

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Компьютерная библиотека

"Режиссерская баллада Э. Рязанова"

(К 80-летию со дня рождения Э. А. Рязанова)

*Библиографический указатель литературы
и Интернет - ресурсов*



Москва, 2007

Содержание

Предисловие.....	3
Биография.....	5
Книги, статьи, сценарии Э. Рязанова.....	8
О фильмах Э. Рязанова.....	9
Литература о жизни и творчестве.....	10
О творчестве Э. Рязанова в общих вопросах по истории киноискусства.....	11
Интернет – ресурсы.....	12

Предисловие

Настоящий библиографический указатель посвящен знаменитому российскому кинорежиссеру Эльдару Александровичу Рязанову. Указатель состоит из шести разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

В первом разделе приводятся биографические данные. Второй – книги, статьи, сценарии. Третий раздел посвящен фильмам Э. Рязанова. Четвертый представляет собой литературу о жизни и творчестве режиссера. Пятый раздел посвящен творчеству Э. Рязанова в общих вопросах по истории киноискусства. Также указываются сайты Интернета, где можно найти информацию о режиссере.

Документы в рамках разделов расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Представляется аннотация для тех документов, из названия которых не ясно их содержание.

Составители Г. В. Соболева
О. А. Цыганова

Эльдар Александрович Рязанов

*Он Мэтр - в этом никаких сомнений,
Его кино - для многих поколений!
Порядочный и мудрый человек,
Прославленный сегодня - и навек!
Как Дед Мороз под каждый Новый год
Рязанов по СССР идёт,
Чтобы смеялись и грустили мы...
Тут - не ирония, а дар Судьбы!
Спасибо, добрый маг и чародей,
За всё, что Вы создали для людей!
От всей души желаю Вам и впредь
Ещё немало новых песен спеть!*

Александр Варзарь

Биография

Рязанов Эльдар Александрович

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий

Родился 18 ноября 1927 года в Самаре.

Эльдар Рязанов с детства любил читать, собирался стать писателем, мечтал о путешествиях. После окончания десятилетки он даже отправил письмо - заявление в Одесское мореходное училище. Но шла война, и ответа он не дождался.

Волею случая Рязанов стал студентом 1-го курса ВГИКа (мастерская Григория Михайловича Козинцева). К тому времени Козинцев был уже всемирно знаменитым режиссером, автором таких фильмов, как "Шинель" (1926 г.), "С.В.Д." (1928 г.), "Новый Вавилон" (1929 г.), "Одна" (1931 г.), "Трилогия о Максиме" (1934-1939-е гг.) (все - совместно с Леонидом Захаровичем Траубергом). Среди педагогов был и великий Сергей Эйзенштейн, который "выделил" юного Рязанова и оказал огромное влияние на него.

В 1950 году Э. А. Рязанов окончил ВГИК, защитившись (совместно с однокурсницей З. П. Фоминой) документальной лентой "Они учатся в Москве". Молодые режиссеры получили диплом с отличием. На протяжении 5 лет Рязанов работал в документальном кино. Он снимал киносюжеты для киножурналов "Пионерия", "Советский спорт", "Новости дня", несколько выпусков смонтировал целиком. Он также сделал киночерки "Дорога имени Октября" (с Л. Дербышевой, 1951 г.), "На первенство мира по шахматам" (1952 г.), "Твои книжки" (с З. П. Фоминой), "Недалеко от Краснодара" (оба - 1953 г.), "Остров Сахалин" (с В. В. Катаняном, 1954 г.).

В 1955 году Эльдар Александрович стал режиссером киностудии "Мосфильм" и поставил (с С. Н. Гуровым) первый советский широкоэкранный фильм-ревью "Весенние голоса", в котором были и игровые эпизоды. А через год известнейший советский комедиограф, руководитель киностудии "Мосфильм" Иван Александрович Пырьев буквально заставил Рязанова взяться за кинокомедию. У Пырьева было подлинное продюсерское чутье: фильм "Карнавальная ночь" (1956 г.) имел колоссальный успех. Знаменитый Игорь Владимирович Ильинский сыграл одну из своих лучших ролей - бюрократа Огурцова, а исполнительница главной роли, молодая актриса Людмила Гурченко стала кинозвездой. Песни композитора А. Лепина напевала вся страна! Трудно поверить, что Эльдар Александрович пытался четыре раза отказаться от постановки - но преодолеть плотную "опеку" Пырьева, к счастью, ему не удалось.

