

**Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел**

Библиографический указатель литературы



**Москва
2009**

Содержание

Предисловие.....2

Композиторы

Коваль Марианн Викторович.....4

Мурадели Вано Ильич.....4

Прокофьев Сергей Сергеевич.....5

Стравинский Игорь Федорович.....6

Шостакович Дмитрий Дмитриевич.....7



Предисловие

Военный период был одним из самых плодотворных в истории советской музыки. В эти годы композиторы создали множество выдающихся произведений, полных веры в победу справедливого дела. Среди них были и крупные симфонические произведения, и кантатно-ораториальные, и камерные, и оперы.

В произведениях симфонической музыки раскрылись замечательные черты русского национального характера, богатый духовный мир советского человека, его мужество и героизм. В военные годы москвичи познакомились с 7-й симфонией Д. Шостаковича; с 22-й, 23-й и 24-й (1941 -1943 гг.) «военными» симфониями Н. Мясковского; 5-й симфонией С. Прокофьева (1944 г.), которую автор задумал как «симфонию величия человеческого духа». «Нашей борьбе и победе» была посвящена 2-я симфония В. Мурадели (1944 г.), большой интерес вызвала монументальная 2-я симфония А. Хачатуряна (1943 г.).

Значительно обогатилась камерная вокальная музыка, расширилась ее жанровая сфера. Преобладающими стали развернутые формы - баллада, ариозо, монолог, циклы романсов, объединенные общей темой. Основу содержания, круг их тем и сюжетов составили мотивы героические и лирические.

В 1941-1945 гг. увидели свет оперы «Емельян Пугачев» (1942 г.) М. Ковалю, «Суворов» (1942 г.) С. Н. Василенко, «Война и мир» (первая редакция, 1943 г.) С. Прокофьева, главным действующим лицом которых был героический русский народ. И не случайно лучшие эпизоды этих опер связаны с воплощением образа народа.

Однако значение и роль музыкального искусства определялись в годы войны не только творческими достижениями. Большой вклад внесли музыкальные деятели в организацию музыкальной жизни и на фронте, и в тылу. Артисты столичных музыкальных театров, филармонии, объединенные во фронтовые бригады и театры, часто выступали перед бойцами действующей армии. Артисты Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко составили фронтовой театр музыкальной комедии, спектакли которого пользовались у бойцов огромным успехом. Прославленные артисты Большого театра В. В. Барсова, М. Д. Михайлов, Е. К. Кругликова, известный квартет им. Бетховена часто выезжали на фронт; популярными были так называемые окопные ансамбли, выступавшие на переднем крае.

В военные годы в Москве были созданы два новых высших музыкальных заведения: Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и Высшее училище военных дирижеров.

Необычайно возросла в годы войны международная роль советской музыки: лучшие зарубежные исполнители и дирижеры включали в свой репертуар произведения многих советских композиторов. В июле 1942 г. под управлением известного дирижера А. Тосканини впервые в США прозвучала

7-я симфония Д. Шостаковича. Широко вошла симфония в программу и лучших оркестров Европы. Часто исполнялись за рубежом произведения Д. Кабалевского, Н. Мясковского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Т. Хренникова и других советских композиторов.

Советская музыкальная культура, основу которой составляет гуманизм, борьба за мир, за лучшее будущее человечества, сыграла большую роль в годы Великой Отечественной войны. Произведения советских музыкантов воспитывали в народе любовь к своей Родине, мужество, героизм, ненависть к поработителям, врагам культуры. Советские музыканты с честью выполнили свой долг перед Родиной.

Указатель включает в себя документы, находящиеся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: книги, ноты, звукозаписи.

Документы в рамках разделов расположены по алфавиту.

Аннотирование документов выборочно. Применяется аннотация для тех документов, из названия которых не ясно не содержание.

