



Департамент культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

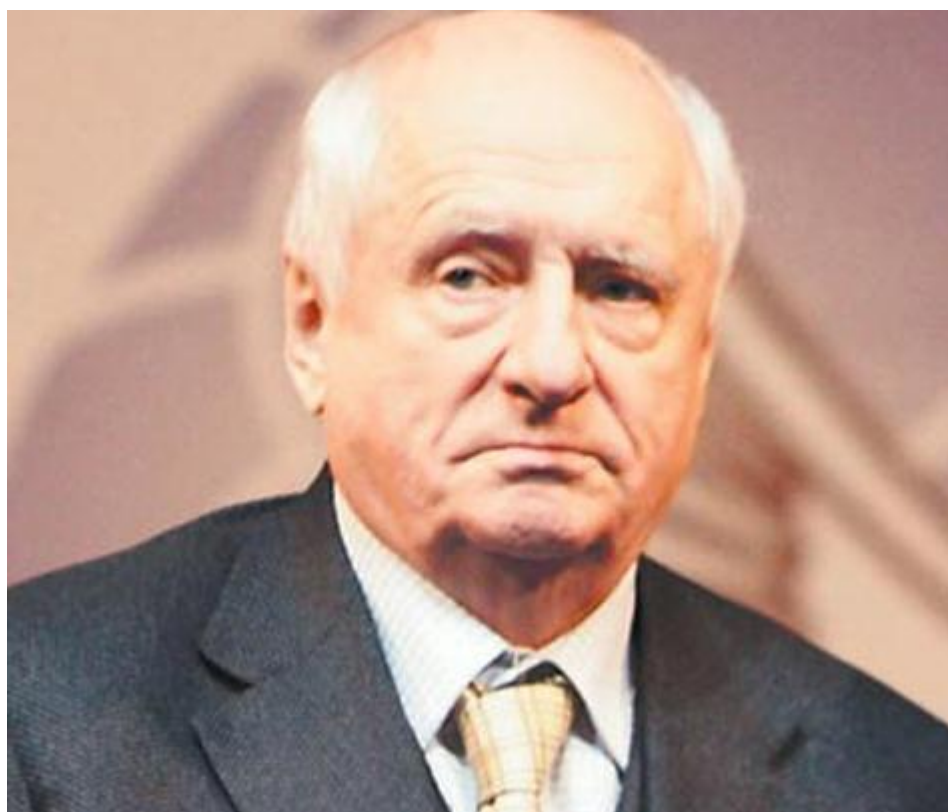


12 +

«Театр без вранья»

К 80-летию со дня рождения режиссера М. А. Захарова

Библиографический список литературы



Москва

Содержание

Предисловие	3
Биография	4
Книги и статьи М. А. Захарова	8
Литература о жизни и творчестве	8
О спектаклях М. А. Захарова	11
О творчестве М. А. Захарова в общих работах по истории театра и кино	11

Предисловие

Библиографический указатель посвящен творчеству режиссера Марка Анатольевича Захарова. Он состоит из шести разделов и включает в себя все виды документов, находящихся в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Указатель начинается с биографического очерка о М. А. Захарове. Второй раздел включает в себя книги и статьи режиссера. Третий – литература о жизни и творчестве. Четвертый посвящен спектаклям М. А. Захарова. Пятый дает представление о роли режиссера в общих работах по истории театра.

Внутри разделов документы располагаются в порядке алфавита. Аннотирование выборочно.

Составитель Ж. О. Яшкова

Биография

Марк Анатольевич Захаров родился 13 октября 1933 года в Москве. Отец работал в военно-физкультурной сфере. Мать с детства мечтала стать актрисой, училась в театральной студии Ю. Завадского. В 1934 году отец был арестован, судим по 58-й статье и приговорён к трём годам заключения с последующей высылкой. Мать, оставив театральную студию, поехала за ним.

Марк подолгу не видел своих родителей. Основную заботу о нём брала на себя бабушка Софья Николаевна Бардина.

В мемуарах Захаров пишет: «После начала войны и смерти моей всемогущей бабушки для нас, вернувшихся из эвакуации в 1943 году в холодную и голодную Москву, в полученные с огромным трудом обратно две комнаты в коммунальной квартире, началась жизнь тяжёлая, полуголодная, бесперспективная». Отец, прошедший всю войну, служил после фронта в охранных частях Московского гарнизона, однако его довольно скоро снова выслали из Москвы как судимого по 58-й статье.

