

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

"В кадре Андрей Кончаловский"

(К 70-летию режиссера)

Библиографический указатель литературы
и Интернет-ресурсов



Москва, 2007

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	4
Фильмы А. Кончаловского.....	7
Книги и сценарии А. Кончаловского.....	7
Литература о жизни и творчестве.....	8
О фильмах А. Кончаловского.....	9
О киноискусстве.....	10
Интернет-ресурсы.....	11

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен режиссеру Андрею Кончаловскому. Указатель состоит из семи разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

В первом разделе приводятся биографические данные. Второй посвящен видеозаписям фильмов А. Кончаловского. Третий – его книги и сценарии. Четвертый представляет собой книги и статьи о жизни и творчестве режиссера. Пятый раздел – это рецензии на фильмы. Шестой – о киноискусстве. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о режиссере.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов из названия которых не ясно их содержание.

Составитель библиограф Ж. О. Яшкова
библиотекарь О. А. Цыганова

Биография

Кончаловский Андрей Сергеевич, режиссер театра и кино, Лауреат Государственной премии РФ, Государственной премии Казахстана, Народный артист РФ.

Родился 20 августа 1937 года. В юности готовился стать пианистом, учился в Консерватории. Но с третьего курса ушел во ВГИК, в мастерскую Михаила Ильича Ромма, прекрасного режиссера, мудрого мастера, воспитавшего таких разных, непохожих друг на друга кинематографистов как Тарковский, Шукшин, Чухрай, Андрей Смирнов, Соловьев, Митта.

Еще учась во ВГИКе, Кончаловский снялся как актер в нескольких эпизодических ролях ("Иваново детство", "Суд сумасшедших"), написал с Тарковским сценарий "Иванова детства" (вскоре они напишут вместе сценарий об Андрее Рублеве - "Страсти по Андрею"), снял навеянную поэтическим кинематографом Альбера Ляморисса короткометражку "Мальчик и голубь" (1961, "Бронзовый лев" Венецианского кинофестиваля). Его дипломной работой стал "Первый учитель" (1965) по повести Чингиза Айтматова, фильм страстный, яростный, совсем не благобно показавший крутую ломку, которую принесла с собой революция народам бывшей российской империи. Открытием фильма стала молодая казахская актриса Наталья Аринбасарова, сыгравшая роль Алтынай, за которую на Венецианском кинофестивале была удостоена кубка Вольпи. К этому времени она уже была женой Кончаловского, матерью его сына Егора.

Следующий фильм Кончаловского "История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж" (1967), снятый по сценарию Юрия Клепикова "Год спокойного солнца", получил Государственную премию РФ спустя 22 года после своего создания. Долгие годы он пролежал на полке: не такой хотелось видеть на экране российскую деревню партийное руководство, слишком много правды принесли на экран непрофессиональные актеры, сыгравшие в фильмах самих себя, свои судьбы, выразившие свое понимание мира. Лишь немногие роли сыграли в фильме актеры профессиональные: они и, прежде всего, сыгравшая Асю Ия Саввина, выдержали очень непростое испытание - быть на экране такими же подлинными, как живые люди из живой жизни. Фильм этот был принципиально важен для Кончаловского: в нем он заявлял себя как режиссер русский, говорил о России, о своей любви к ней, о вере в силы ее народа, надежде на ее будущее...

После черно-белой, почти документалистской скупой стилистики этого фильма следующая работа режиссера, экранизация тургеневского "Дворянского гнезда" (1969), казалась ослепительным праздником света и цвета. Оператор Георгий Рерберг развернул на экране такую блистательную палитру цвета, какой до того, наверное, не знало мировое кино. Какие-то из критиков обвинили по этому поводу фильм в погоне за самоценной красотой, в уходе от проблем сегодняшней жизни в любование эстетизированным миром ушедшей дворянской жизни. По сути же, режиссер оставался верен себе: он все так же говорил о своей любви к России, своей вере в нее, своей тревоге за ее судьбу. Интересовали его не социальные коллизии, оставшиеся в прошлом, а нравственный поиск своего "я". Режиссер и здесь говорил о горьком счастье принадлежать России...