Составитель библиограф О. О. Замятина

Коваль Мариан Викторович

Коваль (настоящая фамилия – Ковалев) Марианн Викторович (4 (17).8.1907), советский композитор, народный артист РСФСР. В 1925-30 гг. занимался в Московской консерватории; позднее у Н. Я. Мясковского. Автор оратории «Емельян Пугачев» (1939), переработанной позднее в одноименную оперу.

Творить музыку и делать произведения, которые нравятся людям, это действительно великий дар. Так считал композитор Мариан Коваль. У него действительно был талант, который трудно описать словами. Он мог делать то, что абсолютно не подвластно другим композиторам.



Опера «Емельян Пугачев»

Ноты

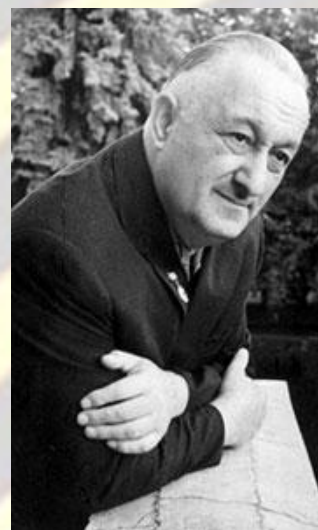
1. **Коваль, М. В.** Емельян Пугачев : Опера в четырех действиях в семи картинах с прологом / Коваль, М. В. ; Либр. в стихах В. Каменского ; - Клавир с вокальной строкой. - М. ; Л. : Музгиз , 1946. - 396 с. : нот.

Мурадели Вано Ильич

Мурадели Вано Ильич (1908-1970) - грузинский советский композитор, Народный артист СССР (1968), дважды лауреат Сталинской премии в 1946 и 1951.

Окончил Тбилисскую консерваторию в 1931 году по классу композиции у Бархударяна и Багриновского, затем поступил в Московскую консерваторию, где совершенствовался под руководством Николая Мясковского и Бориса Шехтера. С 1939 по 1948 год возглавлял оргкомитет Союза композиторов СССР, во время войны — художественный руководитель Центрального ансамбля ВМФ СССР, с которым выступал на фронтах и флотах.

Мурадели — автор ряда опер, оркестровых и вокально-симфонических сочинений, музыки к кинофильмам, однако наибольшую известность ему принесли песни (более 200), среди которых — «Бухенвальдский набат», «Партия — наш рулевой», «Марш космонавтов», «Гимн международного союза студентов», «И на Марсе будут яблони цвести», «Я — Земля» и др.



Вторая Симфония

Героическим эпосом насыщена Вторая симфония (1945) Мурадели, посвященная победе советского народа над фашизмом.

Звукозапись

1. **Небольсин, В. В.** Василий Васильевич Небольсин / Небольсин, Василий Васильевич ; Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дир. В. Небольсин ; Оркестр Большого театра, дир. В. Небольсин ; исполн. : Л. Коган, скрипка. - М. : РАО ; РМГ Рекордз ; Фирма Мелодия, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 31 мин.) . - (MP3 Classic collection. Великие дирижеры России).

Прокофьев Сергей Сергеевич

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891–1953), русский композитор, пианист и дирижер. Родился 11 (23) апреля 1891 в Сонцовке Екатеринославской губернии. В шесть лет сочинял циклы маленьких фортепианных пьес, в девять стал автором детской оперы. Пройдя подготовительный курс с Р.М.Глиэром, Прокофьев в возрасте 13 лет поступил в Петербургскую консерваторию (окончил по классу композиции в 1909, по классу фортепиано – в 1914). Его учителями были А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, Н.Н.Черепнин, А.Н.Есипова и другие. Оканчивая консерваторию по классу фортепиано, он сыграл с оркестром свой. Первый фортепианный концерт и получил почетную премию имени А.Г.Рубинштейна.



