

Управление культуры ЦАО города Москвы
Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел

Серия «И вечно музыка звучит»

«Нестареющая музыка Франции»

Библиографический список литературы



Москва

Содержание

Берлиоз, Гектор	3
Литература о жизни и творчестве	3
Литературное наследие	4
Нотные издания	4
Звуко- и видеозаписи	5
Бизе, Жорж	7
Литература о жизни и творчестве	7
Литературное наследие	7
Нотные издания	8
Звукозаписи	10
Годар, Бенжамен Луи Поль	12
Нотные издания	13
Звукозаписи	13
Гуно, Шарль Франсуа	14
Нотные издания	15
Звукозаписи	17
Дебюсси, Клод Ашиль	18
Литература о жизни и творчестве	19
Литературное наследие	20
Нотные издания	20
Звуко- и видеозаписи	22
Делиб, Клеман Филибер Лео	24
Нотные издания	25
Звукозаписи	26
Массне, Жюль	27
Литература о жизни и творчестве	28
Нотные издания	28
Звуко- и видеозаписи	29
Равель, Морис	30
Эпистолярное наследие	31
Нотные издания	31
Звукозаписи	32
Сен-Санс, Камиль	34
Литература о жизни и творчестве	34
Нотные издания	35
Звуко- и видеозаписи	36
Форе, Габриель	37
Литература о жизни и творчестве	38
Нотные издания	38
Звукозаписи	39

Гектор Берлиоз (11 декабря 1803 г. — 8 марта 1869 г.) — французский композитор, дирижёр, музыкальный писатель. Родился в городке Кот-Сент-Андре (Изер) на юго-востоке Франции в семье врача. В 1821 г. Берлиоз — студент-медик, но в скором времени, несмотря на сопротивление родителей, он оставляет медицину, решив посвятить себя музыке. Первое публичное исполнение его произведения «Торжественная месса» состоялось в Париже в 1825 г., не имея, однако, никакого успеха. В 1826—1830 гг. Берлиоз учится в Парижской консерватории у Жана Франсуа Лесюэра и А. Рейхи. В 1828—1830 года вновь были исполнены несколько произведений Берлиоза — увертюры «Ваверлей», «Francs-juges» и «Фантастическая симфония» (эпизод из жизни артиста). Хотя эти произведения также не встретили особенного сочувствия, тем не менее они обратили на молодого композитора внимание публики. Начиная с 1828 года, Берлиоз стал не без успеха выступать на поприще музыкального критика.



Получив Римскую премию (1830 г.) за кантату «Сарданапал», жил как стипендиат в Италии, из которой он, однако, вернулся через 18 месяцев убежденным противником итальянской музыки. Из своего путешествия Берлиоз привез с собой увертюру «Король Лир» и симфоническое произведение «Le retour à la vie», названное им «мелологом» (смесь инструментальной и вокальной музыки с декламацией), которое составляет продолжение «Фантастической симфонии». Вернувшись в Париж в 1832 году, он занимался композиторской, дирижёрской, критической деятельностью. С 1834 года положение Берлиоза в Париже улучшилось, особенно после того, как он стал сотрудником во вновь основанной музыкальной газете «Gazette musicale de Paris», а вслед за тем и в «Journal des Débats». Работая в этих изданиях до 1864 года, Б. приобрел репутацию строгого и серьёзного критика. В 1839 году он был назначен библиотекарем консерватории, а с 1856 года — членом Академии. С 1842 года много гастролировал за границей. С триумфом выступал как дирижёр и композитор в России (1847 г., 1867—68 гг.), в частности, наполнив публикой Московский манеж. Личная жизнь Берлиоза омрачилась рядом печальных событий, о которых он детально рассказывает в своих «Мемуарах» (1870 г.). Его первый брак с ирландской актрисой Гарриэт Смитсон закончился разводом в 1843 году (Смитсон много лет страдала неизлечимой нервной болезнью); после её смерти Берлиоз вступал в брак с певицей Марией Ресио, которая внезапно умерла в 1854 году. Сын композитора от первого брака умер в 1867 году. Сам композитор скончался в одиночестве 8 марта 1869 года.

Литература о жизни и творчестве

1. **Клерсон-Лич, Р.** Берлиоз [Текст] / Р. Клерсон-Лич ; пер.с англ. А. А. Ивановой. - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 152с., 1л. портр. : ил. - (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов). - Библиогр.: 147-148.-Имен.указ.:с.149-152
Книга серии иллюстрированная биография французского композитора Г. Берлиоза.
2. **Соллертинский, И. И.** Берлиоз [Текст] : Брошюра / И. И. Соллертинский. - М. : Музгиз, 1962. - 80 с. - (Библиотечка любителя музыки). - Библиогр.: с. 79. - Печ. по изд. И. И. Соллертинский. Гектор Берлиоз.
Книга рассказывает о жизни и творчестве французского композитора

XIX века Гектора Берлиоза.

3. **Теодор-Валенси.** Берлиоз [Текст] / Теодор-Валенси ; пер. с фр. Ю. А. Раскина; послесл. Б. В. Левики. - М. : Молодая гвардия, 1969. - 336 с. : 1 л. портр., 16 л. ил. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 14(474)). - Библиогр.: с. 335.
Книга повествует о жизни и творчестве французского композитора Г. Берлиоза.

Литературное наследие

4. **Берлиоз, Г.** Мемуары [Текст] / Г. Берлиоз ; пер. с франц. О. К. Слезкиной; вст ст. А. А. Хохловкиной. - Изд. 2-е. - М. : Музыка, 1967. - 813 с. : ил. - Сп. ил.: с. 803-805. - Примеч.: с. 711-772; Указ. имен: с. 773-802.
В данной книге читатель сможет познакомиться с наиболее яркими моментами жизни и творчества известного французского композитора XIX века Гектора Берлиоза, описанными самим музыкантом.
5. **Берлиоз, Г.** Избранные письма [Текст] : В 2-х кн. Кн. 1 : 1819-1852 г.г. / Г. Берлиоз ; сост., пер. с франц., коммент. В. Н. Александровой, Е. Ф. Бронфин. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1984. - 240 с.
Первое на русском языке обширное собрание писем выдающегося французского композитора включает наиболее ценную часть его эпистолярного наследия, отражающую все этапы его жизненного и творческого пути и широкую панораму музыкальной жизни Европы за 50 лет. Охватывая большое количество адресатов, письма демонстрируют присущие Берлиозу многообразие эпистолярных жанров, блестящий литературный стиль.
6. **Берлиоз, Г.** Избранные письма [Текст] : В 2-х кн. Кн. 2 : 1853-1868 г.г. / Г. Берлиоз ; сост., пер. с франц., коммент. В. Н. Александровой, Е. Ф. Бронфин. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1985. - 272 с. - Указ. произв.: с. 233-238. - Указ. имен: с. 239-266.
Первое на русском языке обширное собрание писем выдающегося французского композитора включает наиболее ценную часть его эпистолярного наследия, отражающую все этапы его жизненного и творческого пути и широкую панораму музыкальной жизни Европы за 50 лет. Охватывая большое количество адресатов, письма демонстрируют присущие Берлиозу многообразие эпистолярных жанров, блестящий литературный стиль.

Ноты

7. **Берлиоз, Г.** Римский Карнавал [Ноты] : Увертюра для симфонического оркестра: Ор. 9 / Г. Берлиоз. - Партитура. - М. : Музыка, 1966. - 72 с.
8. **Берлиоз, Г.** Фантастическая симфония: (Эпизод из жизни артиста) [Ноты] : Соч. 14 / Г. Берлиоз. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1953. - 450-00. - (Карманные партитуры).
9. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Grand Traite d'Instrumentation et d'Orchestration [Ноты] / Г. Берлиоз. - Paris : Lemoine & Fils, б.г. - 312 с. :

Звуко- и видеозаписи

10. **Берлиоз, Г.** Вокальная музыка [Звукозапись] . CD 4 / Г. Берлиоз ; Orchestre de Paris, con. D. Varenboim; исполн.: J. Norman, сопрано; F. Pollet, сопрано; J. Aler, баритон. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 36 мин.). - (MP3 Classic collection).
11. **Берлиоз, Г.** Вступление к опере "Троянцы в Карфагене"; Траурно-триумфальная симфония, соч. 15; Траурный марш к последней сцене "Гамлета", соч. 18 № 3 [Звукозапись] / Г. Берлиоз ; Хор Джона Оллдиса; Лондонский симф. оркестр, дир. К. Дейвис; исполн.: Д. Уик, тромбон. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП : фот. - стерео 33.
12. **Берлиоз, Г.** Гарольд в Италии [Звукозапись] : симфония в четырех частях с солирующим альтом, соч. 16 / Г. Берлиоз ; Симф. оркестр Моск. гос. филармонии, дир. Д. Ойстрах; исполн.: Р. Баршай, альт. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д, долгоиграющая.
13. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Детство Христа [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Г. Берлиоз ; Corydon Singers & Orchestra. ST Paul's Cathedral Choristers, Matthew Best. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (134:76). - (Elite classics. Berlioz collection). - В футляре 2 компакт-диска.
14. **Берлиоз, Г.** Опера. Оратория. Кантата [Звукозапись] . CD 2 / Г. Берлиоз ; RAI Orchestra & Chorus, Rome, con. S. Ozawa; исполн.: D. Fischer-Dieskau, баритон; P. Domingo, тенор; J. Rigby, меццо-сопрано; A. Miles, бас; G. Finley, баритон; J. Aler, тенор; G. Howell, бас; P. Evans, тенор; R. Poulton, баритон. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (6 ч. 12 мин.). - (MP3 Classic collection).
15. **Берлиоз, Г.** Оркестровые произведения; Духовная музыка [Звукозапись] . CD 1 / Г. Берлиоз ; Orchestre de L'Opera Bastille, con. M. Chung; Berliner Philharmoniker, con. L. Maazel; исполн.: W. Christ, альт; L. Pavarotti, тенор; F. Araiza, тенор. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 38 мин.). - (MP3 Classic collection).
16. **Берлиоз, Г.** Осуждение Фауста [Звукозапись] : Драматическая легенда, соч. 24 / Г. Берлиоз ; Хор Парижской оперы; Парижский оркестр, дир. Ж. Претр; исполн.: Д. Бэкер, меццо-сопрано, Н. Гедда, тенор, Г. Бакье, баритон, П. То, бас. - М. : Мелодия, 1977. - 2 ГРП. - стерео 33.
17. **Берлиоз, Г.** Ромео и Джульетта [Звукозапись] : Драматическая симфония по трагедии В. Шекспира, соч. 17: (фрагменты) / Г. Берлиоз ; исполн.: Гос. акад. симфонический оркестр СССР, дир. Г. Рождественский; стихи и чтение Б. Ахмадулиной; авт. ст. А. Ивашкин. - М. : Мелодия, б.г. - 2 ГРП. - стерео 33; запись 1976 г.
18. **Берлиоз, Г.** Ромео и Джульетта [Звукозапись] : Драматическая симфония для солистов, хора и оркестра, соч. 17 / Г. Берлиоз ; Бостонский симфонический оркестр, дир. Ш. Мюнш; Хор консерватории Новой Англии, хормейстер Л. де Варон; исполн.: Р. Илайес, меццо-сопрано, Ч. Валетти, тенор, Д. Тоцци, бас. - М. : Мелодия, 1983. - 2 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 1. Дирижеры). - стерео 33; архивная запись 1961 г.; на фр. яз.
19. **Берлиоз, Г.** Фантастическая симфония [Звукозапись] : до мажор, соч. 14 / Г.

- Берлиоз ; Большой симф. оркестр Всес. радио, дир. Г. Рождественский; авт. ст. А. Хохловкина. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - (Симфоническая музыка). - стерео 33.
20. **Берлиоз, Г.** Фантастическая симфония [Звукозапись] : (Эпизод из жизни артиста) до мажор, соч. 14 / Г. Берлиоз ; Большой симф. оркестр Всес. радио, дир. Г. Рождественский. - М. : Мелодия, 1984. - 1 ГРП. - стерео 33, запись 1967 г.
 21. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Les Troyens [Видеозапись] : Grand Opera in the five acts / Г. Берлиоз ; Choeur du Theatre du Chatelet, Orchestre Revolutionnaire et Romantique, Monteverdi Choir, con. sir J. E. Gardiner; либретто Н. Berlioz; реж.: Peter Maniura, Y. Kokkos; исполн.: Susan Graham, Anna Caterina Antonacci, Gregory Kunde, Ludovic Tezier, Laurent Naouri. - UK : Opus Arte, 2004. - 3 видеодиска (DVD) (5 ч. 12 мин.). - (Chatelet). - Recorded in 2003; В футляре 3 видеодиска.
 22. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** L'Enfance du Christ; Les nuits d'ete [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / Г. Берлиоз ; Boston Symphony orchestra, дирижер С. Munch; Chicago Symphony Orchestra, дирижер Fritz Reiner. - США : б.и., 1992. - 1 зв. диск
 23. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** L'Enfance du Christ; Les nuits d'ete [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / Г. Берлиоз ; Boston Symphony orchestra, дирижер С. Munch; Chicago Symphony Orchestra, дирижер Fritz Reiner. - США : б.и., 1992. - 1 зв. диск
 24. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Messe Solennelle [Звукозапись] / Г. Берлиоз ; Monteverdi Choir, John Eliot Gardiner; Orchestre Revolutionnaire et Romantique, John Eliot Gardiner; исполн.: D. Brown, сопрано; J.-L. Viala, тенор; G. Cachemaille, басс-баритон . - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Berlioz collection).
 25. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Symphonie Fantastique Overtures [Звукозапись] / Г. Берлиоз ; Boston Symphony Orchestra, дирижер Charles Munch. - США : BMG Music, 1993. - 1 зв. диск (64:29).
 26. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Symphonie Fantastique; Le Carnaval romain, Op.9 [Звукозапись] / Г. Берлиоз ; Royal Concertgebouw Orchestra, дирижер Mariss Jansons. - Holland : EMI Records Ltd, 1992. - 1 зв. диск (60:26).
 27. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Romeo et Juliette. Le Nuits D'ete [Звукозапись] . CD 1 / Г. Берлиоз ; Boston Symphony Orchestra, дирижер Charles Munch. - США : BMG Music, 1991. - 1 зв. диск (57:47) + 1либретто.
 28. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Romeo et Juliette. Le Nuits D'ete [Звукозапись] . CD 2 / Г. Берлиоз ; Boston Symphony Orchestra, дирижер Charles Munch. - США : BMG Music, 1991. - 1 зв. диск (63:42) + 1либретто.
 29. **Берлиоз, Г. (Berlioz, Hector).** Te Deum [Звукозапись] : [Op. 22] / Г. Берлиоз ; исполн.: F. Tagliavini, tenor; N. Kynaston, organ; Wandsworth School Boy's Choir; London Symphony Orchestra & Chorus, дирижер Sir Colin Davis. - London : б.и., б.г. - 1 зв. диск.

Александр-Сезар Леопольд Бизе (при крещении получил имя Жорж, 1838—1875 гг.) — французский композитор, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен». Бизе родился 25 октября 1838 г. в Париже в семье учителя пения. Он был зарегистрирован под именем Александр-Сезар-Леопольд Бизе, но при крещении получил имя Жорж, под которым и был известен в дальнейшем. Бизе можно назвать вундеркиндом: поступил в Парижскую консерваторию за две недели до того, как ему исполнилось десять лет. В 1857 году он разделил с Шарлем Лекоком премию на конкурсе, организованном Жаком Оффенбахом, за оперетту «Чудесный доктор» и получил Римскую премию, что позволило ему прожить в Риме в течение трёх лет, сочиняя музыку и занимаясь своим образованием. Отчётным произведением (написание которого было обязательным для всех лауреатов Римской премии) стала опера «Дон Прокопио». За исключением проведённого в Риме периода, Бизе прожил всю свою жизнь в Париже.



