

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

«Реформатор театрального искусства»

(К 150-летию со дня рождения режиссера В. И. Немировича-Данченко)

**Библиографический указатель литературы и
Интернет-ресурсы**



Москва, 2008

Содержание

Предисловие	2
Биография	3
Литература о жизни и творчестве	9
В. И. Немирович-Данченко в воспоминаниях деятелей искусства	10
Литературное наследие В. И. Немировича-Данченко	10
В. И. Немирович-Данченко в общих работах по истории театра	12
В. И. Немирович-Данченко в живописи	14
Интернет-ресурсы	15

Предисловие

Библиографический указатель посвящен творчеству режиссера, педагога, театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Он состоит из шести разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка о В. И. Немировиче-Данченко. Второй раздел включает в себя литературу о жизни и творчестве режиссера. Третий – В. И. Немирович-Данченко в воспоминаниях деятелей искусства. Четвертый дает представление о роли режиссера в общих работах по истории театра. Пятый раздел – режиссер в произведениях живописи. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о В. И. Немировиче-Данченко.

Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

*Составители: Г. В. Соболева
М. Д. Лазыкина*

Биография

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

Русский режиссер, писатель, педагог, театральный деятель. Создатель и руководитель Московского Художественного театра (совместно с К.С.Станиславским).

Родился 11 декабря 1858 года в Озургеты (Грузия) в украинской дворянской семье (по матери армянин). Детство провел в Тифлисе. В юности с успехом участвовал в любительских спектаклях. Позднее, занимаясь на физико-математическом факультете Московского университета (1876–1879 гг.), продолжал интересоваться театром.

С 1877 г. печатал театральные статьи и обзоры в журналах «Будильник», «Артист», газетах «Русский курьер», «Новости дня» и др. под псевдонимами Вл., Владь, Гобой, Нике и Кикс и др. В 1881 г. опубликовал первый рассказ На почтовой станции. Автор повестей, романов (наиболее известны «На литературных хлебах», 1891 г.; «Губернаторская ревизия», 1895 г.), пьес «Последняя воля» (1888 г.), «Новое дело» (1890 г.), «Золото» (1895 г.), «Цена жизни» (1896 г.), «В мечтах» (1901 г.). Драмы ставились в Александрийском и Малом театрах с участием Ермоловой, Садовской, Савиной, Ленского и др., широко шли в провинции. Отказался от присужденной ему Грибоедовской премии за пьесу "Цена жизни", считая, что по справедливости должна быть отмечена написанная в том же году Чайка А. П. Чехова. Став одним из руководителей Художественного театра, только однажды решился поставить на его сцене свою пьесу, в чем горько раскаивался.

Как и его свойственники по жене Южин и Ленский, Немирович-Данченко мечтал об обновлении театра, приближении сцены к новым художественным направлениям и жизненной реальности. Требовалось воспитать актеров нового типа, способных передавать стиль и мысли новой драмы. В 1891–1901 годах он вел преподавательскую работу в драматическом отделении Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Чуткий к новым тенденциям в сценическом искусстве, Немирович-Данченко особое внимание уделял реформаторской деятельности Южина в Малом театре и опытам К. С. Станиславского в Обществе искусства и литературы. Одним из первых он осознал перспективы театральной режиссуры с ее задачей построения спектакля как художественного целого.

Летом 1897 г. по инициативе Немировича-Данченко состоялась его встреча со Станиславским в ресторане «Славянский базар». В ходе легендарной 18-ти

часовой беседы были сформулированы задачи нового театрального дела и программа их осуществления, обсуждены состав труппы, костяк которой составят молодые интеллигентные актеры, скромно-неброское оформление зала, разделены обязанности. Партнеры обсудили круг авторов (Х. Ибсен, Г. Гауптман, А. Чехов) и репертуар. Было решено, что Немирович-Данченко возьмет на себя «литературную часть» и организационные вопросы, Станиславскому достанется часть художественная. Однако в первые же месяцы репетиций выявилась условность такого разделения обязанностей. Репетиции «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого начал Станиславский, создавший мизансцены спектакля, потрясшие публику премьеры, но именно Немирович-Данченко настоял на выборе на роль царя Федора из шести претендентов своего ученика И. В. Москвина и на индивидуальных занятиях с артистом помог ему создать трогательный образ «царька-мужичка». Важнейшие спектакли Художественного театра – «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» Чехова – ставились Станиславским и Немировичем-Данченко совместно. Сам Немирович-Данченко настаивал прежде всего на своем вкладе в отбор репертуара и поиск авторов театра, в разгадку «дикции» и «цвета» пьесы.