В последующие несколько лет Рязанов показал, насколько разнообразно его комедийное дарование. Он поставил лирическую комедию "Девушка без адреса" (1957 г.), героическую комедию "Гусарская баллада" (1962 г.), бытовую комедию "Дайте жалобную книгу" (1964 г.), эксцентрическую комедию "Невероятные приключения итальянцев в России" (1974 г.). А в 1961г. сделал две сатирических ленты: "Как создавался Робинзон" (по одноименному рассказу И.Ильфа и Е.Петрова, новелла в комедийном альманахе "Совершенно серьезно") и "Человек ниоткуда" (1961 г., в прокате почти не шел из-за цензурного запрета). В "Человеке ниоткуда" успешно дебютировал С. Ю. Юрский и А. Д. Папанов. Папанов, уже известный в театральном мире, сыграл в фильме четыре роли, развеяв тем самым миф о своей "некиногеничности". В создании фильма "Гусарская баллада" большую помощь Э. А. Рязанову снова оказал И. А. Пырьев, добившийся разрешения постановки и уговоривший сниматься в роли поручика Ржевского Ю. В. Яковлева. Самому Эльдару Александровичу стоило огромных усилий убедить киноначальство, что лучшая кандидатура на роль М. И. Кутузова - И. В. Ильинский, что фильм вовсе не искажает русскую историю, а романтизирует ее. Пьесе А. К. Гладкова "Давным-давно", послужившую драматургической основой для фильма, Рязанов сократил, в то же время ему пришлось дописать несколько стихотворных эпизодов. Сделано это было настолько корректно и в стиле диалогов пьесы, что не вызвало у автора никаких возражений.

В 1960-е годы стал складываться коллектив творческих единомышленников Э. А. Рязанова: сценарист Э. В. Брагинский, композитор А. П. Петров, оператор В. Д. Нахабцев, актеры Ю. В. Яковлев, А. А. Миронов, Е. А. Евстигнеев, В. И. Талызина, позднее - Л. М. Ахеджакова, А. В. Мягков, О. В. Базилашвили, В. И. Гафт...

Можно с полным основанием утверждать, что одна из лучших картин Э. А. Рязанова - "Берегись автомобиля" (1966 г.). Несмотря на то, что фильм был основан на городском анекдоте про благородного угонщика машин, в нем точно прописаны все жизненные коллизии, характеры и диалоги. Целую галерею разноплановых, узнаваемых персонажей создали великолепные актеры И. М. Смоктуновский, Е. А. Евстигнеев, А. Д. Папанов, А. А. Миронов, О. Н. Ефремов, О. А. Аросева, Г. Б. Волчек и другие. Все это, а еще - замечательная музыка А. П. Петрова сделали фильм воистину нестареющим.

Самую широкую зрительскую аудиторию неизменно привлекали и дальнейшие работы Э. А. Рязанова: "Зигзаг удачи" (1968 г.), "Старики-разбойники" (1972 г.), "Ирония судьбы, или С легким паром!" (1975 г., телефильм), "Служебный роман" (1977 г.), "Вокзал для двоих" (1982 г.). Его комедийный талант, жизнелюбие, наблюдательность и понимание интересов массового зрителя раскрылись в жанре "городской сказки".

Невероятный или экстравагантный сюжет постановщик нагружает в реальную бытовую среду. В результате получается необычный сплав условного и жизненного. К особенностям режиссерского почерка Э. А.

Рязанова относится переплетение смешного и грустного, веселого и печального. Его любимый жанр трагикомедия. Почти все его фильмы напоены музыкой и стихами.

Определенную черту в творчестве Рязанова подвели фильмы "Гараж" (1979 г.) и "О бедном гусаре замолвите слово" (1980 г., телефильм), оба остро критические по отношению к тогдашней действительности.

В 80-90-е годы Рязанов работал так же интенсивно, как и прежде. Он снял фильм "Жестокий романс" (1984 г., по мотивам пьесы А. Н. Островского "Бесприданница"), вызвавший бурную полемику в прессе, а также "Забытую мелодию для флейты" (1987 г.), "Дорогую Елену Сергеевну" (1988 г.), "Небеса обетованные" (1991 г.), "Предсказание" (1993 г.), "Привет, дуралии!" (1997 г.), "Старые клячи", "Тихие омуты" (оба – 2000 г.).

