

Управление культуры ЦАО г. Москвы
Библиотека искусств им. А. п. Боголюбова
Справочно-библиографический отдел
Рисовальная школа им. А. П. Боголюбова

"Художественная школа мастеров"

Библиографический указатель литературы



Москва, 2007

Предисловие

Настоящий библиографический указатель включает издания, посвященные основам изобразительного искусства. В книгах раскрываются закономерности рисования с натуры, живописная грамота и технические приемы работы с акварельными и масляными красками. Освещаются вопросы изучения натуры и приобретения навыков ее изображения посредством линий, цвета и тона. Дается теоретическое обоснование понятий композиции, перспективы, светотени, описываются приемы изображения геометрических тел, драпировки, натюрморта, морского пейзажа, фигуры человека.

Вся представленная литература находится в фондах Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова.

Документы расположены в порядке алфавита.

Аннотирование литературы выборочно. Применяется аннотация для тех изданий из названия которых не ясно их содержание.

Составитель библиограф Ж. О. Яшкова

Под редакцией руководителя рисовальной школы А. П. Боголюбова
Т. М. Зворыкиной

Список литературы

1. **Баммес, Г.** Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес. - М. : Сварог и К, 1999. - 336с. : ил. *Задачей настоящей работы является сообщение полезных сведений и указаний в такой чрезвычайно важной области изобразительного искусства, как изображение фигуры человека.*
2. **Барчаи, Е.** Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : Эксмо, 2004. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). *Специалисты высоко оценивают данное издание, необходимое для изучения человеческого тела, его строения, скелета, различных мышц. Оно помогает художникам понять как строить фигуру, найти точки опоры, передать объем и движение скелета и мускулатуры.*
3. **Батталлини, Т.** Акриловые краски. Основные характеристики и применение: Практическое пособие / Т. Батталлини ; пер. с итал. Г. Семеновой. - М. : Эксмо, 2004. - 80 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). *Книга - практическое руководство для желающих овладеть техникой живописи акриловыми красками. Даются необходимые сведения об акриловых красках и особенностях их применения.*
4. **Беда, Г. В.** Живопись и ее изобразительные средства: Учебное пособие / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 188 с. : ил., цв. ил. *Книга рассматривает живопись как учебный предмет в системе подготовки преподавателя изобразительного искусства в школе. Большое внимание уделяется теории живописи.*
5. **Бриджмен, Д.** Человек как художественный образ: [Полный курс анатомического рисования] / Д. Бриджмен ; пер. с англ. М. Авдониной. - М. : Эксмо, 2005. - 352 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). *Книга - учебное пособие по графике, в котором полно представлена классическая программа изучения особенностей изображения человеческого тела.*
6. **Верделли, А.** Рисунок. Искусство рисунка / А. Верделли ; пер. с итал. Г. Сахацкого. - М. : Эксмо, 2004. - 160 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). *Издание является хорошим пособием для начинающих художников-графиков. Даны различные приемы графических работ – рисунок карандашом, пером, сангиной, углем. Эти приемы имеют свои особенности – их различие и схожесть детально показаны в этой книге.*
7. **Виффен, В.** Натюрморт / В. Виффен ; Пер. с англ. И. Гиляровой. - М. : Эксмо, 2002. - 64 с. : ил. - (Как научиться рисовать). *Рисование натюрморта имеет свои особенности. Построение композиции, пропорции всех его предметов, расположение в листе – все эти рекомендации очень полезны для юных художников. При работе с красками нужно учитывать их отношения, цветовые рефлекссы, свето-тональную проработку. Эти рекомендации полностью представлены в данной книге.*
8. **Все о технике: Анатомия для художников:** [Учебное пособие для художников] / Пер. с испан. Ю. В. Севостьяновой. - М. : АРТ-Родник, 2003. - 143 с. : ил. - (Все о технике). *Книга содержит информацию для художников по технике рисунка человеческого тела.*
9. **Все о технике: Живопись акварелью.** - М. : Арт-Родник, 1998. - 144 с. : цв. ил. - (Все о технике). *Книга об освоении очень трудной техники, пожалуй самой сложной в живописи –*

акварелью. Здесь показано какой делать рисунок под эту технику, как переводить его на чистый лист бумаги, какая нужна бумага – с фактурой или без нее. Даны приемы живописи *el'grito*, работа лессировками – путем наслаивания прописок – постепенно, другие приемы акварельной живописи.

