор и оркестр Большого театра, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. К. Кондрашин, дир. С. Самосуд, дир. Н. Голованов, дир. В. Небольсин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 17 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Использoваны архивные документы 1947-1955 гг. выпуска.
146. **Образцова, Е. В.** Арии из опер [Звукозапись] : Ф. Чилеа, П. Масканьи, Дж. Верди, К. Сен-Санс, Ж. Бизе / Е. В. Образцова ; Оперный хор "Амброзиан"; Лондонский оркестр "Филармония", дир. Дж. Патане, Р. Стейплтон; авт.ст. В. Тимохин. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - стерео 33; на итал. и фр. яз.
147. **Образцова, Е. (Obraztsova, Elena).** Arias from [Звукозапись] : Carmen. Samson and Dalilah. Il Trovatore. Cavalleria rusticana. Don Carlos. Adriana Lecouvreur / Е. Образцова ; Philharmonia Orchestra, con. G. Patane, con. R.

- Stapleton; исполн.: Е. Obratsova, меццо-сопрано. - б.м. : Mezhdunarodnaya Kniga Musica, 2003. - 1 зв. диск . - (Olympia. Great Performers. Международная книга. Музыка). - Recorded in 1978.
148. **Орлов, А. И.** Александр Иванович Орлов [Звукозапись] . CD 2 / А. И. Орлов ; Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз; Фирма Мелодия, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 36 мин.). - (MP3 Classic collection. Великие дирижеры России).
149. **Паваротти, Л.** A Live Performance [Звукозапись] : Featuring Nessun Dorma and many others / Л. Паваротти. - М. : Landy Star Music, 2005. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics. Stars of Opera).
150. **Петров, И. И.** [Арии из опер. Русские народные песни. Романсы] [Звукозапись] / И. И. Краузе. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 3 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Использованы архивные документы 1950-х годов выпуска.
151. **Рейзен, М. О.**[Песни и романсы. Арии из опер] [Звукозапись] / М. О. Рейзен ; Оркестр русских народных инструментов под упр. Н. Некрасова; ансамбль песни ВРК под упр. Б. Александрова; оркестр Большого театра, дир. Н. Голованов, дир. В. Небольсин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 46 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Использованы архивные документы 1946-1955 гг. выпуска.
152. **Сазерленд, Д.** Joan Sutherland [Звукозапись] : Recording 1957-1962: Her Spectacular Pasadena Concert / Д. Сазерленд ; Royal Philharmonic Orchestra, con. J. Pritchard. - М. : РАО; RMG Records, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 49 мин.). - (MP3 Classic collection).
153. **Сазерленд, Д.** Джоан Сазерленд [Звукозапись] : сопрано / Д. Сазерленд ; Хор и оркестр Лондонской королевской оперы "Ковент-Гарден", дир. Ф. Молилари-Праделли; Лондонский филармонический оркестр; Национальный филармон. оркестр, дир. Р. Бонинг; исполн.: Лучано Паваротти, тенор; авт. ст. В. Тимохин. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - стерео 33; архивные записи 1960-х гг.
154. **Скипа, Т.** Тито Скипа [Звукозапись] : Тенор / Т. Скипа ; Оркестр Берлинского радио, дир. Ф. Маршалек; Хор и оркестр театра "Ла Скала", дир. Д. Оливьери; исполн.: М. Раухайзен, фортепиано, Х. Пригнитц, фортепиано. - М. : Мелодия, 1983. - 1

- ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - моно 33; архивные записи 1913-1942 гг.; на итал. яз.
155. **Собинов, Л. В.** [Арии из опер] [Звукозапись] / Л. В. Собинов ; Оркестр общества Грамофон; исполн.: Д. Корнилов, фортепиано. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (2 ч. 25 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века).
156. **Тебальди, Р.** Рената Тебальди [Звукозапись] : сопрано / Р. Тебальди ; Хор и оркестр Римской академии "Санта Чечилия", дир. Ф. Молилари-Праделли, дир. А. Эреде, дир. Дж. Гавадзени, дир. Т. Серафин; исполн.: Дж. Фаваретто, фортепиано; авт. ст. В. Тимохин. - Л. : Мелодия, 1981. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - моно 33; архивные записи 1950-60-х гг.; на итал. яз.
157. **Титта Руффо. Марио Ланца. Дивные голоса XX века** [мультимедиа] . - М. : Адепт, 2001. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (11 ч.). - (Классика. Классическая музыка). - Загл. с контейнера. *Титта Руффо. Выдающийся итальянский баритон. Звучат партии из опер Верди, Тома, Россини, Пуччини, Леонкавалло, Рубинштейна и других.*
158. **Тосканини, А.** Оркестровые произведения [Звукозапись] . Vol. 2 / А. Тосканини. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 50 мин.). - (MP3 Classic collection).
159. **Шпиллер, Н. Д.** [Арии из опер. Романсы зарубежных композиторов. Романсы русских композиторов. Песни советских композиторов] [Звукозапись] / Н. Д. Шпиллер ; Оркестр Большого театра, дир. С. Сахаров, дир. Н. Голованов; оркестр Московской филармонии, дир. Е. Сенкевич. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 24 мин.). - (MP3 Коллекция. Великие исполнители России XX века). - Использованы архивные документы 1943-1956 гг. выпуска.
160. **Ave Maria** [Звукозапись] / Камерный хор "Ave Sol", худ. рук. и дир. И. Кокарс; исполн.: И. Архипова, меццо-сопрано; Л. Абрамян, орган; Т. Докшицер, труба. - б.м. : Фирма Мелодия, 1995. - 1 зв. диск (70:01).
161. **Concert of Tenors** [Звукозапись] / исполн.: С. Bergonzi; P. Ballo; A. Cupido; P. Dvorsky; G. Pastine; V. Scuderi; J. Sempere; A. Solovianenko; G. Tieppo; N. Todisco; F. Bonisolli; S. Fisichella; E. Ivanov; M. Malagnini; Arena di Verona Orchestra, дирижер Anton Guadagno. - б.м. : Music Collection International, 1991. - 1 зв. диск (73:00).

162. **Famous opera choirs** [Звукозапись] . Vol. 2 / London Symphony Orchestra and Chorus, дирижер Richard Hickox; Royal Symphony Orchestra & Choir Ljubljana, дирижер Marko Munih; The Scottish Chamber Orchestra & The Scottish Philharmonic Singers, дирижер George Malcolm. - Sweden : Elap music A/S, 1992. - 1 зв. диск (54:00).
163. **The Opera Album** [Звукозапись] : The Greatest Opera Stars on One Double Album for the First Time Ever. CD 1 и 2 / исполн.: R. Alagna, тенор; M. Callas, сопрано; L. Pavarotti, тенор; A. Gheorghiu, сопрано; P. Domingo, тенор. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (The Opera Album). - В футляре 2 компакт-диска.

Литература о жизни и творчестве

164. **50 опер** [Текст] : История создания. Сюжет. Музыка / Авт. Г. Абрамовский, М. Арановский, И. Белецкий, С. Катанова, А. Кенигсберг, И. Ноткина, Г. Орлов, А. Утешев; ред.-сост. М. Друскин. - Л. : Советский композитор, 1959. - 328 с.
Книга рассказывает об истории создания, сюжетах и музыке 50 опер, а также о биографиях их создателей.
165. **100 опер** [Текст] : История создания. Сюжет. Музыка / Авт. Г. Абрамовский, М. Арановский, И. Белецкий, Л. Данько, С. Катанова, А. Кенигсберг, Л. Ковнацкая, Л. Михеева, А. Утешев; ред.-сост. М. Друскин. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1981. - 486 с. - (Библиотечная серия).
В книге рассказывается об истории создания, содержании и музыке наиболее популярных опер русских и зарубежных классиков, а также современных иностранных и советских композиторов, даны краткие биографии авторов этих опер.
166. **100 оперных либретто** [Текст] . - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 580 с. - (Коллекция Орфея).
Книга 100 оперных либретто - знакомит читателя с миром классической и современной оперы.
167. **111 опер** [Текст] : Справочник-путеводитель / Ред.-сост. Кенигсберг А.; Ред. Михеева Л. - СПб. : КультИнформПресс, 1998. - 686с.
Просвещенным любителям музыки предлагается как биографические сведения и краткая характеристика творчества композиторов - авторов опер, так и история создания произведения, его сюжет и характеристика музыки.
168. **166 биографий знаменитых композиторов** [Текст] / Ред.-сост. Л. В. Михеева. - СПб. : Композитор, 1999. - 200 с., 12 л. ил.

Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям.

169. **Берлин, И.** "Наивность" Верди [Текст] / И. Берлин ; Пер.с англ. Кривицкой Евгении// Музыкальная жизнь. - 2001. - №7.- С.33-36.