Эльдар Александрович создал свой кинематограф, дал "путевку в жизнь" многим молодым актерам, по-новому открыл актеров известных. С ним любят работать кинематографисты, его обожают зрители. Он состоялся также и как писатель, и как драматург. Э. А. Рязанов был соавтором сценариев многих своих фильмов, написал несколько пьес. Опубликованы его книги "Грустное лицо комедии" (1977 г.), "Зигзаг удачи" (1969 г., с Э. В. Брагинским), "Эти несерьезные, несерьезные фильмы" (1977 г.), "Смешные невеселые истории. Комедии для кино и телевидения" (1979 г., с Э. В. Брагинским), "Неподведенные итоги" (1983 г., книга выдержала несколько изданий), сборник стихов "Ностальгия", ряд других.

В 1979-1985 годах Эльдар Александрович прославился также в качестве ведущего телепередачи "Кинопанорама". Кроме того им создано более двухсот авторских телевизионных программ. Наиболее популярными стали телевизионные циклы "Восемь девок, один я", "Белоснежка и семь гномов", "Разговоры на свежем воздухе" и "Парижские тайны Эльдара Рязанова". Он преподавал на Высших курсах режиссеров и сценаристов (среди его учеников - режиссеры Ю. Б. Мамин, И. В. Дыховичный, Е. Цымбал, И. Фридберг). В 1984 году Эльдар Александрович был удостоен звания Народного артиста СССР, он дважды становился лауреатом Государственных премий - СССР (1977 г. - за фильм "Ирония судьбы, или "С легким паром!") и РСФСР имени братьев Васильевых (1979 г. - за фильм "Служебный роман"), награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы и "За заслуги перед Отчеством", а также французским орденом "Изящных искусств и литературы". Он - призер Международных кинофестивалей в Мадриде, Дели, Брюсселе и др.

Живет и работает в Москве.

Книги, статьи, сценарии Э. Рязанова

1. **Брагинский, Э. В.** Тихие омуты: Повести / Э. В. Брагинский, Э. А. Рязанов. – М.: Вагриус, 2000. – 559 с., 12 л. ил.: фот.
В сборнике представлены шесть повестей, созданные Эльдаром Рязановым и Эмилем Брагинским.
2. **Брагинский, Э.** Тихие омуты: Повесть для чтения, кино и телевидения / Э. Брагинский, Э. Рязанов // Киносценарии. - 1999. - №2. -С. 5-72.
Сценарий новой комедии о любви "Тихие омуты" Э. Брагинского и Э. Рязанова.
3. **Рязанов, Э. А.** Грустное лицо комедии / Э. А. Рязанов. - М.: Молодая гвардия, 1977. – 272 с., 1л. портр., 6 л. фот.: фот.
Книга Э. Рязанова о профессии кинорежиссера, о том, как создается смешное на экране, о том, какой сложный путь проходит комедия от рождения замысла до превращения его в экранное или сценическое зрелище.
4. **Рязанов, Э. А.** Ключ от спальни / Э. А. Рязанов// Киносценарии. - 2003. - №1. -С. 6-53. - фот.
Сценарий художественного фильма известного российского кинорежиссера Эльдара Рязанова "Ключ от спальни".
5. **Рязанов, Э. А.** Неподведенные итоги /Э. А. Рязанов. - М : Вагриус , 1997. – 507 с., 48л. ил. - (Мой 20-й век).
Если вы хотите провести несколько вечеров с интересным собеседником, слышать искренний и ироничный рассказ знаменитого кинорежиссера о своей жизни и творчестве – то книга для Вас.
6. **Рязанов, Э. А.** Ностальгия: Стихи и новеллы / Э. А. Рязанов. - Нижний Новгород : Деком, 1997. – 272 с., 16 л. ил. - (Имена).
7. **Рязанов, Э. А.** Четыре вечера с Владимиром Высоцким / Э. А. Рязанов. - М.: Вагриус, 2004. - 304 с.: ил., фот.
Книга посвящена жизни и творчеству известного русского барда и актера театра и кино 20 века.
8. **Рязанов, Э. А.** Эльдар Рязанов / Э. А. Рязанов // Киносценарии. - 1999. - №2.-С. 2-4.
Статья известного российского кинорежиссера Эльдара Рязанова посвящена его другу и соавтору многих художественных фильмов Эмилю Брагинскому, внезапно скончавшемуся в 1999 году, а также истории создания их последнего совместного сценария "Тихие омуты".
9. **Рязанов, Э. А.** Эльдар - TV, или Моя портретная галерея / Э. А. Рязанов. - М.: Вагриус, 2003. - 720 с.: ил.
В своей книге известный кинорежиссер, много работающий на телевидении, представил портреты русских и зарубежных деятелей культуры и искусства 20 века, на интервью с которыми были построены его телепередачи.