10. **Все о технике: Живопись маслом** . - М. : Арт-Родник, 1998. - 144с. : цв. ил. - (Все о технике)

Даны основные приемы работы в технике масляной живописи. Это один из древнейших видов искусства. Он известен с 14 века. Считается, что изобрели его братья Ван Эйки. На самом деле – итальянцы периода Раннего Возрождения уже использовали масло для живописных работ. Техника масляной живописи довольно проста – но это на первый взгляд. Этот материал можно осваивать довольно долго, о чем мы и читаем в этой книге.

11. **Гордон, Л.** Рисунок. Техника рисования головы человека [Текст] / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2004. - 120 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).

Рисование натуры, т.е. головы человека, начинается с изучения анатомии, в частности, строения черепа, проработки мышц. Для начинающих художников очень важно понять строение отдельных частей черепа и соединение их в единое целое. Эта книга дает очень полные рекомендации по этой теме.

12. **Гордон, Л.** Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон ; пер. с англ. О. Озеровой. - М. : Эксмо, 2004. - 144 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).

Это практическое руководство для изображения человеческой фигуры на плоскости, т.е. рисование на бумаге. Освоение главных пропорций человеческой фигуры, построение композиции в листе бумаги, проработка рельефа мышц, светотеневая структура рисунка – это самые важные компоненты изображения человеческой фигуры.

13. **Гордон, Л.** Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2004. - 128 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).

Движение человека в пространстве – это очень сложный процесс. Когда мы сами двигаемся – мы не замечаем этого. На самом деле – работают определенные группы мышц, конкретные соединения костей и сухожилий. Начинаящий художник все это должен освоить и знать точное положение костного каркаса, моторику и согласованность работы мышц. Эта книга очень полезна для познания предмета.

14. **Гуружапов, В. А.** Как учить детей понимать изобразительное искусство : Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики / В. А. Гуружапов. - М. : Мы и мир, 1999. - 112 с. : ил.

Это исследование психологии детей, как они входят в прекрасный мир искусства. Эту книгу написал очень опытный автор. Чувствуется, что он имеет многолетний опыт работы с детьми. Причем это опыт не только теоретический, но и непосредственно практический. Автор много поработал в близком контакте с детьми разного возраста и в школе, и в музее. Очень полезная книга.

15. **Как рисовать углем, сангиной и мелом** / пер. с исп. К. Мишиной. - М. : АСТ; Астрель, 2005. - 33 с. : цв. ил. - (Начинающему художнику)

Это пособие, показывающее особенности рисования этими материалами. Казалось бы они очень похожи – очень удобны для рисования быстрых набросков, но каждый из них имеет свои преимущества и недостатки. Рисунок углем может быть очень выразительным, «хлестким». Сангина имеет очень благородный

колорит, а мел эффектно выглядит на цветной фактурной бумаге. Но все эти эффектные рисунки имеют способность осыпаться, поэтому их нужно закреплять, что немного снижает уровень впечатления.

16. **Карлов, Г. Н.** Рисование животных и птиц: Учебное пособие / Г. Н. Карлов. - М. : Ижица, 2002. - 224с. : цв. ил.
Этот жанр всегда считался самым трудным в изобразительном искусстве. Действительно, как мало точных изображений животных. Немногие художники обладают таким даром, как например, Ватагин или Чарушин – наши классики. Но эта книга все-таки дает нам подробные рекомендации по работе в этой области.
17. **Кирцер, Ю. М.** Рисунок и живопись: Учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высшая школа: Академия, 2001. - 272с., 16 л. ил.
В пособии изложена теоретическая основа для приобретения практических навыков изучения природы и изображения её с помощью линии, тона и цвета.
18. **Кузин, В. С.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студентов / В. С. Кузин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар, 1998. - 335с. : цв. ил.
Учебник В. С. Кузьмина "Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе" является первым учебником по соответствующему курсу для студентов средних специальных учебных заведений - педагогических училищ и колледжей, а также для студентов художественно-графических факультетов и факультетов педагогики и методики начального образования педагогических институтов и университетов.
19. **Кук, Д.** Архитектурные сооружения / Д. Кук ; Пер. с англ. И.Гиляровой. - М. : Эксмо, 2002. – 64 с. : ил. - (Как научиться рисовать).
В книге дается информация начинающему художнику о том, что надо знать рисуя архитектурные сооружения.
20. **Маслов, Н. Я.** Пленэр: Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие / Н. Я. Маслов. - М. : Просвещение, 1984. – 112 с., 7 л. ил. : ил., цв. ил. *Книга знакомит нас с основными приемами работы на открытом воздухе – на пленэре. Этот вид живописи довольно сложен – это рисунок, иногда включающий архитектурные мотивы – это значит построение перспективы, что не очень просто. Да и простой пейзаж, включающий в себя нехитрый мотив, например, дальний лес, поле, стога сена, березки и елочки на переднем плане, тоже строится по определенным законам воздушной перспективы. Так что в этом виде живописи существуют свои законы, о чем мы и прочитаем в этой книге.*
21. **Никодеми, Г.-Б.** Масляная живопись: Общие сведения, материалы, техника: Практическое пособие / Никодеми, Г.-Б. ; пер. с итал. Г. Семеновой. - М. : Эксмо, 2004. - 144 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Книга - практическое руководство для желающих овладеть техникой масляной живописи. Даются сведения по изготовлению масляных красок, основным техническим приемам и т. д., особенностям техники известных мастеров.
22. **Никодеми, Г.-Б.** Рисунок. Школа рисунка / Никодеми, Г.-Б. ; пер. с итал. Г. И. Семеновой. - М. : Эксмо, 2005. - 160 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Книга - практическое руководство для желающих овладеть техникой рисунка, быстрого и уверенного штриха, умением выразить форму, объем и предмет в целом.
23. **Никодеми, Г.-Б.** Техника живописи. Инструменты, материалы, методы: Практические советы / Никодеми, Г.-Б. ; пер. с итал. Г. Семеновой. - М. : Эксмо, 2004. - 144 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).

