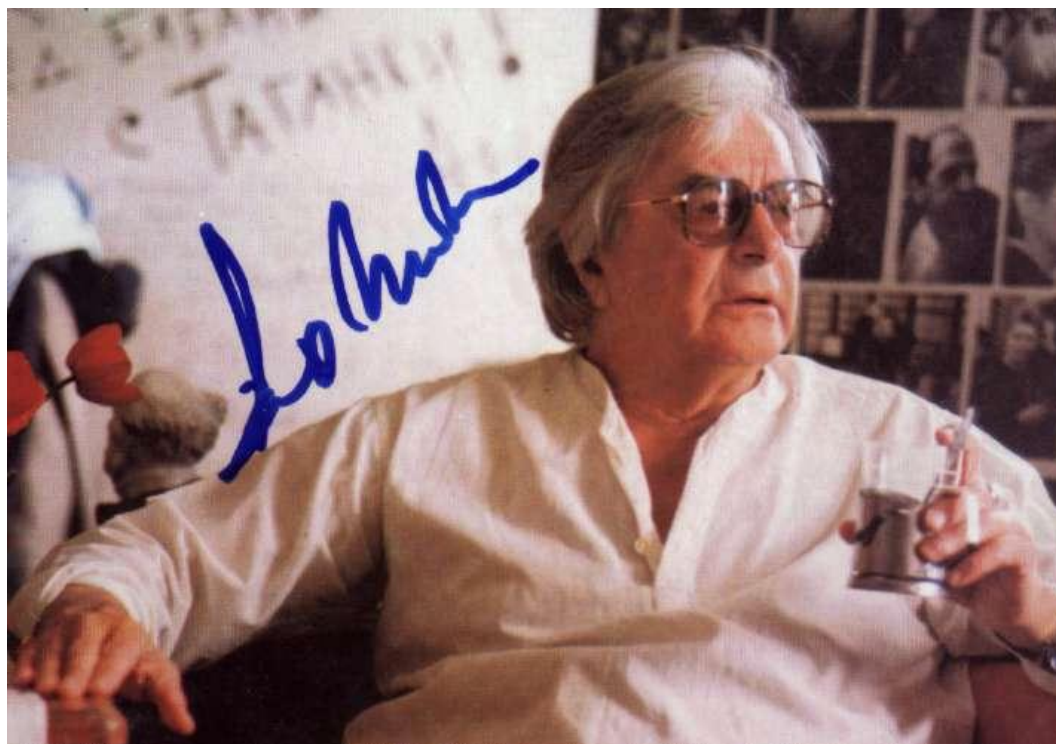


Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

"Про него, Любимова"

(К 90-летию режиссера Ю.П. Любимова)

Библиографический список литературы
и Интернет-ресурсов



Москва, 2007

Содержание

Биография Юрия Петровича Любимова.....	3
Творчество Ю. П. Любимова в общих работах по истории театра.....	6
Литература о жизни и творчестве.....	6
Спектакли Ю. П. Любимова.....	8
Интернет-ресурсы.....	9

Биография

ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ ЛЮБИМОВ

ШТРИХИ К БИОГРАФИИ МАСТЕРА



Юрий Петрович Любимов - актер, театральный режиссер, создатель и художественный руководитель Театра на Таганке. Родился 30 сентября 1917 года в г. Ярославле. В 1934 г. был принят в Студию МХАТ-2. На сцене этого театра сыграл свою первую роль в спектакле "Мольба о жизни" Ж. Дювалаля. В 1936 году поступил в Театральное училище при Театре им. Евгения Вахтангова. Будучи студентом, сыграл несколько ролей на сцене вахтанговского театра. В спектакле "Человек с ружьем" Н.Погодина (1937) играл вместе с Борисом Щукиным. Окончил училище в 1940 году и был призван в армию.