Марк посещал драмкружок, в котором его мать работала преподавателем. Потом вместе с Андреем Тарковским занимался в театральных коллективах Москворецкого дома пионеров на Большой Полянке.

В 1951 году Захаров поступал в МИСИ имени Куйбышева, но недобрал баллы, провалился и на предварительном прослушивании в Школу-студию МХАТ. Наконец ему посчастливилось поступить в ГИТИС на актёрский факультет.

Уже со второго курса Захаров начал играть небольшие роли на сцене московских театров им. Маяковского и им. Ермоловой. Огромное влияние на начинающего актёра оказал А. Лобанов, художественный руководитель Театра им. Ермоловой.

Осенью 1955 года Захаров получил распределение в Пермский областной драматический театр. Он играл маленькие роли смешных людей, подражая, как он сам говорит, манере Георгия Вицина. В Перми Марк начал писать детские стихи для местного издательства, рисовать и печатать карикатуры для молодёжной и областной газет, сотрудничать на радио, организовывать в театре «капустники» и выпускать юмористической стенной газеты.

Через несколько месяцев ведущий актёр Пермского театра В. Чекмарёв, руководивший университетским театральным коллективом, пригласил Захарова к себе в помощники. Спектакль «Аристократы» по пьесе Погодина стал режиссёрским дебютом Марка Анатольевича.

В 1959 году, возвратившись вместе с супругой актрисой Ниной Лапшиновой из Перми в Москву, Захаров устраивается в Театр имени Гоголя. Вскоре он переходит в Эстрадный театр миниатюр, которым в то время руководил писатель В. Поляков и где играла Лапшинова. Захаров продолжает свои литературные опыты. Успехом пользовались его миниатюра «Кто виноват» и поставленный им спектакль «Неужели вы не замечали?» по В. Полякову.

В 1964 году Захаров вместе с главным режиссёром Студенческого театра МГУ Сергеем Юткевичем выпустили спектакль «Карьера Артура Уи, которой могло и не быть» Б. Брехта. «Режиссёром я всё-таки стал не случайно, — замечает Захаров. — Просто никогда не мечтал о режиссёрской профессии, но когда соприкоснулся с ней, понял и ощутил себя человеком, имеющим к этой профессии некоторую генетическую и психическую предрасположенность».

В 1965 году Валентин Плучек предложил Захарову перейти из Студенческого театра МГУ в Театр Сатиры в качестве и актёра, и режиссёра одновременно. Однако Захаров отказался от актёрской деятельности. Его режиссёрским дебютом был спектакль по пьесе Е. Шварца «Дракон» (1966).

Настоящей сенсацией стала его постановка «Доходного места» по А. Н. Островскому. Украшением спектакля были замечательные актёрские работы А. Миронова, А. Папанова, Г. Менглета, Т. Пельтцер и других великолепных мастеров сцены.

Спектакль успели отыграть сорок раз, когда на просмотр приехала тогдашний министр культуры Екатерина Алексеевна Фурцева и сообщила, что ею в постановке обнаружены антисоветская направленность и общая режиссёрская деградация. Спектакль был запрещён.

Следующий спектакль Захарова — «Банкет» (1969) по пьесе А. Арканова и Гр. Горина постигла та же участь, что и предыдущий. Как говорит сам Марк Анатольевич, его режиссёрская судьба тогда повисла на волоске.

Помогло участие главного режиссёра Театра им. Маяковского Андрея Гончарова, который в 1969 году предложил Захарову поставить «Разгром» А. Фадеева. «Инициатива Гончарова, его помощь и поддержка очень многое значили для меня тогда, после того как мои спектакли были признаны глубоко и безнадежно ошибочными», — скажет Захаров.

Премьера его собственной сценической версии «Разгрома» (пьеса была написана Захаровым совместно с И. Прутом) с Арменом Джигарханяном в главной роли состоялась в 1971 году. Однако и этот спектакль после одного-двух показов на публике постигла участь «Доходного места». Вдова Фадеева, знаменитая актриса Ангелина Степанова, позвонила секретарю ЦК КПСС по идеологии Михаилу Суслову и попросила его

прийти на «Разгром». Он посмотрел спектакль и остался доволен. А на следующий день в «Правде» появилась статья о «большом идейно-политическом успехе театра и зрелой режиссуре М. Захарова».

«Разгром» шёл долгое время и имел большой успех как в СССР, так и во время зарубежных гастролей.