Следом за "Дворянским гнездом" появилась еще одна экранизация - "Дядя Ваня" (1971, "Серебряная раковина" фестиваля в Сан-Себастьяне) по Чехову, с прекрасным созвездием актеров (И. Смоктуновский, И. Мирошниченко, С. Бондарчук, И. Купченко), с великолепным пластическим решением (операторы Г. Рерберг и Е. Гусинский), с мудрым и все таким же горьким взглядом режиссера-автора на приходящую в разор и запустение Россию. Только ли о той, ушедшей в прошлое дореволюционной России размышлял Кончаловский, снимая этот фильм?

Неожиданным и все столь же закономерным было обращение его к сценарию Е. Григорьева "Романс о влюбленных" (1974), где герои говорили белым стихом, где весь мир представлял очищенным от шелухи быта, где поднимались на торжественные котурны понятия любви, долга, чести, Родины. Фильм завоевал Гран-при в Карловых Варах, имел

зрительский успех (40 млн. зрителей), что не помешало и резко критическим отзывам о нем. Одни углядели в фильме имперскую проповедь милитаризма, другие не приняли стилистики фильма, где сталкивались две как бы несовместимые части: первая, цветная, романтически-приподнятая, и вторая, черно-белая, приземленная, и все равно говорящая о величии любви, о ее великой очеловечивающей и одухотворяющей силе.

Еще большим размахом и эпичностью поражала четырехсерийная "Сибириада" (1979, Гран-при жюри кинофестиваля в Канне), охватывавшая почти целое столетие жизни России, построенная на столкновении личных судеб героев и полной трагических потрясений истории государства. Это сложное пересечение, сопоставление микро- и макромиров - вообще отличительное свойство художнического мышления режиссера.

По завершении "Сибириады" режиссер уехал на Запад. Фактически это была эмиграция, хотя Кончаловский, к тому времени уже женатый на гражданке Франции, имел по всем советским законам право жить и работать за рубежом. В Голливуде ему пришлось заново начинать с нуля, доказывать продюсерам свое владение профессией. Только спустя четыре года ему, наконец, удалось выйти на съемочную площадку. В фильме "Возлюбленные Марии" он использовал сюжетную канву рассказа А. Платонова "Река Потудань", перенеся его действие в Америку. Впрочем, и здесь он остался верен себе, погрузив действие в славянскую среду сербской общины маленького провинциального городка, взяв своей темой любовь: ее странности, ее непредсказуемость, ее животворящую силу

Успех картины позволил Кончаловскому уже над следующей своей картиной "Поезд-беглец" (1985), по сценарию Акиры Куросавы, работать в полную силу своего таланта. В основе сюжета - история двух заключенных, вырвавшихся из тюрьмы на свободу, оказавшихся на потерявшей управление, несущейся на полной скорости связке локомотивов. История эта открывала прекрасную возможность создать впечатляющую метафору современности. Можно ли и в этом обезумевшем, потерявшем тормоза мире остаться человеком? Не строя иллюзий ни насчет состояния мира, ни насчет человеческой природы как таковой, Кончаловский все же давал ответ утвердительный. Человек способен выдержать трагическое испытание свободой, сохранив в себе человека.

Следующие американские фильмы режиссера "Дуэт для солиста", "Стыдливые люди", "Гомер и Эдди", камерные, психологические, построенные на тонких нюансах чувств и взаимоотношений героев, показали, что режиссер стремится и в мире индустрии блокбастеров сохранить свое лицо, свое авторское "я". Впрочем, искус блокбастером у него тоже был. Кончаловский взялся ставить большую многомиллионную продукцию - "Танго и Кэш", с прославленным Сталлоне, одной из самых дорогих в то время звезд, с крутым приключенческим сюжетом, с захватывающими спецэффектами, с миллионами, потраченными на рекламу и сопутствующие товары (мерчандайз). Контакта с продюсером у режиссера не получилось; режиссер не захотел терять своего авторского лица и ушел с постановки, не досняв картину...

К этому времени ситуация в России уже резко поменялась, началась перестройка, все более набиравшая обороты. Теперь уже никто не мешал Кончаловскому работать там, где он в данный момент хочет - не важно в Голливуде или на "Мосфильме".