Одной из главных задач Художественного театра Немирович-Данченко считал постановку новой современной драматургии – прежде всего Чехова, Ибсена, Гауптмана, М. Метерлинка, позже М. Горького, Л. Андреева. Самостоятельно поставил «Иванова» Чехова (1904 г.). Станиславский уверял, что Немирович-Данченко нашел «настоящую манеру играть пьесы Горького» (они совместно ставили «На дне», 1902 г., и «Дети Солнца», 1905 г.). Немирович-Данченко ввел в репертуар театра и поставил пьесы Ибсена «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» (1900 г.), «Столпы общества» (1903 г.), «Росмерсхольм» (1908 г.), пьесу Гауптмана «Одинокое» (1899 г., совместно со Станиславским).

Педагогический талант Немировича-Данченко был общепризнан еще до начала его работы в Художественном театре. Вошедшие в труппу МХТ его ученики (Москвин, Книппер, Мейерхольд, Савицкая, Роксанова, Германова) выделялись непосредственностью контакта с литературным материалом, тонким чувством исторического стиля эпохи. Работавшие с ним актеры говорили об умении режиссера подобрать потайные ключи к каждой индивидуальности, найти «петушиное» слово для любого актера, расколдовать его. Для Немировича-Данченко было характерно тяготение к «большой линии». Находясь рядом с одаренным гениальной режиссерской фантазией Станиславским, он сумел выработать свой индивидуальный стиль и почерк. В отличие от Станиславского был чуток к трагическим и тревожным нотам жизни, увлекался исторической трагедией – «Юлий Цезарь» (1903 г.) У. Шекспира стал одной из его крупнейших режиссерских побед.

После событий 1905 года, смерти Чехова и разрыва с Горьким, Немирович-Данченко обратился к русской классике. Им поставлены «Горе от

ума» А. С. Грибоедова (1906 г.) и «Ревизор» Н. В. Гоголя (1908 г., оба спектакля совместно со Станиславским), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1907 г.), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского (1910 г.), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1911 г.), «Нахлебник» И. С. Тургенева (1912 г.), «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1914 г.), «Каменный гость» А. С. Пушкина (1915 г.). Он сам увлекался и умел увлечь исполнителей духом ушедшего быта барского дома Фамусовых, эпическим покоем Островского, монументальной сатирой Салтыкова-Щедрина, звуком шагов судьбы и возмездия – шагов «Каменного гостя».

Отсутствие современной «боевой пьесы» грозило театру потерей слуха на современность, потерей связи с публикой, и режиссер проявлял настойчивый интерес к драматургам-экспрессионистам («Анатэма», 1909 г., «Екатерина Ивановна», 1912 г., «Мысль», 1914 г., Андреева; «Miserere» Юшкевича, 1910 г.). Немирович-Данченко искал драматурга, способного связать «общественно-политическую линию» и поиски «нового искусства». В поисках русской трагедии Немирович-Данченко обращается к инсценировке романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1910 г.). Впервые возник двухвечеровой спектакль, состоящий из глав различной длительности (от 7 минут до 1 часа 20 минут), появилась фигура чтеца. В 1913 году была поставлена инсценировка «Бесов» Достоевского (под назв. Николай Ставрогин, 1913 г.). Его появление на сцене МХТ вызвало гневный протест Горького.

С Первой мировой войной 1914–1918 гг. и Октябрьской революцией 1917 г. в МХТ обозначился кризис, усугубленный тем обстоятельством, что значительная часть труппы во главе с В. И. Качаловым, выехавшая в 1919 г. в гастрольную поездку, оказалась отрезанной военными событиями от метрополии и несколько лет гастролировала по Европе. Нужны были крайние меры, чтобы начать сезон 1919–1920 гг. в отсутствие Качалова, Книппер, Германовой – основных исполнителей главных пьес репертуара. Немирович-Данченко создал Музыкальную студию (Комическая опера) и с ее актерами поставил на сцене МХАТ «Дочь Анго» Лекока и «Перикола» Оффенбаха, решенную как «мелодрама-буфф». Когда летом 1922 г. основная труппа уехала на длительные зарубежные гастроли, Немирович-Данченко остался с Комической оперой (постановка «Лизистраты» Аристофана, 1923 г.; «Карменсита и солдат», 1924 г. остальными студиями в России. В постановке Лизистраты задачей было соединить героизм и веселье, монументальность и динамичность, требуемые жанром «патетической комедии».