О фильмах Э. Рязанова

10. **Быков, Д.** Пятерка гнедых, или Грезы на кладбище / Д. Быков // Искусство кино. - 2000. - №9. -С. 32-35.
Рецензия на художественный фильм российского кинорежиссера Эльдара Рязанова "Старые клячи".
11. **Вихорнов, В.** "Берегись автомобиля", 1966 / В. Вихорнов, А. Тарасова // Киномеханик. - 2001. - №9. -С. 44-45. – фот.
О популярном советском художественном фильме известного кинорежиссера Эльдара Рязанова "Берегись автомобиля".
12. **Горячев, О.** Прощание с матерым / О. Горячев // Кино Парк. - 2000. - №5. -С. 14.
Рецензия на художественный фильм популярного российского кинорежиссера Эльдара Рязанова "Старые клячи".
13. **Кантемирова, З.** Четыре клячи одного Фоменко / З. Кантемирова // Кино Парк. - 1999. - №6. -С. 26-28.
О съемках нового художественного фильма популярного российского кинорежиссера Эльдара Рязанова "Старые клячи".
14. **Ключ от спальни** // Киномеханик. - 2003. - №1.- (Прил.: Новые фильмы).-С. 34-35. – фот.
Рецензия на художественный фильм кинорежиссера Эльдара Рязанова "Ключ от спальни".
15. **Москальонова, Н.** Служили два товарища / Н. Москальонова, Ж. Сергеева // Кино Парк. - 2001. - №8. -С. 50-53. – фот.
Об истории создания популярного российского фильма кинорежиссера Эльдара Рязанова "Служебный роман".
16. **Старые клячи** // Новые фильмы. - 2000. - №5. -С. 2.
О художественном фильме популярного российского кинорежиссера Эльдара Рязанова "Старые клячи" рассказывают его создатели.
17. **Фридман, М.** 1956 год, "Карнавальная ночь" / М. Фридман // Киномеханик (Новые фильмы). - 2006. - №1.-С. 61-62. – ил.
К 40-летию выхода на экраны комедии Рязанова Э. А.
18. **Фридман, М.** 1966 год, "Берегись автомобиля" / М. Фридман // Киномеханик (Новые фильмы). - 2006. - №2. -С. 60-62. – ил.
К 40-летию выхода на экраны комедии Рязанова Э. А.
19. **Цыркун, Н.** Раз в сочельник, в самый, в ночь... / Н. Цыркун // Кино Парк. - 1998. - №12. -С. 44-47.
О кинофильмах, посвященных самым популярным праздникам в мире - Рождеству и Новому году.
20. **Шенкман, А.** "Дайте жалобную книгу": 1965 год / А. Шенкман // Новые фильмы. - 2000. - №7. -С. 26-27.
Об истории создания художественного фильма знаменитого российского кинорежиссера Эльдара Рязанова "Дайте жалобную книгу". Этому фильму в 2000 году исполняется 35 лет.
21. **Щегол, К.** Ахматова и два лимона баксов / К. Щегол // Кино Парк. - 2000. - №12. -С. 15. – фот.
Рецензия на художественный фильм кинорежиссера Эльдара Рязанова "Тихие омуты".