Эссе, посвященное "наивности" знаменитого итальянского композитора 19 века Джузеппе Верди. Верди был последним наивным художником в западноевропейской музыке в эпоху сентиментализма, который мало на него воздействовал. "Его громадная популярность, как среди самых искушенных, так и рядовых слушателей, сегодня обусловлена тем фактом, что он выражал вечные состояния души в самых простых словах...Каждый, кто знаком с примитивными человеческими страстями - родительская любовь, отвращение к унижению человека человеком в дегуманизованном обществе, - поймет "Риголетто"; способности увидеть, как ревность разрушает героя, достаточно для понимания "Отелло". Знание главных человеческих эмоций фактически становится той внемузыкальной начинкой, необходимой для понимания вердиевских сочинений: ранних или поздних, великих или малых...".

170. **Биографии композиторов с IV-XX веков** [Текст] / под ред. А Ильинского и Г. Пахульского. - М. : Издание К. А. Дурново, 1904. - 927 с., XXI с., II с., XII с., ил. 213 с. ил., 9 л. нот, факс. : ил. факс., нот.

Книга содержит биографии известных зарубежных и русских композиторов 4-20в.в. и является великолепным пособием и энциклопедическим изданием по истории музыки.

171. **Бэлза, И. Ф.** О музыкантах XX века [Текст] : Избранные очерки / И. Ф. Бэлза. - М. : Советский композитор, 1979. - 295 с. : ил.

Книга состоит из отдельных глав, написанных в жанре литературного портрета, складывалась в течении сорока лет, посвящена музыкантам 20 века.

172. **В мире музыки. 1992** [Текст] : Ежегодник-панорама / Ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. - М. : Советский композитор, 1991. - 112 с. : ил.

В ежегоднике-панораме можно прочитать и о композиторах прошлого, чьи юбилеи обозначаются трёхзначными числами (200-летие Дж. Россини, 150-летие Н. Лысенко и др.), и современных, встречающих свой первый солидный юбилей-50-летие со дня рождения; об исполнителях, а также о юбилеях

прославленных музыкальных произведений.

173. **Верди, Дж.** [Текст] : Путеводитель по диску// Великие композиторы. - 2008. - №52.-С. 413-414. - ил. + 1 электрон. опт. диск.
Об истории создания 7 самых известных оперных хоров Джузеппе Верди. Краткое описание темы. Приложение компакт-диска с записью наиболее известных сочинений.
174. **Верди, Дж.** Избранные письма [Текст] / Верди, Дж. ; Сост., пер., вступ. ст., и примеч. А. Д. Бушен. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка , 1973. - 352 с. : фот.
Письма Верди - сдержанные, точные, предельно ясные, по существу лаконичные, почти всегда по-деловому изложенные и вместе с тем по стилю острохарактерные - необыкновенно красноречивое, увлекательное и исчерпывающее свидетельство того, как и в каких условиях протекала творческая жизнь композитора. Жизнь для Верди - деятельность в музыке. Деятельность вполне реальная и легко определяемая: сочинение музыки
175. **Верди, Дж.** Избранные письма [Текст] / Верди, Дж. ; сост., пер., вступ. ст. и примеч. А. Д. Бушен. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1973. - 352 с. : ил.
176. *Переписка Д. Верди, охватывающая широкий круг адресатов занимает период от 1843 до 1901 года. Здесь воспроизведены главным образом лишь те письма и фрагменты писем, которые ярко характеризуют Верди как музыканта-драматурга новой формации, письма и фрагменты писем, создающие подчас исчерпывающее представление о творчески-практической работе гениального композитора в тот период общественной жизни Италии, когда всемирно знаменитая опера становится музыкальной драмой.*
177. **Верди. "Реквием"** [Текст] // Великие композиторы. - 2008. - №52.-С. 416. - ил.
Об истории создания произведения "Реквием". Краткое описание темы. Даны рекомендации к прослушиванию.
178. **Верди. Два гения - два мира** [Текст] // Великие композиторы. - 2008. - №52.-С. 409-412. - ил.
О жизни и творчестве крупнейшего итальянского композитора 19 века.
179. **Верди. Самые известные хоры** [Текст] // Великие композиторы. - 2007. - №43.-С. 343-344. - ил.
Об истории создания известных оперных хоров. Краткое описание темы. Даны рекомендации к прослушиванию.
180. **Верди. Струнный квартет ми минор** [Текст] // Великие