После пребывания в Риме он вернулся в Париж, где посвятил себя написанию музыки. Мать Бизе умерла вскоре после его возвращения. В 1863 году он написал оперу «Искатели жемчуга». В этот же период он написал «Пертскую красавицу», музыку к пьесе Альфонса Доде «Арлезианка» и произведение для фортепиано «Детские игры». Также он написал романтическую оперу «Джамиле», обычно рассматриваемую, как предшественницу «Кармен». Свою первую симфонию, до-мажорную, Бизе написал в Парижской консерватории в возрасте семнадцати лет в качестве учебного задания. Сам Бизе забыл о ней, и о симфонии не вспоминали до 1935 года, когда она была обнаружена в библиотеке консерватории. При первом же представлении эта работа получила похвалы как шедевр молодого мастера и замечательное дополнение к репертуару раннего романтического периода. Симфония замечательна своим стилистическим сходством с музыкой Франца Шуберта, которая в тот период почти не была известна в Париже, за исключением, быть может, нескольких песен. В 1874—1875 гг. композитор работал над «Кармен». Премьера оперы состоялась в парижском театре «Опера-Комик» 3 марта 1875 года и закончилась провалом. Свою Вторую симфонию, «Рим», Бизе не завершил. Умер Жорж Бизе 3 июня 1875 года от сердечного приступа.

Литература о жизни и творчестве

30. **Великович, Э. И.** Жорж Бизе, 1838-1875 [Текст] : Краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества / Э. И. Великович. - Л. : Музыка, 1969. - 96 с. : ил. - Осн. соч.: с. 95.
Книга о жизни и творчестве великого французского композитора Жоржа Бизе.

Литературное наследие

31. **Бизе, Ж.** Письма [Текст] / Бизе, Жорж ; сост., пер., вступ. ст. и прим. Г. Т. Филенко. - 2-е изд., испр. - М. : Музыка, 1988. - 478 с. : ил., нот. - Имен.

указ.: с. 420-470.

В книге представлено всё опубликованное до настоящего времени эпистолярное наследие выдающегося французского композитора, дополненное письмами к Бизе и о Бизе. Эти материалы ярко отражают различные этапы жизненного и творческого пути создателя "Кармен".

32. **Бизе, Ж.** Письма [Текст] / Бизе, Жорж ; сост., пер., вступ. ст., прим. Г. Т. Филенко. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 526 с. : ил., нот., фот. - Имен. указ.: с. 449-517.

Данный сборник - первая попытка собрать воедино все до сего времени опубликованные письма композитора. Письма Жоржа Бизе публикуются на русском языке впервые. В данную публикацию писем включены как полные письма Бизе так и фрагменты их. Сборник дополнен также письмами к Бизе и некоторым количеством писем о Бизе, непосредственно связанных с содержанием писем самого композитора или проливающих свет на некоторые неизвестные эпизоды его жизни.

Ноты

33. **Бизе, Ж.** Ариэтта Беттины из оперы "Дон Прокопио" [Ноты] / Ж. Бизе ; пер. Гр. Гнесина. - Л. : Тритон, 1934. - 4 с. : нот. - (Оперный репертуар вокалиста).
34. **Бизе, Ж.** Ария Микаэлы из оперы "Кармен"; Каватина Лейлы из оперы "Искатели жемчуга" [Ноты] : Для сопрано в сопровождении фортепьяно / Ж. Бизе. - Клавир. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1958. - 17 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
35. **Бизе, Ж.** Ария Хозе из оперы "Кармен"/Ж. Бизе. Кантилена Джеральда из оперы "Лакме"/Л. Делиб. [Ноты] : Для тенора в сопровождении фортепьяно / Ж. Бизе, Делиб, Лео ; пер. А. Горчаковой. - М. : Государственное музыкальное Издательство, 1959. - 9 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
36. **Бизе, Ж.** Арлезианка [Ноты] : Вторая сюита для симфонического оркестра из музыки к драме А. Додэ / Ж. Бизе. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 105 с. - (Карманье партитуры).
37. **Бизе, Ж.** Арлезианка [Ноты] : Первая сюита для симфонического оркестра из музыки к драме А. Додэ / Ж. Бизе. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 96 с. - (Карманье партитуры).
38. **Бизе, Ж.** Баллада Катерины из оперы "Пертская красавица" [Ноты] : Для голоса с фортепиано (сопрано) / Ж. Бизе ; слова П. Бернацкогo. - М.-Л. : Государственное издательство "Искусство", 1939. - 5 с. : нот.
39. **Бизе, Ж.** Кармен [ноты] : Опера в 4 действиях / Ж. Бизе ; Сл. Мельяка, Галеви; Пер. для пения А. Горчаковой. - Париж : б.и., б.г. - 305с. : нот., ил.
40. **Бизе, Ж.** Кармен [Ноты] : Опера в 4 действиях. Акт I, № 5 : Сегедилья: Для меццо-сопрано или баритона / Ж. Бизе ; пер. Г. А. Лишина; сл. Мельяка, Галеви. - М. : А. Гутхейль, б.г. - 7 с.
41. **Бизе, Ж.** Кармен [Ноты] : Ария Микаэлы ("Напрасно себя уверяю"): Для голоса с фортепиано (сопрано) / Ж. Бизе. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 11 с. : нот. - (Избранные романсы и сцены из опер иностранных композиторов).

42. **Бизе, Ж.** Кармен [Ноты] : Опера в 4 действиях: Для фортепиано в две руки / Ж. Бизе. - М. : А. Гутхейль, б.г. - 193 с.
43. **Бизе, Ж. (Bizet, G.).** Кармен [Ноты] = Carmen: Opera en 4 actes : Опера: для фортепиано в 4 руки: В 4 актах. Акт 4 : Антракт к 4-му действию / Ж. Бизе. - Партия фортепиано 1. Партия фортепиано 2. - М. : П. Юргенсон, б.г. - 7 с.
44. **Бизе, Ж.** Кармен [Ноты] : Ария Микаэлы ("Напрасно себя уверяю"): Для голоса с фортепиано (сопрано) / Ж. Бизе. - М. : Государственное Музыкальное издательство, 1933. - 10 с. : нот. - (Избранные романсы и сцены из опер иностранных композиторов).
45. **Бизе, Ж.** "Кармен". Цыганская песнь [Ноты] / Ж. Бизе. - М.; Петроград : Государственное издательство Музыкальный сектор, 1923. - 7 с. - (Иностранные оперы. Отдельные номера для пения с фортепиано).
46. **Бизе, Ж.** Кармен:опера в 4-х действиях [ноты] / Ж. Бизе ; Ред. Э. Гиро; Либретто А. Мельняка и Л. Глеви по одноим. новелле П. Мериме; Пер. А. Горчаковой; Перелож.для пения и фортепиано. - М. : Музыка, 1981. - 407 с.
47. **Бизе, Ж.** Маленькая сюита: Детские игры [Ноты] : Для оркестра / Ж. Бизе. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1955. - 84 с. - (Карманные партитуры).
48. **Бизе Ж.** Мой Бизе [ноты] : Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки / Ж. Бизе ; перелож. Ж. Металлиди. - СПб. : Композитор, 1998. - 56 с. : нот.
Музыка представлена в легких переложениях, хотя и сохраняет все, что присуще автору. Облегчены некоторые тональности, сложные для музыканта-непрофессионала. Музыку могут исполнять любители, дети, мамы, бабушки.
49. **Бизе, Ж.** Романс Надира ("В сиянье ночи лунной...") из оперы "Искатели жемчуга" [Ноты] : Для тенора в сопровождении фортепиано / Ж. Бизе. - Клавир. - М. : Музыка, 1966. - 7 с.
50. **Бизе, Ж.** Сегедилья и дуэт [Ноты] : из оперы "Кармен": для голоса с фортепиано: (меццо-сопрано) / Ж. Бизе. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1937. - 13 с. - (Избранные романсы и сцены из опер иностранных композиторов).
51. **Бизе, Ж.** Сегидилья и цыганская песня из оперы "Кармен" [Ноты] : Для меццо-сопрано в сопровождении фортепьяно / Ж. Бизе. - Клавир. - М. : Музгиз, 1961. - 15 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
52. **Бизе, Ж.** Серенада Смита из оперы "Пертская красавица"; Романс Надира из оперы "Искатели жемчуга" [Ноты] : Для тенора с фортепьяно / Ж. Бизе. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1957. - 13 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста). - Отсутствуют страницы 11-12.
53. **Бизе, Ж.** Три менуэта [ноты] : Для флейты и фортепиано / Ж. Бизе, Л. Боккерини, Телеман, Георг Филипп. - СПб. : Композитор, 1998. - 8с. - (Золотой репертуар флейтиста).
54. **Бизе, Ж.** Хабанера [Ноты] : из оперы "Кармен": для голоса с фортепиано / Ж. Бизе ; пер. А. Горчаковой. - Л. : Искусство, 1938. - 7 с.
55. **Бизе, Ж. (Bizet, G.).** Хабанера из оперы "Кармен" [Ноты] = Habanera aus der Oper: "Carmen" : [В легком переложении, с точным обозначением штрихов и аппликатуры для двух скрипок] / Ж. Бизе ; arr. Рихард Гофман. - Партия скрипки 1. Партия скрипки 2. - СПб.; М.; Рига; Лейпциг; Лондон :

- Юлий Генрих Циммерман, б.г. - 2 с. - (Любимцы музыкального мира).
56. **Бизе, Ж.** Хабанера; Цыганская песня; Сегидилья з оперы "Кармен" [Ноты] : Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Ж. Бизе. - Клавір. - М. : Музыка, 1967. - 23 с.
57. **Бизе, Ж.** Цыганская песня [Ноты] : из оперы "Кармен": для голоса с фортепиано / Ж. Бизе. - М. : Музгиз, 1937. - 7 с. - (Серия вокальных пьес из опер иностранных композиторов).
58. **Бизе, Ж.** Цыганская песня из оперы "Кармен" [Ноты] : Для голоса с фортепиано / Ж. Бизе. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1934. - 7 с. : нот. - (Избранные романсы и сцены из опер иностранных композиторов).
59. **Малыш и французская опера** [Ноты] : Облегченные переложения для фортепиано / Ж. Бизе [и др.] ; Проект А. Веселовой; Сост. и перелож. Е. Юмаевой. - СПб. : Союз художников, 2004. - 20 с. : ил.
60. **Цыганская песня из оп. "Кармен"/Ж. Бизе. Каватина Кончаковны из оп. "Князь Игорь"/А. Бородин. Романс Полины из оп. "Пиковая дама"/П. Чайковский. Ария Любаши из оп. "Царская невеста"/Н. Римский-Корсаков. Романс Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"/М. Глинка. Речитатив и ария из оп. "Орестея"/С. Танеев** [Ноты] : Для голоса с фортепиано: Меццо-сопрано / Ж. Бизе [и др.]. - М. : Изд. С. Козлов, 2004. - 32 с. - (Вокально-педагогический репертуар).
61. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges).** Carmen [Ноты] : Oper in 4 Akten: Klavierauszug zu zwei Handen / Ж. Бизе ; обработ. G. F. Kogel. - Leipzig : Breitkopf & Hartel, 1906. - 158 с. : нот. - Описание на нем. яз.
62. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges).** Carmen [Ноты] : Oper in 4 Akten: Partitur / Ж. Бизе ; Neu Durchgesehen von Joachim-Dietrich Link. - б.м. : Edition Peters, б.г. - 574 с.
63. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges).** Popular Pieces [Ноты] : From Carmen, L'Arlesienne and Jeux d'enfants / Ж. Бизе ; Arranged for Violin and Piano by David Curran . - Партия скрипки. Партия фортепиано. - London [и др.] : Edition Peters, б.г. - 32 с., 12 с. - 2 тетр. нот.
64. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges).** Potpourri aus der Oper "Carmen" [Ноты] / Ж. Бизе. - Berlin : Edition Europa, б.г. - 10 с. - (. № 244). - В папке "Frühlingrauschen".

Звукозаписи

65. **Бизе, Ж.** 1-я и 2-я сюиты из оперы "Кармен" [Звукозапись] / Ж. Бизе ; Симф. оркестр, дир. И. Маркевич. - Л. : Аккорд, б.г. - 1 ГРП. - 33Д.
66. **Бизе, Ж.** Искатели жемчуга. Кармен [Звукозапись] / Ж. Бизе ; хор и оркестр Большого театра СССР, дир. В. Небольсин; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. О. Брон. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 28 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера. CD 3). - Используются архивные документы 1950-1955 гг. выпуска.
67. **Бизе, Ж.** Искатели жемчуга. Пертская красавица. Джамиле. Кармен [Звукозапись] / Ж. Бизе ; Choeurs et Orchestre du Theatre National de

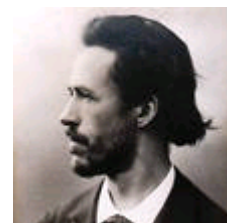
- l'Opera-Comique, con. Pierre Dervaux; The Royal Philharmonic Orchestra, con. C. Munch. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (7 ч. 58 мин.). - (MP3 Classic collection. Opera).
68. **Бизе, Ж.** Кармен [Звукозапись] : Опера: Увертюра, 1 действие / Бизе, Жорж ; Хор и оркестр Большого театра, дир. В. В. Небольсин; исполн.: Е. Шумская, Г. Нэлепп, В. Тютюнник, Е. Белов, вокал. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д.
69. **Бизе, Ж.** Кармен [Звукозапись] : Опера: 1 действие (окончание), Антракт, 2 действие / Бизе, Жорж ; Хор и оркестр Большого театра, дир. В. В. Небольсин; исполн.: В. Борисенко, А. Иванов, А. Думанян, вокал. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д.
70. **Бизе, Ж.** Кармен [Звукозапись] : Опера: 2 действие (окончание), Антракт, 3 действие / Ж. Бизе ; Хор и оркестр Большого театра, дир. В. В. Небольсин; исполн.: В. Борисенко, Г. Нэлепп, А. Думанян, вокал. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д.
71. **Бизе, Ж.** Кармен [Звукозапись] : Опера: 3 действие (окончание), Антракт, 4 действие / Ж. Бизе ; Хор и оркестр Большого театра, дир. В. В. Небольсин; исполн.: В. Борисенко, А. Иванов, А. Думанян, вокал. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д.
72. **Бизе, Ж.** Кармен [Звукозапись] : Опера в 4-х действиях / Ж. Бизе ; либр. А. Мельяка, Л. Галеви; исполн.: исполн.: Хор и оркестр Большого театра СССР, дир. А. Мелик-Пашаев; солисты - И. Архипова, И. Масленникова, М. дель Монако, Ф. Фокин [и др.]; авт.ст. Л. Хохловкина. - Л. : Мелодия, 1976. - 3 ГРП : ил. + брошюра с либретто. - моно 33.
73. **Бизе, Ж.** Кармен/Ж. Бизе. Галька/С. Монюшко [Звукозапись] / Ж. Бизе, Монюшко, Станислав ; хор и оркестр Большого театра, дир. А. Мелик-Пашаев, дир. К. Кондрашин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 10 мин.). - (MP3 Classic collection. Шедевры мировой оперы на русской сцене. CD 15). - Запись 1950 г.
74. **Бизе, Ж.** Кармен-сюита [Звукозапись] : Транскрипции фрагментов оперы "Кармен" / Ж. Бизе, Щедрин, Родион Константинович ; Гос. камерный оркестр "Виртуозы Москвы"; Гос. камерный ансамбль Армении; Ансамбль ударных, дир. В. Спиваков; исполн.: В. Гришин, С. Ветров, А. Огородников, С. Прозоров, В. Шубинский; авт. ст. Ф. Фахми. - М. : Мелодия, [1988]. - 1 ГРП : фот. - стерео 33; запись 1984 г. (цифровая).
75. **Бизе, Ж.** Кармен-сюита/Ж. Бизе/Р. К. Щедрин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром До минор, соч. 35/Д. Шостакович [Звукозапись] / Ж. Бизе, Щедрин, Родион Константинович, Шостакович, Дмитрий Дмитриевич ; Гос. камерный оркестр "Виртуозы Москвы"; Гос. камерный ансамбль Армении; Ансамбль ударных, дир. В. Спиваков; исполн.: В. Гришин, С. Ветров, А. Огородников, С. Прозоров, В. Шубинский, Е. Кисин, фортепиано, В. Кафельников, труба. - М. : Фирма Мелодия, 2003. - 1 зв. диск (67.10). - Запись 1984, 1986 гг.
76. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges).** Пертская красавица [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Бизе, Жорж ; Choeurs de Radio France, Georges Pretre; Nouvel Orchestre Philharmonique, Georges Pretre; исполн.: J. Anderson, сопрано; А. Kraus, тенор; G. Vacquier, басс; J. van Dam, басс. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска. - (Elite classics. Bizet collection). - В футляре 2 компакт-диска.
77. **Бизе, Ж.** Симфония до мажор; Арлезианка, сюиты №№ 1, 2 [Звукозапись]

- / Ж. Бизе ; Моск. гос. симф. оркестр, дир. В. Дударова. - М. : Мелодия, 1982. - 2 ГРП : фот. - стерео 33, записи 1981, 1982 гг.
78. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges)**. Carmen [Звукозапись] : На 3-х дисках. CD 1 / Ж. Бизе ; исполн.: L. Price; F. Corelli; R. Merrill; M. Freni; M. Linval; G. Mасаux; J.-C. Benoit; M. Besancon; F. Schooten; B. Demigny; Vienna Philharmonic Orchestra, дирижер Herbert von Karajan. - 1963. - 1 зв. диск (53:55) + 1 либретто. - (The Victor opera).
79. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges)**. Carmen [Звукозапись] : На 3-х дисках. CD 2 / Ж. Бизе ; исполн.: L. Price; F. Corelli; R. Merrill; M. Freni; M. Linval; G. Mасаux; J.-C. Benoit; M. Besancon; F. Schooten; B. Demigny; Vienna Philharmonic Orchestra, дирижер Herbert von Karajan. - 1963. - 1 зв. диск (42:40) + 1 либретто. - (The Victor opera).
80. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges)**. Carmen [Звукозапись] : На 3-х дисках. CD 3 / Ж. Бизе ; исполн.: L. Price; F. Corelli; R. Merrill; M. Freni; M. Linval; G. Mасаux; J.-C. Benoit; M. Besancon; F. Schooten; B. Demigny; Vienna Philharmonic Orchestra, дирижер Herbert von Karajan. - 1963. - 1 зв. диск (63:29) + 1 либретто. - (The Victor opera).
81. **Бизе, Ж. (Bizet, Georges)**. Djameleh [Звукозапись] : Opera in one akt / Ж. Бизе ; Chor des Bayerischen Rundfunks, Lamberto Gardelli; Munchner Rundfunkorchester, Lamberto Gardelli; исполн.: L. Popp, сопрано; F. Bonisolti, тенор; J.-P. Lafont, басс . - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Bizet collection).