Перед возвращением «старшей» труппы оба основателя Художественного театра должны были решить, в каком составе и с какими творческими задачами будет работать театр дальше. Весной 1924 Немирович-Данченко направил в Государственный ученый совет официальную бумагу с планами предстоящего сезона: «Из старого репертуара Московского Художественного театра надо исключить: а) произведения литературы, неприемлемые для

нашей современности (пример: весь чеховский репертуар, – по крайней мере в той интерпретации, в какой эти пьесы шли в Художественном театре до сих пор); б) спектакли хотя и вполне приемлемые как литературные произведения, но утратившие интерес по своей устаревшей сценической форме (пример: На всякого мудреца довольно простоты)». Предлагалось возобновление Драммы жизни, Братьев Карамазовых, постановка пьесы французского писателя из группы унанимистов Ж.Ромена Старый Кромдейр (ее перевод был сделан О.Э.Мандельштамом и появился в дальнейшем с предисловием поэта; художником должен был стать Р.Р.Фальк). Ни одно из этих намерений не было реализовано. После долгих колебаний самостоятельными театрами в 1924 г. становятся 1-я и 3-я Студии Художественного театра, в труппу театра вливаются студии 2-й Студии А. К. Тарасова, О. Н. Андровская, К. Н. Еланская, А. П. Зуева, В. Д. Бендина, В. С. Соколова, Н. П. Баталов, Н. П. Хмелев, М. Н. Кедров, Б. Н. Ливанов, В. Я. Станицын, М. И. Прудкин, А. Н. Грибов, М. М. Яншин, В. А. Орлов, И. Я. Судаков, Н. М. Горчаков, И. М. Кудрявцев и др.

Реорганизация театра, продолжавшего носить имя Художественного, предполагала появление новых авторов, и до своего отъезда с Комической оперой на гастроли за границу Немирович-Данченко поставил «Пугачевщину» К. А. Тренева (1925 г.). С октября 1925 г. по январь 1928 г. он оставался за границей, некоторое время работал в Голливуде (одной из причин его задержки было негативное отношение «стариков» МХАТа к Комической опере, в дальнейшем работавшей отдельно как Музыкальный театр им. Немировича-Данченко). Возвращение в Москву совпало с резкими политическими переменами в СССР. С осени 1928 г. из-за болезни сердца Станиславский прекратил не только актерские выступления, но и деятельность режиссера-постановщика, сосредоточившись на завершении своих трудов по «системе». Вся полнота ответственности за сохранение МХТа легла на Немировича-Данченко. Он ставит революционные пьесы современных авторов – «Блокаду» Вс. Иванова (1929 г.), «Любовь Яровую» Тренева (1936 г.), продолжает опыты в постановках классической романной прозы – в 1930 г. ставит «Воскресение» по Толстому, впервые пригласив художником В. В. Дмитриева, с которым с 1935 г. работал неразлучно (7 спектаклей, включая новые декорации к «Дядюшкину сну», 1941 г. , и сценическое решение «Гамлета»).

В искусстве тех лет утверждается метод социалистического реализма, его сценические образцы дает МХАТ. В 1934 г. Немирович-Данченко ставит Егора Булычева и других, в 1935 г. совместно с М. Н. Кедровым – Врагов Горького, образцовый спектакль «большого стиля» империи победившего социализма. Премьера «Анны Карениной» (1937 г.) была приравнена к событиям государственного значения. Роли Анны и Каренина стали одними из высших сценических достижений Тарасовой и Хмелева. В 1940 г. Немирович-Данченко выпускает «Трех сестер», определив сквозное действие пьесы: «тоска по лучшей жизни».

Собственную теорию актерского искусства Немирович-Данченко не оформил в законченную систему, как это сделал Станиславский, хотя в его рукописях, в записях репетиций, которые велись с середины 1930-х годов, им были разработаны понятия «второго плана сценической жизни актера», «физического самочувствия», «зерна образа» и др. В последние годы он приглядывал конкретные фигуры, которые могли бы принять на себя ответственность за дальнейшую судьбу Художественного театра.

Немирович-Данченко высоко ценил помощь В. Г. Сахновского, особенно в постановках «Анны Карениной» и «Половчанских садов». Когда осенью 1941 г. Сахновский был арестован, руководитель МХАТа проявил необычную и опасную настойчивость, добиваясь его возвращения в МХАТ, и обратился лично к Сталину. В войну он добился организации Школы-студии при МХАТ (1943 г.), которая носит его имя.