- композиторы. - 2008. - №52.-С. 415. - ил.
Об истории создания инструментального произведения Джузеппе Верди для двух скрипок, альты и виолончели "Струнный квартет ми минор".
181. **Верди. Сын бакалейщика** [Текст] // Великие композиторы. - 2007. - №43.-С. 337-340. - ил.
О жизни и творчестве итальянского композитора Джузеппе Верди.
182. **Верфель, Ф.** Верди [Текст] : Роман оперы / Ф. Верфель ; пер. с нем. Н. Вольпин; худож. М. Лукьянов. - М. : Музыка, 1991. - 320 с.
Роман известного австрийского писателя рассказывает о жизненном пути великого итальянского композитора Джузеппе Фортунино Франческо Верди. Действие романа Ф. Верфеля происходит в Венеции. К тому времени Верди уже автор нескольких опер, принесших ему всенародную славу. Книга, написанная живым и ярким языком, освещает малоизвестные факты биографии композитора и будет интересна широкому кругу читателей.
183. **Верфель, Ф.** Верди [Текст] : Роман оперы / Ф. Верфель ; худож. М. В. Лукьянов. - М. : Армада, 1998. - 412с. : ил. - (Великие композиторы в романах).
Роман известного австрийского писателя рассказывает о жизненном пути великого итальянского композитора Джузеппе Фортунино Франческо Верди. Действие романа Ф. Верфеля происходит в Венеции. К тому времени Верди уже автор нескольких опер, принесших ему всенародную славу, начало которой было положено в 1842 году миланской постановкой "Навуходоносора". Книга, написанная живым и ярким языком, освещает малоизвестные факты биографии композитора и будет интересна широкому кругу читателей.
184. **Галь, Г.** Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера - три мира [Текст] / Г. Галь. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 637с. - (След в истории).
Автор книги - старейший австрийский музыковед и композитор, известный главным образом своими исследованиями творчества венских классиков, рассказывает о жизненном пути своих героев, а также делает музыковедческий анализ основных произведений данных композиторов.
185. **Кравченко, Т. Ю.** Композиторы и музыканты [Текст] / Т. Ю. Кравченко. - М. : АСТ: Астрель: Ермак, 2004. - 508 с. : ил. - (Великие и знаменитые).

В увлекательной форме рассказывается о жизни и творчестве великих композиторов.

186. **Лебедев, В. А.** Маэстро борьбы: Верди [Текст] : Страницы жизни / В. А. Лебедев. - М. : Молодая гвардия, 1977. - 192с. - (Пионер - значит первый).
187. **Материалы к биографии Дж. Верди** [Текст] // Искусство. - 2006. - №3.-С. 7.
188. **Мила, М.** Вдохновение нашло композитора: К 150-летию со дня премьеры "Риголетто" [Текст] / М. Мила ; Пер. с итал. Сорокиной Ирины// Музыкальная жизнь. - 2001. - №3.-С.9-11. *Отрывок, посвященный драматургии оперы "Риголетто" знаменитого итальянского композитора Джузеппе Верди из сборника эссе замечательного итальянского исследователя Массимо Милы, одного из самых серьезных авторитетов в данной области.*
189. **Музыкальный календарь** [Текст] : На 1962 год / Авт.-сост. Б. С. Яголим. - М. : Музгиз, 1961. - 256 с., ил. *В "Календаре" отмечены юбилейные даты, относящиеся к истории музыкальной культуры СССР, дореволюционной России и зарубежных стран. Заметки посвящены выдающимся композиторам, исполнителям, музыковедам, первым исполнениям наиболее значительных опер, симфоний и др. В справочнике даны важнейшие юбилейные даты на 1963 год.*
190. **Полякова, Л. В.** "Трубадур" Дж. Верди [Текст] / Л. В. Полякова. - М. : Музгиз, 1963. - 85 с. : ил., нот. - (Путеводители по операм). *Книга об опере Д. Верди "Трубадур" - одного из самых прославленных творений великого итальянского музыкального драматурга Джузеппе Верди (1813-1901).*
191. **"Риголетто" Дж. Верди** [Текст] . - 3-е изд. - М. : Музыка, 1990. - 64 с. - (Оперные либретто). *В книге дан полный текст либретто оперы великого итальянского композитора Дж. Верди. Во вступительной статье рассказывается история создания оперы, о ее месте и значении в творчестве композитора.*
192. **Соловцова, Л. А.** Джузеппе Верди [Текст] / Л. А. Соловцова. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1986. - 399 с. : ил., нот. *В книге обстоятельно изложена биография великого итальянского композитора, проанализированы его лучшие оперы, раскрыты глубокие связи мировоззрения и творчества Верди с национально-освободительной борьбой итальянского народа.*
193. **Сорокина, И.** Человек с паданской равнины [Текст] / И.