Бенжамен Луи Поль Годар (18 августа 1849 г., Париж — 10 января 1895 г., Канны) — французский скрипач и композитор эпохи романтизма.

В 1863 г. поступил в Парижскую консерваторию, ученик Анри Вьётана (скрипка) и Анри Ребера (композиция). Дважды гастролировал по Германии вместе со своим учителем Вьётаном. В 1876 г. в серии Concerts Populaires был исполнен его «Романтический концерт», а затем и другие его крупные произведения. В 1878 г. Годар стал одним из обладателей главного приза Prix de la Ville de Paris за драматическую симфонию Le Tasso. В 1887 году получил профессорский пост в Парижской консерватории, а в 1889 г. стал кавалером ордена Почётного легиона. Список произведений Годара включает в себя 8 опер, 3 симфонии, «Романтический концерт» для скрипки с оркестром, два фортепианных концерта, три струнных квартета, четыре сонаты для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, два фортепианных трио, более ста песен и др. Наиболее известной оперой Годара является «Жоселин» (1888), среди фортепианных произведений выделяются Вторая мазурка, Второй вальс, Au Matin, Postillon, En Courant, En Train, и Les Hirondelles.

Годар скончался от туберкулёза и был похоронен в семейном склепе в Таверни, недалеко от Парижа. К середине XX века практически все его произведения вышли из классического репертуара.



Ноты

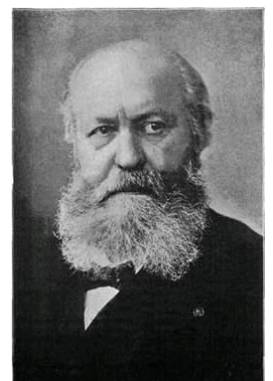
82. **Годар, Б.** Жоселен [Ноты] : Колыбельная песня: [для] меццо-сопрано или баритона / Годар, Бенджамен ; пер. А. Горчаковой. - М. : А. Gutheil, [1889]. - 5 с. - (Echo de L`opera. Collection D`Airs, Romances et Cavatines).
83. **Годарь, Б. (Godard).** Песня о Флоріане [Ноты] / Б. Годарь. - [СПб.] : Изданіе Јогансена, [1887]. - 5 с. : нот. - (Собраніе арій, романсовъ и каватинъ на одинъ и на два голоса иностранныхъ композиторовъ съ русскимъ переводомъ).
84. **Годар, Б.** Идиллия [Ноты] / Б. Годар ; //Пьесы для флейты и фортепиано: Для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей; Сост. Г. Николаев. - СПб. : Союз художников , 2008. - 32 с., 15 с. : ил. - (Романтическая музыка). - 2 тетр. нот.
85. **Годар, Б. (Godard, Benjamin).** Ninon [Ноты] : Serenade / Годар, Бенджамин ; Paroles de Alfred de Musset. - Paris : Maison G. Flaxland, б.г. - 5 с. нот.

Звукозаписи

86. **Казальс, П.** Пабло Казальс [Звукозапись] . CD 2 / П. Казальс ; Prades Festival Orchestra, con. E. Ormandy; исполн.: П. Казальс, виолончель. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 1 мин.). - (MP3 Classic collection. Great Musicians of the 20 th century).
87. **Обухова, Н. А.** [Вокальные произведения] [Звукозапись] : Л. Денца. М. Ивен. Б. Годар. Г. Форе. Р. Леонкавалло / Н. А. Обухова ; Исполн.: Н. Обухова, вокал, М. Сахаров, фортепиано, Е. Горелик, И. Солодуев, скрипка, Ф. Лузанов, виолончель. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д, долгоиграющая.
88. **Орлов, А. И.** Александр Иванович Орлов [Звукозапись] . CD 1 / А. И. Орлов ; Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз; Фирма Мелодия, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 28 мин.). - (MP3 Classic collection. Великие дирижеры России).

Шарль Франсуа Гуно (17 июня 1818 года — 18 октября 1893 года) — французский композитор).

Шарль Франсуа Гуно родился 17 июня 1818 г. в Париже. Его отец был художником, мать — одаренной пианисткой, которая



поощряла в детстве его интерес к музыке. Окончив лицей Сен-Луи, Гуно поступил в Парижскую консерваторию, где занимался контрапунктом у Галеви, а композицией у Ф. Паэра и Ж. Ф. Лесюэра. В 1839 г. был удостоен Римской премии. В Риме изучал великую духовную музыку итальянского Возрождения, написал две мессы, реквием и кантату. Познакомился с произведениями немецких романтиков, но в творчестве преобладало влияние итальянцев. Вернувшись в Париж, Гуно принял решение стать священником. Он служил органистом и регентом в церкви Иностранных миссий в Париже. Со временем любовь к музыке победила: отказавшись от принятия духовного сана, он полностью посвятил себя творчеству и стал профессиональным композитором. В 1851 году в Лондоне была исполнена его месса соль мажор, успех которой открыл перед ним новые возможности. Парижский театр «Опера» принял к постановке первую оперу Гуно «Сафо» (1851 г.), однако она не имела успеха. Тем не менее композитор всерьез увлекся оперным жанром. Следующая опера Гуно – «Окровавленная монахиня» (1854 г.), либретто которой отвергли пять композиторов, включая Г. Спонтини и Г. Берлиоза. И на этот раз премьеру ждала неудача. «Лекарь поневоле» (1858 г.) привлек к себе большее внимание, к опере проявила интерес и лондонская публика, но только благодаря Фаусту (1860 г.), композитор смог упрочить свое положение в театре. Премьера состоялась на сцене «Театр лирик» (1859 г.), затем Гуно исключил ее из репертуара и переписал. Новая редакция «Фауста», завоевавшая симпатии публики, была поставлена в 1869 в Императорской академии музыки (тогдашнее название парижской «Опера»). Относительный успех имела опера «Филемон и Бавкида» (1860 г.), после которой, вплоть до постановки «Ромео и Джульетты» (1867 г.), сочинения композитора встречали в оперных театрах весьма сдержанный прием. В 1864 году определенное признание получила опера «Мирейль». Наряду с операми Гуно постоянно писал и духовные сочинения, но ни одно из них не оставило заметного следа во французской музыке. Когда в 1870 году началась франко-прусская война, композитор переехал в Англию, где вскоре приобрел известность. Для Международной выставки 1871 года он написал кантату «Галлия». Чтобы исполнить ее, был создан специальный хор, который существует и в наши дни как Королевское хоровое общество. Под влиянием усилившихся религиозно-мистических настроений Гуно все чаще обращается к церковной музыке; два важнейших сочинения этого времени – «Искушение» (1882 г.) и «Смерть и жизнь» (1883 г.) – трилогии для певцов-солистов, хора и оркестра. Позднее был создан реквием (1893 г.); автору не довелось услышать свое творение, хотя он настойчиво просил Концертное общество исполнить хотя бы фрагмент. Несмотря на многочисленные неудачи в оперном творчестве, Гуно сыграл важнейшую роль в становлении подлинно французской оперы. «Фауст» сразу одержал верх в состязании с большой оперой, внедряемой Дж. Мейербером, и способствовал развитию лирической оперы. «Ave Maria» – вероятно, лучшее духовное сочинение Гуно. Он превосходно писал для хора, хотя его творческое воображение уступало его техническому мастерству. Композитор работал и в камерных жанрах: он был автором нескольких очаровательных песен, а две его маленькие симфонии доказали, что если бы не увлечение оперой и религией, он стал бы одним из лучших французских симфонистов. Потомки будут помнить Гуно как создателя одного произведения. Фауст неизменно популярен и, в сущности, занимает такое же место в парижском репертуаре, как и Кармен Ж.Бизе. Умер Гуно в Сен-Клу близ Парижа 18 октября 1893 года.

Ноты

89. **Ave Maria** [Ноты] : [Для голоса и фортепиано] / Ш. Гуно [и др.] ; Сост. Е. Тебина. - СПб. : Союз художников, 2008. - 42 с.

90. **Гуно, Ш.** Ахъ, скажите вы ей [Ноты] : Ария Зыбеля изъ оперы Фаустъ; Для фортепиано / Ш. Гуно ; Н. Петровымъ. - СПб. : А. Лейброк, б.г. - 5 с. : нот.
91. **Гуно, Ш.** Вальс [Ноты] : из оперы "Фауст" / Ш. Гуно ; пер. Н. Колесников. - СПб. : Музыкальный магазин "Северная лира", 1904. - 5 с. : ил. - (Гирлянды роз).
92. **Гуно, Ш.** Каватина Валентина из оперы "Фауст" [Ноты] : Для голоса с фортепиано (Баритон) / Ш. Гуно. - М.-Л. : МУЗГИЗ, 1948. - 5 с. : нот. - (Вокально-педагогический репертуар).
93. **Гуно, Ш.** Каватина Валентина из оперы "Фауст" [Ноты] : Для голоса с фортепиано (баритон) / Ш. Гуно. - М.; Л. : Искусство, 1938. - 5 с. - (Серия вокальных пьес из опер иностранных композиторов).
94. **Гуно, Ш.** Каватина Валентина из оперы "Фауст" \ Ш. Гуно. Баллада Нелуско из оперы "Африканка" \ Д. Мейербер [Ноты] : Для баритона в сопровождении фортепьяно / Ш. Гуно, Мейербер, Джакомо. - Клавир. - М. : Музгиз, 1959. - 13 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
95. **Гуно, Ш.** Каватина Ромео ("Солнце, скорей взойди") из оперы "Ромео и Джульетта" / Ш. Гуно. Ариозо Вертера ("О, не буди меня") из оперы "Вертер" / Ж. Массне. [Ноты] : Для тенора в сопровождении фортепьяно / Ш. Гуно, Массне, Жюль. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1958. - 11 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
96. **Гуно, Ш.** Каватина Фауста ("Какое чувствую волнение") из оперы "Фауст" [Ноты] : Для тенора с фортепиано / Ш. Гуно. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1956. - 7 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
97. **Гуно, Ш.** Каватина Эдгара из оперы "Беатриче ди Тенда" \ В. Беллини. Каватина Валентина из оперы "Фауст" \ Ш. Гуно [Ноты] : Для баритона в сопровождении фортепиано / Ш. Гуно, Беллини, Винченцо. - Клавир. - М. : Музыка, 1982. - 7 с. - (Репертуар вокалиста).
98. **Малыш и французская опера** [Ноты] : Облегченные переложения для фортепиано / Ш. Гуно [и др.] ; Проект А. Веселовой; Сост. и перелож. Е. Юмаевой. - СПб. : Союз художников, 2004. - 20 с. : ил.
99. **Гуно, Ш. (Gounod, Ch.).** Прежде, когда тебе жилось... [Ноты] : Ария Зибеля из оперы "Фауст": для меццо-сопрано или баритона: Op. 24 / Ш. Гуно. - М. : P. Jurgenson, б.г. - 5 с. - (Souvenir de L`opera).
100. **Гуно, Ш.** Романс Зибеля (Когда беспечно жизнью ты наслаждалась) из оперы "Фауст" / Ш. Гуно. Песня Азучены (Пламя, взвиваясь, все озаряет) из оперы "Трубадур" / Дж. Верди [Ноты] : Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Ш. Гуно, Верди, Джузеппе. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1958. - 7 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
101. **Гуно, Ш.** Ромео и Джульетта. Вальс "Сон неясный" [Ноты] / Ш. Гуно ; пер. А. Горчаковой. - М. : Государственное издательство Музыкальный сектор, 1924. - 9 с. нот. : нот. - (Иностранные оперы. Отдельные номера для пения с фортепиано. II).
102. **Гуно, Ш. (Gounod, Ch.).** Ромео и Джульетта [Ноты] : Opera en cinco actes: [Переложение для голоса и фортепиано] / Ш. Гуно. - Moscou : A. Gutheil, 1894. - 257 с.
103. **Гуно, Ш.** Ромео и Джульетта [Ноты] : Каватина Ромео: Для голоса с фортепиано (тенор) / Ш. Гуно. - М. : МУЗГИЗ, 1938. - 7 с. : нот. - (Серия

вокальных пьес из опер иностранных композиторов).

104. **Гуно, Ш.** Ромео и Джульетта (Как тебе пташечка живется...) [Ноты] : Ария: Для меццо-сопрано и баритона / Ш. Гуно ; пер. С. Уколова. - СПб. : А. Югансен, б.г. - 7 с. - (Собрание арий, романсов и каватин на один и на два голоса иностранных композиторов с русским переводом).
105. **Гуно, Ш.** Серенада [Ноты] : Из оперы "Фауст" ("Выходи, о друг мой нежный"): Для голоса с фортепиано (бас) / Ш. Гуно ; пер. П. Калашникова. - М. : МУЗГИЗ, 1937. - 7 с. нот. : нот. - (Избранные романсы и сцены из опер иностранных композиторов).
106. **Гуно, Ш.** Сцена и серенада Мефистофеля из оперы "Фауст" [Ноты] : Для баса с фортепиано / Ш. Гуно. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 9 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
107. **Гуно, Ш.** Фауст [ноты] : Опера в 4-х действиях, 8-ми картинах с прологом / Ш. Гуно ; Либретто М. Карре, Ж. Барбье; Пер. П. Калашникова; Перелож. для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1976. - 399 с.
108. **Гуно, Ш.** Фауст [Ноты] : Опера в 5 действиях. Акт 3, № 10а : Баллада / Ш. Гуно ; пер. П. Калашникова. - М. : А. Гутхейль, [1886]. - 5 с.
109. **Гуно, Ш.** Фауст [Ноты] : для фортепиано / Ш. Гуно. - М. : б.и., б.г. - 185 с.
110. **Гуно, Ш.** Фаустъ [Ноты] : Опера въ 5 действияхъ / Ш. Гуно ; текст Барбье и Карре; пер. С. Александрова. - М. : Издательство П. Юргенсона, [1900?]. - 141 с. : нот.
111. **Гуно, Ш. (Gounod, Ch.).** Biondina [Ноты] . № 3 : Hier je l'ai vue / Ш. Гуно ; Poema musical de Giuseppe Zaffira; Paroles francaises de Jules Barbier. - Paris : Hu. Lemoine, б.г. - 5 с.
112. **Гуно, Ш. (Gounod, Ch.).** Donne moi cette Fleur [Ноты] : Melodie: Soprano ou Tenor: A mon ami P. Bressant, dela Comedie Francaise / Ш. Гуно ; Poesie de Leon Gozlan. - Paris : Choudens, б.г. - 3 с. : ил.
113. **Гуно, Ш. (Gounod, Ch.).** Gdzie z toba plynac mam? [Ноты] = Ou voulez-vous aller? : Barcarolle / Ш. Гуно ; Przeklad J. Checinskiego. - Warszawa : Ferdinand Hosick, б.г. - 7 с. - (Najnowsze kompozycye muzyczne ksiegarni i skladu nut).
114. **Гуно, Ш. (Gounod, Charle).** Meditation sur le 1er Prelude de Piano [Ноты] : a 2 mains: A son ami A. Gorla / Ш. Гуно, Бах, Иоганн Себастьян ; transcribe par Ch. Gounod. - Mayence : Les Fils de B. Schott, б.г. - 7 с.
115. **Гуно, Ш. (Gounod, Charle).** Medje [Ноты] : Chanson Arabe: Mezzo-Soprano: a Madam Jules Barbier / Ш. Гуно ; Poesie de Jules Barbier. - Paris : Choudens, б.г. - 5 с. : ил.