В 1973 году Захаров возглавил Московский театр имени Ленинского комсомола, позднее переименованный в Московский театр Ленком. В 1974 году в Ленкоме состоялась премьера спектакля «Тиль» по пьесе Григория Горина. Это было удивительное комедийное представление с элементами подлинной драмы и подлинной сатиры, как охарактеризовал его сам постановщик. Молодой Н. Караченцов на следующий день после премьеры проснулся знаменитым, а для И. Чуриковой началась новая сценическая биография. Спектакль пользовался огромной популярностью, ему восторженно аплодировали на всех сценических площадках, но особый успех он имел во время зарубежных гастролей в 1977–1978 годах в Польше, Болгарии, Чехословакии.

После успеха своей первой современной оперы «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» (1976), написанной П. Грушко по мотивам произведений Пабло Неруды, Захаров вместе с композитором Алексеем Рыбниковым искал драматическую основу для новой работы в этом жанре. Поэт Андрей Вознесенский подарил им два сборника своих стихов, где в числе прочих была и поэма «Авось»... Так родился музыкальный спектакль, главные роли в котором исполняли Н. Караченцов, Е. Шанина, А. Абдулов, П. Смеян.

После громадного успеха спектакля «Юнона и Авось» (1981) нового руководителя Театра им. Ленинского комсомола вызвали в Московский горком партии. Захаров тогда отделался выговором, а «Юнона и Авось» и поныне один из самых посещаемых спектаклей Ленкома. Ему аплодировали зрители Парижа, Греции и США, Германии и Нидерландов.

Нина Лапшинова к тому времени приняла решение уйти со сцены и посвятить себя делам домашним. Тем более что у счастливых родителей подрастала дочь, известная в будущем актриса Александра Захарова. Кстати, Марк Анатольевич поначалу сомневался — брать дочь в свой театр или нет. На сборе труппы ситуацию разрешила старейшая ленкомовская актриса Елена Фадеева: «Дорогие, ну человек не взял к себе жену, которая всю жизнь мечтала играть в хорошем театре. Дочь-то надо нам взять?»

За годы художественного руководства Марку Анатольевичу Захарову удалось сделать Ленком заметным явлением в российской театральной жизни. Более 30 лет театр вызывает пристальный интерес у широкого круга зрителей. «При всей пестроте и несхожести моих работ есть всё же нечто общее, что их объединяет, — говорит сам режиссёр. — Это „нечто“ я обозначаю для себя как „поэтический допуск“, как „игру

воображения", фантасмагорию, как театральную фантазию на заданную тему. В своих режиссёрских сочинениях я стремлюсь „спружинить“, собрать в плотный клубок зигзагообразные, обязательно непредсказуемые зрителем сценические акции».

Марк Захаров успешно работает и в кино. Его дебютная картина «Двенадцать стульев» по Ильфу и Петрову, снятая, по словам самого режиссёра, в жанре литературно-музыкального обозрения, вышла на экраны страны в 1977 году и до сих пор любима зрителями. Следующей режиссёрской работой Захарова в кино стал фильм «Обыкновенное чудо» (1978) по сценарию Шварца. Затем одна за другой вышли три его картины по сценарию Горина: «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), «Дом, который построил Свифт» (1981) и «Формула любви» (1983). В 1988 году он поставил фильм «Убить дракона» по сценарию Шварца.

Марк Анатольевич интересуется политикой. В своё время он поддерживал президента Ельцина. Сжигание партийного билета в прямом телеэфире и призывы к выносу тела Ленина из Мавзолея — едва ли не самые популярные постановки Захарова вне сцены и кино. Правда, пройдёт несколько лет, и режиссёр заметит, что «не от большого ума взял свой партбилет и сжёг его перед телекамерой, это было претенциозно и как-то недостойно разумного человека». Захаров был одним из тех, кто активно выступал за выдвижение в президенты Владимира Путина.

Работу в театре Захаров уже много лет сочетает с преподавательской деятельностью. Ещё в 1983 году он начал преподавать режиссуру в ГИТИСе. В настоящее время Захаров — профессор кафедры режиссуры РАТИ (бывший ГИТИС). Он — секретарь Союза театральных деятелей России, академик Академии российского телевидения (1997), академик Международной академии творчества (2000), член Союза писателей Москвы (1999).

Захаров — автор многих статей по вопросам театра и политики, а также книг «Контакты на разных уровнях» (1988, 2000) и «Суперпрофессия» (2000), посвящённых проблемам современной режиссуры. В течение нескольких лет он был ведущим телепрограммы «Киносерпантин».