Умер Немирович-Данченко в Москве 25 апреля 1943 года.

Литература о жизни и творчестве

1. **Долгополов, М. Н.** Звездное ожерелье [Текст] / М. Н. Долгополов. - М. : Известия, 1986. - 368 с. : фот.
Однотомник видного журналиста-известинца знакомит с прославленными мастерами культуры. В очерках рассказывается не только о советских актерах, но и о "звездах" зарубежного кино. Есть разделы об артистах цирка и о тех, кто создает музыку.
2. **Марков, П. А.** Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре [Текст] / Марков, Павел Александрович. - М. : Всероссийское театральное общество, 1960. - 410 с. : ил.
Предлагаемая книга посвящена проблемам музыкального театра, проблемам режиссуры на его подмостках, творческому гению Владимира Ивановича Немировича-Данченко.
3. **Народные артисты Союза ССР. Вып.1** [Текст] . - М.; Л. : Искусство, 1937. - 61с. : портр.
Творческие портреты знаменитых русских театральных артистов.
4. **Радищева, О. А.** Вокруг статьи "Одиночество Станиславского" [Текст] / О. А. Радищева// Театральная жизнь. - 1998. - №3.-С.26-29.
Фрагмент из завершающей части работы О.Радищевой "Станиславский и Немирович-Данченко.
5. **Радищева, О. А.** Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений.1909-1917 [Текст] / О. А. Радищева. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. - 351с.
Книга является продолжением вышедшего в 1997 году исследования "Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений. 1897-1908", но теперь уже за период с 1909 по середину 1917 года. Сотрудничество основателей МХТ окончательно уступило место признанию независимости авторитетов друг друга.
6. **Радищева, О. А.** Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений. 1917-1938 [Текст] / О. А. Радищева. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. - 446с.
Последнее двадцатилетие сотрудничества К. С. Станиславского и В. Э. Немировича-Данченко, о котором говорится в третьей книге, отличается от первых двух десятилетий. Свой отпечаток накладывает перемена общественного строя в России и вмешательство власти в дела театра.
7. **Русские писатели: Библиографический словарь** [Текст] : В 2 ч. Ч. 2 : М-Я / Под ред. Николаева П.А. - М. : Просвещение, 1990. - 446 с., 4 л. ил.
Книга включает в себя более 300 статей о жизни и творчестве русских писателей и литературных критиков 19-начала 20века (до 1917 года).
8. *В каждой статье освещаются основные факты биографии писателя и*

дается общая характеристика его творчества.

9. **Соловьева, И. Н.** Немирович-Данченко [Текст] / Соловьева, Инна Натановна ; ред. В. Е. Шац. - М. : Искусство, 1979. - 456 с. : ил. - (Жизнь в искусстве).

Биографическое повествование посвящено одному из создателей режиссерского искусства в России, одному из основателей Художественного театра. Жизнь Немировича-Данченко позволяет вести рассказ о судьбах русской культуры на протяжении последней четверти XIX века и первой половины XX века.

В. И. Немирович-Данченко в воспоминаниях деятелей искусства

10. **Грабарь, И. Э.** Письма 1917-1941 [Текст] / И. Э. Грабарь ; Институт истории искусств Министерства культуры СССР. - М. : Наука, 1977. - 432 с. : ил.

Предлагаемый вниманию читателей том писем академика И. Э. Грабаря служит непосредственным продолжением сборника его писем, вышедшего в свет в 1974 году.

11. **Зайцев, Б. К.** Собрание сочинений [Текст] : В 5 т. Т. 6 (доп.) : Мои современники: Воспоминания. Портреты. Мемуарные повести / Б. К. Зайцев ; Вступ.ст.Т.Прокопова. - М. : Русская книга, 1999. - 553с., 1л.портр.

12. **Захаров, Р. В.** Слово о танце [Текст] / Р. В. Захаров. - 2-е изд. - М. : Молодая гвардия, 1979. - 159с., 24л. ил. : фот. - (Мастера искусств молодежи).

Книга известного советского хореографа о становлении и расцвете советского хореографического искусства, о выдающихся мастерах, о времени и о себе.

13. **Ильинский, И.** Сам о себе [Текст] / И. Ильинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1973. - 528 с., 24 л. ил., 1 л. портр.

Книга народного артиста СССР И. В. Ильинского посвящена его жизни и творчеству.