- Книга - практическое руководство для желающих овладеть техникой разных видов живописи. Знакомит с историей техники живописи, различными материалами - красками, маслами, лаками и т. д., инструментами.*
24. **Норлинг, Э.** Объемный рисунок и перспектива / Э. Норлинг ; пер. с англ. М. Авдониной. - М. : Эксмо, 2004. - 160 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Объемный рисунок связан непосредственно с перспективой. Перспектива – это точная наука, дающая на плоскости метод получения такого изображения, которое соответствует виду наблюдаемых предметов. Законы перспективы основаны на особенностях нашего зрительного восприятия. Необходимо знать и понимать эти законы для художника, работающего в реалистической манере. В этой книге дано полное объяснение этих законов и применение их на практике для создания рисунков.
25. **Основы перспективы и композиции: шаг за шагом:** Пер. с англ. - М. : АСТ; Астрель, 2006. - 32 с. : ил. - (Уроки для начинающих).
Книга является частью обучающего заочного курса по современному изобразительному искусству "The Step-by-step Art Course", подготовленного группой экспертов под руководством Ричарда Тейлора, бакалавра гуманитарных наук, обладателя кембриджского сертификата по искусству и дизайну, автора обучающих курсов на видео.
26. **Паррамон, Х. М.** Как писать акварелью. История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. с исп. Н. Н. Мультиатули. - М. : Арт-Родник, 2001. - 110 с. : ил.
Акварель очень сложный материал для начинающих художников. Какие нужны инструменты, какая бумага лучше – фактурная или гладкая, какие кисти – беличьи, колонковые или синтетические – обо всем этом мы узнаем из этого руководства. Прочитаем о том, как класть мазок – на сухую бумагу или влажную, различные приемы и упражнения, как добиться чистоты цвета и светотехники.
27. **Паррамон, Х. М.** Как рисовать / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультиатули. - М. : АРТ-Родник, 2001. - 111 с. : ил. - (Путь к мастерству).
Говорят, что рисовать можно научить любого человека. Попробуем при помощи этой книги научиться рисовать. Мы узнаем основные этапы работы – создание композиции, построение в листе бумаги, расположение предметов по отношению друг к другу, освоение пропорций. Затем создание светотеневого объемного рисунка.
28. **Паррамон, Х. М.** Как рисовать цветными карандашами [Текст] / Х. М. Паррамон ; пер. Ж. К. Борисовой. - М. : АРТ-Родник, 2001. - 109 с. : ил. - (Путь к мастерству).
При рисовании цветными карандашами получаются очень интересные эффекты. Можно делать цветные композиции в контрастных или нюансовых тонах. Получается эффект фактуры. Хорошо смотрятся работы, сделанные на сближенных тонах – в этом случае подбирают карандаши похожие по цвету. Эта книга дает нам хорошие рекомендации по работе цветными карандашами.
29. **Паррамон, Х. М.** Как рисовать фигуру человека / Х. М. Паррамон ; пер. С. И. Козловой. - М. : АРТ-Родник, 2001. - 111 с. : ил. - (Путь к мастерству).
Книга содержит информацию для начинающих художников по изображению человеческой фигуры.
30. **Патеналл, Ф.** Портрет / Ф. Патеналл ; Пер. с англ. И. Гиляровой. - М. : Эксмо, 2002. - 64с. : ил. - (Как научиться рисовать).
Портрет человека - самый сложный жанр. При изображении портрета художник должен передать не только внешнее сходство с натурой, но и создать

образ портретируемого. Мы знаем немало прекрасных примеров из истории живописи, начиная с древнейших времен. Начинаящий художник должен знать анатомию, построение черепа, движение мышцы, что облегчает работу над портретом. Автор книги раскрывает нам тайны создания портрета.