Звукозаписи

116. **Ave Maria** [Звукозапись] / Ш. Гуно [и др.] ; Камерный хор "Ave Sol", дир. Имманс Кокарс; исполн.: Л. Андрушкевича, сопрано, Я.

- Спрогис, тенор, А. Калейс, орган Домского собора; авт. ст. И. Граудзиня. - М. : Мелодия, 1986. - 1 ГРП. - стерео 33; запись 1986 г. на латин. яз.
117. Classical highlights [Звукозапись] : На 10 дисках. CD 5 : Famous Ballet Music / Ш. Гуно, Чайковский, Петр Ильич ; New Philharmonia Orchestra London, дирижер L. Siegel; London Symphony Orchestra, дирижер A. Scholz; London Festival Orchestra, дирижер A. Lizzio. - Holland : Biem/Stemra, 1991. - 1 зв. диск.
118. **Ансамбль скрипачей Большого театра СССР** [Звукозапись] / Ш. Гуно [и др.] ; Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, художественный руководитель Юлий Реентович; исполн.: Б. Руденко, сопрано, В. Дулова, арфа, И. Зайцева, ф-но. - М. : Мелодия, 1982. - 1 ГРП. - стерео 33; Запись фирмы "Hungaroton", Венгрия, 1978 г.
119. **Ансамбль скрипачей Большого театра СССР** [Звукозапись] / Ш. Гуно [и др.] ; Художественный руководитель Юлий Реентович; исполн.: Р. Бобринева, сопрано; И. Зайцева, ф-но. - Л. : Мелодия, 1978. - 1 ГРП. - стерео 33.
120. **Леонида Балановская. Григорий Пирогов. Иван Грызунов. Антон Боначич** [Звукозапись] / Ш. Гуно [и др.] ; Хор Большого театра; Оркестр фирмы "Pathe", Оркестр общества "Gramophone", дир. Б. Зайдлер-Винклер; исполн.: Г. Пирогов, бас, И. Грызунов, баритон, Л. Балановская, сопрано, А. Боначич, тенор; авт. ст. Ю. Перепелкин. - М. : Мелодия, 1983. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - моно 33; архивные записи 1910 - 1913 гг.
121. **Гуно, Ш.** Ромео и Джульетта. Фауст [Звукозапись] / Ш. Гуно ; хор Большого театра СССР, дир. А. Орлов; оркестр Большого театра СССР, дир. В. Небольсин. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 1 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера. CD 1). - Запись 1947 г. - 113-16.
122. **Гуно, Ш.** Ромео и Джульетта/Ш. Гуно. Травиата/Дж. Верди [Звукозапись] / Ш. Гуно, Верди, Джузеппе ; хор и оркестр Большого театра, дир. В. Небольсин, дир. Т. Докшицер. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 5 мин.). - (MP3 Classic collection. Шедевры мировой оперы на русской сцене. CD 12). - Запись 1956 г.
123. **Гуно, Ш.** Сид (фрагменты из оперы)/Ж. Массне. Вальпургиева ночь (балетная музыка из оперы "Фауст")/Ш. Гуно [Звукозапись] / Ш. Гуно, Ж. Массне ; Орк. Большого театра СССР, дир. Б. Хайкин, Г. Рождественский. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - (Симфоническая музыка). - стерео 33.
124. **Гуно, Ш.** [Смерть и жизнь] [Звукозапись] : Фрагменты из оратории / Ш. Гуно ; Гос. акад. капелла Армении; Симф. орк. Моск. гос. филармонии, дир. О. Чекиджян. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - стерео 33.
125. **Гуно, Ш.** Фауст [Звукозапись] / Ш. Гуно ; Хор и оркестр Большого театра СССР, дир. В. Небольсин; солисты: Е. Шумская, И. Козловский, А. Пирогов, И. Скобцов, П. Лисициан, Е. Грибова, Н. Остроумова. - Л. : Аккорд, 1962. - 4 ГРП. - запись 1947 г.
126. **Гуно, Ш.** Фауст/Ш. Гуно. Паяцы/Р. Леонкавалло [Звукозапись] / Ш. Гуно, Леонкавалло, Руджеро ; хор и оркестр Большого театра, дир. В. Небольсин; оркестр Большого театра, дир. А. Мелик-Пашаев. - М. : РАО;

- РМГ Рекордз, 2006. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 38 мин.). - (MP3 Classic collection. Шедевры мировой оперы на русской сцене. CD 14). - Запись 1948, 1956 гг. - 113-16.
127. **Гуно, Ш.** [Фауст] [Звукозапись] : Опера / Ш. Гуно ; Исполн.: И. Козловский, А. Пирогов, Е. Грибова, Е. Сумская, вокал. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д, долгоиграющая.
128. **Гуно, Ш.** [Фауст] [Звукозапись] : Опера / Ш. Гуно ; Исполн.: И. Козловский, А. Пирогов, вокал. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - 33Д.
129. **Гуно, Ш.** [Фауст] [Звукозапись] : Опера. 2, 3, 4 действия / Ш. Гуно ; Хор и оркестр; исполн.: И. Козловский, А. Пирогов, Е. Грибова, Е. Сумская, вокал. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д, долгоиграющая.
130. **Гуно, Ш.** [Фауст] [Звукозапись] : Опера / Ш. Гуно ; Исполн.: И. Козловский, А. Пирогов, Е. Грибова, Е. Сумская, вокал. - М. : б.и., б.г. - 1 ГРП. - 33Д, долгоиграющая.
131. **Гуно, Ш.** [Филемон и Бавкида] [Звукозапись] : Фрагменты из оперы / Ш. Гуно ; Оркестр Всес. радио, дир. С. Самосуд; исполн.: Г. Виноградов, А. Королев, К. Рачевская, В. Тютюнник, вокал. - Л. : Мелодия, б.г. - 1ГРП. - 33Д; запись 1950 г.

Клод Ашиль Дебюсси (22.08.1862 - 25.03.1918) - французский композитор. Учился в Парижской консерватории у А. Ф. Мармонтеля (фортепьяно) и Э. Гиро (композиция). Еще будучи учеником консерватории, Дебюсси сопровождал в качестве домашнего пианиста российскую меценатку Н. фон Мекк в ее путешествиях по Европе, провел лето 1881 и 1882 годов в имении Мекк - Браилове и в Москве. Дебюсси познакомился с произведениями Мусоргского, Римского-Корсакова, оставившими след в формировании творческих установок Дебюсси. В России он написал симфонию, считавшуюся утерянной и найденную в виде четырехручного клавира, сделал фортепьянное переложение трех танцев из балета Чайковского "Лебединое озеро", изданное Юргенсоном в Москве. В 1884 году при окончании консерватории Дебюсси получил Римскую премию за кантату "Блудный сын" и уехал на три года в Италию. По возвращении в Париж Дебюсси примкнул к литературному кружку символистов, возглавляемому поэтом Стефаном Малларме; опубликовал свои первые фортепьянные и вокальные произведения. Поиски новых звуко сочетаний характерны уже и для этого периода творчества композитора. Особенно выделяются в этом отношении пьесы для фортепьяно - "Арабески", "Бергамасская сюита", романсы - "Забывшие ариетты", "Пять поэм Бодлера". Эти произведения, перекликавшиеся с господствовавшими тогда в живописи и литературе течениями импрессионизма и символизма, положили начало направлению импрессионизма в музыке. 1890-е годы - расцвет творчества Дебюсси; в этот период он создает симфонический прелюд по стихотворению Малларме "Послеполуденный отдых фавна", оркестровый триптих с литературной программой "Ноктюрны" (1897-1899 гг.), музыкальную драму "Пеллеас и Мелизанда" (пост. 1902 г., Париж) по пьесе бельгийского драматурга-символиста Мориса Метерлинка. В этих сочинениях Дебюсси находит новые формы выражения, свой характерный музыкальный язык, отличающийся своеобразием, красочностью образов, изысканными гармониями и ритмами, тонкой, оригинальной оркестровкой. В



последующих сочинениях Дебюсси развивает свои новаторские приемы. Светлые, спокойные тона начинают преобладать в его творчестве. Он создает колоритные звуковые пейзажи - три симфонических эскиза "Море" (1905 г.), навеянную картинами испанского праздника "Иберию", наконец, знаменитые 24 прелюдии для фортепьяно (1910-1913 гг.), открывшие новые перспективы в развитии фортепьянной музыки. Эти прелюдии с характерными названиями представляют собой импрессионистские звуковые картины природы, передают впечатления от сказочных образов, танцевальных сцен и др. Значительное место в творчестве Дебюсси занимает вокальная музыка. В своих романсах и песнях он придавал большое значение слову; отсюда естественность и непринужденность вокальной мелодии, подчас близкой интонациям человеческой речи. Некоторые произведения Дебюсси в этом жанре выдержаны в старофранцузском национальном характере, как, например, его вокальные циклы на тексты старинных французских поэтов. Среди камерных сочинений Дебюсси широкой известностью пользуется его струнный квартет. Большой интерес представляют написанные им в последние годы жизни три сонаты для различных инструментов и фортепьяно. С 1910 года Дебюсси выступал как дирижер и пианист, пропагандируя собственные произведения. В 1913 году он посетил также Россию, где с большим успехом дирижировал оркестром Кусевицкого в Петербурге и Москве. Дебюсси много сотрудничал в газетах и журналах в качестве музыкального критика; его критические статьи собраны в книге "Господин Крош - антидилетант".

Творчество Дебюсси, виднейшего представителя музыкального импрессионизма, оказало большое влияние на музыку начала 20 века.

Литература о жизни и творчестве

132. **Смирнов, В. В.** Дебюсси Клод-Ашиль. Краткий очерк жизни и творчества [Текст] : Популярная монография / Смирнов, Валерий Васильевич. - 2-е изд., доп. - Л. : Музыка, 1973. - 88 с. : ил. - Спс. соч.: с. 84-86.
О жизненном и творческом пути французского композитора Клода Дебюсси.
133. **Холмс, П.** Дебюсси [Текст] / Холмс, Пол ; пер. с англ. А. А. Ивановой, Н. Ю. Истоминой. - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 171с. : ил. - (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов). - Библиогр., указ. музыкальных сочинений Дебюсси, имен. указ.: с. 165-171.
Парадоксы жизни и секреты творчества Дебюсси, истоки его гениальной музыки раскрываются в книге известного филолога Пола Холмса.
134. **Яроцинский, С.** Дебюсси, импрессионизм и символизм [Текст] / Яроцинский, Стефан ; пер. с пол. С. С. Попковой. - М. : Прогресс, 1978. - 232с.

Литературное наследие

135. **Дебюсси, К.** Избранные письма [Текст] / К. Дебюсси ; сост., перев., вступ. ст., коммент. А. Розанова. - Л. : Музыка, 1986. - 310 с. : ил.
В книгу включена наиболее ценная часть эпистолярного наследия великого французского композитора, отражающая глубокое своеобразие

его личности, творческих взглядов.

Ноты

136. **Дебюсси, К. (Debussy).** Clair de lune [Ноты] / К. Дебюсси ; fuvolara es zongorara atirta for flute and piano arranged by Navy Oliver. - Партия фортепиано. Партия флейты. - Budapest : Editio Musica, [1976]. - 8 с., 3 с. - 2 тетр. нот.
137. **Дебюсси, К. (Debussi, Claude).** Estampes [Ноты] : Pour le piano. Ч. 2 : La soiree dans Grenade / К. Дебюсси ; edited by P. Solymos. - London [и др.] : Boosey & Hawkes music publishers, б.г. - 8 с.
138. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Klavierwerke [Ноты] . Band 1 : Deux Arabesques. Suite Bergamasque. Children`s Corner / К. Дебюсси ; Edited by Eberhardt Klemm. - Ausgabe nach den Quellen. - Frankfurt [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 63 с.
139. **Дебюсси, К. (Debussy, Claule).** La Mer (The Sea) [Ноты] : Three Symphonic Sketches / К. Дебюсси. - Партитура. - New York : Dover Publications, [1995]. - 137 с. - (Dover Miniature Scores).
140. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Sonate [Ноты] : Pour violoncelle et piano / К. Дебюсси ; Editee par Josef Schwab. - Editions selon les sources. - Leipzig : Edition Peters, б.г. - 19 с.
141. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Sonate [Ноты] : Pour Flute, Alto et Harpe: (1915) / К. Дебюсси ; Edite selon les sources par Erich List; Harpe Doigtee par Margarete Kluvetasch. - Партитура. Партия флейты. Партия альты. Партия арфы. - Frankfurt [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 43 с., 12 с., 12 с. - 3 тетр. нот.
142. **Дебюсси, К. (Debussy).** Syrinx: Pour flute seule; En Bateau: Pur flute et piano [Ноты] / К. Дебюсси ; arrange par Szebenyi Janos, Nagy Oliver. - Партия фортепиано. Партия флейты. - Budapest : Editio Musica, [1974]. - 8 с., 4 с. - 2 тетр. нот.
143. **Дебюсси, К.** Ветер [Ноты] : Прелюдия; Для фортепиано / К. Дебюсси. - 3-е изд. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1931/III. - 7 с. : нот. - (24 прелюдии) (. Тетр.1, №7).
144. **Дебюсси, К.** Две арабески; Бергамасская сюита [ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 2003. - 32 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
Издание серии "Золотой репертуар пианиста" предпринимается с целью удовлетворения растущего спроса музыкантов на лучшие образцы мировой фортепианной музыки. Это ноты, которые необходимо иметь под рукой каждому пианисту - ученику, студенту, педагогу, концертанту.
145. **Дебюсси, К.** Две арабески; Бергамасская сюита [ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 1994. - 31 с. - (Золотой репертуар пианиста).
146. **Дебюсси, К.** Двенадцать этюдов [Ноты] : для фортепиано / К. Дебюсси. - М. : Музыка, 1981. - 76 с.
147. **Дебюсси, К.** Детский уголок [ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 2003. - 28 с. : нот. - (Золотой репертуар

- пианиста).
- Издание серии "Золотой репертуар пианиста" предпринимается с целью удовлетворения растущего спроса музыкантов на лучшие образцы мировой фортепианной музыки. Это ноты, которые необходимо иметь под рукой каждому пианисту - ученику, студенту, педагогу, концертанту.*
148. **Дебюсси, К.** Детский уголок: Для фортепиано [ноты] / К. Дебюсси. - М. : Музыка, 1994. - 39 с.
 149. **Дебюсси, К.** Квартет [Ноты] : Для двух скрипок, альты и виолончели / К. Дебюсси. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1955. - 63 с.
 150. **Дебюсси, К.** Образы [ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 1994. - 56 с. - (Золотой репертуар пианиста).
 151. **Дебюсси, К.** Образы [ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 2003. - 56 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
Издание серии "Золотой репертуар пианиста" предпринимается с целью удовлетворения растущего спроса музыкантов на лучшие образцы мировой фортепианной музыки. Это ноты, которые необходимо иметь под рукой каждому пианисту - ученику, студенту, педагогу, концертанту.
 152. **Дебюсси, К.** Пеллеас и Мелизанда: Опера в 5 действиях, 15 картинах [ноты] / К. Дебюсси ; По одному драме М. Матерлинка; Русск. текст Н. Кончаловской; Перелож. для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1976. - 315 с.
 153. **Дебюсси, К.** Послеполуденный отдых Фавна [Ноты] / К. Дебюсси ; предисл. Б. Левик. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1955. - 35 с. - (Карманные партитуры).
 154. **Дебюсси, К.** Прелюдии [Ноты] : для фортепиано. Тетр. 2 / К. Дебюсси. - М. : Музыка, 2004. - 72 с. : нот.
 155. **Дебюсси, К.** Пьесы [ноты] : Для гобоя и фортепиано / К. Дебюсси, Равель Морис ; Перелож. А. Ривчуна. - М. : Композитор, 2000. - 36 с.
 156. **Дебюсси, К.** Пьесы [Ноты] : Для саксофона и фортепиано / К. Дебюсси, Равель, Морис ; Перелож. А. Ривчуна. - Партия фортепиано. Партия саксофона. - М. : Композитор, 2000. - 36 с., 12 с. - 2 тетр. нот.
 157. **Дебюсси, К.** Соната [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / К. Дебюсси. - Партия фортепиано. Партия скрипки. - СПб. : Композитор, б.г. - 36 с., 16 с. - (Золотой репертуар скрипача). - 2 тетр. нот.
 158. **Дебюсси, К.** Сюита [Ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - М. : Музыка, 2003. - 26 с. : нот.
 159. **Дебюсси, К.** Три вальса [ноты] : Для двух фортепиано / К. Дебюсси, Я. Сибелиус, А. Хачатурян ; сост. и автор перелож. - СПб. : Композитор, 2003. - 37 с. : нот.
 160. **Дебюсси, К.** Эстампы; Остров радости [ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 2003. - 44 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
Издание серии "Золотой репертуар пианиста" предпринимается с целью удовлетворения растущего спроса музыкантов на лучшие образцы мировой фортепианной музыки. Это ноты, которые необходимо иметь под рукой каждому пианисту - ученику, студенту, педагогу,

концертанту. Эстампы : "Пагоды", "Вечер в Гренаде", "Сады под дождем".