Известный театральный критик Александр Свободин давал такую характеристику Марку Захарову: «Режиссёр, во многом определяющий настоящее и будущее российского театра. Руководитель театра Ленком, который лучше, чем кто-нибудь другой, укоренён в сложных социальных, политических и экономических реалиях нынешней России. Кинорежиссёр и публицист.

Книги и статьи М. А. Захарова

1. **Захаров, М. А.** Коррективы информационной эпохи / М. Захаров
// Театральная жизнь. - 2000. - №1.-С. 65-66.
Известный режиссер, художественный руководитель московского театра "Ленком" Марк Захаров делится своими мыслями о профессии режиссера, о современном понимании ее, о тех итогах, к которым режиссура пришла к концу века.
2. **Захаров, М. А.** Суперпрофессия / М. А. Захаров. - М. : Вагриус, 2000. - 288 с., 16 л. фот. : фот. - (Мой 20-й век).
Книга представляет мемуары российского режиссера театра "Ленком" Марка Захарова.
3. **Прямая речь** / М. Захаров [и др.]// Современная драматургия. - 2000. - №1.-С. 161-163.
Публикуются размышления известных российских режиссеров и драматургов о переменных, наступивших в театральной культуре в 90-х годах 20 века.

Литература о жизни и творчестве

4. **Все музы России** / Записал Чеботарев Владислав// Молодежная эстрада. - 2000. - №2.-С. 3-106.
Данный выпуск альманаха представляет собой своего рода коллективный портрет звезд отечественной культуры: от поэзии до периодической печати, от кино и театра до вездесущего телевидения. Материалом для его создания послужили эксклюзивные интервью, опубликованные В. Чеботаревым на страницах газет "Мир новостей", "Мир Зазеркалья", "Литературная газета", "Версия" и "Российские вести" и др.
5. **Захаров, М. А.** Идеальная власть / М. А. Захаров, А. Васильев ; Записал Васильев Андрей// Студенческий меридиан. - 2001. - №5.-С. 62-65. - фот.
Интервью со знаменитым российским режиссером Марком Захаровым о том, что такое власть, что означает само понятие, как его понимает мастер.

6. **Захаров, М. А.** Захаров / М. Захаров ; Записала Худенко К.// ТВ Парк. - 1996. - №24.-С. 10-11.
Интервью с известным российским режиссером, художественным руководителем московского театра "Ленком" Марком Захаровым о личной и творческой жизни.
7. **Захаров, М. А.** Королевские игры... / М. А. Захаров, С. Овчинникова ; Записала Овчинникова Светлана// Театральная жизнь. - 2001. - №4.-С. 10-12. - фот.
Интервью с замечательным российским режиссером, художественным руководителем московского театра "Ленком" Марком Захаровым о его совместном творчестве с Григорием Горинным.
8. **Захаров, М. А.** Марк Захаров : Зритель хочет фантасмагорию / М. Захаров ; Записала Овчинникова С.// Театральная жизнь. - 1999. - №1.-С. 19-21.
Интервью с известным российским режиссером, художественным руководителем московского театра "Ленком" Марком Захаровым о его творческом credo.
9. **Захаров, М. А.** Марк Захаров: лидером нельзя стать - им надо родиться / М. А. Захаров, Л. Лебедева, Г. Хомутова ; Записала Хомутова Галина// Театральная жизнь. - 2001. - №3.-С. 8-11. - фот.
Интервью с известным российским режиссером Марком Захаровым о современном состоянии репертуарных театров, роли режиссера -художественного руководителя в репертуарном театре и популярной сегодня антрепризе.
10. **Захаров, М. А.** Марк Захаров не тот, а другой / М. Захаров ; Записала Казьмина Н.// ТВ Парк. - 1999. - №39.-С. 8-11.
Интервью со знаменитым российским режиссером Марком Захаровым о творчестве и частной жизни.
11. **Захаров, М. А.** Марк Захаров: Режиссер - профессия штучная / М. А. Захаров, Е. Карась ; Записала Карась Елена// Российская газета. - 2002. - 5 января.-С. 8.
Интервью с известным российским режиссером Марком Захаровым о театральной публике сегодняшней и будущей, о перспективах театрального поколения, о последнем спектакле театра "Ленком" - "Шут Балакирева".
12. **Захаров, М. А.** Мы не дураки, но мы люди с нарушенной ментальностью / М. Захаров ; Записала Филатова Ж.// Театральная жизнь. - 1998. - №9-10.-С. 40-41.
Интервью со знаменитым российским режиссером Марком Захаровым о его творчестве и современном отечественном театре.