31. **Пленэр: Советы начинающим** / Ред. Н. Платоновой, В. Ларионова. - М. : Юный художник, 1994. – 32 с. : ил., цв. ил. - (Библиотечка "Юного художника". Вып.7-8. Советы начинающим).
Книга, очередной выпуск приложения к журналу "Юный художник", знакомит читателя со спецификой интереснейшего вида живописи - пленэра. Рассказывается об истории возникновения живописи на открытом воздухе, ее творческих и учебных задачах, методике работы, снаряжении и т.д. Авторы книги - профессиональные художники и преподаватели.
32. **Птицы** / Пер.с англ.И.Гиляровой. - М. : Эксмо, 2002. – 64 с. : ил. - (Как научиться рисовать).
В книге дается информация начинающему художнику о том, что надо знать рисуя птиц.
33. **Рисунок и живопись: Руководство для самодеятельных художников. Т. 1.** - М. : Искусство, 1961. - 206 с., 80 л. ил.
Здесь даны основы рисунка и живописи для человека, который сам хочет освоить эту работу. Так же даны основы композиции и перспективы, что изложено в очень доступной форме. Материал преподнесен в форме беседы и сопровождающие их практические задания.
34. **Рисунок фигуры человека: Техника и материалы** / Под ред. Г. Элберта. - М. : Гамма, 1998. - 122с. : ил.
Рисунок человека - один из наиболее интересных и захватывающих аспектов творческой деятельности художника. Никакая другая натура в природе не способна дать столько возможностей для изучения изящества, мощи и эмоциональной энергии. В данной книге пять выдающихся мастеров поделятся секретами своей техники.
35. **Сокольникова, Н. М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Ч. 3 : Основы композиции / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 1996. - 80 с. : цв. ил.
Учебник состоит из четырех частей, в которых в интересной и доступной форме рассказывается об основах художественного изображения и даются сведения об истории русского и зарубежного изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней.
36. **Феррон, М.** Животные и птицы: Сборник упражнений / М. Феррон ; худож.: М. Феррон, Р. Беллидо, М. Феррон. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил.
Книга-альбом - учебное пособие по технике изобразительного искусства, посвящена анималистическому жанру. Содержит сборник упражнений по рисунку и живописи.
37. **Феррон, М.** Морские пейзажи: Сборник упражнений / М. Феррон ; худож.: М. Феррон, Р. Беллидо, М. Феррон. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил.
Этот альбом будет полезен для людей, интересующихся пейзажем. Из него мы узнаем, что такое морской пейзаж, какие правила и законы построения рисунка, изображения воздушной перспективы, чистоты и глубины морской воды. Какой характер имеет небо – спокойное, штормовое или грозовое, что придает характер пейзажу.
38. **Феррон, М.** Перспектива: Сборник упражнений / М. Феррон ; худож.: М. Феррон, Р. Беллидо, М. Феррон. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил.
Книга-альбом - учебное пособие по технике изобразительного искусства,

содержит сборник упражнений по технике рисунка и посвящена теме изображения реальности через перспективу.