С 1941 по 1946 год - служит в армии артистом Ансамбля песни и пляски НКВД. С 1946 по 1964 год - ведущий артист Театра им. Вахтангова. На сцене этого театра сыграл свыше 30 ролей : Олег Кошевой в "Молодой гвардии" А. Фадеева (1947),

Шубин в "Накануне" И. Тургенева (1948), Крис в спектакле "Все мои сыновья" по пьесе А. Миллера (1948), Кирилл Извеков в "Первых радостях" и "Необыкновенном лете" К. Федина (1950, 1951), Сирано ("Сирано де Бержерак" Э.Ростана), Тятин ("Егор Булычев и другие" М. Горького, 1951,- Государственная премия СССР), Бенедикт ("Много шума из ничего" Шекспира, 1952), Валентин ("Два веронца" Шекспира, 1952), Треплев ("Чайка" А. Чехова, 1954), Ромео ("Ромео и Джульетта" Шекспира), Моцарт в "Маленьких трагедиях А. С. Пушкина (1959).

В 1941 году впервые снялся в кино - в фильме "Цветные новеллы" (режиссер А. Мачерет). Всего снимался в 18 фильмах : "Дни и ночи" (1944), "Робинзон Крузо" (1947), "Беспокойное хозяйство" (1945), "Голубые дороги" (1948), "Мальчик с окраины" (1948), "Кубанские казаки" (1950), "Три встречи" (1950), "На подмостках сцены" (1951), "Каин XVIII" (1963), "Человек с планеты Земля" (1959) и др.

Первый режиссерский опыт Ю. Любимова относится к 1959 году.: на вахтанговской сцене он поставил пьесу А. Галича "Много ли человеку надо". Два года Ю. Любимов посещает семинары актера и режиссера М. Кедрова, затем становится преподавателем Театрального училища им. Б. Щукина. В 1963 году, на третьем курсе, он поставил со студентами Щукинского училища спектакль "Добрый человек из Сезуана" Б. Брехта. С этого спектакля началась история Театра на Таганке - театра Юрия Любимова. Дата рождения Таганки - 23 апреля 1964 г. С этого момента начинается стремительный и мощный режиссерский взлет Ю. Любимова. "Добрый человек из Сезуана" стал поистине революцией в театральном искусстве.

Ю. Любимов поставил в Театре на Таганке 38 спектаклей. Театр на Таганке стал "островом свободы в несвободной стране". (Н. Эйдельман). Членами художественного совета были выдающиеся ученые П. Капица и Н. Флеров, такие известные писатели и поэты как А. Твардовский, Н. Эрдман, Ю. Трифонов, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, Ф. Искандер, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава; театральные критики Б. Зингерман, К. Рудницкий, А. Аникст; композиторы А. Шнитке, Э. Денисов,

кинорежиссеры С. Параджанов, Э. Климов. Над созданием спектаклей Ю. Любимов работал с композиторами Д. Шостаковичем ("Павшие и живые", "Жизнь Галилея"), А. Шнитке ("Ревизская сказка" Н. Гоголя, "Турандот или Конгресс обелителей" Б. Брехта, "Пир во время чумы" А. Пушкина, "Живаго" Б. Пастернака), Э. Денисовым ("Послушайте" В. Маяковского, "Обмен" и "Дом на набережной" Ю. Трифонова, "Мастер и Маргарита" М. Булгакова, "Три сестры" А. Чехова, "Преступление и наказание" и "Подросток" Ф. Достоевского), С. Губайдулиной ("Перекресток" В. Быкова, "Электра" Софокла), Н. Сидельниковым ("Деревянные кони" Ф. Абрамова, "Бенефис" по Островскому), В. Мартыновым ("Братья Карамазовы" Ф. Достоевского, "Марат - Сад" П. Вайса, "Шарашка" по роману "В круге первом" А. И. Солженицына) и др.; с художниками Д. Боровским ("Балет" В. Шекспира, "А зори здесь тихие" Б. Васильева, "Живой" Б. Можаяева, "Обмен" и "Дом на набережной" Ю. Трифонова, "Преступление и наказание" Ф. Достоевского и др.), Э. Стенбергом ("Послушайте" В. Маяковского, "Антимиры" А. Вознесенского, "Жизнь Галилея" Б. Брехта, "Бенефис" А. Островского), Ю. Васильевым ("Павшие и Живые", "Пугачев", С. Есенина), Э. Кочергиным ("Ревизская сказка" по Н. Гоголю), С. Бархиным и другими.