Сорокина// Музыкальная жизнь. - 2001. - №3.-С.3-6.
Автор рассказывает о своем путешествии по Италии по местам, связанным с именем знаменитого композитора Джузеппе Верди.

194. **Тароцци, Д.** Верди [Текст] / Д. Тароцци ; сокр. пер. с итал. И. Константиновой. - М. : Молодая гвардия, 1984. - 352 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).
Книга посвящена жизни и творчеству великого итальянского композитора Джузеппе Верди. Она написана на основе изучения множества работ о нем, научных исследований популярных биографий. Автор использовал неизвестные ранее материалы и документы, неопубликованные письма. Все это позволило ему создать яркий и достоверный портрет композитора, раскрыть его сложный, противоречивый характер и показать целую эпоху в истории музыки Италии.
195. **"Травиата" Дж. Верди** [Текст] . - 3-е изд. - М. : Музыка, 1978. - 79 с. - (Оперные либретто).
В книге дан полный текст либретто оперы. Во вступительной статье рассказывается об истории создания оперы и ее сценической судьбе.
196. **Шоу, Б.** О музыке и музыкантах [Текст] : Сборник статей / Б. Шоу ; сост., пер. с англ., введ. и коммент. С. Кондратьева; об. ред. И. Бэлзы. - М. : Музыка, 1965. - 238 с.

О творчестве Дж. Верди в общих работах по истории музыкальной культуры

197. **Алексеева, Л. Н.** Страницы зарубежной музыки XIX века [Текст] / Л. Н. Алексеева, В. Ю. Григорьев. - М. : Знание, 1983. - 112 с.
Книга знакомит читателей с наиболее яркими моментами жизни и творчества крупнейших композиторов XIX века, с основными стилистическими направлениями столетия, в первую очередь связанными с романтизмом. Приводятся сведения о сочинениях, входящих в золотой фонд мирового искусства.
198. **Бейшлаг, А.** Орнаментика в музыке [Текст] / А. Бейшлаг ; пер. с нем. З. Визеля; общ. ред., коммент. и послесл. Н. Копчевского . - М. : Музыка, 1978. - 320 с. : нот.
Представленная книга является единственной из числа опубликованных в XX веке работ, охватывающей проблему с достаточной широтой. В ней научный подход сочетается с практической направленностью. Работа посвящена истории

орнаментики от средних веков и до конца XIX века. На многочисленных примерах и таблицах демонстрируются возможности расшифровки мелизмов в произведениях различных эпох и стран.

199. **Браудо, Е. М.** Всеобщая история музыки [Текст] . Т. 2 : От начала 17 до середины 19 столетия / Е. М. Браудо. - М. : Государственное Издательство Музыкальный сектор, 1925. - X с., 266 с. : табл.

Книга освещает историю мировой музыкальной культуры. Второй том охватывает период с начала 17 до середины 19в. Автор старается наиболее полно отобразить ход развития музыкального жанра, стиля стран Европы и России, описывает деятельность наиболее известных композиторов этого периода.

200. **Браудо, Е. М.** Всеобщая история музыки [Текст] . Т. 3 : От середины XIX до наших дней / Е. М. Браудо. - : Прометей, 1927. - 194 с. : табл.

Книга освещает историю мировой музыкальной культуры. Третий том охватывает период с середины 19в. по начало 20в. и характеризует деятельность композиторов стран Европы, России и Америки. Автор уделил главное внимание исследованию общественно музыкальной структуры эпохи, исходным моментом которой является революция 1848г. Книга будет интересна как специалистам, так и любителям музыки.

201. **Васина-Гроссман, В. А.** Рассказы о музыке [Текст] / В. А. Васина-Гроссман. - М. : Советская Россия, 1968. - 78 с. : ил. - (В помощь художественной самодеятельности).

Книга посвящена истории создания самых разных музыкальных шедевров. От лет ещё недавних, от музыки нашего народа автор ведет читателя в прошлое всё дальше и дальше по векам и странам.