13. **Захаров, М. А.** На сцене нельзя разбивать стакан / М. А. Захаров, Н. Каминская ; Записала Каминская Наталия// Театральная жизнь. - 2002. - №1.-С. 10-12. - портр.
Интервью с известным российским режиссером Марком Захаровым о канонах и традициях, вдохновении и ремесле, любительщине и профессионализме, бедах и заботах актерской братии, проблемах театральной школы.
14. **Захаров, М. А.** Полезно поленился / Захаров, М. А.ч, А. Щуплов ; Записал Щуплов Александр// Российская газета. - 2002. - 24 июня.-С. 1,8.
Интервью с известным российским режиссером Марком Захаровым о его творчестве и частной жизни.
15. **Захаров, М. А.** Формула кино / М. А. Захаров, Н. Москальонова, Л. Краснянская ; Записали Москальонова Наталия и Краснянская Лина// Кино Парк. - 2004. - №7.-С. 52-57. - фот.
Интервью с российским режиссером Марком Захаровым о двух его знаменитых фильмах: "Формула любви" и "Тот самый Мюнхгаузен".
16. **Захаров, М. А.** "Юнона" и "Авось" - продолжение следует / М. А. Захаров, А. Щуплов ; Записал Щуплов Александр// Российская газета. - 2002. - 28 июня.-С. 24.
Интервью с российским режиссером Марком Захаровым о рок-опере "Юнона и Авось", поставленной им в театре "Ленком" 20 лет назад.
17. **Карась, А.** Двадцать лет без разлуки / А. Карась// Российская газета. - 2002. - 2 февраля.-С.8.
О праздновании юбилея московского театра "Ленком" и 800-м представлении одного из самых популярных его спектаклей - рок-оперы "Юнона и Авось" в постановке Марка Захарова.
18. **Овчинникова, С.** Марк Захаров как ниспровергатель геометрии Эвклида / С. Овчинникова// Современная драматургия. - 2001. - №1.-С. 162-165.
О творчестве знаменитого российского режиссера Марка Захарова.
19. **Скоробогатова, Г.** И никакой демократии! / Скоробогатова Галина// Мезонин. - 2001. - №10.-С. 66-69. - фот.
Об интерьере кабинета режиссера Марка Захарова, созданного его соратником, главным художником популярного московского театра "Ленком" Олегом Шейнцисом.
20. **Филиппов, А.** Бабье лето "Юноны" / А. Филиппов// Известия. - 2002. - 2 февраля.- С. 8.
О творчестве режиссера Марка Анатольевича Захарова.
21. **Юбиляры октября**// Киномеханик (Новые фильмы). - 2003. -

№8.-С. 61-63.

О деятелях киноискусства -юбилярах октября 2003 года.

О спектаклях М. А. Захарова

22. **Алпатова, И.** От первого лица / И. Алпатова// Современная драматургия. - 2003. - №4.-С. 146-147.
Рецензия на спектакль режиссера Марка Захарова "Плач палача" в московском театре "Ленком".
23. **Богданова, П.** Прощание / П. Богданова// Современная драматургия. - 2001. - №4.-С. 135-137.
О постановке пьесы известного российского драматурга Григория Горина "Шут Балакирев" режиссером Марком Захаровым в московском театре "Ленком".
24. **Гирба, Ю.** Ученик чародея / Ю. Гирба// Современная драматургия. - 2000. - №4.-С. 156-158.
О постановке пьесы Э. де Филиппо "Город миллионеров" режиссерами Марком Захаровым и Романом Самгиным в московском театре "Ленком".
25. **Хейфец, Л.** До великого - один шаг?. / Л. Хейфец// Театральная жизнь. - 1998. - №5-6.-С. 36-37.
О проблемах постановки современной драматургии рассуждает известный российский режиссер Леонид Хейфец.

О творчестве М. А. Захарова в общих работах

по истории театра

26. **Зайцева, Т.** Секретный ленкомовский коктейль / Т. Зайцева// Семь дней. - 1999. - №6.-С. 42-47.
О традициях и особенностях закулисной жизни популярного московского театра "Ленком".
27. **Комиссаржевский, В. Г.** Театр, который люблю: Статьи, очерки, заметки / В. Г. Комиссаржевский. - М. : ВТО, 1981. - 343 с., 1 л. портр.
Виктор Комиссаржевский подготовил книгу своих статей, очерков, заметок о театре семидесятых годов 20-го века. Эта книга предназначена и работникам театра и зрителям. Самые сложные явления профессии излагаются простым, образным, живым языком и освещены духом молодой

заинтересованности судьбой каждого артиста, режиссера, драматурга.