К середине семидесятых годов Таганка становится одним из театральных центров мира. Ж. Вилар посещал Театр и давал очень высокую оценку стилю и эстетике Таганки. На международном театральном фестивале "Битеф" в Югославии (1976 год) спектакль "Гамлет" (главной роли Владимир Высоцкий) в постановке Ю. Любимова удостоен Гран-при. Первую премию Ю. Любимов получает и на второй встрече в Варшаве (1974). В 1974 году Ю. Любимов ставит в Малом Ленинградском оперном театре балет "Ярославна" на музыку Б. Тищенко. В 1975 году на сцене миланского театра Ла Скала Ю. Любимов поставил свой первый оперный спектакль "Под жарким солнцем любви" Луиджи Ноно. С тех пор Юрием Любимовым поставлено 25 новаторских оперных спектаклей на лучших сценах мира: миланской Ла Скала, парижской Гран-опера, лондонского театра Ковент-Гарден, оперных театров Гамбурга, Мюнхена, Бонна, Карлсруе, Штуттгарта, Неаполя, Болоньи, Турина, Будапешта.

В 1980 году умирает Владимир Высоцкий (см. "Юрий Любимов и Владимир Высоцкий"). Театр готовит спектакль памяти этого легендарного артиста и поэта. Этот спектакль власти запрещают. Запрещают и следующую (1982) постановку Ю. Любимова - "Борис Годунов" А. Пушкина. С запретами театр встретился не впервые. Раньше, в 1968 году, был запрещен спектакль "Живой" Б. Можаяева. К 1983 году в театре складывается невыносимая ситуация: запрещены не только спектакли, но и репетиции "Театрального романа" М. Булгакова. Юрий Любимов выезжает в Англию для постановки "Преступления и наказания". После ряда интервью западным журналистам в марте 1984 года Ю. П. Любимов освобожден от должности художественного руководителя театра, затем последовал указ Президиума Верховного Совета СССР от 11 июля 1984 года за подписью К. Черненко о лишении Юрия Любимова советского гражданства.

За годы вынужденной эмиграции Юрий Любимов много работал на Западе. Его "Преступление и наказание" в Австрии, Англии, США и Италии удостоены высших театральных премий, "Бесы" в исполнении лондонского театра "Альмида" гастролировали по всей Европе, в том числе в парижском Театре Европы по приглашению Джорджо Стреллера. По приглашению Ингмара Бергмана в Стокгольмском Королевском драматическом театре Любимов поставил "Пир во время чумы" А. Пушкина (1986) и "Мастера и Маргариту" М. Булгакова (1988).

В мае 1988 года Юрий Любимов приехал в Москву и восстановил запрещенного прежде "Бориса Годунова". Тогда же был восстановлен и спектакль "Владимир Высоцкий". В следующем, 1989 году, 23 февраля состоялась премьера "Живого" Б. Можаяева - через 21 год после постановки. В том же 1989 году Любимову вернули советский паспорт, а его имя как художественного руководителя вновь появилось на афишах Таганки.

После возвращения Мастера в страну им были поставлены на Таганке спектакли : "Пир во время чумы" А. Пушкина (1989), "Самоубийца" Н. Эрсмана (1990), "Электра" Софокла (1992), "Живаго" Б. Пастернака (1993), "Медея" Еврипида (1995), "Подросток" Ф. Достоевского (1996).

В 1997 году создатель Театра на Таганке отметил свое восьмидесятилетие премьерой - спектаклем "Братья Карамазовы".

22 ноября 1998 года в Театре на Таганке состоялась премьера спектакля "Марат-Сад" Петера Вайса.

11 декабря, премьерой "Шарашки" по роману "В круге первом", был отмечен 80-летний юбилей А. И. Солженицына.

К 35-летию театра восстановлен спектакль «Добрый человек из Сезуана». Одновременно режиссер продолжает работу за рубежом. В 2001 году вышла книга Ю. Любимова «Рассказы старого трепача. Воспоминания».