161. **Дебюсси, К.** Эстампы; Остров радости [ноты] : Для фортепиано / К. Дебюсси. - СПб. : Композитор, 1994. - 43 с. - (Золотой репертуар пианиста).

Звуко- и видеозаписи

162. **Дебюсси, К.** Бергамасская сюита; Для фортепьяно; Эстампы [Звукозапись] / К. Дебюсси ; Исполн.: С. Бунин, фортепиано; авт. ст. В. Чинаев. - б.м. : Мелодия, 1988. - 1 ГРП. - стерео 33, запись 1986 г.
163. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Блудный сын. Дева-Избранница [Звукозапись] / К. Дебюсси ; Chor und Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Gary Bertini; исполн.: J. Norman; J. Carreras, D. Fischer-Dieskau . - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Debussy collection).
164. **Дебюсси, К.** Для фортепьяно; Эстампы [Звукозапись] / К. Дебюсси ; Исполн.: В. Гизекинг, фортепиано. - Л. : Аккорд, б.г. - 1 ГРП. - 33Д.
165. **Метаморфозы** [Звукозапись] : Электронные интерпретации классических и современных музыкальных произведений / К. Дебюсси [и др.] ; авт. ст. В. Мартынов. - М. : Мелодия, 1980. - 1 ГРП : фот.
166. **Дебюсси, К.** Образы; Детский уголок [Звукозапись] / К. Дебюсси ; Исполн.: А. Б. Микеланджели, фортепиано. - ВСГ : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - (Выдающиеся пианисты). - стерео 33.
167. **Дебюсси, К.** Пеллеас и Мелисанда [Звукозапись] : опера в пяти действиях / К. Дебюсси ; исполн.: Хор и оркестр Королевской оперы "Ковент-Гарден", дир. П. Булез; солисты - Э. Седерстрем - сопрано, Д. Ширли - тенор, Д. Макинтайер - баритон, И. Минтон - меццо-сопрано, Д. Уорл - бас, Э. Бриттен - сопрано, Д. Уикс - бас. - М. : Мелодия, 1977. - 3 ГРП : фот. + вкладыш. - стерео 33.
168. **Дебюсси, К.** Симфонические и фортепианные произведения [мультимедиа] / К. Дебюсси. - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика. Зарубежные композиторы: импрессионизм). - Загл. с контейнера.
169. **Композиторы играют свои произведения** [Звукозапись] / Григ, Эдвард [и др.] ; Исполн.: Э. Григ, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, Э. Гранадос, М. Рeger, Г. Малер, Р. Штраус, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, Б. Барток, К. Шимановский, С. Прокофьев; авт. ст. Я. Мильштейн. - ВСГ : б.и., б.г. - 2 ГРП. - 33Д.
170. **Композиторы классического жанра** [мультимедиа] / К. Дебюсси [и др.]. - М. : Адепт, 2002. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Классика. Русская музыка). - Загл. с контейнера.
Предлагаем познакомиться с творчеством самых известных и популярных классических композиторов мира.
171. **Дебюсси, К. (Debussy).** Clair de Lune [Звукозапись] / К. Дебюсси ; исполн.: Peter Schmalfluss, piano; J. Kotnowska, flute; Orchestre Radio-symphonique Paris, дирижер Loic Bertrand . - Sweden : Elap music A/S, 1990. - 1 зв. диск (63:00).
172. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Complete music for solo piano

- [Звукозапись] : Vol. 1. CD 1 и 2 / К. Дебюсси ; исполн.: Gordon Ferguson-Thompson, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (155:59). - (Elite classics. Debussy collection). - Recorded in 1991; В футляре 2 компакт-диска.
173. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Complete music for solo piano [Звукозапись] : Vol. 2. CD 3 и 4 / К. Дебюсси ; исполн.: Gordon Ferguson-Thompson, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (154:91). - (Elite classics. Debussy collection). - Recorded in 1991; В футляре 2 компакт-диска.
174. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Greatest Hits [Звукозапись] / К. Дебюсси ; London Symphony Orchestra, дирижер Branford Marsalis; Cleveland Orchestra, дирижер Michael Tilson Thomas. - США : Sony Music Entertainment Inc, 1983. - 1 зв. диск (76:53).
175. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Le Martyre de Saint Sebastien [Звукозапись] / К. Дебюсси ; London Symphony Chorus & Orchestra, Michael Tilson Thomas; исполн.: S. McNair, сопрано; A. Murray, меццо-сопрано; N. Stutzmann, меццо-сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics).
176. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Michelangeli plays Debussy [Видеозапись] : Images Book 1 & 2/К. Дебюсси. Children's Corner/К. Дебюсси. Сапоре/К. Дебюсси. Bruyeres/К. Дебюсси / К. Дебюсси ; исполн.: А. Benedetti Michelangeli, фортепиано. - UK : Opus Arte, 2006. - 1 видеодиск (DVD) (84 мин.). - RAI 1962 Turin Recording.
177. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Orchestral Works [Звукозапись] / К. Дебюсси ; Orchestre du Capitole de Toulouse, соп. M. Plasson; исполн.: F. Laurent, флейта; P. Alegre, фортепиано; M. Laure, фортепиано. - М. : Aquarius, [2004]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics).
178. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Pelleas et Melisande [Звукозапись] : Opera in five acts. CD 1 и 2 / К. Дебюсси ; Chor der Deutschen Oper Berlin; Berliner Philharmoniker, Н. von Karajan; исполн.: F. von Stade, сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Opera collection). - Recorded in 1979; В футляре 2 компакт-диска.
179. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Piano Works [Звукозапись] / К. Дебюсси ; исполн.: P. Roge, фортепиано. - М. : Aquarius, [2001]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics). - Запись 1977, 1979 гг.
180. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Preludes [Звукозапись] : Book 1 / К. Дебюсси ; Чешский филарм. хор и оркестр, дир. К. Анчелл; исполн.: И. Хурник, фортепиано. - Прага : Supraphon, б.г. - 1 ГРП. - 33.
181. **Дебюсси, К. (Debussy, Claude).** Preludes I & II; Images I & II; Children's Corner [Звукозапись] . CD 1 и 2 / К. Дебюсси ; исполн.: Arturo Benedetti Michelangeli, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (128:16) . - (Elite classics. Debussy collection). - Recorded in 1971, 1978, 1988; В футляре 2 компакт-диска.

Клеман Филибер Лео Делиб (21 февраля 1836, Сен-Жермен-дю-Валь — 16 января 1891, Париж) — французский композитор, создатель балетов, опер, оперетт. Лео Делиб родился 21 февраля 1836 года в Сен-Жермен-Дю-Валь (сегодня входит в состав города Ла-Флеш), в семье почтового служащего и дочери певца "Опера комик". После смерти отца в 1847 году семья переехала в Париж. Делиб учился музыке у своей матери и дяди, органиста церкви Сент-Эсташ и преподавателя пения в Парижской консерватории.



Делиб поступил в Парижскую консерваторию по классу Тарио. В 1849 он получил второй приз по сольфеджио, а год спустя, в 1850, занял первое место. Он также занимался по классу органа у Франсуа Бенуа и по классу композиции у Адольфа Адама, Феликса де Куппе и Франсуа Базена. Был хористом в церкви Мадлен в Париже, выступал в хоре мальчиков на премьере оперы Мейербера "Пророк" 11 апреля 1849 года. С 1853 по 1871 гг. занимал место органиста при церкви Сен-Пьер-де-Шайо. В это же время сотрудничал с парижским "Лирическим театром" (в качестве аккомпаниатора и репетитора). В 1871 году Делиб отказался от должности органиста, женился на Леонтин-Эстель Денен и полностью посвятил себя композиции. Тринадцать первых небольших опер не принесли Делибу большой славы. Настоящая его известность началась с 1865 г., после его кантаты «Alger» и в особенности после балета «Источник» (фр. La source), поставленного в 1866 г. в Большой парижской опере. Делиб внес в область балета много благородства, изящества и симфонического интереса. Среди балетов Делиба особое место занимают «Коппелия» и «Сильвия». Сюжет «Коппелии» основан на новелле "Песочный человек" Э. Т. А. Гофмана, посвященной судьбе старого доктора Коппелиуса и его куклы Коппелии. Действие балета «Сильвия», законченного в 1876 году, происходит в Греции. Двумя этими балетами Делиба восхищался Чайковский, который писал про «Сильвию» так: "Что за прелесть, что за изящество, что за богатство мелодическое, ритмическое и гармоническое!" В семидесятых годах Делиб начал писать оперы больших размеров: «Так сказал король» («Le roi l'a dit»), «Жан де Нивель» («Jean de Nivel»), «Лакме» («Lakmé»). Первая из них — самая лучшая по увлекательности, красоте и свежести музыки и прекрасной фактуре. Две последние были поставлены в Петербурге. Опера «Лакме» считается наиболее выдающейся оперой композитора. Ошибка цитирования. Неправильный вызов: ключ не был указан. В ней повествуется о любви британского офицера и дочери индийского жреца, служителя культа Брахмы. В опере тонко передан восточный колорит, противопоставленный миру англичан-колонизаторов. Делиб написал много романсов, мессу, несколько детских хоров, лирическую сцену «La mort d'Orphée». Сочинения Делиба пользуются всемирной известностью. В 1884 году Делиб был избран членом французской Академии изящных искусств.

Умер Делиб в Париже 16 января 1891 г.

Ноты

182. **Делиб, Л.** Ария Лакме (Сцена и легенда) из оперы "Лакме" [Ноты] : Для сопрано в сопровождении фортепиано / Л. Делиб. - Клавир. - М. : Музыка, 1966. - 13 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
183. **Делиб, Л.** Ария Лепорелло из оперы "Дон Жуан" \В. Моцарт. Ария Базилио из оперы "Севильский цирюльник" \Дж. Россини. Стансы Нилаканты из оперы "Лакме" \Л. Делиб [Ноты] : Для голоса с фортепиано (Бас): Пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Л. Делиб, Россини, Джоаккино, Моцарт, Вольфганг Амадей. - Клавир. - М.; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1948. - 23 с. - (Вокально-педагогический репертуар).
184. **Делиб, Л.** Ария Хозе из оперы "Кармен" /Ж. Бизе. Кантилена Джеральда из оперы "Лакме" /Л. Делиб. [Ноты] : Для тенора в сопровождении фортепьяно / Л. Делиб, Бизе, Жорж ; пер. А. Горчаковой. - М. : Государственное музыкальное Издательство, 1959. - 9 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
185. **Делиб, Л.** Есть бамбуковый шалаш: Дуэт из оперы Лакме [ноты] / Л. Делиб. - М. : Музыкальный сектор, 1929. - 5с. - (Иностранные оперы. Сер. 3. Отдельные номера для пения с фортепиано).
186. **Делиб, Л. (Delibes, L.).** Лакме [Ноты] = Lakme : Стансы для баса / Л. Делиб. - М. : А. Gutheil, [1892]. - 3 с. - (Echo de l'opera. Collection D'Airs, Romances et Cavatines. № 102).
187. **Делиб, Л.** Лакме [Ноты] : Опера в 3-х действиях: [Переложение для пения с фортепиано] / Л. Делиб ; пер. Екатерины Клетновой. - М. : А. Гутхейль, 1892. - 259 с. - Паралл. на рус. и франц. яз.
188. **Делиб, Л.** Лакме [Ноты] : Сцена и легенда: для меццо-сопрано / Л. Делиб ; пер. С. Уколова. - СПб. : А. Иогансена, [1888]. - 11 с. - (Собрание арий, романсов и каватин на один и на два голоса иностранных композиторов с русским переводом).
189. **Делиб, Л.** Лакме [Ноты] : "Зачем люблю в лесу блуждать?": Романс: для контральто / Л. Делиб. - СПб. : А. Иогансен, [1888]. - 7 с. - (Собрание арий, романсов и каватин на один и на два голоса иностранных композиторов с русским переводом).
190. **Делиб, Л.** Лакме [Ноты] : Опера в трех действиях: [Переложение для пения с фортепиано] / Л. Делиб ; пер. Екатерины Клетновой. - М. : А. Гутхейль, 1892. - 257 с. - Паралл. на рус. и франц. яз.
191. **Делиб, Л.** Лакме: Опера в 3 действиях: Перелож. для пения с фортепиано [ноты] / Л. Делиб ; Либретто Э.Гендине, Ф.Жилля. - М. : Музыка, 1974. - 268с. : нот.,ил.
192. **Делиб, Л.** Лакме: Опера в трёх действиях [ноты] : Переложение для пения с фортепиано / Л. Делиб ; Либретто Э.Гондине и Ф.Жилля. - М. : Музыка, 1974. - 268с.
193. **Делиб, Л. (Delibes, Leo).** "Dome epais" [Flower Duet from Lakme] [Ноты] : Soprano, Mezzo-Soprano and Piano: Complete with translation and guidance on pronunciation / Л. Делиб ; Edited by Roger Nichols. - London; Frankfurt/M. [и др.] : Edition Peters, б.г. - 13 с.
194. **Малыш и французская опера** [Ноты] : Облегченные переложения для фортепиано / Л. Делиб [и др.] ; Проект А. Веселовой; Сост. и перелож.

Е. Юмаевой. - СПб. : Союз художников, 2004. - 20 с. : ил.

195. **Мошковский, Мауриций (Moszkowski, M.).** Berceuse/M. Мошковский. Serenada/Л. Делиб [Ноты] / Мошковский, Мауриций, Делиб, Лео. - Warszawa : Rajchman i Frenkler, б.г. - 7 с.