14. **Образцов, С. В.** Моя профессия [Текст] / С. В. Образцов. - М. : Искусство, 1981. - 462с. : фот.

Книга народного артиста СССР С. В. Образцова посвящена творческим проблемам театра кукол и эстрадного искусства.

15. **Образцов, С. В.** По ступенькам памяти [Текст] / С. В. Образцов. - М. : Советский писатель, 1987. - 367с. : ил., фот.

Воспоминания С. В. Образцова, знаменитого актера и режиссера кукольного театра, в которых он передает свои мысли, сообщает трудности в работе и делает некоторые выводы.

16. **Петкер, Б. Я.** Это мой мир [Текст] / Б. Я. Петкер. - М. : Искусство, 1968. - 352с., 32л.фот.

Книга воспоминаний русского актера театра Б. Я. Петкера.

Литературное наследие В. И. Немировича-Данченко

17. **Немирович-Данченко, В. И.** Из прошлого [Текст] / Немирович-Данченко, Владимир Иванович. - : Academia, 1936. - 382 с., 12 л. ил. : факс.
Книга представляет собой воспоминания режиссера, педагога, реформатора русского драматического театра, создателя Московского Художественного театра В. И. Немировича-Данченко (1858-1943г.г.). Автор вспоминает свое знакомство с А. П. Чеховым, рождение и развитие нового театра, свою совместную деятельность с К. С. Станиславским и многое другое.
18. **Немирович-Данченко, В. И.** Из прошлого [Текст] / Немирович-Данченко, Владимир Иванович ; вступ. ст. Б. Любимова. - М. : ЗАО "Издательство "Кукушка", 2003 . - 368 с . : фот.
Книга представляет собой воспоминания режиссера, педагога, реформатора русского драматического театра, создателя Московского Художественного театра В. И. Немировича-Данченко (1858-1943 гг.). Автор вспоминает свое знакомство с А. П. Чеховым, рождение и развитие нового театра, свою совместную деятельность с К. С. Станиславским и многое другое.
19. **Немирович-Данченко, В. И.** О творчестве актера [Текст] : Хрестоматия: Для студентов высших и учащихся средних театральных учебных заведений / Немирович-Данченко, Владимир Иванович ; МХАТ СССР им. М. Горького; сост., ред., авт. ст. В. Я. Виленкин. - изд. 2-ое, доп. - М. : Искусство, 1984. - 624 с. : ил.
Книга является пособием по изучению основ творческого наследия Вл. Ив. Немировича-Данченко, выдающегося режиссера и учителя сцены, соратника К. С. Станиславского, создавшего вместе с ним мировую славу МХАТ.
20. **Немирович-Данченко, В. И.** Собрание сочинений [Текст] . Т. 2 : Разжалованный; Князь Селим: Романы / В. И. Немирович-Данченко. - М. : Терра, 1996. - 544с. - (Библиотека исторической прозы).
21. **Немирович-Данченко, В. И.** Собрание сочинений [Текст] . Т. 3 : Волчья сыть; Боевая Голгофа: Романы / В. И. Немирович-Данченко. - М. : Терра, 1996. - 544с. - (Библиотека исторической прозы).
22. **Немирович-Данченко, В. И.** Театральное наследие [Текст] . Вып. 1 : Статьи. Речи. Беседы. Письма / В. И. Немирович-Данченко ; Сост.-авт. В. Я. Виленкин; Научно-исследовательский институт театра и музыки. - М. : Искусство, 1952. - 442с., 1л. портр., 19л. фот.
Эта книга является первой попыткой собрать воедино материалы литературно-театрального наследия Немировича-Данченко.
23. **Немирович-Данченко, В. И.** Статьи, речи, беседы, письма [Текст] . Т. 1 / В. И. Немирович-Данченко. - М. : Искусство, 1952. - 442с., 20л. ил., 1л. портр. - (Театральное наследие).
Сборник воспоминаний и статей русского режиссера В. И. Немировича-Данченко.
24. **Художественный журнал** [Текст] : С приложением Художественного альбома. Т.1, Т.2. - Год 1-й. - СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1881. - 356 с., 198 с., с. 307-358. : ил.
Журнал посвящен художественной жизни России конца 19 века, в основном Товарищества Передвижников.