За годы, прошедшие со времени возвращения на Родину, режиссер успел совсем немало. Поставил фильмы: "Ближний круг" (1991), размышление о природе сталинизма на материале судьбы "маленького человека" - киномеханика Сталина; "Куручка Ряба" (1994), гротескное продолжение судьбы Аси Клячиной в посткоммунистической России спустя 25 лет (Ия Саввина отказалась играть Асю, в этой роли снялась Инна Чурикова); "Дом дураков" (2002, Гран при жюри кинофестиваля в Венеции), историю обитателей сумасшедшего дома где-то близ границы с Чечней во время первой чеченской войны: оказалось, что именно они - единственные нормальные люди в сошедшем с ума, залитом кровью мире. Главную роль в фильме сыграла молодая жена режиссера - актриса Юлия Высоцкая. Для телеэкрана в 1996-1997 Кончаловский снял четырехсерийную "Одиссею",

самую дорогую на ту пору в мире телепродукцию, награжденную высшей американской телевизионной наградой "Эмми". Эпический склад мышления всегда был присущ режиссеру, потому и в древнем гомеровском эпосе он нашел много созвучного современности, да и своей собственной судьбе.

В эти же годы Кончаловский осуществил театральные спектакли: "Чайку" Чехова в парижском "Одеоне", оперы Чайковского "Евгений Онегин" и "Пиковую даму" в "Ла Скала", "Войну и мир" Прокофьева в санктпетербургской Мариинке и Метрополитен-опера в Нью-Йорке, "Бал-маскарад" Верди на вердиевском фестивале в Парме и в Мариинском театре. В 1997 году к 850-летию Москвы режиссер поставил большое суперзрелище на Красной площади, транслировавшееся или прошедшее в видеозаписи во многих странах мира. Спустя шесть лет он ставит подобное же суперзрелище в Санкт-Петербурге на балюстраде возрожденного Константиновского дворца к 300-летию юбилею города, параллельно завершая монтаж только что снятой экранизации пьесы Голдмен "Лев зимой".

В 2004 г. А. С. Кончаловский поставил спектакль "Чайка" в театре имени Моссовета. В 2005 г. - "Мисс Жюли" в театре на Малой Бронной. А в январе 2006 г. состоялась премьера "Короля Лира" в варшавском театре "На Воли" с Даниэлем Ольбрыхским в главной роли (к юбилею актера). Пан Даниэль специально пригласил А.С. Кончаловского в Польшу для постановки этой трагедии В. Шекспира.

А. С. Кончаловский - автор 3 книг-воспоминаний ("Низкие истины", "Возвышающий обман" и "Низкие истины. 7 лет спустя"). В апреле 2006 г. на телеканале "Культура" прошла премьера авторского цикла А.С. Кончаловского "Культура - это судьба" (12 серий). В настоящее время А. С. Кончаловский работает над новым художественным фильмом. Рабочее название - "Глянец".

Фильмы А. Кончаловского

1. **Одиссей** [Видеозапись] / реж. Андрей Кончаловский; в ролях: А. Ассанти, Э. Робертс, Д. Чаплин. - США : б. и., 1997. - 1 видеокассета.
2. **Одиссей II** [Видеозапись] / реж. Андрей Кончаловский; в ролях: А. Ассанти, Э. Робертс, Д. Чаплин. - США : б. и., 1997. - 1 видеокассета.