Звукозаписи

196. **Делиб, Л. (Delibes, Leo).** Coppelia [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Л. Делиб ; Orchestre de L'Opera de Lyon, Kent Nagano. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (98:65). - (Elite classics. Ballet collection). - Recorded in 1994; В футляре 2 компакт-диска.
197. **Делиб, Л. (Delibes, Leo).** Lakme [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / Л. Делиб ; исполн.: М. Mesple; С. Burles; R. Soyer; D. Millet; J.-Ch. Benoit; В. Antoine; А. Disney; J. Peyron; Chours et Orchestre du Theatre National de l'Opera-Comique, дирижер А. Lombard. - France : EMI FRANCE, 1971. - 1 зв. диск (74:58) + либретто.
198. **Делиб, Л. (Delibes, Leo).** Lakme [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / Л. Делиб ; исполн.: М. Mesple; С. Burles; R. Soyer; D. Millet; J.-Ch. Benoit; В. Antoine; А. Disney; J. Peyron; Chours et Orchestre du Theatre National de l'Opera-Comique, дирижер А. Lombard. - France : EMI FRANCE, 1971. - 1 зв. диск (74:11) + либретто.
199. **Делиб, Л. (Delibes, Leo).** Lakme [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Л. Делиб ; Monte Carlo Opera Chorus; Orchestre National de l'Opera de Monte-Carlo, R. Bonynge. - б.м. : Aquarius, [2003]. - 2 зв. диска . - (The Best of Classics. The Best of Opera. Complete Version). - Запись 1967; В футляре 2 компакт-диска.
200. **Делиб, Л. (Delibes, Leo).** Lakme [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Л. Делиб ; Choeurs et Orchestre du Theatre National de l'Opera-Comique, А. Lombard; исполн.: М. Mesple, сопрано; С. Burles, тенор; R. Soyer, бас-баритон; D. Millet, меццо-сопрано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Opera collection). - В футляре 2 компакт-диска.
201. **Делиб, Л.** Богема/Дж. Пуччини. Лакме/Л. Делиб [Звукозапись] / Л. Делиб, Пуччини, Джакомо ; Оркестр Всесоюзного радио, дир. С. Самосуд; хор и оркестр Всесоюзного радио, дир. А. Орлов. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 59 мин.). - (MP3 Classic collection. Мировая опера. CD 7).
202. **Делиб, Л.** Дон Кихот/Л. Минкус. "Коппелия"/Л. Делиб [Звукозапись] : Фрагменты из балетов / Л. Делиб, Минкус, Леон Федорович ; Оркестр Большого театра СССР, дир. Ю. Файер, Ф. Мансуров. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - стерео 33.
203. **Леонида Балановская. Григорий Пирогов. Иван Грызунов. Антон Боначич** [Звукозапись] / Верстовский, Алексей Николаевич [и др.] ; Хор Большого театра; Оркестр фирмы "Pathe", Оркестр общества "Gramophone", дир. Б. Зайдлер-Винклер; исполн.: Г. Пирогов, бас, И. Грызунов, баритон, Л. Балановская, сопрано, А. Боначич, тенор; авт. ст. Ю. Перепелкин. - М. : Мелодия, 1983. - 1 ГРП. - (Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Часть 4. Вокалисты). - моно 33; архивные записи 1910 - 1913 гг.

Жюль Эмиль Фредерик Массне (12 мая 1842 года, Монто, близ Сент-Этьена — 13 августа 1912 года, Париж) — французский композитор, получивший известность в основном благодаря своим операм. Его произведения пользовались огромной популярностью на рубеже 19-20 веков, и он заслужил славу одного из великих мелодистов своего времени.



Массне родился в Монто, тогда пригороде, а сейчас части города Сент-Этьен, департамент Луары. Когда ему было шесть лет, семья переехала в Париж, где отец Жюля Алексис Массне (1788—1863), в прошлом фабрикант регионального значения, занимавшийся производством кос и серпов, проходил курс лечения от болезни сердца. В Париже мать Жюля Аделаида (в девичестве Ройе) начала давать уроки фортепианной игры. Она также обучала и Жюля, таким образом в возрасте 11 лет он смог выдержать экзамены и поступить в Парижскую консерваторию. Он был студентом, когда семья переехала из Парижа в Шамбери, но Жюль пробыл там всего несколько месяцев, после чего вернулся в Париж и поселился у родственников первой жены своего отца. Для того чтобы заработать на жизнь Массне в течение шести лет играл на литаврах и других ударных инструментах в оркестре Театра Лирик, а также подрабатывал пианистом в Кафе де Бельвиль. Учителя Массне по консерватории вначале не сулили ему успешной карьеры в музыке. Их мнение изменилось в 1863 году, когда за кантату «Давид Риццио» он получил Римскую премию, после чего три года стажировался в Риме. Там Массне познакомился с Ференцем Листом, по рекомендации которого давал уроки фортепиано дочери госпожи де Сен-Мери. Через три года ученица стала его женой. Брак с Луизой Констанцией де Гресси (1866 г.) способствовал проникновению Массне в высшее общество и распространению там его произведений. Первой оперой композитора стала одноактная «Двоюродная бабушка» (1867 г., Опера-комик). Массне заслужил внимание и одобрение известных композиторов той эпохи (Чайковского, Венсана д'Энди, Шарля Гуно), благодаря своей драматической оратории «Мария Магдалина» (впервые представлена в 1873 г.). Наставником Массне стал композитор Амбруаз Тома с его связями в театральном мире. Популярности сочинений Массне способствовал также его издатель Жорж Гартман, который популяризировал творчество Массне в массовой прессе, благодаря своим знакомствам в журналистских кругах. В 1870—1871 гг. Массне принимал участие во Франко-прусской войне. С 1878 г. он профессор Парижской консерватории. Среди учеников — Гюстав Шарпантье, Эрнест Шоссон, Джордже Энеску, Рейнальдо Ан, Шарль Кёклен. В 1876 он получил орден Почётного легиона, с 1899 г. — командор. В 1878 году по рекомендации Камиля Сен-Санса был избран членом Академии изящных искусств. Массне стал самым молодым (36 лет) академиком, когда-либо избиравшимся в состав этой академии. Наибольшим успехом пользовались оперы «Манон» (1884 г.), «Вертер» (1892 г.), «Таис» (1894 г.), «Жонглёр Богоматери» (1902 г.), «Дон Кихот» (1910 г., написана специально для русского певца Федора Шаляпина). Кроме 34 опер Массне написал фортепианный концерт, ряд концертных сюит, балетную музыку, оратории и кантаты, а также более 200 песен и романсов. Некоторые из его инструментальных фрагментов приобрели самостоятельную популярность и часто исполняются оркестрами или отдельными исполнителями: медитация из оперы «Таис» для скрипки с оркестром, арагонский танец из оперы «Сид» для оркестра, элегия из музыки к драме «Эриннии» для виолончели с оркестром. Элегия исполняется в различные аранжировках (в том числе для фортепиано), а также как отдельное вокальное произведение со словами. Массне умер в Париже в возрасте 70 лет после тяжелой болезни.

Литература о жизни и творчестве

204. **Кремлев, Ю.** Жюль Массне [Текст] / Ю. Кремлев. - М. : Советский композитор, 1969. - 248 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 241-242; Имен. указ.: с. 243-247.
Книга о жизни и творчестве великого французского оперного композитора Жюля Массне.

Ноты

205. **Массне, Ж. (Massenet, J.)**. Barcarolle [Ноты] : Op. 10 № 3 / Ж. Массне ; revues, doigtees et pedalees par W. Pouchalsky. - Kieff : Leon Idzikowski, б.г. - 5 с. - (Choix de compositions modernes pour Piano).
206. **Массне, Ж. (Massenet, J.)**. Manon [Ноты] : Opera Comique en 5 Actes et 6 Tableaux: [Переложение для голоса и фортепиано] / Ж. Массне. - Paris : Neugel & Cie, б.г. - 405 с.
207. **Массне, Ж.** Арии из опер [ноты] : Для тенора в сопровождении фортепиано / Ж. Массне. - М. : Музыка, 1972. - 47с. : нот.
208. **Массне, Ж.** Баллада Мефистофеля о вселенной ("Мир пред вами...") из оперы "Мефистофель"/А. Бойто. Прощание Дон-Кихота из оперы "Дон-Кихот"/Ж. Массне [Ноты] : Для баса в сопровождении фортепьяно / Ж. Массне, Бойто, Арриго. - Клавир. - М. : Музгиз, 1959. - 19 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
209. **Массне, Ж.** Баллада Мефистофеля о вселенной (Мир пред вами...) из оперы "Мефистофель"/А. Бойто. Прощание Дон-Кихота из оперы "Дон-Кихот"/Ж. Массне [Ноты] : Для баса в сопровождении фортепиано / Ж. Массне, Бойто, Арриго. - Клавир. - М. : Музгиз, 1959. - 19 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
210. **Массне, Ж.** Грезы де-Грие из оперы "Манон" [Ноты] : Для голоса с сопровождением фортепиано (тенор) / Ж. Массне ; пер. М. Михайловой. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1950. - 5 с. нот. : нот.
211. **Массне, Ж.** Грезы де-Грие из оперы "Манон" [Ноты] : Для голоса с сопровождением фортепиано (тенор) / Ж. Массне ; пер. М. Михайловой. - М.-Л. : Государственное Музыкальное Издательство, 1950. - 5 с. нот. : нот.
212. **Массне, Ж.** Каватина Ромео ("Солнце, скорей взойди") из оперы "Ромео и Джульетта"/Ш. Гуно. Ариозо Вертера ("О, не буди меня") из оперы "Вертер"/Ж. Массне . [Ноты] : Для тенора в сопровождении фортепьяно / Ж. Массне, Гуно, Шарль. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1958. - 11 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
213. **Массне, Ж.** Каватина Ромео ("Солнце, скорей взойди") из оперы "Ромео и Джульетта"/Ш. Гуно. Ариозо Вертера ("О, не буди меня") из оперы "Вертер"/Ж. Массне . [Ноты] : Для тенора в сопровождении фортепьяно / Ж. Массне, Гуно, Шарль. - М. : Государственное

- Музыкальное Издательство, 1958. - 11 с. : нот. - (Концертный репертуар вокалиста).
214. **Массне, Ж.** Мелодия (Элегия) [ноты] / Ж. Массне. - М. : Музыка, 1998. - 3 с. - (Популярная библиотека).
215. **Массне, Ж.** Серенада Дон Кихота из оперы "Дон Кихот"/Ж. Массне. Соло Колена (Плащ старый, неизменный) из оперы "Богема"/Дж. Пуччини [Ноты] : Для баса в сопровождении фортепиано / Ж. Массне, Пуччини, Джакомо. - М. : Музгиз, 1963. - 7 с. - (Концертный репертуар вокалиста).
216. **Массне, Ж.** Элегия/Ж. Массне. Ария Риголетто из оперы "Риголетто"/Дж. Верди [Ноты] : Для баритона в сопровождении фортепиано / Ж. Массне, Верди, Джузеппе. - Клавир. - М. : Музыка, 1979. - 11 с.
217. **Массне, Ж.** Элегия/Ж. Массне. Ария Риголетто из оперы "Риголетто"/Дж. Верди [Ноты] : Для баритона в сопровождении фортепиано / Ж. Массне, Верди, Джузеппе. - Клавир. - М. : Музыка, 1979. - 11 с.

Звуко- и видеозаписи

218. **Массне, Ж.** Вертер/Ж. Массне. Паяцы/Р. Леонкавалло [Звукозапись] / Ж. Массне, Леонкавалло, Руджеро ; хор Всесоюзного радио; оркестр Московской филармонии, дир. С. Самосуд . - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2005. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (3 ч. 29 мин.). - (MP3 Classic collection. Миртовая опера. CD 2). - Использваны архивные документы 1952-1955 гг. выпуска.
219. **Массне, Ж.** Манон [Звукозапись] : Фрагменты из оперы / Ж. Массне ; Орк. Гос. Моск. музык. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, дир. В. Есипов; исполн.: Г. Писаренко, А. Мищевский, О. Кленов, вокал. - М. : Мелодия, б.г. - 2 ГРП. - стерео 33.
220. **Массне, Ж.** Сид (фрагменты из оперы)/Ж. Массне. Вальпургиева ночь (балетная музыка из оперы "Фауст")/Ш. Гуно [Звукозапись] / Ж. Массне, Гуно, Шарль ; Орк. Большого театра СССР, дир. Б. Хайкин, Г. Рождественский. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - (Симфоническая музыка). - стерео 33.
221. **Массне, Ж.** Сид (фрагменты из оперы)/Ж. Массне. Вальпургиева ночь (балетная музыка из оперы "Фауст")/Ш. Гуно [Звукозапись] / Ж. Массне, Гуно, Шарль ; Орк. Большого театра СССР, дир. Б. Хайкин, Г. Рождественский. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - (Симфоническая музыка). - стерео 33.
222. **Массне, Ж. (Massenet Jules).** Cherubin [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 2 / Ж. Массне ; исполн.: Frederica von Stade; June Anderson; Samuel Ramey; Dawn Upshaw; Munchner Rundfunkorchester, дирижер Pinchas Steinberg. - Germany : BMG music, 1992. - 1 зв. диск (73:19) + либретто.
223. **Массне, Ж. (Massenet Jules).** Cherubin [Звукозапись] : На 2-х дисках. CD 1 / Ж. Массне ; исполн.: Frederica von Stade; June Anderson; Samuel Ramey; Dawn Upshaw; Munchner Rundfunkorchester, дирижер Pinchas Steinberg. - Germany : BMG music, 1992. - 1 зв. диск (41:51) +

либретто.

224. **Массне, Ж.** Don Quixote [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Ж. Массне ; Choeur et L'Orchestre de La Suisse Romande, К. Корд; исполн.: N. Ghiaurov, бас; G. Vacquier, баритон; R. Crespin. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска. - (Elite classics. Opera collection). - Recorded in 1979; В футляре 2 компакт-диска.
225. **Массне, Ж. (Massenet, Jules).** Il Roi de Lahore [Видеозапись] : Opera in cinque atti / Ж. Массне ; Teatro La Fenice Di Venezia, con. Marcello Viotti; реж. Arnaud Bernard; хореогр. Gianni Santucci; либр. Louis Gallet; исполн.: Gueseppe Gippali, Anna Maria Sanchez, Vladimir StroianI, Federico Sac, Christina Sogmaister, Riccardo Zannellato, Carlo Agostini. - EU : Dynamic Srl Italy, 2006. - 2 видеодиска (DVD) (160 мин.). - (Gran Teatro La Fenice).
226. **Массне, Ж. (Massenet, Jules).** Manon [Видеозапись] : Opera Comique en six tableaux / Ж. Массне ; Chor und Orchester Der Wiener Staatsoper, con. Adam Fischer; реж. J.-P. Ponnelle, В. Large; исполн.: Edita Gruberova, Francisco Araiza, Vienna State Opera Choir, Hans Helm, Georg Tichy . - EU : Deutsche Grammophon GmbH, 2006. - 1 видеодиск (DVD) (167 мин.). - (Deutsche Grammophon).
227. **Массне, Ж.** Werther [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Ж. Массне ; Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden, Sir C. Davis; исполн.: J. Carreras, тенор. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска. - (Elite classics. Opera collection. 32). - Recorded in 1980; В футляре 2 компакт-диска.
228. **Массне, Ж.** Werther [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Ж. Массне ; Radio Orchestra, dir. O. Bron; I. Kozlovsky, тенор; V. Sakharov; V. Malishev. - б.м. : Aquarius, [2003]. - 2 зв. диска . - (The Best of Classics. The Best of Opera. Complete Version). - Запись 1954; В футляре 2 компакт-диска.

Морис Равель (07.03.1875 г. Сибурне, близ Сен-Жан-де-Люз - 27.12.1937 г. Париж)

Родился 7 марта 1875 в Сибурне близ Сен-Жан-де-Люз (департамент Атлантические Пиренеи). Очень рано обнаружил музыкальные способности, в 1882 г. начал заниматься фортепиано у А.Гиза и в 1887 г. гармонией у Ш.Рене. Два года Равель обучался в подготовительном классе Парижской консерватории, в 1891 г. поступил в фортепианный класс Ш. де Берио. Теоретические дисциплины проходил у Пессара и Дюбуа, композицией занимался в 1898 г. у Г. Форе. В годы ученичества из-под пера Равеля вышло лишь несколько незначительных произведений, в их числе Старинный менуэт (Menuet antique, 1895 г), и только в 1899 г. он показал ныне широко известную фортепианную Павану усопшей инфанте. В консерватории Равель подружился с испанским пианистом Р. Виньесом, который стал первым исполнителем сочинений композитора. В 1901 г., после неудавшейся попытки завоевать Римскую премию, Равель создал фортепианный цикл «Игра воды», который сыграл революционную роль в развитии французской фортепианной школы: лучшие черты листовского пианизма сочетаются здесь с оригинальным использованием колористических возможностей инструмента. Новые



попытки победить в конкурсе на Римскую премию, предпринятые Равелем в 1902 г. и 1903 г., потерпели неудачу, что не помешало композитору сочинить в это время прекрасный «Струнный квартет фа мажор». Неудача Равеля с Римской премией породила в Париже много толков: говорили, что причиной является размолвка между Равелем и Форе. С тех пор и до конца своих дней Равель вел лишенную примечательных событий жизнь «кабинетного» композитора. Исключением стали лишь годы Первой мировой войны, когда он служил шофером в медицинской бригаде; в 1927–1928 гг. он выезжал на гастроли в США. Список наиболее значительных сочинений Равеля выглядит следующим образом: «Сонатина для фортепиано» (1905); оперы «Испанский час», 1907 г.) и «Дитя и чудеса», 1917 г.); балет «Дафнис и Хлоя» (1909 г.) – великолепное сочинение, которое появилось вслед за другим шедевром – большим фортепианным циклом «Ночной Гаспар» (1908 г.); «Благородные и сентиментальные вальсы» (1911 г.), первоначально написанные для фортепиано, но вскоре переложенные для оркестра; камерный опус «Три поэмы Стефана Малларме» (1913 г.); «Фортепианное трио» (1914 г.); хореографическая поэма «Вальс» (1917 г.); сюита «Гробница Куперена» (1917 г.), тоже написанная сначала для фортепиано, а потом инструментованная автором; вокальный цикл «Мадагаскарские песни» (1926 г.); оркестровое «Болеро» (1928 г.); два фортепианных концерта (один из них – для левой руки, 1931 г.). В 1933 году Равель попал в автомобильную катастрофу. В результате травмы стала развиваться опухоль мозга, и к 1936 г. композитор перестал узнавать собственную музыку. Умер Равель в Париже 27 декабря 1937 года.