39. **Фрейлинг, К.** Живопись в трех измерениях / К. Фрейлинг, Э. Фрейлинг, Меер, Р. ван дер ; Пер.с англ.В.Голышева. - М. : Слово, б.г. - 1999 : цв.ил. + 1 аудиокассета; 1 брошюра. - (В трех измерениях).
Богато иллюстрированный и снабженный макетами альбом "Живопись" дает удивительную возможность совершить путешествие в мир живописи, глубже понять изобразительное искусство, узнать его историю.
40. **Фрэйм, С.** Живопись суми-э: Художественное пособие для начинающих / С. Фрэйм ; пер. с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 127 с. : ил.
Книга - учебное пособие по китайской технике живописи - суми-э.
41. **Хантли, М.** Корабли / М. Хантли ; Пер.с англ.И.Гиляровой. - М. : Эксмо, 2002. - 64 с. : ил. - (Как научиться рисовать).
Морской пейзаж часто изображается с кораблями. Непревзойденным мастером был А. П. Боголюбов. Книга дает нам рекомендации по изображению морских судов разных времен и характеров. Это очень полезные сведения для морских пейзажистов.
42. **Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала.** - М. : Эксмо, 2004. - 528 с. : ил. - (Подарочные издания).
Книга - практическое руководство для желающих овладеть основами правильной техники рисунка.
43. **Чиварди, Д.** Рисунок: Пейзаж: Методы, техника, композиция / Д. Чиварди ; Пер. О. Семенова. - М. : Эксмо, 2002. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Книга является пособием для художников по правильному рисованию пейзажа.
44. **Чиварди, Д.** Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Д. Чиварди ; пер. К. Молькова. - М. : Эксмо, 2004. - 88 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Книга - уникальное пособие по пластической анатомии человека, предлагает нетрадиционный подход к строению человеческого тела, данный через точку зрения художника.
45. **Чиварди, Д.** Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании [Текст] / Д. Чиварди ; пер. К. Молькова. - М. : Эксмо, 2004. - 168 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Еще одно пособие по рисованию человеческого образа, подтверждающее, что без знания анатомии – это невозможно. Еще в эпоху Возрождения гении Леонардо да Винчи и Микеланджело доказали, что для художника необходимо знание анатомии. Рискуя жизнью, эти колоссы Возрождения, изучали и зарисовывали анатомическое строение человеческого тела. Так что художникам ничего не остается как следовать примеру наших гениев, и книга подтверждает это.
46. **Чиварди, Д.** Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди ; пер. О. Семенова. - М. : Эксмо, 2004. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
В книге рассматриваются все основные проблемы рисунка головы человека и портрета, имеющего сходство с натурой.
47. **Чиварди, Д.** Техника рисунка: инструменты, материалы, методы / Д. Чиварди ; пер. К. Молькова. - М. : Эксмо, 2004. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Мы узнаем об очень многих материалах и инструментах для художников. Есть такое мнение среди художников: хорошо рисовать настоящими инструментами на замечательной бумаге. И результат не заставляет себя ждать!

Действительно, это приятно. Книга дает нам представление о том, какие карандаши, кисти, краски, мелки применять для соответствующей бумаги или холста, знакомит с основными способами рисования.

48. **Чиварди, Д.** Рисунок. Человеческое тело. Анатомия. Морфология. Пластика / Д. Чиварди ; пер. Г. Семеновой. - М. : Эксмо, 2005. - 112 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Цель книги - научить изображать тело человека, овладеть техникой рисунка и глубоким пониманием природы человеческого тела для обретения в дальнейшем собственного стиля.
49. **Шерретт, П.** Китайский рисунок кистью: Художественное пособие для начинающих / П. Шерретт ; пер. с англ. Ю. В. Сараевой. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 127 с. : ил.
Книга - учебное пособие по китайской технике акварельного рисунка.
50. **Шидер, Ф.** Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер ; пер. К. Молькова. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
Книга - пособие по анатомии человека для художника, помогающее понять строение человеческого тела и выработать собственную выразительную манеру.
51. **Школа изобразительного искусства:** В 10 вып. Вып. 1. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1986. - 175с. : ил.
52. **Школа изобразительного искусства:** В 10 вып. Вып. 2. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 158с. : ил.
53. **Школа изобразительного искусства:** В 10 вып. Вып. 3. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 199с. : ил.
54. **Школа изобразительного искусства:** В 9 вып. Вып. 4. - М. : Изд-во академии художеств СССР, 1962. - 235с. : ил.
55. **Юнеман, М.** Обучение живописи / М. Юнеман, Ф. Вайтман. - М. : Парсифаль, 1998. - 189 с. : цв. ил.
Эта книга открывает ребенку прекрасный мир искусства. Дети знакомятся с разными техниками – акварель, гуашь, масло, пастель. Книга дает представление о создании формы посредством рисунка и светотени, о значении цвета в живописи и создании настроения картины. Мы получаем сведения о специальных упражнениях для развития у детей чувства формы и цвета.
56. **Юному художнику:** Книга для чтения по истории искусства / Сост. М. Т. Кузьмина. - 2-е изд. - М. : Академия художеств СССР, 1963. - 583 с., 32 л. ил. : ил., цв. ил.
Это очень интересное издание по всеобщей истории искусств. Человек всегда хотел каким-то образом выразить себя, начиная с древнейших времен. Мы все знаем наскальную живопись. На протяжении многих веков человек не мог обходиться без искусства. Мы узнаем из этой книги моменты истории искусства. Египет, Древняя Греция, Крито-Микенская культура, Древний Рим, Византия, эпоха Средневековья, прекрасное Итальянское Возрождение, барокко, романтизм, искусство XIX в., импрессионисты и интереснейшее искусство XX в. Все эти важнейшие периоды в истории искусства отражены на страницах этой книги.