Книги и сценарии А. Кончаловского

3. **Кончаловский, А. С.** Белая сирень [Текст] : Кинороман / А. С. Кончаловский, Ю. М. Нагибин. - СПб. : Издательство Фонда русской поэзии, ИЦ "Гуманитарная Академия", 2001. – 288 с.
4. **Кончаловский, А.** Возвышающий обман [Текст] / А. Кончаловский. - М. : Совершенно секретно, 1999. - 352с. : ил.
Книга выдающегося русского кинорежиссера Андрея Кончаловского "Возвышающий обман" следом за первой, "Низкими истинами", рассказывает о жизни автора в России, Европе, Америке, о звездах экрана и сцены, с которыми сводила его судьба, о женщинах, которых любил, о рождении фильмов и спектаклей, не раз вызывающих жаростные полемики, о творческой кухне режиссера, живых обстоятельствах создания его прославленных постановок, перипетиях их зрительских и фестивальных судеб. Как и прежде, автор откровенен, говоря о драматических обстоятельствах и своей творческой и личной жизни, которые, впрочем, неразделимы - в них единая страсть, единые духовные ориентиры, единая линия судьбы.
5. **Кончаловский, А. С.** Низкие истины [Текст] / А. С. Кончаловский. - М. : Совершенно секретно, 1998. - 383с., 32л. фот. : фот. - В книге исполз. фот. из личн. архива Андрея Кончаловского.
Книга известного русского кинорежиссера Андрея Кончаловского - это воспоминания человека интереснейшей судьбы. Выросший в семье автора Государственного гимна СССР Сергея Михалкова, познавший и благоволение властей и начальственную немилость, создавший в тоталитарных условиях честные, искренние, опередившие свое время фильмы - такие, как "Первый учитель", "Сибириада", "Романс о влюбленных", "История Аси Клячиной...", - он нашел в себе смелость пойти против системы, начать свою биографию с нуля в Голливуде, сумел и там снять выдающиеся фильмы, что до него не удавалось ни одному из советских коллег. Кончаловский с редкой откровенностью рассказывает о своей знаменитой семье, об этапах своего взросления, о преодолении в себе страхов и табу, естественных для человека тоталитарной страны, о друзьях, о женщинах, которых любил, о великих художниках и звездах кино, с которыми его сводила творческая судьба.
6. **Михалков-Кончаловский, А.** Парабола замысла [Текст] / А. Михалков-Кончаловский. - М. : Искусство, 1977. - 232с. : ил. - (Творческая лаборатория кинематографиста).
Книга Андрея Михалкова-Кончаловского, одного из известных представителей советской кинорежиссуры, посвящена профессии режиссера, его работе над фильмом - от замысла до встречи со зрителем.

Литература о жизни и творчестве

7. **Виктюк, Р.** Роман с самим собой [Текст] / Р. Виктюк ; Послесл. В. Ерофеева. - М.: Подкова, 2000. - 488с. : фот.
Роман Виктюк рассказывает о себе, своей работе, о друзьях и актерах.
8. **Кончаловский, А.** Андрей Кончаловский: "Власть есть зло" [Текст] / А. Кончаловский, А. Липков ; Записал Липков Александр // Искусство кино. - 2004. - №10.-С. 17-23.
Интервью с известным кинорежиссером Андреем Кончаловским о его взгляде на советскую историю и его документальном авторском фильме "Бремя власти. Юрий Андропов".
9. **Кончаловский, А. С.** Кончаловский научит нас Родину любить / А. С. Кончаловский // Кино Парк. - 1997. - №4.-С. 24-25.
Интервью с известным кинорежиссером Андреем Кончаловским о его творчестве и частной жизни.
10. **Кончаловский, А. С.** Мои шестидесятые [Текст] / А. С. Кончаловский // Искусство кино. - 2004. - №5.-С. 91-115.
О работе коллег и собственном опыте известный российский кинорежиссер Андрей Кончаловский.
11. **Кончаловский, А. С.** Сам виноват / А. С. Кончаловский, С. Рейтер ; Записала Рейтер Светлана // Premiere. - 2002. - № 54.-С. 70-71. - фот.
Интервью с кинорежиссером Андреем Кончаловским о его творчестве и новом фильме "Дом дураков".
12. **Кончаловский, А. С.** "Свобода стоит недешево" / А. С. Кончаловский, А. Липков ; Записал Липков А. // Искусство кино. - 1989. - №9.-С. 91-98.
Интервью с известным кинорежиссером Андреем Кончаловским о его творчестве и частной жизни.
13. **Кто есть кто в современной культуре** [Текст] : Эксклюзивные биографии. Вып.1 / Авт. концепции, рук. проекта и гл. редактор С. М. Семенов; исп. директор Т. Н. Жданова; авт. проекта С. М. Семенов [и др.]. - М. : Международный объединенный биографический центр; МК-Периодика, 2006. - 783 с. : ил.
14. **Лордкипанидзе, Н. Г.** Актер на репетиции [Текст] / Н. Г. Лордкипанидзе. - М. : Искусство, 1978. – 215 с. : ил. - (Творческая лаборатория кинематографиста).
Книга знакомит с творчеством русских и советских известных киноактеров 20 века.
15. **Михалков, С. В.** От и до... [Текст] / С. В. Михалков. - М. : Олимп: АСТ-ЛТД, 1998. - 476с.,8л.фот. : фот. - (Частная жизнь. 20 век. Талантливые и знаменитые).
Сергей Михалков - человек-эпоха, и не будет преувеличением сказать, что многое, о чем он пишет, кроме него, никто не поведает. В книге читатель встретится с писателями, руководителями страны от Сталина до Горбачева и, конечно же, с удивительной семьей, где каждый талантлив, где каждое имя тоже не требует дополнительных разъяснений, потому что они широко известны во всем мире, - жена С.Михалкова Н. П. Кончаловская и их дети Андрей Михалков-Кончаловский и Никита Михалков. Перед вами уникальная возможность прочитать воспоминания С. Михалкова о своей жизни "от и до"...
16. **Михалков-Кончаловский, А. С.** Свобода стоит недешево / А. С. Михалков-Кончаловский // Искусство кино. - 2001. - №12.-С. 71-73.
Известный российский кинорежиссер Андрей Кончаловский вспоминает о своей совместной работе со сценаристом Полом Шредером.
17. **Плахов, А.** Метаморфозы Кончаловского / А. Плахов // Искусство кино. - 1998. -