202. **Гобби, Т.** Мир итальянской оперы [Текст] / Т. Гобби, Кук, Ида ; пер. с англ. Г. Г. Генниса и др.; послесл. С. И. Бэлзы. - М. : Радуга, 1989. - 320 с.

Книга вышла из-под пера корифея оперной сцены XX столетия, обладателя редкого по красоте баритона, великолепного актера, а позже постановщика Тито Гобби. Она построена как ряд эссе, посвящённых общим проблемам вокала, а также сугубо индивидуальному разбору шедевров оперной сцены, созданных Моцартом, Россини, Верди, Пуччини.

203. **Гофман, М.-Р.** Музыка - друг на всю жизнь [Текст] / Гофман, М.-Р. ; пер. с фр. и предисл. С. Кудрявицкой. - М. :

- Музыка, 1999. - 118 с. : ил.
В книге дается обзор основных эпох и периодов в истории западноевропейской музыки - от самых ее истоков до наших дней, рассказывается о происхождении музыкального искусства, о важнейших музыкальных формах и жанрах. Отдельная глава посвящена истории музыкальных инструментов и их характеристике. Также рассказывается о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и современности.
204. **Друскин, М.** Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века [Текст] : Очерки / М. Друскин. - М. : Музыка, 1964. - 100 с. : ил. - (В помощь слушателям народных университетов культуры).
Книга о жизни и творчестве некоторых композиторов Западной Европы XIX века.
205. **Жиляев, Н. С.** Литературно-музыкальное наследие [Текст] : Статьи. Нотографические заметки. Рецензии / Н. С. Жиляев ; вступ. ст. Д. Житомирского. - М. : Музыка, 1984. - 175с. : ил., нот.
В книге собраны статьи, рецензии и нотографические заметки известного музыкального деятеля Н. С. Жиляева, сыгравшего большую роль в становлении советской музыкальной культуры.
206. **Книга о музыке** [Текст] : Популярные очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - Изд. 2-е, исп. и доп. - М. : Советский композитор, 1988. - 222 с., нт. + 1 грампластинка.
В "Книге о музыке" рассказывается о своеобразии этого удивительного вида искусства, об отличии музыки от других искусств, о средствах, которыми пользуется композитор для выражения своих идей, о музыкальных формах и жанрах. Среди авторов сборника - известные музыковеды.
207. **Конен, В. Д.** Очерки по истории зарубежной музыки [Текст] / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1997. - 640 с.
Сборник, составленный из опубликованных работ известного музыковеда, посвящен наиболее значительным явлениям западноевропейской музыкальной культуры и охватывает весь период ее истории, начиная со Средневековья и кончая современностью.
208. **Левин, С. Я.** Духовые инструменты в истории музыкальной культуры [Текст] / С. Я. Левин ; Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. - Л. : Музыка, 1973. - 264 с. : ил., нот.
В книге рассказывается история возникновения и развития

- духовых инструментов до 18 века.*
209. **Мартынов, И. И.** О музыке и ее творцах [Текст] : Сборник статей / И. И. Мартынов. - М. : Советский композитор, 1980. - 349 с.
В сборник вошли статьи о творчестве советских композиторов, о русской классике, о народном творчестве, исследования о болгарском и румынском фольклоре, о музыке зарубежных стран.
210. **Мокульский, С. С.** История западно-европейского театра [Текст] : Пособие для театральных вузов, училищ и студий. Ч. 1 : Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения / С. С. Мокульский. - М. : Художественная литература, 1936. - 560 с. : ил.
Учебное пособие по истории западно-европейского театра от его зарождения и до эпохи Возрождения включительно.
211. **Павлюк, Г. Ф.** Оперы классического наследия [Текст] / Г. Ф. Павлюк. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 320 с.
В книге читатель может ознакомиться с наиболее известными операми классического наследия и современности.
212. **Протопопов, В. В.** Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века [Текст] : Берлиоз. Лист. Вагнер. Верди. Франк. Брамс / В. В. Протопопов. - М. : Музыка, 2002. - 134 с. : нот.
Книга известного теоретика музыки посвящена исследованию сонатной формы в произведениях западноевропейских композиторов второй половины 19 века.
213. **Протопопов, В. В.** Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века [Текст] : Берлиоз. Лист. Вагнер. Верди. Франк. Брамс / В. В. Протопопов ; Московская консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2002. - 134 с. : нот.
Книга известного теоретика музыки посвящена исследованию сонатной формы в произведениях западноевропейских композиторов второй половины 19 века.
214. **Себар, Т.** Реалистические тенденции в западноевропейской музыке. Творчество Джузеппе Верди [Текст] / Т. Себар // Искусство. - 2006. - №3.-С. 6. - портр.
215. **Уколов, В. С.** Музыка в потоке времени [Текст] / В. С. Уколов, Е. Л. Рыбакина. - М. : Молодая гвардия, 1988. - 319 с. : ил.
Авторы поднимают наиболее острые дискуссионные среди молодежи вопросы музыкальной культуры, говорят об умении понимать и слушать музыку, словом, о музыке вокруг нас в

самых широких ее аспектах.