В. И. Немирович-Данченко в общих работах по истории театра

25. **Бродская, Г. Ю.** Алексеев-Станиславский, Чехов и другие. Вишневоградская эпопея [Текст] : В 2 т. Т. 2 : 1902-1950-е / Г. Ю. Бродская ; худож. ред. А. В. Оганесян. - М. : Аграф, 2000. - 590 с., 24 л. фот. : ил., фот. *Герои этой книги - люди знаменитые: Чехов, Станиславский, Книппер-Чехова, Немирович-Данченко, Амфитеатров, другие литераторы и артисты и безвестные родственники Станиславского, которых он считал прототипами персонажей пьесы Чехова "Вишневый сад".*
26. **Бродская, Г. Ю.** Алексеев-Станиславский, Чехов и другие. Вишневоградская эпопея [Текст] : В 2 т. Т. 1 : Середина 19 века-1898 / Г. Ю. Бродская ; худож. ред. А. В. Оганесян. - М. : Аграф, 2000. - 287 с., 16 л. фот. : фот. *Герои этой книги - люди знаменитые: Чехов, Станиславский, Книппер-Чехова, Немирович-Данченко, Амфитеатров, другие литераторы и артисты и безвестные родственники Станиславского, которых он считал прототипами персонажей пьесы Чехова "Вишневый сад".*
27. **Гринвальд, Я.** Три века московской сцены: Очерки по истории театральной Москвы [Текст] / Я. Гринвальд. - М. : Московский рабочий, 1949. - 354 с. : ил. *Книга Я. Гринвальда достаточно подробно знакомит читателя с важнейшими явлениями, фактами и деятелями театральной Москвы давнего прошлого и наших дней. Эта книга является интересной и нужной для широкого круга читателей.*
28. **Громов, Е. С.** Сталин: власть и искусство [Текст] / Е. С. Громов. - М. : Республика, 1998. - 495 с. : фот. *Автор, опираясь на архивные, а также мемуарные и другие материалы, анализирует суть и последствия сталинских методов руководства литературой и искусством.*
29. **Ежегодник Московского Художественного театра. 1945 г.** [Текст] . Т. 2 / Моск. худож. академ. театр СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1948. - 489 с. *Ежегодник посвящен жизни и творчеству знаменитого русского актера и режиссера Николая Павловича Хмелева (1901-1945).*
30. **Ежегодник Московского Художественного театра. 1946 г.** [Текст] / Моск. худож. академ. театр СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1948. - 648 с., 1 л. портр. : фот. *В ежегодный сборник МХАТа 1946 года вошли статьи, посвященные знаменитым русским актерам И. М. Москвину и В. В. Лужскому, а также теоретические статьи основателей театра В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского об актерском искусстве. Разбираются несколько спектаклей: "Идеальный муж" О. Уайльда и "Иван Грозный" А. Толстого и др.*
31. **Ершов, П. М.** Искусство толкования [Текст] : В 2 ч. Ч. 1 : Режиссура как практическая психология / П. М. Ершов. - Дубна : Феникс, 1997. - 348 с. *Основываясь на традициях мировой культуры и достижениях русского психологического театра, автор в доступной форме помогает читателям лучше понимать других и себя. Режиссура представлена как*

действенный путь исследования и решения острых проблем "жизни человеческого духа".

32. **История советского драматического театра** [Текст] : В 6 т. Т. 1 : 1917-1920 / Институт истории искусств министерства культуры СССР; Отв. ред. К. Рудницкий. - М. : Наука, 1966. - 407с. : фот.
В издании рассмотрены проблемы драматургии, режиссерского и актерского искусства, уделено внимание лучшим образцам театрального творчества за период с 1917 по 1920 годы.
33. **История театральных библиотек и коллекций** [Текст] : Пятые научные чтения "Театральная книга между прошлым и будущим": Доклады и сообщения / Министерство культуры РФ, Российская государственная библиотека по искусству. - М. : Фаир-Пресс, 2003. - 269 с.
Представлены материалы научной конференции "История театральных библиотек между прошлым и будущим". Конференция проходила в декабре 2002 года в Российской государственной библиотеке по искусству и была посвящена 80-летию библиотеки. В сборник вошли статьи специалистов библиотек, музеев, архивов, научных институтов.
34. **Русская художественная культура конца XIX-начала XX века (1908-1917)** [Текст] . Кн. 3 : Зрелищные искусства. Музыка / Академия наук СССР; ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Наука, 1977. - 512с. : ил., фот.
В книге собраны статьи и исследования, посвященные русской художественной культуре конца 19-начала 20 века, а именно развитию зрелищных искусств и музыки.
35. **Сахарова, Е. М.** Эхо русского народа: Поэзия дореволюционной России [Текст] : Рекомендательный библиографический указатель / Е. М. Сахарова, В. И. Петровская ; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. - М. : Книга, 1985. - 340 с.
Задача указателя - раскрыть панораму развития русской поэзии, начиная с древнейших времен и кончая 1917 г. Творчество поэтов на многовековом пути жизни нашей Родины отражает гражданские устремления передовых слоев общества; в их произведениях глубоко и тонко воссоздается внутренний мир человека, его любовь к своей стране, природе.
36. **Советский театр** [Текст] : Документы и материалы: 1917-1967. [Т. 1] : Русский советский театр: 1917-1921 / Министерство культуры РСФСР; Главное Архивное управление при Совете Министров СССР; Всероссийское театральное общество; Ленинградский ин-т театра, музыки и кинематографии; Центральный архив литературы и искусства СССР; Ленинградский гос. театральный музей; Отв. ред. А. З. Юфит. - Л. : Искусство, 1968. - 548 с.
Настоящий том представляет собой начало издания "Советский театр. Документы и материалы. Русский советский театр. 1917-1921" (Л., "Искусство", 1972). Составители книги стремились выявить и предоставить в распоряжение тех, кто проявляет углубленный интерес к истории русского советского театрального искусства, обширный круг документов и материалов, характеризующих ранний этап становления советского театра.
37. **Советский театр** [Текст] : Документы и материалы: 1917-1967. [Т. 4] : Русский Советский театр: 1926-1932: [ч. 1] / Министерство культуры