Творчество Ю. П. Любимова в общих работах по истории театра

1. **Райкина, М. А.** Москва закулисная. Третий звонок: Любовь и страсть. Трепет и треп / М. А. Райкина. - М. : АиФ Принт; Столица-Принт, 2005. - 525 с. : фот.
Книга содержит информацию о театральной жизни Москвы в начале 21 века.
2. **Смелянский, А. М.** Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века / А. М. Смелянский. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с. : ил. - Прилож.: с. 309-340
Книга А.Смелянского "Предлагаемые обстоятельства" посвящена некоторым важнейшим сюжетам истории русского театра второй половины 20 века. Герои книги - создатели театров, которые стали средоточием духовной жизни страны, таких как БДТ в Ленинграде, "Современник" или Театр на Таганке в Москве. Искусство Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова, Л. Додина, К. Гинкаса, Г. Яновского исследуется в потоке менявшегося времени: от эпохи "оттепели" через годы общественного "застоя" к нынешней эпохе, пока не имеющей устойчивого исторического определения. Рассказ о спектаклях сопровождается своего рода фотолетописью. В Приложении публикуется списки режиссерских работ основных героев книги.
3. **Комиссаржевский, В. Г.** Театр, который люблю: Статьи, очерки, заметки / В. Г. Комиссаржевский. - М. : ВТО, 1981. - 343с.,1л. портр.
Виктор Комиссаржевский подготовил книгу своих статей, очерков, заметок о театре семидесятых годов 20-го века. Эта книга предназначена и работникам театра и зрителям. Самые сложные явления профессии излагаются простым, образным, живым языком и освещены духом молодой заинтересованности судьбой каждого артиста, режиссера, драматурга.

Литература о жизни и творчестве

4. **Воронцовская, Т. В.** Из интервью с Ю. П. Любимовым / Т. В. Воронцовская // Воронцовская, Т. В. Леонид Филатов / Т. В. Воронцовская. - М. : Эксмо: Алгоритм, 2004. - 384 с. : фот.
5. **Золотухин, В. С.** На плахе Таганки: Дневник русского человека / В. С. Золотухин. - М. : Алгоритм, 1999. - 541с.,16 л. ил. : ил. - (О времени и о себе).
"На плахе Таганки" - уникальный по своей откровенности и драматизму документ, повесть о небывалой популярности в 60-80-е годы любимовского театра, истории его раскола и заката, рассказ о звездных именах - В. Высоцком, А. Эфросе, Ю. Любимове, А. Демидовой, Н. Губенко, Л. Филатове и мечтаниях-метаниях самого автора - от пельменной в Москве до Храма в Быстром Истоке.
6. **Клейнер, И.** Точка опоры: Диалоги / И. Клейнер. - М. : Радуга, 2001. – 335 с. : фот. - (Сквозь призму времени).
Эта книга - литературные интервью, записанные в беседах с деятелями культуры и представителями общественности России.
7. **Кривицкая, Е.** В честь Юрия Любимова / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. - 2002. - №11.-С. 6.
О концерте в честь 85-летия корифея отечественного театра Юрия Любимова, который прошел в Большом зале Московской консерватории.
8. **Кто есть кто в современной культуре:** Эксклюзивные биографии. Вып. 2 / Авт.