Литература о жизни и творчестве

22. **Ахеджакова, Л.** Кино Рязанова - это миссия / Л. Ахеджакова; Записал Сиркес П.
// Искусство кино. - 1995. - №4. -С. 46-50.
Интервью с известной российской актрисой театра и кино Лицей Ахеджаковой о творчестве и частной жизни.
23. **Зайцева, Т.** Эльдар Рязанов по иронии судьбы не стал мореходом / Т. Зайцева. // Семь дней. – 1997. - №4. -С. 44-46.
О знаменитом российском кинорежиссере Эльдаре Рязанове.
24. **Захаров, М.** Эльдар Рязанов как зеркало новой русской революции / М. Захаров
// Искусство кино. - 1995. - №4. -С. 44-46.
О знаменитом российском кинорежиссере Эльдаре Рязанове.
25. **Кто есть кто в современной культуре:** Эксклюзивные биографии. Вып. 1 / Авт. концепции, рук. проекта и гл. редактор С. М. Семенов; исп. директор Т. Н. Жданова; авт. проекта С. М. Семенов [и др.]. - М. : Международный объединенный биографический центр; МК-Периодика, 2006. - 783 с.: ил.
Энциклопедическое издание рассказывает о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры современной России, состоит из двух разделов: "Человек века" и "Выдающиеся деятели культуры".
26. **Немоляева, С.** Ирония судьбы, или Женщины Эльдара Рязанова / С. Немоляева, Голубкина, Л.; Гузеева, Л.; Записали Вышинская А., Москальонова Н./ Кино Парк. - 2004. - №5. -С. 52-57. - фот.
Интервью с популярными российскими актрисами Светланой Немоляевой, Ларисой Голубкиной и Ларисой Гузеевой об их совместном творчестве с режиссером Эльдаром Рязановым.
27. **Писатели России:** Автобиографии современников. - М.: Гласность, 1998. – 504 с.
28. **Рязанов, Э. А.** Эльдар Рязанов / Э. А. Рязанов // Киносценарии. - 2001. - №6. -С. 136-137. - портр.
Интервью с известным российским кинорежиссером Эльдаром Рязановым о его творчестве и частной жизни.
29. **Рязанов, Э. А.** Эти несерьезные, несерьезные фильмы / Э. А. Рязанов // Искусство кино. - 2001. - №12. -С. 103-105.
Мастер-класс известного российского кинорежиссера Эльдара Рязанова.
30. **Рязанов, Э. А.** "Я убежденный беллетрист" / Э. А. Рязанов, П. Сиркес; Записал Сиркес П. // Искусство кино. – 1998. - №4. –С. 28-39.
Интервью с известным российским кинорежиссером Эльдаром Рязановым.
31. **Сиривля, Н.** Как он дышит, так и пишет / Н. Сиривля, Е. Стишова// Искусство кино. - 2003. - №7. -С. 55-66. - фот.
Диалог критиков о творчестве известного российского кинорежиссера Эльдара Рязанова.
32. **Старый замысел** / В. Абдрашитов [и др.] // Искусство кино. - 2002. -

№8.-С. 64-75.

О своих неосуществленных замыслах рассказывают известные мастера отечественного кино.

33. **Юбиляры ноября** // Киномеханик. - 2002. - №8.-С. 46-47. - портр.
О юбилярах - деятелях киноискусства в ноябре 2002 года.

О творчестве Э. Рязанова в общих вопросах по истории киноискусства

34. **Жанры кино:** Сборник статей / НИИ теории и истории кино; Госкино СССР; Ред. В. И. Фомин. - М.: Искусство, 1979. – 319 с. - (Актуальные проблемы теории кино).
Сборник статей посвящен как общим методологическим вопросам изучения киножанров, так и конкретным выразительным возможностям разных жанров.
35. **Москвина, Т.** Ничего нет лучше хорошей погоды / Т. Москвина// Искусство кино. - 2003. - №2.-С. 23-29.
О понятии "папино кино" и отечественной культуре.
36. **Советское кино. 70-е годы: Основные тенденции развития** / ВНИИ киноискусства; Госкино СССР; Отв. ред. С. Дробашенко. - М.: Искусство, 1984. – 343 с.: ил. - Указ. имен: с. 332-337.-Фильмогр.: с. 338-342.
Книга посвящена советскому кинематографу 70-х годов 20 века. Рассказывается о наиболее интересных фильмах, актерских и режиссерских работах.
37. **Советское кино:** Фотоальбом / Вступ. ст. Ф. Т. Ермаш; Сост. Л. С. Мосин; К. К. Огнев; В. Ф. Заика. - М. : Планета, 1979. - 195с. : цв. ил., фот.
Фотоальбом рассказывает об истории советского кинематографа с периода 1917 по 1978 годы XX века.
38. **Фрейлих, С. И.** Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2002. – 512 с. - (Gaudeamus).
39. **Шемякина, В.** Семидесятые. Век кино / В. Шемякина// Кино Парк. - 2000. - №8.-С. 54-57.
Статья посвящена истории кино в 70-е годы 20 века в Советском Союзе, Европе и в Америке.
40. **Экран: 1977-1978:** Сборник / Сост. Ю. Тюрин, Г. Долматовская. - М.: Искусство, 1979. – 278 с.: фот. - Фильмогр.: с. 258-276.
Очередной выпуск ежегодника "Экран, 1977-1978" дает широкую картину современного кинематографического процесса. Он состоит из обзоров, размышлений, статей, рецензий, творческих портретов.
41. **Юрнев, Р. Н.** Краткая история киноискусства / Р. Н. Юрнев; Госкомитет РФ по кинематографии. - М.: АCADEMIA, 1997. – 288 с.: ил.
В книге рассказывается история мирового кино с момента