- №9.-С. 85-90.
О творчестве известного кинорежиссера Андрея Кончаловского.
18. **Пушкина, О. В.** В поисках истины [Текст] : Истории Оксаны Пушкиной / О. В. Пушкина. - М. : Центрполиграф, 2002. – 624 с., 55 цв. фот.
Книга рассказывает о жизни известных людей.
19. **Пушкина, О. В.** Госпожа удача [Текст] / О. В. Пушкина. - М. : Эксмо, 2005. - 368 с. : ил. - (Женский взгляд).
Книга ведущей телепередачи "Женский взгляд" посвящена судьбам известных, добившихся успеха людей - звезд эстрады, театра, кино, политики, спорта.
20. **Пушкина, О. В.** Женский взгляд Оксаны Пушкиной. Верьте только себе [Текст] / О. В. Пушкина. - М. : Центрполиграф, 2000. – 38 с., 38 л. фот. : фот.
Эта книга известной телеведущей рассказывает о судьбах звезд оперы и балета, кино, эстрады, общественных политических деятелей.
21. **Юбиляры августа** // Киномеханик. - 2002. - №6.-С.46-47. - портр.
О деятелях киноискусства - юбилярах августа 2002 года.

О фильмах А. Кончаловского

22. **Аннинский, Л.** Мир дураков / Л. Аннинский // Искусство кино. - 2003. - №2.-С. 60-61.
О двух российских художественных фильмах: "Дом дураков" режиссера Андрея Кончаловского и "Письма к Эльзе" Игоря Масленникова.
23. **Быков, Д.** Оксюморон, или С нами Бог / Д. Быков // Искусство кино. - 2003. - №2.-С. 36-40. - фот.
Рецензия на художественный фильм российского кинорежиссера Андрея Кончаловского "Дом дураков".
24. **Дом дураков** // Киномеханик. - 2002. - №12.- (Прилож.: Новые фильмы).-С. 4.
Рецензия на художественный фильм российского кинорежиссера Андрея Кончаловского "Дом дураков".
25. **Караколева, Е.** Полет над гнездом / Е. Караколева // Premiere. - 2001. - №11(41).-С. 74-75. - фот.
О новом художественном фильме известного российского кинорежиссера Андрея Кончаловского.
26. **Кузнецова, М.** Драма из старинной жизни / М. Кузнецова // Искусство в школе. - 2003. - №4.-С. 63-72.
О двух знаменитых отечественных экранизациях произведений русских писателей: "Дворянское гнездо" (по одноименному роману И. М. Тургенева) режиссера А. С. Кончаловского и "Несколько дней из жизни И. И. Обломова" (по роману И. Гончарова "Обломов") режиссера Н. С. Михалкова.
27. **Лаврентьев, С.** Home-comi№g / С. Лаврентьев // Искусство кино. - 1998. - №5.-С. 37-39.
Рецензия на кинофильм режиссера Андрея Кончаловского "Одиссея".
28. **Полотовский, С.** Дом дураков / С. Полотовский // Кино Парк. - 2002. - №12.-С. 75. - фот.
Рецензия на художественный фильм российского кинорежиссера Андрея Кончаловского "Дом дураков".
29. **Рейтер, С.** Ума палата / С. Рейтер // Premiere. - 2002. - №54.-С. 16. - фот.
Рецензия на художественный фильм российского кинорежиссера Андрея Кончаловского "Дом дураков".