- концепции, рук. проекта и гл. редактор: С. М. Семенов; исп. директор: Т. Н. Жданова; авт. проекта: С. М. Семенов [и др.]. - М. : Международный объединенный биографический центр; МК-Периодика, 2007. - 734 с. : ил. *Книга рассказывает о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры современной России, состоит из двух разделов- "Человек века" и "Выдающиеся деятели современности".*
9. **Любимов, Ю. П.** "В судьбе Таганки - судьба страны" / Ю. П. Любимов ; Записала Новикова Л. // *Театральная жизнь*. - 1995. - №5-6.-С. 39-40.
Беседа с известным российским режиссером, художественным руководителем "Театра на Таганке".
 10. **Любимов, Ю. П.** Театр на Таганке. Время. События. Люди. И страсти / Ю. П. Любимов, И. Силина ; Записала Докторова Л. // *Театр*. - 1994. - №4.-С. 2-34.
Интервью с известным режиссером, художественным руководителем московского Театра на Таганке Ю. П. Любимовым, а также статья И. Силиной, посвященная этому популярному театру.
 11. **Любимов, Ю.** Живой / Ю. Любимов, Н. Казьмина ; Записала Казьмина Н. // *Театральная жизнь*. - 2002. - №1.-С. 2-3, 47-48. - портр.
Интервью с известным российским режиссером Юрием Любимовым о канонах и традициях, вдохновении и ремесле, любительщине и профессионализме, бедах и заботах актерской братии, проблемах театральной школы.
 12. **Любимов, Ю.** Театр начинается с детства, с игры / Ю. Любимов, П. Подкладов ; Записал Подкладов П. // *Театральная жизнь*. - 2005. - №5.-С. 39-41. - фот.
Интервью со знаменитым режиссером Театра на Таганке Юрием Любимовым об истории его театральной жизни, о приходе в режиссуру и об особенностях его режиссерского метода.
 13. **Минчин, А.** Двадцать интервью / А. Минчин. - М. : Изографус: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 352 с., 8 л. ил.
Интервью с известными деятелями культуры.
 14. **"Пиковая дама" в ЦК КПСС** // *Современная драматургия*. - 1997. - №3.-С. 241-256.
О некоторых страницах истории Театра драмы и комедии на Таганке.
 15. **Хангельдиева, И. Г.** Музыка: театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. - М. : Советский композитор, 1991. – 156 с.
Автор рассматривает музыку в драматическом театре, кинематографе и телевидении как органический компонент художественного синтеза и выразительной формы. Впервые анализируются в этом аспекте художественное творчество и теоретическое наследие выдающихся мастеров режиссерского и музыкального искусства 20 века.
 16. **Хейфец, Л.** Я хочу быть тем, что я есть / Л. Хейфец, Е. Сизенко ; Записала Сизенко Е. // *Театральная жизнь*. - 2002. - №1.-С. 4-7. - портр.
Интервью с известным российским режиссером Юрием Любимовым о канонах и традициях, вдохновении и ремесле, любительщине и профессионализме, бедах и заботах актерской братии, проблемах театральной школы.
 17. **Credo или ...** : (Режиссеры Москвы) // *Театральная жизнь*. - 1999. - №1.-С. 12.
Монологи известных московских режиссеров о своих наиглавнейших заботах, убеждениях и взглядах, т.е "credo" в конце уходящего столетия.

Спектакли Ю. П. Любимова

18. **Мальцева, О.** Поэтический театр Юрия Любимова: Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке. 1964-1998 / О. Мальцева. - СПб. : РИИИ, 1999. - 271с. : фот.
Книга посвящена искусству выдающегося режиссера XX века Юрию Любимову. Автор исследует природу художественного мира, созданного режиссером на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке с 1964 по 1998 г. Более 120 избранных фотографий режиссера и сцен из спектаклей представляют своего рода фотолетопись Театра на Таганке.
19. **Юрий Любимов на репетициях спектакля "Хроники" В Шекспира** / Публ. Сидориной С. // Театральная жизнь. - 2000. - №1.-С. 51-52.
Из бесед с актерами московского Театра на Таганке на репетициях спектакля "Хроники" В.Шекспира в постановке Юрия Любимова.
20. **Любимов, Ю. П.** Как я ставил "Гамлета" : Фрагменты семинара в Зап.Берлине в 1988г. / Ю. П. Любимов ; Публ. Сидориной С. // Театральная жизнь. - 1996. - №9.- С. 17-19.
Известный театральный режиссер Юрий Любимов рассказывает об истории постановки трагедии английского драматурга У. Шекспира "Гамлет" на сцене "Театра на Таганке".
21. **Губайдулина, Е.** "Готический" памфлет по повести Пушкина и опере Чайковского / Е. Губайдулина, Я. Седов // Музыкальная жизнь. - 1997. - №10.-С. 34-36.
Рецензия на спектакль известного театрального режиссера Юрия Любимова "Пиковая дама".
22. **Золотусский, И.** Этюд о Гамлете / И. Золотусский // Искусство кино. - 1998. - №10.-С. 57-59.
Заметки о пьесе У. Шекспира "Гамлет" и ее интерпретациях в разные периоды времени в постановках российских мастеров театра и кино: А. Тарковского, Ю. Любимова, Г. Козинцева.