Симфония № 5

Симфония № 5 - произведение, над которым Прокофьев работал в годы Великой Отечественной войны и которое завершил в 1944 году. Это сочинение глубоко патриотичное, в основе его содержания - величие и духовная красота русского народа, его мужество и вера в победу над

мрачными силами фашизма. Монументальная, грандиозная по размаху, насыщенная драматизмом, симфония развивает героико-эпические традиции русской симфонической музыки. Прежде всего, это проявляется в эпическом-монументальных формах, в народно-песенном характере музыки, в ее неисчерпаемом мелодическом богатстве.

Ноты

1. **Соло контрабаса из симфонических и оперных произведений** : Методическое пособие / Авт. - сост. Л. В. Раков. - М. : Композитор, 1999. – 76 с.

Звукозапись

2. **Прокофьев, С. С.** [Симфония № 5 си бемоль мажор, соч. 100] / Прокофьев, Сергей Сергеевич ; Гос. симф. оркестр СССР, дир. К. Иванов. - ВСГ : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - стерео 33.

Стравинский Игорь Федорович

Стравинский Игорь Федорович (1882-1971), русский композитор. И. Ф. Стравинский был сыном знаменитого певца, артиста русской оперы Ф. Стравинского. Он начал заниматься музыкой с 9 лет. С 1903 г. Брал уроки у Н. Римского-Корсакова, которому посвятил первое крупное сочинение – симфонию. С 1910 г. Композитор жил в Швейцарии; часто гастролировал по многим странам мира с исполнением своих произведений и чтений лекций о музыке. Творческий путь мастера был достаточно сложным.



Связь с традициями русской классики сменилась в 1909-1910 гг. влиянием французского импрессионизма. В 1920 гг. Стравинский писал сочинения в духе резкого противопоставления романтизму. Со времен «Весны священной» (1913) Стравинский безоговорочно считался крупнейшим композитором современности.

Симфония в трех частях

Звукозапись

1. **Стравинский, И. Ф.** Симфония в трех частях ; Концерт для фортепиано, духовых инструментов и контрабасов / Стравинский, Игорь Федорович ; Симф. оркестр Всес. радио, дир. Г. Рождественский ; М. Юдина, фортепиано ; авт. ст. Г. Рождественский. - Л. : Мелодия, б. г. - 1 ГРП : фот. - стерео 33.

2. **Стравинский, И. Ф.** Собрание музыкальных произведений : Версия 2.0 / Стравинский, Игорь Федорович ; Симфонический оркестр Нью-Йоркской филармонии, дир. И. Стравинский; исполн. : С. Verberian, меццо-сопрано; J. Kreiselman, кларнет; С. Russo, кларнет. - б. м. : ИДДК, б. г. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (11 ч. 29 мин.). - (Русская музыка).

Шостакович Дмитрий Дмитриевич

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906—1975) — советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию у Л. В. Николаева (фортепиано, 1923), М. О. Штейнберга (композиция, 1925). Концертировал как пианист, участвовал в ансамблях, исполняя свои произведения (на 1-м Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве награжден почётным дипломом, 1927). С 1937 преподавал композицию (с 1939 профессор) в Ленинградской, в 1943—48 — в Московской консерватории.



Седьмая и Восьмая симфония

Один из величайших композиторов XX века. Как никто и никогда, в своей музыке он отразил свою сложную, жестокую, подчас фантазмагорическую эпоху, противоречивую и трагическую судьбу человечества. В его музыке нашли воплощение все те потрясения, которые выпали на долю его современников. Все страдания, перенесенные Россией в XX веке, он пропустил через свое сердце и воплотил в произведениях высочайшего художественного достоинства.

В 1941 году в Ленинграде Д. Д. Шостакович создает Седьмую (Ленинградскую) симфонию. Официально она посвящена подвигу блокадного Ленинграда, борьбе с фашизмом, но ее содержание значительно шире – это протест против любого вида тоталитаризма, любого подавления личности.