216. **Шедевры мирового оперного искусства** [Текст] : История создания. Либретто / Авт. Г. Абрамовский, М. Арановский, И. Белецкий, Л. Данько, С. Катанова, А. Кенигсберг, Л. Михеева, И. Ноткина, Г. Орлов, А. Утешев. - Киев : Мистецтво, 1993. - 511 с.
Книга содержит богатый фактический материал о всемирно известных оперных композиторах XVIII-XX веков и их произведениях, ставших классическим наследием мировой культуры.

Литература для детей и учебные пособия по музыке

217. **Алпарова, Н. Н.** Музыкально-игровой материал для детей дошкольного и младшего школьного возраста [ноты] : Осень золотая: В 2ч. Ч.2 / Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, И. П. Сусидко. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 144с. - (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки).
Пособие содержит яркий разнохарактерный музыкальный материал: детский спектакль-утренник "Осенняя сказка", пьесы для слушания разнообразного жанрово-стилевого диапазона, включая старинную и современную музыку, оперные и балетные фрагменты, жанры легкой музыки.
218. **Васина-Гроссман, В.** Книга о музыке и великих музыкантах [Текст] : Маленькая энциклопедия / В. Васина-Гроссман. - М. : Детская литература, 1986. - 192 с : ил.
Маленькая энциклопедия о развитии музыкальной культуры различных стран и народов, о великих музыкантах, о формах и жанрах, о музыкальных терминах.
219. **Гуревич, Е. Л.** История зарубежной музыки: Популярная лекция [Текст] : Для высших и средних учебных заведений / Е. Л. Гуревич. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2000. - 320 с. : фот.
Эта книга - краткая, популярная изложенная история зарубежной музыки начиная с 17 века наших дней. Читатель узнает о творчестве крупнейших композиторов, а также получит сведения о тенденциях развития музыкальной культуры, о важнейших художественных стилях, о музыкальных жанрах.
220. **Друскин, М. С.** История зарубежной музыки [Текст] : Вторая половина XIX века: Учебник для консерваторий. Вып. 4 / М. С. Друскин. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1976. - 528 с. : нот.
В четвертом выпуске учебника истории зарубежной музыки

рассказывается о музыкальной культуре Германии, Австрии, Венгрии, Италии, Франции, Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века.

221. **Избранные духовные хоры для детей и юношества** [ноты] : Руководителям хоровых коллективов / Сост. Г. П. Стулова и Л. В. Шишкина. - М. : Владос, 2002. - 150 с. : нот. - (Музыкальная библиотека).
222. **Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Первый курс** [ноты] : Учебное пособие для музыкальных вузов / ред.-сост. В. Н. Чачава. - СПб. : Композитор, 2003. - 112 с. : нот.
Этим выпуском кафедра концертмейстерского искусства Московской государственной консерватории начинает издание учебного пособия для студентов высших учебных заведений, изучающих этот предмет с первого по пятый курс.
223. **Кирнарская, Д. К.** Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта [Текст] / Д. К. Кирнарская. - М. : Слово, 1997. - 272с. : ил. + бкомпакт-дисков.
Книга рассказывает о развитии западноевропейской музыки от средних веков до конца 18 столетия. К ней прилагается шесть компакт-дисков с музыкальными примерами, иллюстрирующими текст. Для учащихся старших классов музыкальных школ и училищ, общеобразовательных школ, а также всех желающих открыть для себя мир классического музыкального искусства.
224. **Музыка для уроков классического танца** [Ноты] : Для фортепиано / Сост. Н. Ворновицкая. - М. : Композитор, 2001. - 140 с.
Сборник фортепианных произведений для уроков классического танца.
225. **Музыка и жизнь** [Текст] . Вып. 3 / Сост.: Л. Н. Раабен, А. Н. Сохор. - Л.; М. : Советский композитор, 1975. - 213 с. : нот.
226. **Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2006. - 704 с. : нот.
В новом учебном пособии, посвященном жизни и творчеству Берлиоза, Мейербергера, Листа, Вагнера, Брамса и Верди, обобщен опыт преподавания музыкальной литературы на исполнительских и теоретическом отделениях.
227. **Нюрнберг, М.** Джузеппе Верди, 1813-1901 [Текст] : Краткий очерк жизни и творчества: Книжка для юношества /