Интернет-ресурсы

1. КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ Ю. ЛЮБИМОВА

<http://foto.ki№ox.ru/i№dex.asp?comm=5&kw=7518>

2. ЮРИЮ ПЕТРОВИЧУ ЛЮБИМОВУ С ЛЮБОВЬЮ В 60 ЕГО ЛЕТ ОТ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО.

(Отрывок)

<http://www.kulichki.com/vv/pes.№i/ax-kak-tebe-roditsya.html>

Ах, как тебе родиться пофартило -
Почти одновременно со страной!
Ты прожил с нею все, что с нею было.
Скажи еще спасибо, что живой!

В шестнадцать лет читал ты речь Олеси,
Ты в двадцать встретил год тридцать седьмой.
Теперь "иных уж нет, а те - далече" ...
Скажи еще спасибо, что живой!

Служил ты под началом полотера.
Скажи, на сердце руку положив,
Ведь знай Лаврентий Палыч - вот умора! -
Кем станешь ты, остался бы ты жив?

3. ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

<http://taga.№ka.theatre.ru/lubimov/>

Содержание:



- [Биография](#)
- [85 лет](#)
- [Актерские работы в кино](#)
- [Актерские работы в театрах](#)
- [Режиссерские работы в других театрах](#)
- [Режиссерские работы в Театре на Таганке](#)
- [Награды и звания](#)
- [Кабинет Юрия Любимова](#)
- [Обращение Юрия Любимова](#)

4. НАШЕ КИНО

<http://www.№asheki№o.ru/data.perso№s?id=22270>

На сайте представлена аннотированная фильмография актерских работ Юрия Любимова.

5. СТАТЬЯ О ТВОРЧЕСТВЕ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА

<http://www.topcatalog.com.ua/News228762.html>

«Когда Юрию Любимову не мешала свобода»

Юрий Любимов был самым антисоветским, а потому и самым советским режиссером отечественной сцены...

6. К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ ПЕТРОВИЧА ЛЮБИМОВА

<http://kevorkovar.Narod.ru/Kevorkov-Lyubimov.htm>

ЛЮБИМОВ, ВЫСОЦКИЙ И ...

Ваграм Кеворков, эссе

С какой любовью, с каким тщанием делается этот театр! Сколько тонкости и изящества в свечах, полукружьем горящих то там, то здесь на зачехленных белым роялях! А красный - в стиле той эпохи - диван и столик перед ним у огромного скульптурного портрета Пушкина, и цветы на столике! Здесь все театр! Если б это был храм, я б сказал: "Здесь намолено!" И вправду - миллионы людей пронесли свое сердце через эти стены и этот зал, миллионы и миллионы духовно возросли здесь! Сколько тысяч спектаклей - с 1964 года - гигантский катарсис! Слава Богу, сама личность Любимова, подобно берегу, не позволила актерским житейским дрызгам оползти ни сцену, ни театр в целом, - нравственная высота "Таганки" неоспорима.

7. ИНТЕРВЬЮ Ю. П. ЛЮБИМОВА

7.1. GQ, декабрь 2006

<http://www.gq.ru/exclusive/perso№/?ID=10810>

Наедине с богами и царями



К славе отношусь с юмором.
Она ничего не стоит.
Товар уж больно тяжелый,
скоропортящийся товар.

Ю. Любимов

7.2. «Известия» 21.04.06

<http://www.izvestia.ru/culture/article3092275/>

"Не доводите Россию до топора"

Известия: Ваш театр создавался, когда "Современник", которому исполнилось сейчас 50 лет, был очень популярен. Вы как-то учитывали, что рядом — востребованный театр с определенной художественной программой? Воспринимали его как конкурента?