30. **Ситковский, Г.** Тридцать шесть с половиной / Г. Ситковский // Искусство кино. - 2003. - №2.-С. 33-36. - фот.
Рецензия на художественный фильм российского кинорежиссера Андрея Кончаловского "Дом дураков".
31. **Фридман, М.** "Романс о влюбленных", 1974 год [Текст] / М. Фридман // Киномеханик (Новые фильмы). - 2004. - №11.-С. 62-64. - фот.
О художественном фильме режиссера Андрея Кончаловского "Романс о влюбленных", созданного в 1974 году.

О киноискусстве

32. **XXI век - конец пленочного кинематографа?** / В. Абдрашитов [и др.] // Искусство кино. - 2000. - №10.-С.122-131.
"Круглый стол" ведущих мастеров отечественного кино, посвященный вопросам: каковы главные тенденции современного киноискусства и возможны ли еще новые открытия в традиционном пленочном кинематографе, или он должен сдаться перед кинематографом компьютерным?
33. **Жежеленко, М. Л.** Русские фильмы на международном экране [Текст] / М. Л. Жежеленко ; Российский ин-т истории искусств; Ред. Болхонцева С. - СПб. : РИИИ, 1992. - 115 с.
Задача книги "свежими нынешними очами" взглянуть на восприятие российского кино Западом в разные периоды истории: с 1930-х годов до наших дней. Основное внимание уделено международным кинофестивалям. Автор делится с читателями своими мыслями о бытовании наших фильмов на Западе, о перспективах этого процесса.
34. **Михалков-Кончаловский, А.** У любого большого художника театральное непременно присутствует / А. Михалков-Кончаловский ; Записала Шилова И. // Киноведческие записки. - 1998. - №39.-С.257-259.
Известный режиссер Андрей Кончаловский размышляет о синтезе театрального и кинематографического искусства в творчестве российских режиссеров.
35. **Первый век кино: Сто шедевров,сто мастеров,сто звезд,сто вех** [Текст] / Худож. Пескова Н. - М. : ЛОКИД, 1996. – 711 с. : фот.
Предлагаемая книга представляет кино как достояние истории. В этой книге вы найдете популярные статьи, энциклопедические справки, в жатом виде дающие лишь самую необходимую информацию, теоретические размышления, критика и много интересного
36. **Экран:1989** [Текст] : Сборник / Сост. Ю. Тюрин, Г. Долматовская. - М. : Искусство, 1989. - 320 с. : фот.
Очередной выпуск ежегодника "Экран, 1989" дает широкую картину современного кинематографического процесса. Он состоит из обзоров, размышлений, статей, рецензий, творческих портретов.
37. **Юрнев, Р. Н.** Краткая история киноискусства [Текст] / Р. Н. Юрнев ; Госкомитет РФ по кинематографии. - М. : ACADEMIA, 1997. – 288 с. : ил.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт А. Кончаловского

<http://www.ko№chalovsky.ru/>

. Здесь представлена подробная информация о жизни и творчестве известного режиссера, его работах и "Фонде Андрея Кончаловского по поддержке кино и сценических искусств"



2. Официальный сайт фан-клуба Андрея Кончаловского

<http://a№dreiko№chalovsky.com/>



“Первые мои годы прошли в доме №6 на улице Горького. После войны был построен дом №8, мы переселились в него. В доме №8 жили лауреаты Сталинских премий, жили уцелевшие после довоенных сталинских чисток и будущие жертвы чисток грядущих...”

3. Краткий очерк о жизни и творчестве А. Кончаловского.

<http://www.krugosvet.ru/articles/66/1006680/1006680a1.htm>

4. Биографическая справка и фильмография А. Кончаловского.

<http://dvd.home-video.ru/cgi-bi№/show.cgi?t=2&id=5963>



5. http://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Кончаловский

Содержание

- 1 [Биография](#)
- 2 [Фильмография](#)
 - [2.1 Актёрские работы](#)
 - [2.2 Режиссёрские работы](#)
 - [2.3 Написал сценарии](#)
- 3 [Театральные проекты](#)
- 4 [Политические взгляды](#)
 - [4.1 Защита авторитаризма и тоталитаризма](#)
- 5 [Примечания](#)
- 6 [Библиография](#)
- 7 [См. также](#)
- 8 [Ссылки](#)

«В России пока очень низкая общая культура. Русский человек с этой культурой, приобретая большое количество денег, становится разрушителем и самого себя, и окружающей среды.»