- РСФСР; Главное Архивное управление при Совете Министров СССР; Ленинградский ин-т театра, музыки и кинематографии; Центральный гос. архив литературы и искусства СССР; Отв. ред. тома А. Я. Трабский. - Л. : Искусство, 1982. - 408 с.
Настоящий том предлагает вниманию читателей документы и материалы по советскому театроведению за 1926-1932 годы.
38. **Станиславский, К. С.** Неизвестные письма [Текст] : К 100-летию Московского Художественного театра / К. С. Станиславский ; Предисл. Смелянского; Публ. и комментарии Виноградовой И.Н.// Наше наследие. - 1999. - №48.-С. 81-92. - фот.
Подборка писем знаменитого русского режиссера, актера и реформатора русского театра К. С. Станиславского из готовящегося к печати нового собрания сочинений мастера. Письма открывают "неизвестного Станиславского", который научился работать в "создавшихся условиях" новой России и который пытался встать над историческими событиями, уяснить их дальнбойный смысл и перспективу
39. **Чехов, М. А.** Об искусстве актера [Текст] / М. А. Чехов. - М. : Искусство, 1999. - 271с. : ил.
Имя великого актера М.А.Чехова (1891-1955) неразрывно связано с традициями русского психологического реализма, с учением К. С. Станиславского, во многом определившим развитие актерского искусства 20 века.
40. **Шестакова, Н. А.** Прогулки по театральной Москве [Текст] / Шестакова, Наталия Абрамовна ; ред. Н. И. Захава. - М. : Союз театральных деятелей РСФСР, 1989. - 240 с. : ил.
Книга является сборником очерков по истории московских улиц, домов, связанных с богатым театральным прошлым столицы.
41. **Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение** [Текст] : Для среднего и старшего школьного возраста. - М. : Педагогика, 1989. - 416с. : ил.
Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения и их важной воспитательной роли, о творчестве выдающихся актеров, режиссеров, драматургов.
42. **Янковский, М.** Оперетта: Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР [Текст] / М. Янковский. - М.-Л. : Искусство, 1937. - 456с. : ил.
Настоящая книга рассматривает историю оперетты как составную часть истории театра. Жанр рассматривается не изолированно, как творчество композитора и драматурга, а в непосредственной связи с художественной практикой театра.

В. И. Немирович-Данченко в живописи

43. **Колпинский, Ю. Д.** И. Д. Шадр [Текст] : [Альбом] / Ю. Д. Колпинский. - М. : Советский художник, 1964. - 47с. : ил.
Книга о замечательном художнике И. Д. Шадре, его художественной чуткости к прекрасному и значительному в человеке.
44. **Шошина, С.** Великие мхатовцы [Текст] / С. Шошина// Мир музея. - 2001. - №4.-С. 54-57. - ил.
О выставке "Великие мхатовцы в творениях великих художников",

которая состоялась в Музее МХАта. В двух комнатах экспонируется более 50 произведений из фондов музея МХАТа - живописные и графические изображения артистов и деятелей Художественного театра, скульптурные шаржи, театральные куклы.