Эпистолярное наследие

229. **Равель в зеркале своих писем** [Текст] / Сост. М. Жерар и Р. Шалю; пер. с франц. В. Михелис и Н. Поляк. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1988. - 245 с. - Имен. указ.: с. 239-244.
Книга, построенная на основе эпистолярного наследия выдающегося французского композитора, отражает своеобразие его личности и творческих взглядов, черты музыкальной жизни Франции первой трети XX века. Издание снабжено подробными комментариями, освещающими жизненный путь композитора и его взаимоотношения с другими деятелями культуры.

Ноты

230. **Равель, М.** Благородные и сентиментальные вальсы [ноты] / М. Равель. - М.: Скорина : С.-Пб: Композитор, 1994. - 32с. - (Золотой репертуар пианиста).
231. **Равель, М.** Благородные и сентиментальные вальсы [ноты] / М. Равель. - СПб. : Композитор, 1998. - 32с. - (Золотой репертуар пианиста).
232. **Равель, М.** Благородные и сентиментальные вальсы [ноты] / М. Равель. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 200?. - 32 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
Книга - сборник нот вальсов, популярнейших произведений французского композитора-классика 20 века.
233. **Равель, М.** Болеро [Ноты] / М. Равель ; предисл. И. Бэлза. - Партитура. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1955. - 72 с.

- : нот.
234. **Равель, М.** Вальс. Хореографическая поэма для симфонического оркестра [Ноты] : Транскрипция для фортепиано / М. Равель ; Транскрипция А. Гиндина. - СПб. : Союз Художников, 2008. - 47 с.
235. **Равель, М.** Ночные признаки [ноты] : Три поэмы для фортепиано по Алоизису Бертрону / М. Равель. - М.: Скорина : СПб: Композитор, 1994. - 48с. - (Золотой репертуар пианиста).
236. **Равель, М.** Ночные призраки [Ноты] : Три поэмы для фортепиано по Алоизиусу Бертрону / М. Равель. - М. : Музыка, 1977. - 48 с. : нот.
237. **Равель, М.** Ночные призраки [ноты] : Три поэмы для фортепиано по Алоизиусу Бертрону / М. Равель ; пер. с фр. И. Эрбург. - СПб. : Композитор, 1994. - 48 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
Книга - сборник нот для фортепиано, триада, написанная автором в 1908 году на основе одноименного цикла французского поэта А. Бертрона.
238. **Равель, М.** Ночные призраки [ноты] : Три поэмы для фортепиано по Алоизиусу Бертрону / М. Равель. - СПб. : Композитор, 1994. - 48с. - (Золотой репертуар пианиста).
239. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** Павана [Ноты] : Для фортепиано / М. Равель. - М. : Государственное Музыкальное Издательство Р.С.Ф.С.Р., [1933]. - 6 с. : нот.
240. **Равель, М.** Пьесы [ноты] : Для гобоя и фортепиано / М. Равель, Дебюсси, Клод ; Перелож. А. Ривчуна. - М. : Композитор, 2000. - 36с.
241. **Равель, М.** Утренняя серенада шута [ноты] : Для двух фортепиано / М. Равель ; Перелож. А. С. Бубельникова. - СПб. : Композитор, 1993. - 32с.
242. **Равель, М.** Утренняя серенада шута [ноты] : Для двух фортепиано / М. Равель ; перелож. А. С. Бубельникова. - СПб. : Композитор, 1993. - 32с.
243. **Равель, М.** Утренняя серенада шута для двух фортепиано [ноты] / М. Равель ; перелож. А. С. Бубельникова. - СПб. : Композитор, 1993. - 32 с. : нот.
Ноты - концертная обработка для двух фортепиано произведения французского композитора-классика 20 века.
244. **Равель, М.** Фортепианные сочинения [Ноты] / М. Равель. - СПб. : Нота музыкальное издательство, 2004. - 56 с. - (Фортепиано).
245. **Равель, М. (Ravel).** Jeux d'Eau [Ноты] / М. Равель. - б.м. : б. и., б.г. - 15 с. : нот. - (Fortepianowe Miniatury).
246. **Равель, М. (Ravel).** Miroirs [Ноты] / М. Равель. - б.м. : б. и., б.г. - 15 с. : нот.

Звукозаписи

247. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** Благородные и сентиментальные вальсы; Матушка-гусыня [Звукозапись] / М. Равель ; Симфонический оркестр Ленинградской гос. филармонии, дир. А. Дмитриев; авт. ст. А. Кенигсберг. - б.м. : Мелодия, 1982. - 1 ГРП : фот. - стерео 33; запись 1980 г.
248. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** Морис Равель [Звукозапись] . CD 1 /

- М. Равель ; New York Philharmonic, P. Boules; исполн.: Р. Roge, фортепиано; J. Suk. скрипка; J. Hala, фортепиано; I. Oistrakh, скрипка. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (7 ч. 7 мин.). - (MP3 Classic collection).
249. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** Морис Равель [Звукозапись] . CD 2 / М. Равель ; Orchestre National de la R. T. F., con. L. Maazel; исполн.: J. van Dam, баритон; D. Baldwin, фортепиано; F. Lott, сопрано; J. Norman, сопрано. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (4 ч. 20 мин.). - (MP3 Classic collection).
250. **Равель, М.** Ночной Гаспар; Павана на смерть инфанты; Концерт для фортепиано с оркестром [Звукозапись] / М. Равель ; Лондонский симф. оркестр, дир. С. Рэттл; исполн.: А. Гаврилов, фортепиано. - б.м. : Русский диск, 1991. - 1 ГРП. - 33Д.
251. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** Bolero; Rapsodie Espagnole; Pavane pour une Infante Defunte [Звукозапись] / М. Равель ; London Symphony Orchestra, С. Abbado. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics).
252. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** The Complete Piano Music [Звукозапись] . CD 1 и 2 / М. Равель ; исполн.: Robert Casadesus, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (149:46). - (Classic Legends).
253. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** Le Tombeau de Couperin; Gaspard de la Nuit; Valses Nobles et Sentimentales [Звукозапись] / М. Равель ; исполн.: Anton Batagov, фортепиано. - б.м. : Solyd Records, 1993. - 1 зв. диск (73:06)
254. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** Menuet Antique; La Valse; Daphnis et Chloe [Звукозапись] / М. Равель ; New York Philharmonic, P. Boules. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics). - Recorded in 1980.
255. **Равель, М. (Ravel, Maurice).** Piano Concertos in G major & D major [Звукозапись] / М. Равель ; London Symphony Orchestra, С. Abbado; исполн.: М. Argerich, фортепиано; М. Veroff, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics). - Recorded in 1976, 1988.
256. **Classical highlights** [Звукозапись] : На 10 дисках. CD 1 : Famous classical evergreens / М. Равель [и др.] ; London Festival Orchestra, дирижер L. Siegel; Philharmonic Ensemble Pro Musica, дирижер Н. Fleischmann; Hamburg Radio Symphony Orchestra, дирижер Н.-J. Walther; Pro Musica Symphony Orchestra Hamburg, дирижер P. del Monaco; London Philharmonic Orchestra, дирижер А. Scholz; Orchestra der Wiener Volksoper, дирижер С. Michalski. - Holland : Biem/Stemra, 1991. - 1 зв. диск.
257. **Staatskapelle Dresden** [Звукозапись] : Bolero/Ravel. Capriccio italien/Tschaikowski. Caprice brillant/Glinka. Espana/ChabrierCapriccio italien/Tschaikowski. Caprice brillant/Glinka. Espana/Chabrier / М. Равель [и др.] ; Staatskapelle Dresden, дир. N. Marriner; авт. ст. E. Rudolph. - Berlin : Eterna Digital Recording, 1989. - 1 ГРП : фот. - стерео 33; запись 1982 г.

Шарль-Камиль Сен-Санс (9 октября 1835 г., Париж — 16 декабря 1921 г., Алжир) — французский композитор, органист, дирижёр, музыкальный критик и писатель.

Родился 9 октября 1835 г. в Париже в семье выходцев из Нормандии. Его музыкальная одаренность проявилась еще в детстве: семи лет он начал брать уроки гармонии и игры на фортепиано, а вскоре попробовал себя в композиции. В 1846 г. с шумным успехом дебютировал как пианист, но после отказался от публичных выступлений, приступив к занятиям в Парижской консерватории по классам композиции и органа. В 1853 заявил о себе как сочинитель Первой симфонией; с 1858 г. в ход 20 лет служил органистом в церкви св. Мадлен.



Сен-Сансу дважды было отказано в присуждении Римской премии, впрочем он победил в государственном конкурсе на лучшее композиция для Выставки 1867 года, заслужив признание именитых современников. В 1868 г. за три недели написал и после исполнил застрельщик пение для фортепиано с оркестром. В 1871–1876 гг. создал четыре симфонические поэмы – в том числе знаменитые «Пляску смерти» и «Прялку Омфалы», а также закончил Четвертый согласие для фортепиано с оркестром и ораторию «Потоп». песнь богатырь и «Далила» благодаря поддержке Ференца Листа впервые прозвучала в Германии (1877 г.), где ставилась во многих театрах, а потом 1890 г. – во Франции. Из множества сценических сочинений Сен-Санса исключительно эта песнь сохраняет свое местечко в репертуарах оперных театров. Это модель музыки французской национальной школы: потом поражения Франции в войне с Пруссией французские музыканты совершенно противились «дурному влиянию», проникавшему из-за Рейна, – тому направлению в оперной музыке, прелюдия которому положил Рихард Вагнер. Искрящаяся юмором «зоологическая фантазия» «Карнавал животных» написана по частному заказу в 1866 г., все таки ее публичное устройство и издание (за исключением одной части – «Лебедь») были разрешены единственно в 1922 г., потом смерти композитора. В дальнейшей половине жизни до своей кончины в возрасте 86 лет Сен-Санс сочетал плодотворную творческую деятельность с путешествиями по всему миру. Работая над операми, симфониями и камерными сочинениями, посетил Египет и Алжир, Южную Америку и США. Умер Сен-Санс в Алжире 16 декабря 1921 года.

Литература о жизни и творчестве

258. **Кремлев, Ю. А.** Камиль Сен-Санс [Текст] / Кремлев, Юлий Анатольевич. - М. : Советский композитор, 1970. - 328 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 318-320; Имен. указ.: с. 321-327.

Книга о жизни и творчестве великого французского композитора Камилля Сен-Санса.

259. **Стадлер, С. В.** К. Сен-Санс. М. Равель. Э. Шоссон [Звукозапись] / Стадлер, Сергей Валентинович ; Академический симфонический оркестр Ленинградской гос. филармонии, дир. В. Понькин; исполн.: С. Стадлер, скрипка; авт. ст. С. Стадлер. - Л. : Мелодия, 1988. - 1 ГРП. - стерео 33; запись 1987 г. (цифровая). -

Ноты

260. **Ave Maria** [Ноты] : [Для голоса и фортепиано] / К. Сен-Санс [и др.] ; Сост. Е. Тебина. - СПб. : Союз художников, 2008. - 42 с.
261. **Малыш и французская опера** [Ноты] : Облегченные переложения для фортепиано / К. Сен-Санс [и др.] ; Проект А. Веселовой; Сост. и перелож. Е. Юмаевой. - СПб. : Союз художников, 2004. - 20 с. : ил.
262. **Сен-Санс, К.** Альбом для фортепиано [ноты] : Соч. 72 / К. Сен-Санс. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 46 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
263. **Сен-Санс, К.** Альбом: Соч. 72 [ноты] : Для фортепиано / К. Сен-Санс. - СПб. : Композитор, 1999. - 46с. - (Золотой репертуар пианиста).
264. **Сен-Санс, К.** Весна появилась. [Ария Далилы] [Ноты] : "Самсон и Далила" / К. Сен-Санс. - М. : Государственное издательство Музыкальный сектор, 1927. - 7 с. - (Иностранные оперы. Отдельные номера для пения с фортепиано).
265. **Сен-Санс, К.** Домашняя библиотека [Ноты] : Для фортепиано. Вып. 4 / К. Сен-Санс, С. Рахманинов. - М. : Композитор, 1993. - 8 с.
Сборник произведений известных композиторов для фортепиано.
266. **Сен-Санс, К.** Интродукция и рондо каприччиозо [ноты] : Для скрипки и фортепиано / К. Сен-Санс ; Ред. Я. Клесса. - СПб. : Композитор, 1998. - 19с. - (Золотой репертуар скрипача).
267. **Сен-Санс, К.** Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия [Ноты] : Переложение для двух фортепиано / К. Сен-Санс. - М. : Музыка, 2003. - 80 с. : нот.
268. **Сен-Санс, К.** Самсон и Далила [Ноты] : Опера в 3 действиях и 4 картинах. Акт 2, № 9 : Cantabile: extrait du duo: Mezzo Soprano / К. Сен-Санс ; пер. А. Горчаковой. - М. : А. Гутхейль, [1893]. - 15 с.
269. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, C.).** Самсон и Далила [Ноты] : Opera en 3 Actes: [Переложение для голоса и фортепиано] / К. Сен-Санс ; пер. А. Горчаковой. - Moscou : A. Gutheil, б.г. - 261 с.
270. **Сен-Санс, К.** Шесть багателей [ноты] : Для фортепиано. Соч. 3 / К. Сен-Санс. - СПб. : Композитор, 1997. - 32с. - (Золотой репертуар пианиста).
271. **Сен-Санс, К.** Шесть багателей для фортепиано [ноты] : Соч. 3 / К. Сен-Санс. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 32 с. : нот. - (Золотой репертуар пианиста).
272. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Elefant [Ноты] : aus "Der Karneval der Tiere": Fur Kontrabass und Klavier / К. Сен-Санс ; Herausgegeben von Tobias Glockler; Fingersatz und Strichbezeichnung der Kontrabass-Stimme von Tobias Glockler. - Партия контрабаса. Партия фортепиано. - Munchen : G. Henle Verlag, [2002]. - 5 с., 3 с. - 2 тетр. нот; На

обл.: Urtext.

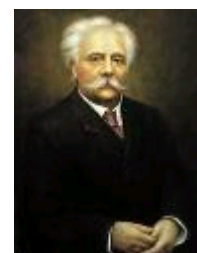
273. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, C.).** Le cygne [Ноты] : Melodie pour violoncelle et piano extraite du Carnaval des animaux / К. Сен-Санс, Е. Hoskier ; Transcription pour Piano par Е. Hoskier. - Moscou : А. Gutheil, б.г. - 3 с. - (Le pianiste du jour. Choix de compositions modernes et brillantes. № 301).
274. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Le rouet d'Omphale [Ноты] : Poeme symphonique: A Mademoiselle Augusta Holmes: Op. 31 / К. Сен-Санс ; Transcription pour Piano par l'Auteur. - Paris : Durand, Schoenewerk & C, б.г. - 17 с.
275. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Oratorio de Noel [Ноты] : Christmas Oratorio: for Soloists, Chorus, Harp, Organ and Strings: Op. 12 / К. Сен-Санс ; New edition based on original sources by Edward Blakeman; Klavierauszug von Roland Erben. - Frankfurt/M; Leipzig; London; New York : C. F. Peters, 2008. - 54 с. - На обл.: Urtext.
276. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Sonate [Ноты] : Fur Oboe und Klavier: Op. 166 / К. Сен-Санс ; Herausgegeben von Reiner Zimmermann. - Партия фортепиано. Партия гобоя. - Frankfurt/M. [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 16 с., 8 с. - 2 тетр. нот.