Любимов: Нет. Этот театр был абсолютно другой, на других принципах. Искусство ведь определяет не гражданская позиция его создателей, а стиль. А он у нас был совершенно разный.

Я всегда был поклонником условного театра. Он не может быть другим, с моей точки зрения. Бытовой театр для меня интереса не представляет.

7.3. Запись беседы с Юрием Петровичем Любимовым 21 марта 2004 года на Таганке.

<http://www.god.dvoik.ru/hro/ste/ogrammi/lubumov.htm>

7.4 «Газета», 24.01.2003

<http://www.gzt.ru/culture/2003/01/24/120032.html>

Юрий Любимов о Владимире Высоцком

- Юрий Петрович, честно говоря, для меня, как человека, не хлебнувшего советской жизни, непонятны причины оглушительной славы Владимира Высоцкого.

- А вы не чувствуете, как он подбирает слова? Какая широкая палитра его песен! Разве кто-то сейчас может так петь?

- Вы имеете в виду - 'на разрыв аорты'?

- Не только это! А слова, которые он подбирает? Разве эта попса непрерывная лучше? Когда на спектакль 'Владимир Высоцкий' приходит молодежь, они, правда, как-то грубовато смотрят - 'врубился - не врубился', а все-таки он их берет. И дело не в спектакле, а в силе Высоцкого. И все эти разговоры, вроде - 'новому поколению это неинтересно'... Тогда вообще не надо выпускать, например, 'Архипелаг ГУЛАГ', мне не надо ставить 'Шарашку' Солженицына. А ведь нация, которая потеряла свою историческую память, перестает быть нацией.

7.5. «Труд», 28. 08. 02.

<http://www.trud.ru/issue/article.php?id=200202280351001>

«Я ВСЕГДА БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ СВОБОДНЫМ»

- ... А потому что - страна дилетантов! - с этими словами он входит в комнату. Холеный, красивый, улыбающийся, усталый. После репетиции. И интервью, в общем, можно не начинать, потому что сказано главное. Но отказать себе в удовольствии просто попить чаю с Любимовым невозможно.

8. РЕЦЕНЗИИ

8.1. Статья Дины Годер о спектакле Юрия Любимова «Евгений Онегин». «Итоги» 24.

http://www.itogi.ru/paper2000.Nsf/Article/Itogi_2000_06_08_143737.html

«А теперь – дискотека»

"Мой дядя самых честных правил, трам-пам-пам", - пели артисты с Таганки и, приплясывая, били в барабаны.



... Двухъярусная сценическая конструкция: ячейки с занавесками. Занавески открыты - из каждой ячейки, как с подмостков, актер выкрикивает на свой манер свою строчку из Пушкина. Занавески закрыты - на просвет работает театр теней: кланяются дамы в пышных юбках, мужчины в цилиндрах. Занавески открываются, занавески закрываются - треск металлических колец отбивает ритм...

8.2. Рецензии на спектакль “Марат – Сад” Петера Вайса в постановке Юрия Любимова

<http://www.mos-afisha.ru/?page=7&cat=19&id=86>

8.3. Антигона. Театр на Таганке. Пресса о спектакле

http://www.smotr.ru/2005/2005_taga№ka_a№tigo№a.htm

«В переводе на жреческий»

Коммерсант, 25 апреля 2006 года

Роман Должанский

«Темнота впереди»

Время новостей, 24 апреля 2006 года

Анна Гордеева

«Таганка в пробирке»

Известия, 25 апреля 2006 года

Марина Давыдова

«Антигона с Таганки»

РГ, 25 апреля 2006 года

Игорь Шевелев

«Антигона, которая поет»

Новые известия, 25 апреля 2006 года

Ольга Егошина

«В присутствии любви и хора»

Культура, 4 мая 2006 года

Марина Гаевская



9. ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА
<http://www.Newsru.com/cinema/03apr2007/lubimov.html>



К 90-летию Юрия Любимова японский режиссер
Тадаси Судзуки поставит спектакль в его театре.

Ссылки действительны на 30.09.2007г.