- М. Нюрнберг. - Л. : Музгиз, 1960. - 126 с. : ил., нот.
Книга посвящена жизни и творчеству великому итальянскому композитору Джузеппе Верди.
228. **Покровский, Б. А.** Путешествие в страну ОПЕРА [Текст] / Б. А. Покровский. - М. : Современник, 1997. - 238с. : фот. - (Под сенью дружных муз).
Дружественный союз муз, их гармоническое сочетание, венчает рождение такого великого искусства, как Опера. Что такое опера, какова ее история- каких великих композиторов и какие мировые оперные шедевры она нам подарила, как понять оперный спектакль- увидеть слышимое, услышать видимое, как он рождается, какие художественные ремесла принимают участие в его "строительстве"- обо всем этом и о многом другом, касающемся оперного искусства, живо и увлекательно рассказывает выдающийся режиссер, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР Борис Александрович Покровский. Книга адресована юному читателю и может быть использована в качестве пособия на уроках эстетики и музыки в школах, лицеях и гимназиях.
229. **Привалов, С. Б.** Сольфеджио на материале музыкальной литературы [ноты] : Учебное пособие для детских музыкальных школ / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 38с. : нот.
230. **Пушечникова, С. Я.** Хрестоматия по хоровому дирижированию [ноты] : Пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей. Вып.2 / С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. - М. : Музыка, 2002. - 80с. : нот.
В пособии представлены обработки народных песен, произведения отечественных и зарубежных композиторов.
231. **Пушечникова, С. Я.** Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : Пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей. Вып. 1 / С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев ; отв. ред. В. А. Самарин. - 2-е изд., перераб. - М. : Музыка, 2005. - 96 с. : нот.
В пособие представлен учебно-методический материал, предназначенный для работы в классе хорового дирижирования на первом и втором курсах музыкально-педагогических колледжей.
232. **Рыцарева, М. Г.** Музыка и я [Текст] : Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева ; Худож. ред. Головкина А. - М. : Музыка, 1998. - 367с. : ил.
Книга знакомит юных читателей с музыкальными терминами,

жанрами, инструментами, сведениями из истории, теории, эстетики музыки, сменами крупнейших музыкантов. Многие статьи написаны в стиле коротких новелл, эссе, диалогов.

233. **Соловцова, Л. А.** Джузеппе Верди [Текст] / Л. А. Соловцова. - М. : Музыка, 1969. - 212 с. : ил. - (Школьная библиотека).
Книга рассказывает о жизни и творчестве гениального итальянского композитора Джузеппе Верди. Юным читателям будет интересно познакомиться с событиями исторической и культурно-исторической жизни Италии середины и конца XIX столетия.
234. **Хрестоматия для трубы** [Ноты] : 1-3 классы ДМШ. Ч. 1 (№1-45) : Пьесы / сост. Ю. Усов. - М. : Музыка, 2004. - 80 с. : нот.
235. **Энциклопедический словарь юного музыканта** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста / Сост. Медушинский В. В. и Очаковская О. О. - М. : Педагогика, 1985. - 351с. : ил.
В словаре даются сведения по видам и жанрам музыки, о музыкальных инструментах, рассказывается о детском музыкальном творчестве и детских музыкальных коллективах, освещается творческий путь композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Словарь содержит практические советы: как научиться слушать музыку, собрать фонотеку, сделать музыкальный инструмент и многие другие.
236. **Энциклопедия для детей** [Текст] . Т. 7,ч.3 : Искусство.Музыка.Театр.Кино / Гл.ред.В.Володин. - М. : Аванта+, 2000. - 621с. : цв.ил. + 1 компакт-диск. - (Энциклопедия для детей).
Третья книга тома "Искусство" предлагает читателям очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней. Она объединяет три раздела, посвященные выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира, а также инструментам и техническому оснащению. Том рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста, их преподавателей, а также на всех, кто считает себя любителем искусства.