Интернет–ресурсы. Владимир Немирович – Данченко.



Биография

- ◆ Биография с сайта «Кругосвет»:

“...Одной из главных задач Художественного театра Немирович-Данченко считал постановку новой современной драматургии – прежде всего Чехова, Ибсена, Гауптмана, М.Метерлинка, позже М.Горького, Л.Андреева...”

<http://www.krugosvet.ru/articles/84/1008463/1008463a1.htm>

- ◆ Биография из «Википедии»:

“...Русский драматург и режиссёр, один из первых народных артистов СССР. Брат писателя Василия Ивановича Немировича-Данченко.

Учился в Тифлисской гимназии и на математическом факультете Московского университета. Сотрудничал в юмористических журналах «Будильник» и «Стрекоза», был театральным рецензентом и критиком «Русского курьера»...”

http://ru.wikipedia.org/wiki/Немирович-Данченко_Владимир_Иванович

◆ Биографическая справка:

“...Основной конфликт произведений Н.-Д.- противоречие между духовным миром русского интеллигента, честного, доброго, готового к самопожертвованию, и реальностью повседневной жизни. Неспособность такого героя к действию, неприспособленность к жизни обычно приводит его к добровольному уходу из жизни - таков финал многих произведений Н.-Д...”

http://www.hrono.ru/biograf/nemir_dan.html



◆ Краткая биография драматурга:

“...Новые перспективы перед Немирович-Данченко Владимир Иванович открыла победа Великой Октябрьской социалистической революции. Его вклад в развитие режиссёрского искусства имел важнейшее значение в утверждении МХАТ на позициях социалистического реализма, в воспитании нового актёра — носителя воинствующего и требовательного духа социалистического гуманизма...”

<http://www.105.help-rus-student.ru/text/036.htm>

Публикации в интернете

◆ Страница, посвященная великому драматургу и режиссеру: биография, фотогалерея, занимательные факты и т.д.

“...Владимир Иванович Немирович-Данченко, оказавшись в Новосибирске, пошел в тамошний театр оперы и балета посмотреть балет Пламя Парижа - о французской революции. Во время спектакля сидевший рядом с ним старик с окладистой бородой толкнул Немировича-Данченко локтем и по-свойски спросил: Слушай, что они все пляшут да пляшут, а петь-то когда начнут? Не расположенный к фамильярности Владимир Иванович сухо ответил: "Это балет. В балете петь не принято". Но в следующую минуту на сцене вдруг запели Карманьола: таков был замысел постановщика! Сосед заметил Немировичу-Данченко с некоторым пренебрежением: А ты, дед, видать, тоже, как и я, первый раз в театре...”

http://www.peoples.ru/art/theatre/producer/vladimir_nemirovich-danchenko/index.html

◆ Статья «Прозаик и драматург»:

“...В прозе Немировича-Данченко также несомненны переключки с А.П. Чеховым. И здесь следует в первую очередь говорить об эпохе, близких проблемах. Немирович-Данченко отчетливо осознавал внутреннюю связь своего творчества с творчеством Чехова. В центре повестей Немировича-Данченко, как и в произведениях Чехова, – средний русский интеллигент 80-90-х гг., который либо смиряется с беспросветной унылой жизнью, либо кончает самоубийством, но не предлагает никакой утверждающей, позитивной программы...”

<http://natapa.msk.ru/philology/issue5/kalugina.htm>

◆ Статья «Владимир Немирович-Данченко и МХТ»:

“...Уже тогда его увлекала идея создания общедоступного театра, обновленного через драматическую школу. Одним из первых он осознал перспективы театральной режиссуры с ее задачей построения спектакля как художественного целого. В этом отношении встреча Немировича-Данченко с Константином Сергеевичем Станиславским стала для русского театра эпохальной...”

<http://rusmilestones.ru/day/show/?id=37529&day=2&month=2&print=Y>



◆ Музей-квартира В. И. Немировича-Данченко:

“...Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко был создан как филиал Музея МХАТ постановлением Совнаркома СССР от 25.04.1943 г. в целях увековечения памяти одного из основателей и руководителей Московского Художественного театра. В доме 5/7 в Глинищевском переулке Немирович-Данченко прожил последние пять лет своей жизни. В 1944 г. здесь был открыт его мемориальный музей...”

◆ Музыкальный театр Станиславского и Немировича - Данченко: о театре, спектакли, афиши.

<http://www.stanislavskymusic.ru/>