Та же тема ужасов тоталитаризма, противостояния человека и античеловеческой машины подавления, в высоком философском плане раскрывается в Восьмой симфонии (1943). В Восьмой симфонии с потрясающей остротой поставлена сложная нравственная проблема войны и,

шире, насилия как такового. Гуманное и антигуманное, высочайшая ценность человеческой личности и деловито-механическая работа машины уничтожения, свобода духа и напор подавляющей бездуховности – все это нашло здесь самое прямое выражение.

Ноты

1. **Золотой фонд мелодий** / Идея, сост. и обраб. И. Э. Друха. - СПб. : Композитор, 2006. - 180 с. - (165 музыкальных тем). - Алф. указ. : с. 168
2. **Шостакович, Д. Д.** Восьмая симфония : Ор.65 / Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. - Партитура. - М. ; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1946. - 181 с.
3. **Юдина, Е. И.** Музыкальная хрестоматия : 5 класс / Юдина, Елена Ивановна. - М. : Владос, 2002. - 184 с.

Звукозапись

4. **Антология русской и западноевропейской музыки XII - XX вв.** : в записи на аудиокассетах. 17 / Сост.: А. Зверева, Ю. Зверев; запись оригинала, мастеринг, дизайн проекта А. Зверев; Акад. симф. орк. п/у Е. Светланова; Англ. камерный орк., дир. Е. Максьюк; Квартет им. Бородина; Лондонский филармонич. орк., дир. Б. Хайтинг; исполн.: Л. Тимофеева, ф-но, Д. Алексеев, Т. Николаева, ф-но, С. Рихтер, Б. Гмыря. - 3-е изд. - М. : Доминанта, 1999. - 1 зв. кассета + каталог.
5. **Великие исполнители Северной Пальмиры** : Из сокровищницы музыкального наследия Санкт-Петербурга-Ленинграда. CD 1-10 / Симфонический оркестр Ленинградской гос. филармонии, дир. К. Элиасберг, дир. Н. Рабинович; Большой Симфонический оркестр Всесоюзного Радио, дир. А. Гаук. - б.м. : б.и., 2003. - 10 зв. дисков. - (Санкт-Петербург). - В блоке 8 футляров, 10 компакт-дисков.
6. **Шостакович, Д. Д.** 8-я симфония : до минор, соч. 65 / Шостакович, Дмитрий Дмитриевич ; Симф. оркестр Моск. гос. филармонии, дир. К. Кондрашин. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - 33Д.
7. **Шостакович, Д. Д.** 8-я симфония; 1-й концерт для фортепиано с оркестром / Шостакович, Дмитрий Дмитриевич ; Симф. оркестр Моск. гос. филармонии, дир. К. Кондрашин; Симф. оркестр Всес. радио, дир. Г. Рождественский; исполн.: М. Гринберг, фортепиано, С. Попов, труба. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д, долгоиграющая.
8. **Шостакович, Д. Д.** Симфонии . CD 1-11 / Шостакович,

Дмитрий Дмитриевич ; Moscow Philharmonics Symphony Orchestra, К. Kondrashin. - М. : Фирма Мелодия, 2006. - 11 зв. дисков. - В футляре 11 компакт-дисков.

9. **Шостакович, Д. Д.** Симфонии 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15; Песнь о лесах . Vol. 6-9; Vol. 10, CD 1 и 2 / Шостакович, Дмитрий Дмитриевич ; The Leningrad Philharmonic Orchestra, дир. Е. Мравинский. - М. : Фирма Мелодия, 2005. - 6 зв. дисков. - В блоке 5 футляров, 6 компакт-дисков.

10. **Шостакович, Д. Д.** Симфония № 7 / Шостакович, Дмитрий Дмитриевич ; Гос. симфонический оркестр Мин. культуры СССР, дир. Геннадий Рождественский; авт. ст. М. Якубов. - М. : Мелодия, 1988. - 2 ГРП. - Посвящается городу Ленинграду; стерео 33; запись 1984 г. (цифровая).

Для заметок



Для заметок



Для заметок