возникновения до наших дней.

Интернет - ресурсы

1 Эльдар Рязанов – биография, фильмография, публикации, фотогалерея.

1.1 Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

http://ru.wikipedia.org/wiki/Эльдар_Рязанов

1.2 Материал с сайта «Люди».

<http://www.peoples.ru/art/cinema/producer/ryazanov/interview6.html>

2 Стихотворение Александра Варзаря.

http://zhurnal.lib.ru/w/warzar_x_a_a/bajki-184.shtml

Эльдар Александрович Рязанов

Он Мэтр - в этом никаких сомнений,
Его кино - для многих поколений!
Порядочный и мудрый человек,
Прославленный сегодня - и навек!
Как Дед Мороз под каждый Новый год
Рязанов по СССР идёт,
Чтобы смеялись и грустили мы...
Тут - не ирония, а дар Судьбы!
Спасибо, добрый маг и чародей,
За всё, что Вы создали для людей!
От всей души желаю Вам и впредь
Ещё немало новых песен спеть!

3 Интервью

3.1 «Самое большое наслаждение – это книга»

В. Нузов, Журнал «Вестник» № 20 за 25 сентября 2001 г.

<http://www.vestnik.com/issues/2001/0925/win/nuzov.htm>



- Вы вообще-то книголюб, Эльдар Александрович?

- Да, я считаю, что самое большое наслаждение - это книга. Не кино, которому я отдал едва ли не всю свою жизнь, не театр, в котором сейчас много интересных спектаклей. Книга всегда со мной: в дороге, на природе, в доме. И если книга хорошая, то это - праздник.

3.2 У Рязанова хороший характер.

Д. Быков, «Современник» . №39 08-10-2007

<http://www.sem40.ru/famous2/m621.shtml>

3.3 Эльдар Рязанов:

Я пишу почти как Дюма, но только ничего не привираю

В. Молодцова Учительская газета №47, 2002

<http://www.ug.ru/02.47/t27.htm>

3.4 «ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ: Я РОДИЛСЯ БЕЗ ПЯТИ ДВЕНАДЦАТЬ»

Труд № 244 за 30.12.2006

<http://www.trud.ru/trud.php?id=200612302440102>

- Самое время спросить о сходстве и различиях первой "Карнавальной ночи" и второй...

- В общем, в новой картине использована примерно та же сюжетная схема, что и в старой, но вся история погружена в сегодняшний день. У нас есть аналог Огурцова - в новом фильме его фамилия Кабачков. Эту роль играет Сергей Маковецкий. Есть аналог Леночки Крыловой - Алена Крылатова. В этой роли вы увидите Алену Бабенко. Есть аналог лектора, которого в старой картине играл Сергей Филиппов. Этот персонаж превратился в политтехнолога в исполнении Валентина Гафта. Словом, у нас есть и старые, и совершенно новые персонажи. И есть масса блистательных актеров - кроме вышеперечисленных это еще Инна Чурикова, Сергей Безруков, Мария Аронова, Роман Мадянов, Дмитрий Певцов, Ольга Остроумова...

3.5 Эльдар Рязанов всегда снимал для себя

Но у него находились миллионы зрителей-единомышленников.

Н. Боброва, «Вечерняя Москва» №183 за 3 октября 2007 г.