28. **Персона** / В. А. Гергиев [и др.]// Персона. - 1999. - №8.-С. 10-17, 34, 35, 56-59, 70-73.

Персонажи этого журнала - наши современники, которые уже вошли в историю персон: режиссер М. Захаров, писатель и общественный деятель Э. Лимонов, дирижер В. Гергиев, телевизионный режиссер А. Файфман.

29. **Поюровский, Б. М.** Что осталось на трубе: Хроники театральной жизни второй половины 20 века [/ Б. М. Поюровский. - М. : Центрполиграф, 2000. - 495 с., 32 л. фот. : фот.

В книгу вошли статьи и очерки о театре, эстраде и телевидении, написанные по следам событий в течение второй половины 20 столетия. Это своеобразная энциклопедия театральной жизни не только нашей страны, но и многих лучших театров мира. В книгу включены уникальные фотографии из личного архива автора.

30. **Поюровский, Б. М.** Что осталось на трубе: Хроники театральной жизни второй половины 20 века / Б. М. Поюровский. - М. : Центрполиграф, 2000. - 495 с., 32 л. фот. : фот.

В книгу вошли статьи и очерки о театре, эстраде и телевидении, написанные по следам событий в течение второй половины 20 столетия. Это своеобразная энциклопедия театральной жизни не только нашей страны, но и многих лучших театров мира. В книгу включены уникальные фотографии из личного архива автора.

31. **Райкина, М. А.** Москва закулисная: Записки театрального репортера / М. А. Райкина. - М. : Вагриус, 2000. - 415 с. : фот.

Книга Марины Райкиной полна неожиданностей, противоречий и парадоксов - так же, как полон ими мир театральных кулис, главное место действия. Серьезные интервью соседствуют здесь с задушевными беседами, театральные байки - с подлинными трагедиями.

32. **Смелянский, А. М.** Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века / А. М. Смелянский. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. - 351с. : ил.

Книга А. Смелянского "Предлагаемые обстоятельства" посвящена некоторым важнейшим сюжетам истории русского театра второй половины 20 века. Герои книги - создатели театров, которые стали средоточием духовной жизни страны, таких как БДТ в Ленинграде, "Современник"

или Театр на Таганке в Москве. Искусство Г.Товстоногова, О.Ефремова, Ю.Любимова, Л.Додина, К.Гинкаса, Г.Яновского исследуется в потоке менявшегося времени: от эпохи "оттепели" через годы общественного "застоя" к нынешней эпохе, пока не имеющей устойчивого исторического определения. Рассказ о спектаклях сопровождается своего рода фотолетописью. В Приложении публикуется списки режиссерских работ основных героев книги.

33. **Хангельдиева, И. Г.** Музыка: театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. - М. : Советский композитор, 1991. - 156 с. *Автор рассматривает музыку в драматическом театре, кинематографе и телевидении как органический компонент художественного синтеза и выразительной формы. Впервые анализируются в этом аспекте художественное творчество и теоретическое наследие выдающихся мастеров режиссерского и музыкального искусства 20 века.*
34. **Художник и сцена** / Сост. В. Н. Кулешова. - М. : Советский художник, 1988. - 400 с. : ил. - (Галерея искусств). *Сборник открывается статьей прославленного режиссера Марка Захарова о месте художника в театре. Художники "Ленфильма" делятся своими раздумьями о роли художника в кино. Статья "Театр Мартироса Сарьяна" посвящена работам замечательного живописца для сцены. Большой интерес представляет очерк об истории советского киноплаката. В сборник помещены не публиковавшиеся ранее дневники безвременно умершего художника Юрия Ракиши. Печатаются статьи о творчестве мастеров сценографии и обзоры последних художественных выставок, материалы с международных конференций.*
35. **Юнгвальд-Хилькевич, Г. Э.** За кадром / Г. Э. Юнгвальд-Хилькевич, Н. Г. Юнгвальд-Хилькевич. - М. : Центрполиграф, 2000. - 375 с. : фот. - (Наше кино). *Эта книга об известных людях, с которыми довелось работать одному из самых кассовых кинорежиссеров отечественного кинематографа. Его фильмы знают все. Георгий Юнгвальд-Хилькевич рассказывает о тех, с кем встречался на жизненном пути, о съемках картин, завоевавших любовь зрителей, о знаменитых артистах, играющих в этой книге самих себя на сцене жизни.*