А. Кончаловский.

6. **Телеканал Россия об А. Кончаловском**

<http://www.rutv.ru/person№el.html?id=209&cid=44&d=2>

На сайте представлена краткая биография, а также перечень фильмов, в которых Андрей Кончаловский принял участие как режиссер, сценарист, продюсер, актер, композитор.

7. **Интервью А Кончаловского**

7.1. **Сайт «Люди»**

<http://www.peoples.ru/art/ci№ema/producer/ko№chalovsky/a№drey/i№terview3.html>

"... Весной 1997 года Кончаловский выпустил на американские телеэкраны фильм "Одиссей", на этот раз он решил экранизировать самого Гомера. Это самый дорогой проект в истории телевидения, В фильм вложено 40 миллионов долларов. Американская премьера фильма на №ВС получила самые благожелательные отклики.

7.2. **«Российская газета»**

<http://www.rg.ru/2005/02/09/ko№chalovskiy.html>

В эпоху, когда кино можно снимать любительской видеокамерой, а музыку писать, не зная нот, теряет смысл понятие мастерства в искусстве. Что же в таком случае происходит с самим искусством? Андрей Кончаловский рассуждает о коммерциализации культуры и самого образа жизни народов.

7.3. **«Ночной полет»**

<http://www.atv.ru/programs/fly/a№№ou№ces/2004/08/03/ko№chalovskiy/>



Интервью А. Кончаловского, данное для телепрограммы «Ночной полет».

«А.КОНЧАЛОВСКИЙ: Дело в том, что вот Лермонтов сказал однажды, что комедия обязательно должна кончиться свадьбой, а трагедия — смертью. Так вот, Чехов говорил, что в жизни все перемешано, высокое с низким. Не надо бояться фарса. В жизни все перемешано. Мы с вами можем сидеть здесь и разговаривать, потом выйти на улицу, и что-нибудь случится или ужасное, или очень смешное. И все это будет один день или один час. Поэтому когда Чехов писал свою первую вещь, все-таки это первая пьеса гениального писателя, пьеса не очень сильная.»

7.4. «Азербайджанские известия»

<http://www.azerizv.az/article.php?id=2480&pri№t=1>

«Чехова очень легко поставить скучно»

Андрон КОНЧАЛОВСКИЙ, режиссер:

Российский зритель впервые увидел «Чайку» около года назад — она состоялась в Москве. Судя по реакции прессы и по моим личным наблюдениям, могу сказать, что постановку московский зритель встретил достаточно тепло, она прижилась в России, несмотря на то, что «чаек» в нашей стране было поставлено немало.

8. Рецензии

8.1. Фильм А. Кончаловского «Одиссея».

http://project.i№sysltd.ru:8080/pls/www/movies.htm?actio№=1&value=4&p_value2=14918



8.2. Спектакль «Чайка»

http://www.smotr.ru/2003/2003_mossovets_chaika.htm



В своих многочисленных интервью перед премьерой Андрей Кончаловский не устал повторять, что он хочет поставить "Чайку" так, чтобы она понравилась Антону Павловичу Чехову, который, как известно, был недоволен спектаклями Станиславского, считавшего его пьесы драмами. При этом господин Кончаловский критиковал и все

последующие чеховские постановки, считая, видимо, что он один способен правильно интерпретировать классика ("Я пытаюсь понять Антона Палыча изо всех сил") и заслужить его одобрение ("Очень верю, что ему понравился бы и наш спектакль, и наши актеры").

8.3. Печальная «история Аси Клячиной»

<http://www.vestnik.com/issues/2004/0121/koi/golovskoy.htm>

У этого фильма долгая и трудная судьба. Законченный производством в конце 1966 года, он уже в марте 1967 года получил разрешительное удостоверение цензуры, но затем, после многочисленных доработок, исправлений и купюр, так и не был выпущен в прокат. Зрители познакомились с ним лишь 20 лет спустя, в 1987 году.



Ссылки действительны на 20.08.2007г.