Звуко- и видеозаписи

277. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Organ Symphony № 3. Rondo capriccioso. Le Carnaval des animaux [Звукозапись] / К. Сен-Санс ; London Sinfonietta, Charles Dutoit; исполн.: Р. Roge, фортепиано; С. Ortiz, фортепиано; А. Priest, орган. - М. : Aquarius, [2004]. - 1 зв. диск . - (The Best of Classics). - Запись 1970, 1977, 1980 гг.
278. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Piano Concertos [Звукозапись] . CD 1 и 2 / К. Сен-Санс ; Orchestre de Paris, S. Baudo; исполн.: А. Ciccolini, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска (151:71). - (Elite classics. Saint-Saens collection). - Recorded in 1972, 1974, 1975; В футляре 2 компакт-диска.
279. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Piano Trios №№ 1 & 2 [Звукозапись] / К. Сен-Санс ; Joachim Trio; исполн.: R. Hirsch, скрипка, С. Dearnley, виолончель, J. Lenehan, фортепиано. - Germany : HNH International Ltd., 1995. - 1 зв. диск (65'28) . - (NAXOS). - Recorded at the Conway Hall, London, 1993.
280. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Rare transcriptions for violin and piano [Звукозапись] / К. Сен-Санс ; исполн.: Philippe Graffin, скрипка, Pascal Devoyon, фортепиано. - England : Hyperion Records Ltd, 2002. - 1 зв. диск (74:29). - (Hyperion).
281. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Samson et Dalila [Видеозапись] : Opera in three acts / К. Сен-Санс ; The Metropolitan Opera Orchestra and Chorus, con. J. Levine; либретто F. Lemaire; реж.: Р. McClintock, В. Large; исполн.: Р. Domingo, О. Borodina, S. Leiferkus. - Hamburg : Deutsche Grammophon GmbH, 2004. - 1 видеодиск (DVD) (148 мин.). - (Deutsche Grammophon).
282. **Сен-Санс, К.** Samson et Dalila [Звукозапись] . CD 1 и 2 / К. Сен-Санс ; Chor & Symphonie-orchester des Bayerischen Rundfunks, Sir Colin Davis; исполн.: А. Baltsa, меццо-сопрано; J. Carreras, тенор. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска. - (Elite classics. Opera collection. 29). - Recorded in 1990; В футляре 2

- компакт-диска.
283. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Sonate [Ноты] : Fur Oboe und Klavier: Op. 166 / К. Сен-Санс ; Herausgegeben von Reiner Zimmermann. - Партия фортепиано. Партия гобоя. - Frankfurt/M. [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 16 с., 8 с. - 2 тетр. нот.
284. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** The Swan; Introduction et Rondo Capriccioso. Violin Concerto № 3; Havaneise [Звукозапись] / К. Сен-Санс ; Orchestre National de L'Opera de Monte-Carlo, E. van Remoortel; исполн.: Н. Szeryng, скрипка; М. Campanella, фортепиано. - б.м. : б.и., б.г. - 1 зв. диск . - (Elite classics. Saint-Saens collection).
285. **Сен-Санс, К. (Saint-Saens, Camille).** Symphony № 3 [Звукозапись] / К. Сен-Санс ; Orchestre Symphonique de Montreal, Charles Dutoit; исполн.: Peter Hurford, орган. - Germany : The Decca Record Company Limited, 1988. - 1 зв. диск (73:04). - (Eloquence).
286. **Сен-Санс, К.** Камиль Сен-Санс [Звукозапись] . CD 2 / К. Сен-Санс ; New Philharmonia Orchestra, con. P. Dervaux; Исполн.: U. Hoelscher, скрипка; S. Isserlis, виолончель. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 49 мин.). - (MP3 Classic collection).
287. **Сен-Санс, К.** Камиль Сен-Санс [Звукозапись] . CD 1 / К. Сен-Санс ; Royal Philharmonia Orchestra, con. A. Previn; исполн.: J.-P. Collard, фортепиано; Los Angeles Philharmonia Orchestra, con. Z. Mehta; исполн.: A. Priest, орган. - М. : РАО; РМГ Рекордз, 2004. - 1 электрон. опт. диск (MP3) (5 ч. 44 мин.). - (MP3 Classic collection).
288. **Сен-Санс, К.** Карнавал животных [мультимедиа] / К. Сен-Санс. - М. : Новый Диск, 2003. - 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Восприятие и творчество). - Загл. с контейнера.
*Обучающая программа предназначена для детей от 4 до 10 лет.
Увлекательные задания, анимированные цветные картинки и интересные пояснения откроют для ребенка мир музыки и привьют к ней любовь.*
289. **Сен-Санс, К. (Saint-Saëns, C.).** Самсон и Далила [Звукозапись] : опера в трех действиях / К. Сен-Санс ; исполн.: Хор Парижского оркестра; Парижский оркестр, дир. Д. Баренбойм; солисты - Е. Образцова, П. Доминго, Р. Брузон; либр. Ф. Лемера;. - Л. : Мелодия, б.г. - 3 ГРП : фот. + вкладыш с либретто. - стерео 33.
290. **Сен-Санс, К.** Симфония № 3 [Звукозапись] : до минор, соч. 78 Памяти Ф. Листа / К. Сен-Санс ; Гос. академический симфонический оркестр СССР, дир. Е. Светланов; исполн.: Г. Гродберг, орган; авт. ст. И. Мартынов. - М. : Мелодия, 1983. - 1 ГРП : фот. - стерео 33; запись 1982 г. (цифровая); На лицевой стороне конверта: В. Ван Гог. Дорога с кипарисами.

Габриэль Урбен Форе (12 мая 1845 г., Памье, Франция — 4 ноября 1924 г., Париж, Франция) — французский композитор и педагог. Родился в семье школьного учителя. В девятилетнем возрасте поступил учиться в школу при Институте церковной музыки, которым руководил Луи Нидермейер, — здесь готовили органистов и хормейстеров для нужд католической церкви; среди учителей Форе в



этом учебном заведении был Камиль Сен-Санс. В дальнейшем Форе некоторое время преподавал там же. В 1870 г. с началом Франко-прусской войны Форе был призван в армию и участвовал в обороне Парижа. Затем вместе с Институтом церковной музыки (Школой Нидермейера) Форе уехал в Швейцарию. Вернувшись после подавления Парижской коммуны, Форе занял должность помощника органиста и хормейстера в церкви Сен-Сюльпис, а в 1874 г. перешёл на работу в церковь святой Магдалины, где был помощником Сен-Санса; в 1877 г. Сен-Санс вышел в отставку, и Форе занял место хормейстера в этом знаменитом парижском соборе. После длившегося несколько лет неудачного романа с Марианной Виардо Форе в 1883 г. женился на Мари Фремье, дочери скульптора Э. Фремье. У них родилось двое сыновей, из которых старший, Эмманюэль, стал известным специалистом по биологии моря, а младший, Филипп — известным писателем. В 1898 г. Форе посетил Лондон, где дирижировал своей музыкой к пьесе М.Метерлинка Пеллеас и Мелисанда в спектакле, поставленном Форбс-Робертсоном. В 1896 г. Форе стал профессором композиции в Парижской консерватории (после Ж. Массне), а в 1905 г. — её директором. К концу жизни Форе потерял слух; он ушёл с поста директора в 1920 г. и жил на скромную пенсию, посвятив себя исключительно композиции. Форе – крупнейший во Франции автор романсов, которых в его наследии около сотни, причем наиболее интересные написаны на стихи Леконта де Лиля, Верлена и Шарля Ван Лерберга. Он сочинял также превосходную фортепианную музыку. Его ранние камерно-инструментальные произведения отличаются новаторством, превосходящим новаторство С. Франка; поздние же камерные опусы семидесятилетнего Форе могут рассматриваться по аналогии с последними квартетами Бетховена. Форе принадлежит также Реквием (1886 г.), сочинение, полное искренней веры и глубокой человечности, и опера «Пенелопа» (премьера в Монте-Карло в 1913 г.), поствагнерианское по форме сочинение, отмеченное, однако, всегда характерным для Форе изяществом фактуры. Умер Форе в Париже 4 ноября 1924 года.

Литература о жизни и творчестве

291. **Сигитов, С. М.** Габриель Форе [Текст] / Сигитов, Сергей Михайлович. - М. : Советский композитор, 1982. - 280 с. : ил., нот. - (Зарубежная музыка. Мастера XX века). - Спис. соч.: с. 262; Имен. указ.: с. 273-280.
Книга о жизни и творчестве выдающегося французского композитора Габриеля Форе.

Ноты

292. **Ария/Гендель Георг Фридрих; Пробуждение/Форе Габриель; Поэма/Фибих Зденек; Аллегро аппассионато/Сен-Санс Шарль Камиль** [ноты] / Г. Форе [и др.] ; Переложение для контрабаса с сопровождением фортепиано Азархина Р. - М. : Музыка, 1968. - 18с.
293. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** 13 Nocturnes [Ноты] : Piano: Urtext / Г. Форе ; Edited by Roy Howat. - Клавір. - London; Frankfurt/M. [и др.] : Edition Peters, [2006]. - 144 с.
294. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Berceuse [Ноты] : Pour Violon ou

- Violoncelle ou Alto et Piano / Г. Форе. - Партия фортепиано. Партия скрипки (виолончели). Партия виолончели. Партия альты. - Paris : Hamelle-Editeurs Alphonse Leduc, б.г. - 7 с., 4 с., 4 с., 2 с. - (Les soirees intimes. Collection de Pieces celebres pour Violon (ou Violoncelle ou Alto) avec accompagnement de Piano). - 4 тетр. нот.
295. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Klavierwerke [Ноты] . Vol. 2 : 13 Barcarolles: Op. 26, 41, 42, 44, 66, 70, 90, 96, 101, 104/2, 105, 106bis, 116 / Г. Форе ; Edited by Eberhardt Klemm. - Revised edition. - Клавир. - Frankfurt/M. [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 116 с. - На обл.: Urtext.
296. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Klavierwerke [Ноты] . Vol. 1 : 9 Preludes, Op. 103; 6 Impromptus: Op. 25, 31, 34, 91, 102, 86bis / Г. Форе ; Edited by Eberhardt Klemm. - Клавир. - Frankfurt/M; Leipzig [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 97 с. - На обл.: Urtext.
297. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Melodies [Ноты] : Transcrites pour Violon ou Violoncelle et Piano: en 2 vol. Vol. 1 : Apres un reve. Au bord de l'eau. Automne. Les Berceaux / Г. Форе. - Партия скрипки. Партия виолончели. Партия фортепиано. - Paris : J. Hamelle & C-ie Editeurs, б.г. - 12 с., 4 с., 4 с. - 3 тетр. нот.
298. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Melodies [Ноты] : Transcrites pour Violon ou Violoncelle et Piano: en 2 vol. Vol. 2 : Clair de lune. En prievie. Serenade Toscane / Г. Форе. - Партия скрипки. Партия виолончели. Партия фортепиано. - Paris : J. Hamelle & Cie Editeurs , б.г. - 12 с., 4 с., 4 с. - 3 тетр. нот.
299. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Messe de Requiem [Ноты] : Fur Sopran und Bariton solo, Chor und Orchester: Op. 48: Partitur / Г. Форе ; Herausgegeben von Jean-Michel Nectoux, Reiner Zimmermann. - Партитура. - Frankfurt/M. [и др.] : C. F. Peters, б.г. - 107 с. - На обл.: Urtext.
300. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Ravane, Op. 50 [Ноты] : For 2 Voices, Flute and Piano / Г. Форе ; Edited and arranged by Roy Howat. - Партитура. Партия флейты. - London; Frankfurt/M. [и др.] : Edition Peters, б.г. - 19 с., 3 с. - 2 тетр. нот.
301. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Pieces breves pour piano, Op. 84 [Ноты] : Urtext / Г. Форе ; Edited by Roy Howat. - Клавир. - London; Frankfurt/M. [и др.] : Edition Peters, б.г. - 44 с.
302. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Pleurs d'or [Ноты] : Transcription pour 2 violons et piano de Bruno Garlej / Г. Форе. - 2 партии виолончели. Партия ф-но. - Paris : J. Hamelle & C-ie Editeurs , б.г. - 5 с., 3 с., 3 с. - 3 тетр. нот.
303. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Quartet [Ноты] : For Piano, Violin, Viola and Violoncello: C minor: Op. 15 / Г. Форе ; Edited by Robert Orledge. - Партитура. - London; Mainz; Madrid [и др.] : Ernst Eulenburg Ltd, б.г. - 91 с.
304. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Zwei Stucke fur Harfe [Ноты] : Impromptu Opus 86: Une Chateleine en sa tour Opus 110 / Г. Форе ; Hrsg. von Margarete Klvetasch. - Leipzig : Edition Peters, б.г. - 23 с.

Звукозаписи

305. **Ансамбль скрипачей Большого театра СССР [Звукозапись]** / Г. Форе [и др.] ; Художественный руководитель Юлий Реентович; исполн.: Р. Бобринева, сопрано; И. Зайцева, ф-но. - Л. : Мелодия, 1978. - 1 ГРП. -

- стерео 33.
306. **Форе, Г.** Баллада для ф-но с оркестром; Пеллеас и Мелисанда, сюита для оркестра [Звукозапись] / Г. Форе ; Оркестр общества "Концерты Консерватории", дир. С. Бодо; исполн.: В. Денетци, фортепиано. - М. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - стерео 33.
307. **Форе, Г.** Реквием [Звукозапись] : соч. 48 / Г. Форе ; Гос. академ. капелла Армении, Симфонический оркестр Московской гос. филармонии, дир. О. Чекиджян; исполн.: М. Еркат, баритон, Г. Гаспарян, сопрано. - б.м. : Мелодия, б.г. - 1 ГРП. - стерео 33; запись из концертного зала.
308. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Musique de chambre [Звукозапись] . CD 1-5 / Г. Форе ; Quatuor Bernide & Quatuor Parrenin; исполн.: Pierre Barbizet, фортепиано, Jean-Philippe Collard, фортепиано, Samson Francois, фортепиано, Eric Heidsieck, фортепиано, Bruno Rigutto, фортепиано, Augustin Dumay, скрипка, Christian Ferras, скрипка, Frederic Lodeon, виолончель, Paul Tortelier, виолончель, Michel Debost, флейта . - EU : EMI Music France, 2005. - 5 зв. дисков + вкладыш (7 с.). - (EMI classics). - В блоке 2 футляра, 5 компакт-дисков.
309. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Penelope [Звукозапись] . CD 1 и 2 / Г. Форе ; Ensemble Vocal Jean Laforge; Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, С. Dutoit; исполн.: J. Norman, сопрано; A. Vanzo, тенор; J. van Dam, басс. - б.м. : б.и., б.г. - 2 зв. диска . - (Elite classics. Opera collection). - В футляре 2 компакт-диска.
310. **Форе, Г. (Faure, Gabriel).** Requiem [Звукозапись] / Г. Форе ; Philharmonia Chorus and Orchestra Carlo Maria Giulini; исполн.: Kathleen Battle, сопрано; Andreas Schmidt, баритон . - М. : Грамзапись, [2001]. - 1 зв. диск . - (Elite classics).
311. **Rigas Doma Lielas ergeles** [Звукозапись] : Die Grosse Orgel im Rigaer Dom / Г. Форе [и др.] ; Ансамбль скрипачей Большого театра СССР п/у Ю. Реентовича, Е. Лисицына; Ансамбль скрипачей "Кантилена" п/у Э. Кунле, Б. Миезе; исполн.: Дж. Далтон, И. Архипова, П. Сиполниекс, Р. Усвяти, Л. Дайне, меццо-сопрано; авт. ст. А. Буш. - Рига : Мелодия, 1982. - 1 ГРП : фот. - стерео 33.