<http://www.vmdaily.ru/article.php?aid=40526>

4 Статьи о творчестве Эльдара Рязанова

4.1 Эльдар Рязанов вооружён камерой и очень опасен.

О своем участии в фильмах Э. Рязанова рассказывают такие актеры как Валентина Талызина, Юрий Яковлев, Андрей Мягков, Александр Ширвиндт и другие.

http://gazeta.aif.ru/online/superstar/04/12_01

4.2 Эльдар Рязанов – Андерсен российского кинематографа

В. Гриневски

<http://www.nashfilm.ru/kinoprofession/531.html>



Сегодня практически невозможно представить, что когда-то Эльдар Рязанов - этот признанный гений Комедии - мог заниматься чем-то другим. А ведь поначалу он ни за что не хотел снимать «Карнавальную ночь» - свой первый фильм. Эльдару Александровичу нравилась работа в кинодокументалистике. На его счету уже были десятки документальных фильмов. Но Иван Александрович Пырьев (на наше счастье) оказался настырным - он фактически насильно навязал Эльдару Александровичу «Карнавальную ночь». Дебют оказался просто ошеломительным.

4.3 Как снимали «Иронию судьбы»

Статья о кинофильме предоставлена агентством «РИА "Новости"»

<http://for-ua.com/fun/2006/08/17/083846.html>



"Я восхищен людьми, которые каждый год 31 декабря смотрят мою картину", - сказал однажды в интервью Эльдар Рязанов. Конечно, какой Новый год без "Иронии судьбы".

На экраны картина вышла 16 августа 1975 года. Секрет популярности фильма, скорее всего, в простоте истории и одновременно ее необычности, в том, что даже мешающие главным героям персонажи - положительные.

Там нет отрицательных героев, это настоящая сказка, "история про хороших людей, которые верят в чудо", сказала актриса Ольга Науменко, сыгравшая в "Иронии судьбы" роль Гали - невесты Жени Лукашина.

4.4 Войти в другую реку...

Ильченко С. «Санкт – петербургский курьер», № 2, 11 ЯНВАРЯ 2007

http://spb.kurier.spb.ru/cultura/02_02.shtml

4.5 «Карнавальная ночь-2»

А. Великжанина «Комсомольская правда» за 02.11.2006

<http://www.kp.ru/daily/23801.3/59375/>

Людмила Гурченко снова поет про «Пять минут», а ее героиню в продолжении знаменитой комедии сыграет Алена Бабенко.



Как нам рассказали, Гурченко будет сниматься в начале декабря - в роли самой себя. Валентин Гафт сыграет политтехнолога с занудной лекцией «Есть ли жизнь за МКАД?». Сами себя сыграют также Александр Ширвиндт, который прочтет стихи, Алексей Баталов и Владимир Зельдин - последний будет петь, а в первом фильме Зельдин играл одного из клоунов. Певец Сергей Мазаев станет блатным бардом «Саней с Казанско-Краснопресненского», а Инна Чурикова - стоматологом, новым персонажем. Впрочем, все тайны нового фильма мы раскрывать не будем - вас ждет немало сюрпризов.

4.6 Олег Басилашвили: Людмилу Гурченко люблю по сей день!

Н. Щербашина, «Комсомольская правда» 23 мая 2007 года

<http://kp.ua/daily/230507/4990/>



Недавно в уютном московском ресторане без особой помпы и по-дружески тепло отметили юбилей картины. Правда, на празднике по уважительным причинам не присутствовали ни режиссер, ни Гурченко. Вместе с Олегом Басилашвили ностальгировали актрисы Ольга Волкова (подруга официантки Веры) и Алла Будницкая, исполнившая роль расчетливой карьеристки - жены Платона Рябинина.

4.7 Служебный роман – повесть о чуде преображения

Д. Печорина

<http://www.nashfilm.ru/sovietkino/101.html>



«Человек рождается для того, чтобы жить, а не готовиться к жизни», - так однажды написал Пастернак, это же повторил своим фильмом Рязанов. «Служебный роман» - фильм о том, как неожиданно оживают люди, просыпаются от своей пожизненной дремоты и осознают, что такое любовь и красота. Поэтому и Самохвалов - единственный отрицательный герой, который только «готовится к жизни», запасаясь благами внешнего мира, положением в обществе, местом на карьерной лестнице. И не замечает смены времен года...

Ссылки действительны на 18.11.2007 г.

